

CURRICULUM VITAE

Nicola Morato
Filologia e linguistica romanza
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
Università degli Studi di Bergamo
via Pignolo, 123
24129 Bergamo
ufficio 207 – telefono +39 035 2052784

Profilo

Dopo la laurea in Stilistica e metrica italiana presso l'Università di Padova, ho continuato la mia formazione presso la Scuola di dottorato europea in Filologia romanza (Università di Siena). La mia attività postdottorale si è svolta presso le università di Paris IV-Sorbonne (come *Boursier de la Ville de Paris*), Siena, Cambridge (King's College), Lausanne. Sono stato in seguito *Professeur-Chargé de cours* in Filologia e letteratura francese medievale presso l'Université de Liège, dove ho co-diretto il centro di ricerche *Transitions* (2020-21). Dal 2021 sono Professore associato presso l'Università di Bergamo. Sono membro dei comitati scientifici di più collezioni di ambito filologico e medievistico in Italia e all'estero, e membro del direttivo della rivista «Le Moyen Âge» e della redazione di «Stilistica e metrica italiana». Dal 2012, sono membro del Consiglio Direttivo della Fondazione E. Franceschini - Archivio G. Contini (Firenze). Sono stato *visiting scholar* presso la Columbia University in the City of New York, *visiting professor* presso il Centre for Medieval Literature della University of York, *visiting researcher* presso l'Akademie der Wissenschaften di Heidelberg, e nominato *Margaret Beaufort visiting fellow* presso St John's College Cambridge. I miei contributi fanno centro sulla cultura testuale romanza, e più in particolare la tradizione dei testi anticofrancesi, l'ecdotica dei testi narrativi in prosa, alla tradizione plurilingue della materia di Bretagna e della narrativa cavalleresca occidentale tra Medioevo e Rinascimento. Mi interesso inoltre alla relazione tra forme del racconto e forme letterarie della soggettività, alla rappresentazione della guerra e della violenza (con particolare attenzione ai caratteri femminili), e alla nascita e fortuna del tema delle armi e degli amori nella cultura e nella società dell'Occidente medievale.

Tra gli incarichi che ricopro presso l'Università di Bergamo dal 2021, dal 2023 sono coordinatore vicario del Programma di dottorato in Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale e dal 2024 Referente di Ateneo presso la Scuola di Alta Formazione Dottorale per i Dottorati interateneo con sede esterna e per il Corso di dottorato in Filologia romanza e digitale della Scuola Normale Superiore di Pisa.

PERCORSO ACCADEMICO E FORMAZIONE

Percorso accademico

2021- Professore Associato
Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09)

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli Studi di Bergamo

- 2013-21** Professeur-Chargé de cours
Philologie médiévale. Littérature française médiévale (des origines à 1350), Département de Langues et littérature française et romane, Université de Liège
- 2011-14** Research Associate, Department of French, University of Cambridge
Progetto: *Medieval Francophone Literary Culture Outside France* (AHRC).
PI: Simon Gaunt (King's College London); co-investigators: Bill Burgwinkle (King's College Cambridge), Jane Gilbert (University College London).
- 2011-14** King's College, University of Cambridge
Supervisor, Admission Assessor (MML)
- 2012** Chargé de recherche, Section d'Histoire de l'Art, Université de Lausanne
Progetto: *Constructing Identity. Visual, Spatial, and Literary Cultures in Lombardy (14th-16th century)* (Fonds national Suisse, Sinergia project). Université de Lausanne, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Université de Genève, Universität Zürich.
PI: Serena Romano (Université de Lausanne)
- 2009-11** Assegnista di ricerca, Università di Siena
Scuola di dottorato europea in Filologia Romanza – École doctorale européenne en Philologie Romane (Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia, Université de Paris IV-Sorbonne, Universität Zürich, Universitade de Santiago de Compostela, Collège de France)
Progetto: *Ricerche preliminari per l'edizione del Roman de Méliadus, prima branche del ciclo di Guiron le Courtois*
- 2008-09** Ricercatore post-dottorale con una Bourse de la Ville de Paris
Université de Paris IV-Sorbonne
Équipe « Étude et édition de textes du Moyen Âge » (EA 4349)
Progetto: *François I^{er} et la tradition arthurienne. Représentation politique et symbolique du pouvoir*
- 2008** Fondazione Ezio Franceschini, Firenze
Collaboratore a contratto al progetto LIO (*Lirica Italiana delle Origini*)

Qualifiche e diplomi

- 2015** Institut de Formation et de Recherche en Enseignement Supérieur (Université de Liège).
Formation pédagogique pour les encadrants de l'Université de Liège.
- 2014** Abilitazione Scientifica Nazionale (MIUR)
L-FIL-LET/09 - Filologie e letterature medio-latina e romanze. II fascia
- 2008** *Doctor Europaeus* in Filologia Romanza (menzione: eccellente)
Scuola di dottorato europea in Filologia Romanza – École doctorale européenne en Philologie Romane (Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia, Université de Paris IV-Sorbonne, Universität Zürich, Universitade de Santiago de Compostela, Collège de France)

Titolo della tesi: *Il ciclo di Guiron le Courtois. Struttura e testo nella tradizione manoscritta*

- 2004** *Laurea* in Stilistica e metrica italiana (ordinamento quadriennale, 100 e lode)
Università degli studi di Padova
Titolo della tesi: *Materiali e osservazioni per un inquadramento storico-letterario ed uno studio stilistico del « Gyron Cortese » di Luigi Alamanni*

Soggiorni di ricerca su invito

- 2026** Margaret Beaufort Visiting Fellow, St John's College Cambridge, 17.4-12-6-2026
Enti finanziatori: St John's College, Cambridge.
- 2025** Visiting Researcher, Heidelberger Akademie der Wissenschaften – Hochschule für jüdische Studien, 1-30.7.2025
Enti finanziatori: Heidelberger Akademie der Wissenschaften, University of Bergamo
- 2019** Visiting Professor, gennaio-settembre 2019
University of York, Department of English and related Literatures
Centre for Medieval Literature,
Enti finanziatori: Université de Liège, FNRS Belgium, University of York, University of Southern Denmark (Odense)
- 2010-11** Visiting Scholar, maggio 2010-aprile 2011
Columbia University in the City of New York, Department of Italian
Enti finanziatori: Università di Siena, Scuola di dottorato europea in Filologia Romanza

RICERCA E PUBBLICAZIONI

Finanziamenti e premi

- 2026** Margaret Beaufort Fellow, St John's College Cambridge, Easter Term 2026
Enti finanziatori: St John's College, Università di Bergamo
Entità del finanziamento: Visiting fellowship, College privileges
- 2025** Ottenimento di un contributo del Fonds National Suisse (FNS) per la pubblicazione open-access gold di *Il ciclo di 'Guiron le Courtois'*, edizione critica diretta da L. Leonardi e R. Trachsler, vol. III/2. *Continuazione del Roman de Meliadus*, a cura di Nicola Morato, analisi letteraria di Barbara Wahlen, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione E. Franceschini, 2022
- Tutor nel *Talent Improvement Programme* per studenti dell'Università di Bergamo
Ente finanziatore: Università di Bergamo, Université Paris-Sorbonne
Entità del finanziamento: piccola borsa per coprire le spese di viaggio e alloggio per partecipare a un convegno presso l'Université de Paris-Sorbonne
Progetto: *Romance Enumeration Repertory* (REnumR)

Studente: Valentina Taiocchi

- 2025-28** Referente del progetto PNRR - Missione 4 “Istruzione e Ricerca” - Componente 2 “Dalla Ricerca all’Impresa” - Investimento 1.2 “Finanziamento di progetti presentati da giovani ricercatori”
Ente finanziatore: Ministero dell’Università e della Ricerca, Università di Bergamo
Entità del finanziamento: Ricercatore a tempo determinato (RTDa), spese di ricerca
Ricercatore: Max Matukhin
- 2025** Tutor nel *Talent Improvement Programme* per studenti dell’Università di Bergamo
Ente finanziatore: Università di Bergamo, Université Paris-Sorbonne, FNS
Entità del finanziamento: piccola borsa per coprire le spese di viaggio e alloggio per partecipare a un convegno presso l’Université de Fribourg
Progetto: *Métalepses médiévales* (MétMed), FNS, PI Marion Uhlig
Studente: Davide Colombo
- 2024-26** Responsabile del progetto ‘Romance Enumeration Repertory’ (REnumR)
Ente finanziatore: Università di Bergamo
Entità del finanziamento: assegno di ricerca 24 mesi experienced
Assegnista: Max Matukhin (12 mesi); borsista: Marta Milazzo (12 mesi).
- 2022** Ottenimento di un contributo del Fonds National Suisse (FNS) per la pubblicazione open-access gold di *Il ciclo di ‘Guiron le Courtois’*, edizione critica diretta da L. Leonardi e R. Trachsler, vol. III/1. *I testi di raccordo*, a cura di Véronique Winand, analisi letteraria di Nicola Morato, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione E. Franceschini, 2022
- 2020** Co-responsabile del progetto Edizione del ciclo di *Guiron le Courtois*
Ente finanziatore: Fondazione Ezio Franceschini
Entità del finanziamento: borsa post-dottorale di 12 + 6 mesi
Responsabile: Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore di Pisa)
- 2017-18** Co-investigatore del progetto *Re Artù a Firenze. Applicazioni filologiche, codicologiche e informatiche per la valorizzazione dell’ultimo inedito medievale del ciclo di Re Artù*
Enti finanziatori: Regione Toscana, Università di Siena, Fondazione Ezio Franceschini
Entità del finanziamento: due borse post-dottorali di 12 mesi, spese
Partners: Università di Siena, Université de Liège, Universität Zürich
PI: Lino Leonardi (Fondazione Ezio Franceschini)
Co-investigatori: Richard Trachsler (Universität Zürich)
- 2016-18** Responsabile del progetto BeIPD-COFUND *Du « Guiron » de Turin à l’ « Orlando Furioso »*
Enti finanziatori: Marie Skłodowska-Curie Action, Université de Liège
Entità del finanziamento: una borsa post-dottorale di 24 mesi, spese
Post-doc: Marco Veneziale
- 2016-17** Co-investigatore del progetto *L’ultima storia di re Artù, tra Francia e Italia. Applicazioni informatiche e filologiche al più importante testo inedito della letteratura medievale*
Enti finanziatori: Ente Cassa di Risparmio di Firenze - Fondazione Ezio Franceschini
Entità del finanziamento: due borse post-dottorali di un anno, spese
PI: Lino Leonardi (Fondazione Ezio Franceschini)
Co-investigatore: Richard Trachsler (Universität Zürich)
- 2014-20** Ottenimento di più finanziamenti per l’organizzazione di conferenze, convegni e mobilità

Enti finanziatori: Université de Liège, FNRS

- 2010** Contributo MiBACT per la pubblicazione della monografia *Il ciclo di Guiron le Courtois. Strutture e testi nella tradizione manoscritta* (Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2010)
- 2008** *Bourse de la Ville de Paris* (borsa post-dottorale)

Organizzazione di convegni e conferenze internazionali

- 2025** Università di Bergamo, 28-29.10.2025
Liste ed enumerazioni nelle letterature dell'Occidente medievale. Incontro dei progetti «Romance Enumerations Repertory» e «Bibelglossare als verborgene Kulturträger»
Organizzatore
- 2024** Università di Bergamo, 26-27.9.2024
Seminari internazionali SFiLi
Bibbie medievali in volgare
Organizzatore
- Università di Bergamo, 21.6.2024
Seminari internazionali SFiLi
Vocabolari e banche dati. Esperienze a confronto
Organizzatore
- Università di Bergamo, 23.5.2024
Seminari internazionali SFiLi
I glossari biblici, depositi culturali nascosti. Ricerche in corso e prospettive
Organizzatore
- 2023** Università di Bergamo, 22-23.6.2023
I Incontro Trilaterale franco-italo-svizzero ((International Arthurian Society)
II incontro della Sezione Italiana (International Arthurian Society, Sezione italiana)
Organizzatore
- Università di Bergamo, 10.5.2023
Monumenti, parole, paesaggi. DH e prospettive di analisi del patrimonio
Seminario conclusivo del Teaching Quality Programme 2022-2023
Organizzatore (con Clizia Carminati)
- 2022** Sapienza Università di Roma, 11.11.2022
Giornata arturiana 2022 (International Arthurian Society, Sezione italiana)
Membro del comitato organizzatore
- 2021** Université de Liège, gennaio-giugno 2021
Séminaire des doctorants.
Du fantasme de l'œuvre originelle à la reconstruction illusoire : Que reste-t-il de authenticités
Membro del comitato organizzatore

Université de Sienne – École doctorale en Philologie Romane, 26-28.5.2021
Forma sostanza superficie. Per uno standard interpretativo della variazione tra filologia e linguistica
Membro del comitato organizzatore

2020 Université de Liège, 11.2020
Le cose e le forme. Figure dell'enumerazione. Seminario per i corsi di Master, a.a. 2020-2021.
Organizzatore

Université de Liège, 16.10.2020
Frank Willaert, *Li meilleur danseur sont en Loberaine*
Annual Conference of the Belgian Branch of the International Courtly Literature Society
Organizzatore

2019 Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini, 11.09.2019
L'orchestrazione del racconto cavalleresco. VII Incontro di studio in memoria di Marco Praloran
Membro del comitato organizzatore

Université de Liège, 21-22.03.2019
Transnationality at court – Transnationalité à la cour (ERC Advanced Grant *Music and Late Medieval Court Cultures*, University of Oxford)
Membro del comitato organizzatore

Université Libre de Bruxelles, 14.12.2018 and Université Catholique de Louvain, 3.5.2019
Séminaire interuniversitaire for PhD students and post-docs:
Les imprimés vernaculaires – Actualités et méthodologies de la recherche (Part I) and *La compilation et les genres littéraires* (Part II)
Membro del comitato organizzatore

2018 Université de Liège, 19-20.04.2018
La vie de la prose médiévale à l'aube de la Modernité
Organizzatore

Université de Liège, 1-2.03.2018
Les femmes dans les chansons lyriques de croisade en langue vulgaire : voix, motifs, représentations et enjeux
Membro del comitato scientifico

Université de Liège, 30-31.01.2018
Rencontres doctorales internationales. Volet I. Transition(s) : concept, méthodes et études de cas
Membro del comitato organizzatore

2016 Université de Liège, 9-10.11.2016
International conference: *L'Europe qui raconte en langue d'oïl. Tradition textuelle et histoire littéraire des genres narratifs en ancien français*
Organizzatore

Université de Picardie - Jules Verne (Amiens), 5.07.2016
I cinquecento anni dell'Orlando furioso di Ludovico Ariosto. Modernità, prospettiva e distanziamento
Membro del comitato organizzatore

Université de Liège, 26-27.01.2016

Troisièmes rencontres doctorales internationales autour du Moyen Âge et de la première Modernité (XIV^e-XVII^e siècles). Documents, méthodes et concepts

Membro del comitato scientifico

2014 University of Cambridge - King's College, Cambridge, 10-12.04.2014
Medieval Francophone Literary Culture Outside France International Conference
Organizzatore (con William Burgwinkle)

2012 King's College, Cambridge - University of Cambridge, 17-18.04.2012
Conference of the International Courtly Literature Society
Membro del comitato organizzatore

2011 Fondazione Ezio Franceschini (Florence), 14-15.11.2011
Il ciclo di «Guiron le Courtois». Tradizione manoscritta e testo critico, secondo seminario internazionale del «Gruppo Guiron»
Membro del comitato organizzatore

Databases

3. con William Burgwinkle, Simon Gaunt, Huw Grange, Jane Gilbert, Dirk Schoenaers, *Medieval Francophone Literary Culture Outside France* (2015)
<https://mflc-stg.cch.kcl.ac.uk/browse/>
2. con William Burgwinkle, *The Moving Word. French Medieval Manuscripts in Cambridge. Online catalogue of the exhibition (January-April 2014)*,
<https://exhibitions.lib.cam.ac.uk/moving-word/>
1. *Lirica Italiana delle Origini* (LIO): schedatura del canzoniere Bibliothèque nationale de France, Italien 554 (apografo della « Raccolta aragonese »):
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_testi_italiani_aspx.pinfo

Monografie ed edizioni critiche in volume

2. *Il ciclo di Guiron le Courtois. Romanzi in prosa del secolo XIII. III/2. Continuazione del Roman de Meliadus*, a cura di Nicola Morato, analisi letteraria di Barbara Wahlen (Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2025)

Publicato con un contributo del Fonds National Suisse, accessibile in Diamond OA:

<https://www.mirabileweb.it/edgalluzzo/monografie/m/1405>

1. *Il ciclo di Guiron le Courtois. Strutture e testi nella tradizione manoscritta* (Florence, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2010)

Monografia pubblicata con un contributo del *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*. Lavoro selezionato dal Department of French della University of Cambridge nell'ambito del Research Excellence Framework 2014

Recensioni: Tim Atkin, *Medium Aevum*, 84/1 (2015), 157-58; Claudio Lagomarsini, « Romans, manuscrits, structures cycliques. Repenser *Guiron le courtois* », *Acta Fabula*, 12/3 (2011) (*Poétiques médiévales : lire, inventer, composer*)
<http://www.fabula.org/revue/document6227.php>; Mario Mancini, « Ecdotica e racconto: Meliadus, Guiron,

Brehus... », *Medioevo romanzo*, 36 (2012), pp. 161-71; Walter Meliga, *Studi Francesi*, 171 (2013), 578; Richard Trachsler, « Nouvelles recherches sur *Guiron le Courtois*. A propos de trois livres récentes », *Romania*, 132 (2014), 227-45

Volumi in collaborazione

2. Artù, *Lancillotto e il Graal. Ciclo di romanzi francesi del XIII secolo*, a cura di Lino Leonardi, II. *Lancillotto del Lago (La Marca di Gallia - Galehaut)*, traduzione, introduzioni e commento di Luca Di Sabatino, Anatole Pierre Fuksas, Marco Infurna, Nicola Morato, Arianna Punzi, Elena Spadini (Torino: Einaudi, 2021)

Recensioni: Piero Boitani, 'Il bacio proibito della regina Ginevra,' *Il Sole 24 Ore*, 4.7.2021

1. con Dirk Schoenaers, *Medieval Francophone Literary Culture Outside France. Essays in the Moving Word* (Turnhout: Brepols, 2018)

Recensioni: Elisabetta Barale, *Studi Francesi*, 190 (2020), pp. 139-140:

<https://journals.openedition.org/studifrancesi/22137>

Laura Morreale, *H-France Review*, 20 (2020), n. 212 <https://h-france.net/vol20reviews/vol20no212morreale.pdf>

Curatele e traduzioni

5. Marco Praloran, *L'orchestrazione del racconto. Altri scritti cavallereschi*, a c. di Nicola Morato (Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2019)

Recensioni: Daniela Delcorno Branca, *Lettere italiane*, 2020, 184-186; Luciano Zampese, 'Le forme del tempo: morfologie della lingua e del racconto,' *Stilistica e metrica italiana*, 20 (2020), pp. 269-280; Andrea Canova, 'Marco Praloran al crocicchio delle storie, da Artù all'Ariosto,' *Alias*, 8.11.2020; Luca Ferraro, *Esperienze letterarie*, 45 (2020), 4, pp. 130-132

4. Marco Praloran, 'Per un commento al «Furioso» del 1516. Analisi dei canti I-XIX,' *Stilistica e metrica italiana*, 16 (2016), 3-55
3. Marco Praloran, *Metro e ritmo nella poesia italiana. Guida anomala ai fondamenti della versificazione* (Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2012)
2. (con Sarah Melker), traduzione di Daniel Javitch, *Saggi sull'Ariosto e la composizione dell'«Orlando Furioso»* (Pisa: Pacini, 2013)
1. compilazione degli indici del volume *Los caminos del personaje en la narrativa medieval*, ed. Pilar Lorenzo Gradín (Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2006), pp. 347-67

Articoli in rivista (con peer-review)

22. 'Métalepse narrative et transmission du texte médiéval. Leçons défigurées et cas de figure', *Versants*, 2025, c.s.
21. 'Sérialisation et mise en cycle. La textualité multiple dans la transmission des romans arthuriens', *Fabula-LbT*, 2025, c.s.

20. 'Modelli romanzeschi dell'aggiunta di Leone', *L'immagine riflessa*, 32 (2024), pp. 145-168.
19. 'Armi e amori prima del *Furioso*. Tradizione galloromanza e trasformazioni di una *devise*', *Storie e linguaggi*, 9 (2023), pp. 95-126
18. 'Le fonti francesi dell'*Orlando furioso*. Questione aperta', *Giornale storico della letteratura italiana*, 200 (2023), pp. 601-621
17. [con Paolo Rinoldi] 'Cycles épiques et cycles arthuriens. Essai d'étude comparée', *Medioevo romanzo*, 47 (2023), pp. 6-32
16. 'Archetypes pluritextuels et formation des vulgates. Sur l'environnement cyclique des romans arthuriens en prose (c. 1200-1250)', *Le Moyen Âge*, 129 (2023), pp. 723-756
15. 'Cyclification sans cycle. Nouvelles perspectives sur les narrations post-vulgate', *Romania*, 141 (2023), pp. 68-89
 rec. Maria Colombo Timelli, « *Studi Francesi*, 203 (2024), p. 386
14. 'Armi&amori nella tradizione del testo. Da Chrétien de Troyes al Roman de Guiron,' *Critica del Testo*, 24/2 (2021), pp. 9-30
 rec. Giuliano Rossi, *Studi Francesi* [Online], 199 (2023) <http://journals.openedition.org/studifrancesi/52389>; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.52389>
13. 'L'intreccio del *Tristan en prose* e altri appunti,' *Stilistica e metrica italiana*, 21 (2021), pp. 221-226
12. 'L'œil du cycle. Réseaux textuels et stemmata codicum dans la tradition des textes arthuriens,' *Encomia*, 43 (2019-2021), 117-136
11. 'Incontri arturiani. La famiglia di *acoïnt* da Chrétien de Troyes alla *Mort Artu*,' *Carte Romanze*, 8/2 (2020), 183-204
10. 'The shadow of the bear. An archaeology of names in the *Roman de Guiron*,' *Zeitschrift für romanische Philologie*, 136/3 (2020), 658-682
9. 'La tradition italienne du roman de chevalerie dans le miroir du *Don Quichotte*,' *Tirant*, 22 (2019) [= *Don Quichotte avant Don Quichotte ? Les récits de chevalerie du XIVe au XVIe siècle en France, Italie et Espagne: production et réception*, éd. Catherine Croizy-Naquet et Michelle Szkilnik], 17-32
8. 'Bellona Furens. Immagine e tempo nelle scene di battaglia tra medioevo ed età moderna,' *Letteratura cavalleresca italiana*, 1 (2019), 13-28
7. 'Textual Entropy in Romance Studies (With a Focus on Old French Arthurian Prose Romances),' *Medioevo romanzo*, 40/2 (2016), 267-300
6. 'Alberto Varvaro,' *Journal of the International Arthurian Society*, 3 (2015), 139-142
5. (con Lino Leonardi, Claudio Lagomarsini, Ilaria Molteni) 'Images d'un témoin disparu. Le manuscrit Rothschild (X) du *Guiron le Courtois*,' *Romania*, 132/3-4 (2014), 283-352 [in it. con il titolo 'Immagini di un testimone scomparso. Il manoscritto Rothschild (X) del *Guiron le Courtois*,' in

Narrazioni e strategie dell'illustrazione. Codici e romanzi cavallereschi nell'Italia del Nord (secc. XIV-XVI), a c. di Annalisa Izzo e Ilaria Molteni (Roma: Viella, 2014), pp. 55-104]

4. 'La scomparsa delle donne e la follia degli eroi. Lettura del canto XXIX dell'*Orlando Furioso*,' *Stilistica e metrica italiana*, 13 (2013), 71-98 [poi in *Lettura dell'«Orlando Furioso»*, dir. Guido Baldassarri e Marco Praloran, a c. di Gabriele Bucchi e Franco Tomasi (Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini), 2016, pp. 161-183]
3. 'Méliadus, Rodomonte, il Mostro. Guerra e assalto multiplo nel primo Furioso,' *L'immagine riflessa*, 21 (2012) [= *I prestiggi della Guerra. Ideologie, sensibilità e pratiche guerriere nelle rappresentazioni letterarie*, a c. di Alvaro Barbieri], 287-308

Contributo selezionato dal Department of French della University of Cambridge nell'ambito del Research Excellence Framework 2014.

2. 'Stratigrafie possibili. Sulla genesi dei cantari dell'Altissimo,' *Rassegna Europea di Letteratura Italiana*, 40 (2012), 91-100

Contributo selezionato dal Department of French della University of Cambridge nell'ambito del Research Excellence Framework 2014.

1. 'Un nuovo frammento del *Guiron le Courtois*. L'incipit del ms. BnF fr. 350 e la sua consistenza testuale,' *Medioevo romanzo*, 31 (2007), 241-85

Note bibliografiche e rassegne in rivista

5. [*Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa*. Atti del II Seminario internazionale di studio (L'Aquila, 2-3 dicembre 2015), a c. di Luca Core, Alfonso Forgione e Lucilla Spetia (= «Spolia», n.s. 2016] *Revue Critique*, 19 (2018-2019), 180-187
4. 'Ragioni per rileggere. D.S. Carne-Ross, *The One and the Many*,' *Lettere italiane*, 70/3 (2018), 597-609
3. [*The Arthur of the Italians. The Arthurian Legend in Medieval Italian Literature and Culture*, ed. by Gloria Allaire and F. Regina Psaki (Cardiff: University of Wales Press, 2014); *The Arthur of the Iberians. The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds*, ed. by David Hook (Cardiff: University of Wales Press, 2015)] *Revista de Literatura Medieval*, 29 (2017), 263-292
2. 'The Continuations of *Guiron le Courtois*: A recent Edition in the Light of Current Research,' *Journal of the International Arthurian Society*, 4/1 (2016), 157-171
1. [*Pour un nouveau répertoire des mises en prose. Roman, chanson de geste, autres genres*, sous la direction de Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari, Anne Schoysman et François Suard (Paris: Garnier, 2014); *Nouveau Répertoire des mises en prose (XIV^e-XVI^e siècle)*, sous la direction de Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari, Anne Schoysman et François Suard (Paris: Garnier, 2014); *Le Roman français dans les premiers imprimés*, sous la direction d'Anne Schoysman et Maria Colombo Timelli (Paris: Garnier, 2016)] *Medioevo romanzo*, 40/2 (2016), 459-465.

Contributi in volumi collettivi, introduzioni, conclusioni

15. 'French Verse Romance after Chrétien de Troyes. Texts and Textual Culture', in *The Cambridge History of Arthurian Literature and Culture*, edited by Andrew Lynch and Raluca Radulescu (Cambridge: Cambridge University Press, 2026), pp. 167-187
14. 'Arthurian Stories and the Latin East. Traces and Re-Enactments', *Medieval French on the Move: Studies in Honour of Keith Busby*, edited by Leah Tether, Patrick Moran, and Anne Salamon (Berlin: De Gruyter, 2025), pp. 307-330
13. 'Analisi letteraria', in *Il ciclo di Guiron le Courtois*, dir. da Lino Leonardi e Richard Trachsler, vol. III/1, *I testi di ricordo*, a c. di Véronique Winand, analisi letteraria di Nicola Morato (Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione E. Franceschini, 2022), pp. 3-48

rec. del volume Keith Busby, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 139 (2023), 1277-1279 ; Maria Colombo, *Studi Francesi*, 202 (2024), 162; Daniela Delcorno Branca, *Lettere Italiane*, 75 (2023), 349-352.
12. 'Nota al testo,' in *Artù, Lancillotto e il Graal. Ciclo di romanzi francesi del XIII secolo*, a cura di Lino Leonardi, III. *Lancillotto del Lago (La carretta-Agravain)*, traduzione, introduzioni e commento di Carlo Beretta, Luca Cadioli, Massimiliano Gaggero, Claudio Lagomarsini, Elena Stefanelli, Roberto Tagliani (Torino: Einaudi, 2022), pp. 5-6
11. 'Nota al testo,' in *Artù, Lancillotto e il Graal. Ciclo di romanzi francesi del XIII secolo*, a cura di Lino Leonardi, II. *Lancillotto del Lago (La Marca di Gallia - Galehaut)*, traduzione, introduzioni e commento di Luca Di Sabatino, Anatole Pierre Fuksas, Marco Infurna, Nicola Morato, Arianna Punzi, Elena Spadini (Torino: Einaudi, 2021), pp. 18-24
10. 'Sincronia e totalità. La compagine cronografica dell'*Histoire ancienne jusqu'à César*,' in *The Values of the Vernacular: Essays in Medieval Romance Languages and Literatures in Dialogue with Simon Gaunt*, ed. by Maria Teresa Rachetta, Hannah Morcos, Henry Ravenhall, Simone Ventura (Roma: Viella, 2025), pp. 355-372
9. 'D'Arco Silvio Avalle (1920-2002),' *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione (1920-1940)*, a cura di Luciano Curreri e Pierluigi Pellini (Macerata: Quodlibet, 2022), pp. 25-30
8. 'Modelli e forme della compilazione,' *Il manoscritto français 112(3). Re Artù, i cavalieri della Tavola Rotonda e la ricerca del Santo Graal*, II, *Saggi e Commenti* di Claudio Lagomarsini, Ilaria Molteni, Nicola Morato, dir. Lino Leonardi (Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2022), pp. 31-111
7. 'Guiron le Courtois across borders. The life of a prose narrative cycle', in *The Arthurian World*, ed. by Victoria Coldham-Fussell *et aliae* (London: Routledge, 2022), pp. 274-291.
6. 'The Multilingual Tradition of Arthurian Texts in European Text Culture,' in *La matière arthurienne tardive en Europe (1270-1530)*, dir. Christine Ferlampin-Acher (Presses Universitaires de Rennes: Rennes, 2020), pp. 57-72
5. con Dirk Schoenaers, 'Medieval Francophone Literature and its Path to Universality,' in *Medieval Francophone Literary Culture Outside France. Essays in the Moving Word* (Turnhout: Brepols, 2018), pp. 1-28
4. 'La formation et la fortune du cycle de *Guiron le Courtois*,' *Le cycle de Guiron le Courtois. Prolégomènes à l'édition intégrale du corpus*, éd. Luca Cadioli et Sophie Lecomte, dir. Lino Leonardi et Richard Trachsler (Paris: Garnier, 2018), pp. 179-247

rec. Alain Corbellari, *Revue de Linguistique Romane*, 84 (2020), 593-596; Michelle Szkilnik, *Cahiers de civilisation médiévale*, 249 (2020), 52-55; Maria Colombo, *Studi Francesi*, 64/2 (2020), 374-375

3. con Lino Leonardi, 'L'édition du cycle de Guiron le Courtois : Établissement du texte et surface linguistique,' *Le Cycle de Guiron le Courtois. Prolegomènes à l'édition intégrale du corpus*, éd. Luca Cadioli et Sophie Lecomte, dir. Lino Leonardi et Richard Trachsler (Paris: Garnier, 2018), pp. 453-509
2. con Marco Praloran, 'Nostalgia e fascinazione della letteratura cavalleresca,' a c. di Gino Belloni e Riccardo Drusi, *Il Rinascimento italiano e l'Europa*, vol. II, *Umanesimo ed educazione* (Vicenza: Angelo Colla, 2007), pp. 487-512
1. 'Il detective ed il cadavere. Due descrizioni del *Pasticciaccio*,' *La descrizione letteraria*. Tesine degli studenti del corso di Teoria e Storia della Retorica del prof. Lorenzo Renzi (Padova: CLEUP, 2004), pp. 135-51

Contributi in atti di congressi e convegni

12. 'Tra segno letterario e segnale tipografico. «Armi e amori» a Ferrara e Venezia (secc. XV-XVI)', in *L'Italia del lungo Quattrocento: un Rinascimento soggetto a influenze esterne?*, a cura di A. Marchandisse, R. Saviano, F. Senatore, c.s.
11. 'L'environnement cyclique de Guiron le courtois. Fonctions et dysfonctions des raccords', *Les romans retrouvés. Premières lectures du «Cycle de Guiron le Courtois»*, sous la direction de Massimo Dal Bianco, Marco Veneziale et Véronique Winand (Paris: Garnier, 2024), pp. 63-87
10. 'La guerra nell'*Inamoramento de Orlando*. Spazio tempo immagine,' in «*L'armi canto e 'l valor*». *Il discorso occidentale sulla guerra tra storia e letteratura* (XLVII Convegno Interuniversitario di Bressanone, 5-7.7.2019), a c. di Alvaro Barbieri, Gianfelice Peron, Fabio Sangiovanni e Tobia Zanon (Padova: Esedra, 2021), pp. 181-196
9. 'La tradition manuscrite de la « Post-Vulgate ». Histoire d'une diaspora textuelle,' in *En français hors de France. Textes, livres, collections au Moyen-Âge*. Études recueillies par Sylvie Lefèvre et Fabio Zinelli avec la collaboration de Sarah Delale (Strasbourg : ELiPhi, 2021), pp. 109-138
8. 'Tristan et Guiron dans le tourbillon cyclique. Écarts et contacts entre récits et traditions textuelles,' in *La Tradition manuscrite du « Tristan en prose » : Bilan et perspectives* (Université de Rennes, 12-13 janvier 2017), éd. Damien de Carné et Christine Ferlampin-Acher (Paris: Garnier, 2021), pp. 181-210
7. 'Matière épique et culture textuelle. Conclusions,' in *La matière épique dans l'Europe romane au Moyen Âge. Persistances et trajectoires*, éd. Anna Constantinidis et Cesare Mascitelli (Paris: Garnier, 2021), pp. 211-226
6. 'Sull'integrabilità di racconto e figura nella storia della tradizione. Le copie italiane illustrate dei romanzi arturiani in prosa (XIII-XIV secolo),' in *Temi epici e cavallereschi in Italia. Tra letteratura e immagini (XII-XV sec.)*. Atti della giornata di studi del 29 novembre 2018, Università di Lausanne, a c. di Ilaria Molteni e Irene Quadri (Padova: Padova University Press, 2020), pp. 113-138

5. 'Lancillotto e la sfera dell'intimità (con appunti su *acointer* nella narrativa arturiana),' in *Confini e parole. Identità e alterità nell'epica e nel romanzo medievali*, a c. di Annalisa Perrotta e Lorenzo Mainini (Roma: Sapienza Università Editrice, 2020), pp. 167-190
4. 'Le fonti del silenzio. Il racconto arturiano negli scritti di Marco Praloran,' in *Marco Praloran. Lo stile di uno studioso* (Université de Lausanne, 8-9 settembre 2012), a c. di Simone Albonico e Matteo Pedroni (Pisa: ETS, 2013), pp. 35-56
3. 'Poligenesi e monogenesi del macrotesto nel «Roman de Meliadus»,' in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Bologna, 5-8 ottobre 2009), a c. di Francesco Benozzo, Giuseppina Brunetti *et alii* (Roma: Aracne, 2012), pp. 729-54

Contributo selezionato dal Department of French della University of Cambridge nell'ambito del Research Excellence Framework 2014

2. 'Figure della violenza nella tradizione arturiana in prosa,' in *Figura e racconto. Narrazione letteraria e narrazione figurativa in Italia dall'antichità al Primo Rinascimento*. Atti del convegno di studi (Lausanne 8-10 novembre 2005), a c. di Marco Praloran, Serena Romano *et alii*, (Firenze: SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2009), pp. 138-63

Contributo selezionato dal Department of French della University of Cambridge nell'ambito del Research Excellence Framework 2014

1. 'La discesa di Brehus nella grotta dei Bruns. Fortuna di un episodio del «Guiron le Courtois»,' in *Il Cantare italiano tra folklore e letteratura*. Atti del convegno internazionale (Universität Zürich, 23-5 giugno 2005), a c. di Michelangelo Picone e Luisa Rubini (Firenze: Olschki, 2007), pp. 277-99.

Contributi in opere enciclopediche

5. 'La littérature en prose,' in *Encyclopaedia Universalis. Littérature française médiévale* (2019)
<https://www.universalis.fr/auteurs/nicola-morato/>

Articoli online

3. (with Simon Gaunt) *The French Language Runs Throughout the World* (2015)
<http://blogs.bl.uk/digitisedmanuscripts/2015/08/the-french-language-runs-throughout-the-world.html>
2. *French Texts in Medieval Cambridge* (2014)
<https://perneward.wordpress.com/2014/03/28/french-texts-in-medieval-cambridge/>
1. *Incontro con Marco Praloran* (2011)
<http://www.lessiconaturale.it/marco-praloran/>

Recensioni e segnalazioni

55. [Antonia Tissoni Benvenuti, *Curiosando tra i libri degli Este. Le biblioteche di corte a Ferrara da Nicolò II (1361-1388) a Ercole I (1471-1505)* (Novara: Interlinea, 2023)], *Medioevo romanzo*, 48 (2024), 228-231
54. [Frédéric Duval, « *La tradition manuscrite du Lai de l'Ombre* » de Joseph Bédier ou la critique textuelle en question. *Édition critique et commentaires* (Paris: Champion, 2021)], *Revue de Linguistique Romane*, 86 (2022), pp. 578-582
53. [Nathalie Koble, *Les Suites du Merlin en prose: des romans de lecteurs. Donner suite* (Paris: Champion, 2020)] *Medioevo romanzo*, 46/1 (2022), 206-209
52. [Marie-José Heijkant, *Tristano multiforme. Studi sulla narrativa arturiana in Italia*, con una premessa di Daniela Delcorno Branca (Firenze: Olschki, 2018)] *Le Moyen Âge*, 127/2 (2021), 480-483
51. [Guillem de Torroella, *La faula*, éd. Anna Maria Compagna, trad. Jean-Marie Barberà (Paris: Classiques Garnier, 2020)] *Le Moyen Âge*, 127/1 (2021), 255-257
50. [*Handbook of Arthurian Romance: King Arthur's Court in Medieval European Literature*, ed. by Leah Tether and Johnny McFadyen in collaboration with Keith Busby and Ad Putter (Berlin: De Gruyter, 2017)] *Medioevo romanzo*, 44/1(2020), 195-198
49. [Laura Chuhan Campbell, *The Medieval Merlin Tradition in France and Italy. Prophecy, Paradox, and Translatio*, (Woodbridge-New York, NY: D.S. Brewer, 2014)] *Medium Aevum*, 88/2 (2019), 421-422
48. [Servane Rayne-Michel, *La Table Ronde et les deux cités. Pour une lecture augustiniennne des cycles arthuriens en prose du XIII^e siècle* (Paris: Champion, 2016)] *Medioevo romanzo*, 43/1 (2019), 216-218
47. [Michel Zink, *Ce que nous devons aux anciens poètes de la France*. Chaire Littératures de la France Médiévale, Leçon de clôture prononcée le 10 février 2016, Paris, Collège de France, 2018] *Le Moyen Âge*, 125/1 (2019), 807-808
- 44-46. [Sara Giovine, 'Varianti sintattiche tra primo e terzo *Furioso*', *Ticontr. Teoria Testo Traduzione*, 9 (2018), 305-24; Alessio Ricci, 'Dal passato al presente: una variante temporale dell'*Orlando Furioso*', *Linguistica e letteratura*, 42 (2017), 9-35; Lorenzo Mainini, 'Cavalcanti alla *Tavola Ritonda*. Appunti sulla mimesi del verso nella prosa romanzesca', *Critica del testo*, 21/1 (2017)] *Stilistica e metrica italiana*, 19 (2019), 326-329
43. [Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, *Le français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, Paris, Champion, 2016] *Le Moyen Âge*, 124/2 (2018), 458-460
42. [Lino Leonardi, 'Per l'edizione di Guittone d'Arezzo: «Amor, non ò podere»,' *Studi di filologia italiana*, 72 (2014), 37-59] *Stilistica e metrica italiana*, 17 (2017), 322-323
41. [*Manuel de paléographie française e Dictionnaire de paléographie française. Découvrir et comprendre les textes anciens (XV^e-XVIII^e siècles)*, éd. Nicolas Buat et Evelyne Van des Neste (Paris: Les Belles Lettres, 2016)] *Medium Aevum*, 86/2 (2017), 380
40. [*Le Roman de Merlin en prose (roman publié d'après le ms. BnF français 24394)*, éd. Corinne Füg-Pierreville (Paris: Champion, 2014)] *Le Moyen Âge*, 123 (2017), 168-171
39. [Frédéric Duval, *Les Mots de l'édition de textes* (Paris: École nationale des chartes, 2015)] *French Studies*, 70/2 (2016), 304

38. [Patrick Moran, *Lectures cycliques. Le réseau inter-romanesque dans les cycles du Graal du XIII^e siècle* (Paris: Champion, 2014)] *Medium Aevum*, 85/2 (2016), 339
37. [Mario Mancini, *Stilistica filosofica. Spitzer, Auerbach, Contini* (Roma: Carocci, 2015)] *Medioevo romanzo*, 41/1 (2016), 185-187
36. [*King's College Chapel 1515-2015. Art, Music and Religion in Cambridge*, ed. by Jean Michel Massing and Nicky Zeeman (London-Turnhout: Harvey Miller-Brepols, 2014)] *Le Moyen Âge*, 122 (2016), 189-191
35. [*Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux. Actes du congrès international, Klagenfurt, 15-16 novembre 2012*, éd. Raymund Wilhelm (Heidelberg: Winter, 2013)] *Le Moyen Âge*, 122 (2016), 717-719
34. [Paolo Trovato, *Everything You Always Wanted to Know about Lachmann's Method*, foreword by Michael D. Reeve (Padova: Librariauniversitaria.it, 2014)] *French Studies*, 69/3 (2015), 375
33. [*Chrétien de Troyes et la tradition du roman arthurien en vers*, éd. Annie Combes et alii (Paris: Garnier, 2013), *Le Moyen Âge*, 121 (2015), 759-761
- 30-32. [Furio Brugnolo, 'Ancora su siciliani e trovieri: Giacomo da Lentini, Rinaldo d'Aquino, Giacomino Pugliese,' *Romance Philology*, 65 (2011), 153-172; Roberto Antonelli, 'Giacomo da Lentini e l'«invenzione» della lirica italiana,' *Critica del testo*, 12/1 (2009), 1-24; Pietro G. Beltrami, 'Tra norma e stile: questioni metriche e attributive di poesia romanza,' *Medioevo romanzo*, 37/2 (2013), 241-63] *Stilistica e metrica italiana*, 15 (2015), 323-24, 327
- 27-29. [Daniela Delcorno Branca, 'Ariosto e la tradizione del proemio epico-cavalleresco,' *Rassegna europea di letteratura italiana*, 38 (2011), 117-46; Alberto Roncaccia, 'L'innamoramento di Angelica nella trama cavalleresca,' *Versants*, 59/2 (2012), 129-49; Jacopo Grosser, 'Geometrie stilistiche nei discorsi diretti della *Gerusalemme Liberata*,' *Versants*, 59/2 (2012), 165-88] *Stilistica e metrica italiana*, 14 (2014), 17-18, 20
26. [Thomas Hinton, *The 'Conte du Graal Cycle'. Chrétien de Troyes's 'Perceval', the 'Continuations', and French Arthurian Romance* (Cambridge: D.S. Brewer, 2012)] *Medioevo romanzo*, 38/2 (2014), 447-448
25. [Penny Eley, *'Partonopeus de Blois'. Romance in the Making* (Cambridge: D.S. Brewer, 2011)] *Medioevo romanzo*, 37/2 (2013), 441-443
24. [Luca Degl'Innocenti, *I Reali dell'Altissimo. Un ciclo di cantari fra oralità e scrittura* (Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2008)] *Rassegna Europea di Letteratura Italiana*, 38 (2011), 194-199
23. [Stefano Carrai, 'Dante e il linguaggio dell'oltretomba. Schemi epigrafico-sepolcari nella *Commedia*,' *Giornale storico della letteratura italiana*, 187 (2010), 481-510] *Stilistica e metrica italiana*, 12 (2012), 282
22. [Damien de Carné, *Sur l'organisation du Tristan en prose* (Paris: Champion, 2010)] *Medioevo romanzo*, 36 (2012), 442-445
21. [Nathalie Koble, *Les Prophéties de Merlin en prose. Le roman arthurien en éclats* (Paris: Champion, 2009)] *Medioevo romanzo*, 36/1 (2012), 206-209

20. [Gian Paolo Giudicetti, *Mandricardo e la melanconia. Discorsi diretti e sproloqui nell'«Orlando Furioso»* (Bruxelles: PIE Peter Lang, 2010)] *Lettres romanes*, 65/3-4 (2012), 499-503
19. [Barbara Wahlen, *L'écriture à rebours. Le Roman de Meliadus du XIII^e au XVIII^e siècle* (Genève: Droz, 2010)] *Medioevo romanzo*, 35/2 (2011), 450-452
18. [Luke Sunderland, *Old French Narrative Cycles. Heroism between Ethics and Morality*, (Cambridge: D.S. Brewer, 2010)] *Medioevo romanzo*, 34/2 (2010), 440-442
- 15-17. [*Ludovico Ariosto: nuove prospettive e ricerche in corso*, a cura di Alberto Casadei e Maria Cristina Cabani = *Italianistica*, 37/3 (2008); Giulia Montemezzo, 'L'«Orlando innamorato» rifatto da Francesco Berni: considerazioni linguistiche e stilistiche,' *Letteratura italiana antica*, 9 (2008), 337-468; Cesare Segre, 'Le notti di Bradamante e le varianti narrative dell'«Orlando furioso»,', *Esperienze letterarie*, 33/1 (2008), 3-16] *Stilistica e metrica italiana*, 10 (2010), 270-272
14. [Manuela Allegretto, *Lacan e l'amore cortese* (Roma: Carocci, 2009)] *Medioevo romanzo*, 32/2 (2009), 449-451
13. [Michelangelo Picone, 'I cantari: metrica e tradizione,' *Generi, testi, filologia*. Atti del convegno in memoria di Alberto Limentani a vent'anni dalla morte (Padova, 28-29 aprile 2006), a cura di Furio Brugnolo = *Medioevo romanzo* 30/1 (2006), 156-66] *Stilistica e metrica italiana*, 9 (2009), 430-431
- 11-12. [Costanzo Di Girolamo, '«Madonna mia». Una riflessione sui «salutz» e una nota per Giacomo da Lentini,' *Cultura Neolatina*, 56 (2006), 411-22 ; Bruno Porcelli, 'Nome, numero, peso, tempo in *Inferno* XXIII,' *Filologia e critica*, 31 (2006), 57-74] *Stilistica e metrica italiana*, 8 (2008), 348
10. [*Buovo d'Antona. Cantari in ottava rima (1480)*, a cura di Daniela Delcorno Branca (Roma: Carocci, 2008)] *Medioevo romanzo*, 33/1 (2009), 216-218
9. [Danièle James-Raoul, *Chrétien de Troyes. La greffe d'un style* (Paris: Champion, 2007)] *Medioevo romanzo*, 32/2 (2008), 435-438
8. [*Le haut livre du Graal. Perlesvaus*, éd. A. Strubel (Paris: Le Livre de Poche, 2007)] *Medioevo romanzo*, 32/1 (2008), 212-214
- 6-7. [Daniela Delcorno Branca, 'Lucrezia, Poliziano, Lorenzo: note su alcune convergenze fra lirica sacra e lirica profana,' *Interpres*, 19 (2000), 111-34 ; Jean Starobinski, 'Lettres et syllabes mobiles (Pétrarque, Ronsard, Saussure),' *Lettere italiane*, 67/3 (2005), 558-71] *Stilistica e metrica italiana*, 6 (2007), 411-412
5. [Richard Trachsler, *Guiron le Courtois. Une anthologie* (Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2004)] *Studi Medievali*, 67/1 (2006), 203-207
- 3-4. [Fabio Romanini, 'Correzioni sintattiche e lessicali di Giovanni Battista Ramusio nelle « Navigationi et viaggi » (I volume, 1550),' *Studi Linguistici Italiani*, 30 (2004), 23-50; *Un'altra storia - Petrarca nel Novecento italiano*, a cura di Andrea Cortellessa = *Studi (e testi) italiani*, 14 (2004)] *Stilistica e metrica italiana*, 6 (2006), 292, 298
- 1-2. [Tina Matarrese, 'L'«Inamoramento de Orlando» tra ibridismo, oscillazioni e alternanze funzionali,' *Lingua e stile*, 30 (2004), 3-93; Elena Strada, '« Suggelli ingegnosi ». Per un avvio d'indagine sullo 'stile sentenzioso' del Petrarca,' *Atti e memorie dell'Accademia patavina di scienze, lettere ed arti. Parte 3*.

Memorie della classe di scienze morali, lettere ed arti, 115/3 (2002-3), 371-401] *Stilistica e metrica italiana*, 5 (2005), 380-382.

Convegni e conferenze su invito

2026 Università Ca' Foscari Venezia
Meraviglioso Ariosto. L'Orlando furioso e il romanzo cavalleresco rinascimentale
Titolo: Armi e amori a Ferrara e Venezia. Tra segno letterario e segnale tipografico (secc. XV-XVII)

2025 Università di Parma, 18-19.12.2025
Lettura del Secondo Libro dell'«Innamoramento de Orlando»
Titolo: *Lettura del canto XX*

Universität Zürich, 5.11.2025
Lecture at the Romanisches Seminar
Titolo : *Continuations en réseau. La sérialisation des intrigues dans le «Cycle de Guiron le Courtois»*

Università di Bergamo, 28-29.10.2025
Liste ed enumerazioni nelle letterature dell'Occidente medievale. Incontro dei progetti «Romance EnumerationsRepertory» e «Bibelglossare als verborgene Kulturträger»
Organizzatore e presidente di sessione

King's College (Cambridge), 7-8.7.2025
The Sociology of Reading in Later Medieval Europe, c. 1000-1550
Titolo: *Reading in context and communities of readers: French Verse Arthurian Romances after Chrétien de Troyes*

Sorbonne Université, 23.6.2025
Traces et trajectoires. Séminaire pour un «Dictionnaire critique de l'amour courtois»
Titolo: *Armes et amours*

Scuola Superiore Meridionale (Napoli), 18.3.2025
Testi, Tradizioni e culture del libro. Studi italiani e romanzi (TTCL)
Title: *La Continuazione del Roman de Méliadus. Cruces testuali e interpretative*
Fondazione Ezio Franceschini (Firenze), 4.3.2025

Seminario di Filologia romanza
Titolo (con Barbara Wahlen): *La Continuation du Roman de Méliadus. Texte et interprétation*

Université de Lausanne, 14-16.1.2025
Clusters, réseaux et systèmes
Titolo: *La fortune de la «Continuation du Roman de Méliadus». Un cas de microréseau?*

2024 Università di Firenze, 12.12.2024
«Sicuro in su le carte». Prime schede sulla biblioteca di Ariosto
Titolo: *Per l'aggiornamento delle «Fonti» del Rajna. Strumenti recenti e nuove prospettive*

Università di Padova, 25-26.11.2024
IX Seminario sul franco-italiano
Titolo: (con Marco Veneziale) *Nuove prospettive sulla «Pharsale» di Niccolò da Verona*

Fondazione Ezio Franceschini (Firenze), 23.11.2024
XII Incontro di studio in memoria di Marco Praloran
Titolo: (con Elena Stefanelli e Marco Veneziale) *Le Fonti dell'Orlando Furioso di Rajna. Nuove prospettive di ricerca sui testi francesi*

Università Cattolica del Sacro Cuore, 20.11.2024
“Al cortese lettore”. I testi volgari tra Medioevo e Rinascimento e il loro pubblico
Titolo: *“Li occhi ci sospinse quella lettura”. Modi di fruizione e forma-romanzo nella narrativa in lingua d’oïl*

University College London, 23.9.2024
Futures of Legacy Data in Historical French. Sustainability, Reuse, and Enhancement of Datasets
(con Jane Gilbert e Neil Jakeman) *Learning from the experiences of the Medieval Francophone Literary Culture Outside France project.*

Università di Bergamo, 21.6.2024
Seminari internazionali SFiLi
Vocabolari e banche dati. Esperienze a confronto
Chair (con Maria Grazia Cammarota e Mariafrancesca Sicilia)

Université de Fribourg, 13-14.6.2024
L'œuvre médiévale engendre son auteur (XII^e-XIII^e siècles)
Projet Métalepses Médiévales (MétMéd), FNS
Titolo: *Métalepse et culture textuelle médiévale. Quelques exemples*

Università di Bergamo, 23.5.2024
Seminari internazionali SFiLi
I glossari biblici, depositi culturali nascosti. Ricerche in corso e prospettive
Chair (con Maria Grazia Cammarota e Piera Molinelli)

Università di Bergamo, 9.5.2024
Julius Cesar superstar. Giulio Cesare fra letteratura, teatro, musica, cinema e arte
Titolo: *Cesare nella Pharsale di Nicolò da Verona. E i signori d'Italia*

Università di Padova, 23-24.2.2024
Maschi. Amicizie virili, società di uomini e compagnonnages militari nelle culture e nelle rappresentazioni letterarie
Titolo: *Amicizia e amore nel finale del «Furioso». I modelli romanzeschi dell'episodio di Ruggiero e Leone*

2023 Universität Zürich, 4.11.2023
Romanisches Seminar
Titolo : *La Continuation du Roman de Meliadus. Texte et interprétation*

Università di Napoli Federico II, 22-24.10.2023
L'Italia del lungo Quattrocento. Influenze, interazioni, trasformazioni. Secondo incontro: culture e rappresentazioni.
Titolo: *« Armi e amori » a Ferrara fra Quattro e Cinquecento. Fortuna di una devise fra Medioevo e Modernità*

University of Cambridge, 11.10.2023
Medieval Research Seminar
Titolo: *Arthurian prose romances and the Mediterranean. Traces and re-enactments*

Università di Bergamo, 22-23.6.2023

I Incontro Trilaterale franco-italo-svizzero ((International Arthurian Society)
II incontro della Sezione Italiana (International Arthurian Society, Sezione italiana)
Apertura dei lavori, presidenza di sessione, chiusura dei lavori

Università di Bergamo, 10.5.2023
Monumenti, parole, paesaggi. DH e prospettive di analisi del patrimonio
Seminario conclusivo del Teaching Quality Programme 2022-2023
Apertura dei lavori e presidenza

Université de Lausanne, 24.3.2023
Modèles et antimodèles du chevalier entre histoire et fiction
Titolo: «*Armes et amours*» entre France et Italie (XIII^e-XV^e siècle). *Transformations littéraires d'une devise*

Université de Genève, 26-28.1.2023
Sérialités narratives: pour une approche descloisonnée des fictions au long cours
Titolo: *Modèles de cyclisation arthuriennes hors de France. Formes du livre et morphologie des traditions textuelles*

2022 Fondazione Ezio Franceschini, 24-25.10.2022
Ciclo, ciclizzazione, ciclicità. Un'interpretazione della testualità multipla nelle letterature romanze medievali
Titolo: (con Paolo Rinoldi) *Cycles épiques et cycles arthuriens : Essai d'étude comparée*

Castello Estense di Ferrara, 6-7.10.2022
«La gran tela» di Ariosto. Per un nuovo commento all'Orlando furioso (1532)
Titolo: *Dentro e fuori la biblioteca. La concezione dell'Orlando furioso e la cultura narrativa in lingua d'oïl*

Scuola Normale Superiore di Pisa - Fondazione Ezio Franceschini (Firenze), 29.9-1.10.2022
Les romans retrouvés. Premières lectures du Cycle de Guiron le Courtois
Titolo: *Les raccordements. Fonctions et dysfonctions diégétiques entre texte et cycle*

2021 Fondazione Ezio Franceschini, 15.6.2021
Seminario di Filologia Romanza
Titolo: *Armi e amori nell'incipit del Furioso. Tradizione e trasformazioni di una devise*

Università di Siena, 26-28.5.2021
Forma sostanza superficie. la variazione testuale nei manoscritti medievali
Titolo: *Problemi aperti: forma/ sostanza vs. monogenesi/poligenesi*

University of Fordham, Lincoln Center, New York, 20-21.3.2021
Medieval French Without Borders
Titolo: *Fictitious communities and textual transmission. The case of pseudonymity in Arthurian prose romances*

University of Southern Denmark, 29.1.2020
Crusades, Classics and the Latin East. A Symposium
Titolo : *Arthurian prose cycles and the Crusades. Unanswered questions*

2019 Université de Liège, 13-14.11.2019
Philologie sur mesure. Approches de la stratigraphie du texte et du document médiéval
Presidente di sessione

Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 11.9.2019
L'orchestrazione del racconto cavalleresco. VII Incontro di studio in memoria di Marco Praloran
Moderatore

Università di Padova (Bressanone), 5-7.7.2019
Il discorso occidentale sulla guerra tra storia e letteratura (XLVII Convegno Interuniversitario di Bressanone)
Titolo: *La guerra oltre il reale. La sperimentazione del Boiardo nell'Orlando innamorato*

Université de Namur, 13.5.2019
La matière épique dans l'Europe romane au Moyen Âge. Persistances et trajectoires
Titolo: *Conclusions*

Université de Liège - University of Oxford, 21-22.3.2019
Transnationality at court – Transnationalité à la cour (ERC Advanced Grant *Music and Late Medieval Court Cultures*, University of Oxford)
Titolo: *La tradition textuelle en tant que réseau socioculturel. Le cas des romans arthuriens en prose*

University of York-University of Southern Denmark, 14.3.2019
Vidoseminars of the Centre for Medieval Studies
Titolo: *Arthurian prose romances and medieval text culture: time, space, networks*

University of Cambridge, Faculty of English and St John's College, 5.3.2019
Research seminar for undergraduate and graduate students
Titolo: *Arthurian pages from Old French Prose Cycles*

Fondazione Ezio Franceschini, Firenze 22.2.2019
Colloquio nazionale della sezione italiana dell'International Arthurian Society
Titolo: *Incontri arturiani. Acointer da Chrétien de Troyes alla Mort Artu*

2018 Universität Zürich, 12.12.2018
Romanisches Seminar
Titolo: *Guiron et les Bruns. Généalogie d'un héros*

Université de Lausanne, 29-30.11.2018
Temi epici e cavallereschi in Italia. Tra letteratura e immagine (XII-XV secolo)
Titolo: « *Si ne veïstes onques...* ». *L'integrabilità dell'informazione visiva nei racconti arturiani*

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 20-22.9.2018
Transferts culturels franco-italiens au Moyen Âge
Titolo: « *Quidiés vous estre fiex de roi por che que je vous i apel ?* » *Lorsque l'enfant paraît dans les cycles arthuriens en prose*

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 30.5.-1.6.2018
Don Quichotte avant Don Quichotte ? Les récits de chevalerie du XIV^e au XVI^e siècle en France, Italie et Espagne: production et réception
Titolo: *La tradition italienne du roman de chevalerie dans le miroir du Don Quichotte.*

King's College Cambridge, 26.4.2018
Cambridge Medieval Literature and Culture Seminar
Titolo: *Textes en réseau : théâtre et roman dans les manuscrits français médiévaux* (con Nadine Henrard)

Université de Liège, 19-20.4.2018

International conference: *La vie de la prose médiévale à l'aube de la Modernité*

Titolo: *Transparence du récit et excès de l'image. Les cycles d'illustrations dans les manuscrits arthuriens copiés en Italie* (con Ilaria Molteni)

King's College London, 23-24.3.2018

The Values of French Workshop

Titolo: *La narration de l'histoire* (with Michelle Szkilnik and Henry Ravenhall)

Université de Liège, 30-31.1.2018

Rencontres doctorales internationales. Volet I. Transition(s) : concept, méthodes et études de cas (XIV^e-XVII^e siècles)

Titolo: *Remarques conclusives*

Università di Padova, 10.1.2018

Circolo Filologico Linguistico Padovano

Titolo: *Lancillotto a disagio. Il testo della 'Marche de Gaule' e la civiltà di corte*

Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 9.1.2018

Seminario di Filologia Romanza

Titolo: *Vita dei personaggi e formazione dei cicli. Preliminari sulla tradizione del romanzo arturiano in prosa (c. 1200-1250)*

2017 Università di Siena, 16-17.11.2017

Metamorfosi dell'Epos. Eclissi e trasformazioni dell'epica fra letteratura, teatro e audiovisivo

Titolo: *Banalità della guerra. La percezione della strage nell'epos e nel romanzo medievale*

Università di Roma 'La Sapienza', 21-22.9.2017

Confini e parole. Identità e alterità nell'epica e nel romanzo medievali

Titolo: *Alterità ed eccedenza del personaggio arturiano. Campi lessicali e costellazioni di varianti*

Università di Ferrara, 4.7.2017

Filologia classica e moderna

Titolo: *Romanzi francesi del ciclo arturiano. Esercizi su quel che si è perso e quel che rimane*

Université de Liège, 4.5.2017

9^e journée d'étude sur le traitement des sources galloromanes

Titolo: *La surface perdue du roman médiéval dans l'image plurielle des traditions allographes*

University of Oxford, 23.5.2017

Medieval French Seminar

Titolo: *Guiron le Courtois: Man, Giant, Bear*

Université de Rennes, 12-13.1.2017

La tradition manuscrite du « Tristan en prose » : bilan et perspectives

Titolo: *Le « Tristan en prose » et « Guiron le Courtois ». Contacts et écarts entre traditions textuelles*

2016 Université de Paris-Sorbonne, 9-10.12.2016

En français hors de France. Textes, livres, collections au Moyen-Âge

Titolo: *La tradition manuscrite de la « Post-Vulgate ». Histoire d'une diaspora textuelle*

Université de Liège, 16.2.2016
Cycle, cercle, compilation. Séminaire interuniversitaire
Titolo: *Qu'est-ce qu'un cycle arthurien en prose ?*

Université de Liège, 26-27.1.2016
Troisièmes rencontres doctorales internationales autour du Moyen Âge et de la première Modernité (XIV^e-XVII^e siècles). Documents, méthodes et concepts
Titolo: *Conclusions*

2015 Universität Zürich, 11.11.2015
Romanisches Seminar
Titolo: *Le « Tristan en prose » et le « Roman de Guiron »*

University of Cambridge, 14.10.2015
Middle English Graduate Seminar
Titolo: *Entropy in Old French Arthurian Prose Texts. Examples from the Early Circulation of 'Lancelot' and 'Méliadus' (c. 1235-1290)*

Université de Liège, 1-2.10.2015
À la recherche de la norme. Arts et lettres dans l'Italie de la Renaissance
Presidente di sessione

Université de Liège, 7-8.5.2015
International Conference: *Giuseppe Antonio Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti durante il nazi-fascismo*
Presidente di sessione

2014 Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 22.12.2014
Seminario di Filologia romanza
Titolo: *Un concetto dal presente difficile: 'diasistema' fra linguistica e filologia (romanze)*

Universität Zürich, 2-4.12.2014
International Exploratory Workshop: Mapping Textual Traditions in the French Middle Ages – Guiron, Aspremont, Ovide Moralisé
Titolo: *La formation du cycle de Guiron le Courtois. De l'archétype du « Roman de Méliadus » à la Vulgate*

2013 Université de Lausanne, 22-23.2.2013
Narration et stratégies de l'illustration. Codex et romans chevaleresques dans l'Italie du Nord (XIV^e-XVI^e siècles)
Titolo: *Storia di X. Un testimone recuperato del Guiron in Italia (con Lino Leonardi, Claudio Lagomarsini, Ilaria Molteni)*

2012 Università di Bologna, 24.10.2012
Studi recenti di letteratura cavalleresca in Italia. In ricordo di Marco Praloran
Titolo: *Simultaneità e silenzio nella narratologia di Marco Praloran.*

Université de Lausanne, 8-9.9.2012
Marco Praloran. Lo stile di uno studioso
Titolo: *Le fonti del silenzio. Il racconto arturiano*

King's College Cambridge, 6-7.7.2012
Reading the Mother from Antiquity to Shakespeare: Critical Approaches to Maternity in Premodern Texts

Presidente di sessione

Vrije Universiteit Brussel, 21-22.6.2012

Aspromonte / Guiron le Courtois

Presentazione dei lavori del 'Gruppo Guiron' (con Lino Leonardi e Claudio Lagomarsini)

Jesus College Oxford, 15.6.2012

Lingua Francas in the Middle Ages

Presentazione del progetto *Medieval Francophone Literary Culture Outside France* (con Simon Gaunt e Dirk Schoenaers)

St. Catharine's College Cambridge, 31.6.2012

Cambridge Medieval French Seminar

Presentazione del progetto *Medieval Francophone Literary Culture Outside France* (con Simon Gaunt e Dirk Schoenaers)

Université de Lausanne, 24-26.5.2012

Arte di corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)

Titolo: *I testi del Guiron Visconteo*

King's College, Cambridge, 17-18.6.2012

Conference of the International Courtly Literature Society (British Branch)

Titolo: *Reading an Arthurian Prose Romance through its Textual Tradition*

2011 Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 14-15.11.2011

Il ciclo di «Guiron le Courtois». Tradizione manoscritta e testo critico, secondo seminario internazionale del «Gruppo Guiron»

Titolo: *L'edizione critica. Selezione e sintesi dei dati*

Università di Padova, 19-20.5.2011

I prestiggi della guerra. Seminario di studi

Titolo: *Rodomonte come Meliadus. Sull'interruzione narrativa dell'assalto multiplo*

2010 Columbia University in the City of New York, 29.10.2010

Medieval French Graduate Seminar

Titolo: *La voix de l'auteur dans la tradition textuelle du cycle de Guiron le Courtois*

2009 Georg-August-Universität Göttingen, 16-17.12.2009

Guiron le Courtois - Girone il Cortese. Rezeptions- und textgeschichtliche Aspekte eines mittelalterlichen Ritterromans

Titolo: *Il testo del «Roman de Meliadus»*

Università di Padova, 14-15.12.2009

Lecturae Ariosti (Université de Lausanne - Università di Padova)

Titolo: *Lettura del canto XXIX dell'«Orlando Furioso»*

Università di Siena, 6.4.2009

International Conference: *La tradizione testuale dei romanzi in prosa*

Titolo: *Un'edizione da fare. Il ciclo di Guiron le Courtois*

Università di Verona, 10.3.2009

Giovani filologi romanzi a confronto.

Titolo: *Strutture e mondi narrati nel romanzo arturiano in prosa*

- 2008** Monte Verità (Ascona), 13-16.11.2008
Élaboration et changements de pratiques de la communication en Europe depuis les manuscrits à Internet
Titolo: (con Marco Praloran) *Autorialità e istanza narrativa nel romanzo cavalleresco italiano ed europeo dal XIII al XVI secolo.*
- 2005** Université de Lausanne, 8-10.11.2005
Figure et récit. Histoire d'un dialogue
Titolo: *Figure della violenza nella tradizione arturiana in prosa*
- Universität Zürich, 23-25.6.2005
Il Cantare Italiano fra folklore e letteratura
Titolo: *La discesa di Brebus nella grotta dei Bruns. Fortuna di un episodio del «Guiron le Courtois»*
- 2002** Università di Padova, 4.12.2002
Circolo Filologico Linguistico Padovano
Titolo: *Tre aspetti della narrazione nella «Chanson de Roland»*

Partecipazione a congressi con Call for Papers

- 2024** Université de Aix-Marseille, 12-18.7.2024
XXVth Triennial Congress of the International Arthurian Society
Titolo: « Ainz les ses amors ». Renoncer à l'amour pour amitié : histoire poétique d'un motif anti-courtois (XIII-XVI siècles)
- 2019** University of Exeter, 22-27.7.2019
Triennial Congress of the International Courtly Literature Society
Titolo: *The eye of the cycle. Textual networks and Arthurian prose romances*
- 2014** University of Leeds, 7-10.7.2014
International Medieval Congress
Titolo: *Multilingual Communication* (con William Burgwinkle, Jane Gilbert, Emma Campbell, Elizabeth Tyler e Alan Murray)
- 2013** Fondation Calouste Gulbenkian, Lisboa, 22-27.7.2013
Triennial Congress of the International Courtly Literature Society
Presentazione del progetto *Medieval Francophone Literary Culture Outside France* (con Simon Gaunt, Jane Gilbert e David Murray).
- Boston (MA), 4.1.2013
Modern Language Association Conference
Titolo: *MS BNF fr. 782 (Roman de Troie) and its context*
- 2011** University of Bristol, 25-30.7.2011
XXIIIrd Triennial Congress of the International Arthurian Society
Titolo: *États du texte dans la tradition manuscrite du « Roman de Méliadus »*
- 2009** Università di Bologna, 5-8.10.2009

Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza
Titolo: (con Lino Leonardi) *Per l'edizione del ciclo di Guiron le Courtois*

SERVIZI ALLA COMUNITÀ ACCADEMICA E SCIENTIFICA

Università di Bergamo

- 2025-** Membro del Focus group su privacy e integrità della ricerca dell'Università di Bergamo.
- 2024-** Membro del gruppo di Ateneo *PE5 – CHANGES* “Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable”
- 2024-** Membro della giunta della Scuola di alta formazione dottorale. Referente dei corsi di dottorato interateneo con sede amministrativa esterna
- 2024-** Referente UniBg nel quadro del programma di dottorato in convenzione Filologia romanza e italiana digitale (FROID)
- 2023-** Coordinatore vicario della Scuola di dottorato in Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale (SFILi)
- 2022-24** Segretario del Consiglio di Corsi di studio (Laurea triennale in Lettere e Laurea specialistica in Culture Moderne Comparete)
- 2022-** Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2021-** Membro e/o segretario di più commissioni per l'assegnazione di borse dottorali e post-dottorali

Université de Liège

- 2020-21** Co-direttore del centro di ricerche *Transitions. Moyen Âge et première Modernité*
- 2019-21** Segretario del BAC in Langues et littératures française et romanes
- 2016-21** Membro del Conseil de Gestion del centro di ricerche *Transitions. Moyen Âge et première Modernité.* Responsabile per la creazione e gestione di partnerships nazionali e internazionali
- 2014-17** Membro del Conseil scientifique des bibl. ALPHA (il sistema bibliotecario di Ateneo).

Direzione di società e istituzioni scientifiche

- 2022-** Segretario della sezione italiana dell'International Arthurian Society
- 2018-22** Presidente della Section belge dell'International Courtly Literature Society
- 2016-18** Vice-presidente della Section belge dell'International Courtly Literature Society
- 2012-** Membro del Consiglio Direttivo della Fondazione Ezio Franceschini - Archivio Gianfranco Contini, Firenze

Partecipazione a società scientifiche

Centro di Studi Tassiani (Bergamo)
 Centro di Studi Matteo Maria Boiardo (Scandiano)
 ICOM-Italia
 International Arthurian Society (British Branch, Sezione italiana)
 International Courtly Literature Society (Belgian Branch)
 Société des Anciens Textes Français (SATF)
 Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)
 Société internationale Rencesvals (Belgian Branch)
 Société de Linguistique Romane (SLR)

Partecipazione a progetti nazionali e internazionali

- 2024-25** Progetto *Fragmine* (Università degli studi di Pavia)
<https://studiumanistici.dip.unipv.it/it/ricerca/le-sezioni/scienze-della-letteratura-dellarte-e-dello-spettacolo/progetto-fragmine>
- 2022-26** External Mentor dei dottorandi partecipanti al progetto FNS *Logres au Printemps. Les débuts du roi Arthur*, PI Richard Trachsler (Universität Zürich)
- 2021-23** Membro del Board of Mentors di una borsa post-dottorale Marie-Curie (Université Libre de Bruxelles, post-doc: Laura Endress)
- 2015-21** Membro del seminario del progetto ERC Advanced Grant *The Values of French* (PI Professor Simon Gaunt, King's College London)
- 2015-** Coordinatore del 'Gruppo Guiron'

Direzione e partecipazione a comitati di riviste e collezioni

- 2023-** Membro del Comitato Scientifico Internazionale della serie *Il Senno di Orlando. Studi e testi critici per Ariosto* (Studium Editore)
<https://studiumeditore.it/il-senno-di-orlando/>
- 2020-** Membro dell'Advisory Board di *Encomia. Interdisciplinary Journal of the International Courtly Literature Society*
<http://iclsweb.org/>

Membro dell'Editorial Board di *Queeste. A Journal of Medieval Studies*
<https://queeste.verloren.nl/>

- 2019-** Membro dell'Advisory Committee di *York Manuscript and Early Print Studies* (York Medieval Press / Boydell & Brewer)
<https://boydellandbrewer.com/imprints-affiliates/york-medieval-press.html>
- 2015-** Membro del Comitato scientifico di *Stilistica e metrica italiana*
<http://www.sismel.it/tilist.asp>
- 2014-** Membro del Comité de direction di *Le Moyen Âge. Revue d'Histoire et de Philologie*
<http://www.cairn.info/revue-le-moyen-age.htm>
- 2014-** Membro del Comitato scientifico della collezione *MediEVI* (SISMEL)
<http://www.sismel.it/tilist.asp>
- 2013-** Membro del Comitato scientifico della collezione *Quaderni di Stilistica e metrica italiana*
<http://www.sismel.it/tilist.asp>

Peer-reviews

Peer-reviews di articoli per le riviste *AOQU, Critica del testo, Ecdotica, Encomia, Interfaces, Journal of International Arthurian Studies, Le Moyen Âge, Medioevo romanzo, Medium Aevum, Memini, Rbesis, Romance Studies, Queeste, Segno e Testo, Spolia, Stilistica e Metrica Italiana, Ticontre, Micrologus*.

Peer-reviews di volumi e contributi all'interno di volumi per Fondation Universitaire (BE); *York Manuscript and Early Print Studies* (UK); Fonds National Suisse (CH); Sismel-Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini

Peer-reviews di progetti post dottorali per: Bando Ricerca della Fondazione CARIGE.

Commissioni di selezione e valutazione della ricerca

- 2025** Valutatore esterno per l'Appel Bourses et Mandats 2025, Fonds de la Recherche Scientifique de Belgique (FNRS)
- 2024** Membro della commissione di valutazione per l'avviso «Young Independent Research Groups» (YIRG), su fondi D.M. n. 737, Università degli Studi di Bergamo
- 2023** Segretario della commissione di valutazione per l'avviso «Young Independent Research Groups» (YIRG), su fondi D.M. n. 737, Università degli Studi di Bergamo
- 2022** Valutatore esterno per l'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano)
- 2021** Valutatore estero per la VQR 2015-2019

Altre commissioni

- 2012-** Membro della commissione per l'attribuzione della Marco Praloran Fellowship (Fondazione Ezio Franceschini - Université de Lausanne)

Dottorati e tesi dottorali

- 2023-** Coordinatore vicario del Programma di Dottorato in Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale (Università degli studi di Bergamo) e Referente del Curriculum in Filologia
- 2023-** Membro del collegio docenti del Programma di Dottorato in Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale (Università degli studi di Bergamo)
- 2022-** Membro del collegio docenti della Scuola di Dottorato in filologia e critica, curriculum in Filologia Romanza (Università di Siena)
- 2017-21** Membro estero del collegio docenti del Dottorato in filologia e critica, curriculum in Filologia Romanza (Università di Siena)
- 2014-21** Membro del collegio docenti dell'École Doctorale 3. Langues, littératures et cultures du Moyen Âge à la Renaissance, FNRS

Insegnamento dottorale

- 2024** Lezione presso il Programma di Dottorato in Testi, tradizioni e culture del libro. Studi italiani e romanzi della Scuola Superiore Meridionale (Napoli)
- 2023-** Più lezioni presso il Programma di Dottorato in Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale (Università degli studi di Bergamo)
- 2014-** Più lezioni presso Graduate Seminars (University of Cambridge)

Direzione e Co-direzione di tesi

9. Vilfredo Rabino, co-tutorato con Lino Leonardi (SNS Pisa)
8. Maddalena Bonadio, co-tutorato con Adam Ledgeway (Università degli studi di Bergamo)
7. Alessia Scotti, co-tutorato con Adam Ledgeway (Università degli studi di Bergamo)
6. Beatrice Marconi, co-direzione con Fabrizio Cigni (Scuola Normale Superiore di Pisa)
5. Maddalena Baschirotto (Università degli studi di Bergamo)
4. Giulia Barison (École doctorale Européenne en Philologie Romane, Università di Siena - Université de Liège, con Fabrizio Cigni e Nadine Henrard), tesi discussa nel 2022
3. Aude Sartenar (Université de Genève, with Caterina Menichetti), tesi discussa nel 2023
2. Véronique Winand (Dottorato in filologia e critica, curriculum in Filologia Romanza, Università di Siena), co-direzione con Anne Schoysman, tesi discussa nel 2020
1. Ilaria Molteni (Université de Lausanne), co-direzione con Serena Romano, tesi discussa nel 2017

Direzione esterna e *Comités d'accompagnement*

6. Emma Belkacemi-Molinier (Sorbonne Université-École Pratique des Hautes Études)
5. Sandra Otte (Université de Liège), tesi discussa nel 2025
4. Francesca Cresci (École doctorale Européenne en Philologie Romane, Università di Siena - Université de Liège, with Anne Schoysman), tesi discussa nel 2024
3. Adélaïde Lambert (Université de Liège), tesi discussa nel 2021
2. Valentina Nieri (Scuola Normale Superiore di Pisa), tesi discussa nel 2018
1. Sophie Lecomte (Université de Namur), tesi discussa nel 2018

Commissioni di tesi dottorali

8. Rita Porqueddu (Università degli studi di Cagliari), tesi discussa nel 2026 (membro della commissione)
7. Giulia Barison (École doctorale Européenne en Philologie Romane, Università di Siena Université de Liège), 2022 (Secrétaire de commission)
6. Adélaïde Lambert (Université de Liège), tesi discussa nel 2021 (Président de commission)
5. Véronique Winand (École doctorale Européenne en Philologie Romane, Università di Siena - Université de Liège, with Anne Schoysman), tesi discussa nel 2019 (Secrétaire de commission)
4. Valentina Nieri (Scuola Normale Superiore di Pisa), tesi discussa nel 2018
3. Sophie Lecomte (Université de Namur - 'Dottorato in Filologia e Critica', Università di Siena), tesi discussa nel 2018
2. Giovanni Zagni ('Dottorato in Filologia e Critica', Università di Siena), tesi discussa nel 2018
1. Ilaria Molteni (Université de Lausanne), tesi discussa nel 2017

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

2022- Membro del collegio docenti del « Percorso di eccellenza interdisciplinare in *Studi classici, medievali, rinascimentali e moderni* » (Università di Bergamo)

2021- Università di Bergamo
Insegnamenti di *Filologia e linguistica romanza* (120h)

2020-21 Université de Liège
Explication d'auteurs italiens (des origines à nos jours)

2013-21 Université de Liège
Codicologie
Explication approfondie d'auteurs français des origines à 1350
Traduction et explication de textes historiques français du Moyen Âge
Textes littéraires latins du Moyen Âge
Philologie et littérature médiévales

In collaborazione:

Séminaire de recherche appr. en langue et littérature médiévales

Séminaire de recherche appr. en langue et littérature médiévales

Introduction à la recherche en études littéraires

2012-13 Department of French, Faculty of MML, University of Cambridge
(with Sylvia Huot) *Palaeography and Editorial Techniques. The Rose's and Dante's Manuscripts in the UL.*
EuroLit MPhil Pathway in Medieval and Early Modern Studies

- 2012-13** King's College, University of Cambridge
Supervision for French and Italian (con Bill Burgwinkle)
- 2012** Faculty of History, University of Cambridge
Italian Palaeography Workshop for graduate students (Summer School)
French Palaeography Workshop for graduate students (Summer School)
- 2011** Università di Siena-Arezzo
Insegnamento di *Filologia romanza* (45h)

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE E IMPEGNO EXTRA-ACCADEMICO

- 2015** Organizzazione della campagna 'Save Tristan's Father!', finalizzata all'acquisto del manoscritto Fondazione Ezio Franceschini 2 (ex. Ferrell 5). Il manoscritto era destinato alla vendita a privati. Stampa nazionale:
http://www.corriere.it/cultura/15_ottobre_10/re-artu-prequel-manoscritto-appello-fondazione-franceschini-e09a199a-6f43-11e5-98e3-5a49a4f4dd41.shtml
http://firenze.repubblica.it/cronaca/2016/09/20/news/firenze_cosi_e_stato_salvato_il_manoscritto_che_ispiro_l_ariosto-148189698/
<https://ilmanifesto.it/le-peripezie-del-manoscritto-ferrel-5/>
- 2014** Cambridge University Library, Milstein Exhibition Centre, January-April 2014
The Moving Word: French Medieval Manuscripts in Cambridge
L'esposizione,
Organizzatore (con Bill Burgwinkle e John Wells)
Catalogo online
<https://exhibitions.lib.cam.ac.uk/moving-word/>
Films:
<https://www.youtube.com/watch?v=T0eVb9atRIA>
La mostra ha avuto più di **14.000 visitatori** e ha comportato un fitto programma di visite organizzate delle scuole elementari e medie del Cambridgeshire. Eco sui media internazionali: France TVInfo, Heritagedaily.com; TV5 Monde, Huffpost Canada. È stata la prima mostra a sperimentare con immagini e video la **piattaforma digitale** della Cambridge University Library.

Conferenze terza missione

- 2025** Palazzo Lanfranchi, Palazzolo Sull'Oglio, 25.5.2025
Armi e amori. Storia poetica di una coppia

rec. *Chiari Week*, 30.5.2025
- 2022** Istituto Treccani, Milano, 21.6.2022
I tesori svelati. Re Artù, i cavalieri della rotonda e la ricerca del Santo Graal
Tavola rotonda dedicata al manoscritto Parigi, BnF, fr. 112
- 2020** Université de Liège, 10-13.2.2020
Je pars en thèse
Tavola rotonda sull'esperienza di dottorato

- 2018** Librairie Eco del Nord, Liège, 22.6.2018
Première leçon de philologie d'Alberto Varvaro. Débat autour d'un livre, d'une discipline
con Yan Greub, Paola Moreno, Gianluca Valenti
- 2014** Cambridge University Library, Milstein Exhibition Centre, 21.1.2014
Vernissage della mostra *The Moving Word: French Medieval Manuscripts in Cambridge*.
Organizzatore (con Bill Burgwinkle e John Wells)
- 2013** Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 31.5.2013
La storia di Lancillotto in Italiano. Scoperta di un inedito Trecentesco.
Tavola rotonda (con Daniela Delcorno Branca, Luca Cadioli, Fabrizio Cigni, Maria Luisa
Meneghetti, Lino Leonardi, Teresa De Robertis)
- 2012** Altana di Palazzo Strozzi, Firenze, 13.12.2012
Medioevo 2012. Filologia e tradizione culturale per il futuro dell'Europa
Titolo: *Cultura testuale, una parola-chiave per il Medioevo romanzo*