
ALESSANDRO SECOMANDI

Curriculum vitae accademico

Università degli Studi di Bergamo · Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
alessandro.secomandi@unibg.it · alessandro.secomandi@live.it · ORCID: 0000-0002-4484-0656

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome	Alessandro Secomandi
Indirizzo di lavoro	Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, sede di via G. Donizetti 3, Bergamo (IT)
Email	alessandro.secomandi@unibg.it alessandro.secomandi@live.it
ORCID	https://orcid.org/0000-0002-4484-0656
Lingue	Italiano: madrelingua Spagnolo: C2 (DELE Cervantes, 2024) Inglese: C1

ISTRUZIONE E PROFILO ACCADEMICO

2009-2013	Laurea Triennale Università degli Studi di Bergamo Lettere 110/110 con lode
2013-2016	Laurea Magistrale Università degli Studi di Bergamo Culture Moderne Comparate 110/110 con lode e dignità di stampa
2017-2021	Dottorato di Ricerca Università degli Studi di Bergamo Studi Umanistici Transculturali Eccellente
2022-2026	Assegno di ricerca post-doc Università degli Studi di Bergamo Letteratura Ispanoamericana L-LIN/06, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Progetto di eccellenza. Durata: 36+12 mesi. Oggetto: "Su Maqroll il Gabbiero di Álvaro Mutis. Percorsi intertestuali, traduttivi e transmediali"

AMBITI DI RICERCA

-
- Rapporti genetici e intertestuali tra letteratura ispanoamericana ed europeo-statunitense
 - Studio del fantastico, del gotico e della spettralità come forme di ambiguità narrativa, memoria e destabilizzazione del reale nella letteratura ispanoamericana
 - Poetiche della narrazione e rappresentazioni della violenza nella letteratura ispanoamericana
 - Letteratura colombiana del '900 e contemporanea
 - Letteratura messicana del '900 e contemporanea

PUBBLICAZIONI

Saggi su riviste accademiche

- “Álvaro Cepeda Samudio, *Obra Literaria*. Edición crítica de F. Rodríguez Amaya y J. Gilard. Ensayo-reseña”, *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, v. 21, n. 32, 2017
- “Nel limbo di Juan Rulfo: spettralità e allucinazione in *Pedro Páramo*”, *Annali – Sezione romanza*, v. 63, n. 1, 2021 [2022]
- “Gli dèi nascosti: una lettura di *Pretexta*, di Federico Campbell”, *Orillas*, n. 11, 2022
- “Entre enigmas y testimonios. La éfrasis en *Tríptico de la infamia*”, *Estudios de literatura colombiana*, n. 53, 2023
- “Figli della stessa letteratura: Maqroll il Gabbriere e Corto Maltese”, *Orillas*, n. 12, 2023
- “Tra spirali e disastri della storia: l’influenza di Alejo Carpentier su Vincenzo Consolo”, *Cuadernos de filología italiana*, v. 30, 2023
- “L’ombra della palma. Approssimazioni all’influenza di Leonardo Sciascia su *Pretexta*, di Federico Campbell”, *Annali – Sezione romanza*, v. 65, n. 2, 2023 [2024]
- “‘La loca de la mina’: una lectura de *Amirbar*, de Álvaro Mutis”, *InScriptum*, v. 6, 2025
- “Maqroll y la máquina célibe de *Cocora*, de Álvaro Mutis”, *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, v. 51, 2025
- “Una ‘vampira’ en la selva: la mujer indígena en *La Nieve del Almirante*”, *Confluenze*, v. 17, n. 2, 2025
- “Incarnare il paesaggio: forme di territorialità e colonizzazione del ‘Nuovo Mondo’ in *Trittico dell’infamia* di Pablo Montoya”, *Elephant & Castle*, n. 36, 2026
- “Poetica dell’*eeriness*: oggetti e luoghi abbandonati nella poesia e nella narrativa di Álvaro Mutis”, *Altre Modernità*, n. 35, 2026
- “La otra casa grande: reflexiones sobre la novela y *Las muñecas que hace Juana no tienen ojos*”, *Eidos*, n. 46, 2026

Monografie

- *Potere e memoria. Federico Campbell e Leonardo Sciascia*, Rubbettino, Catanzaro, 2023
- *I fantasmi del Gabbriere: percorsi comparativi sul fantastico nella saga di Maqroll*, ETS, Pisa, 2025

Curatele

- AA. VV., *Contaminazioni* (con V. Romanzi, D. Serra), Lubrina, Bergamo, 2021

Saggi per atti di conferenze

- “Leonardo Sciascia e Federico Campbell: un dialogo intercontinentale”, *Leonardo Sciascia. Letteratura, critica, militanza civile. Atti del convegno* (a cura di M. Castiglione, E. Riccio), CSFLS, Palermo, 2020

-
- “Uno sguardo obliquo. Alcune rappresentazioni della violenza in William Faulkner e Álvaro Cepeda Samudio”, *Contaminazioni. Un approccio interdisciplinare* (a cura di V. Romanzi, A. Secomandi, D. Serra), Lubrina, Bergamo, 2021
 - “Voces desplazadas. Sobre los narradores de *En diciembre llegaban las brisas* y *El tiempo de las Amazonas*, de Marvel Moreno”, *Nuevos estudios críticos IV: producción de subjetividad femenina en el hispanismo contemporáneo* (a cura di F. Candón Ríos), Dykinson, Madrid, 2026

Saggi in volumi collettivi

- “La violencia ‘fuera de escena’: una lectura de *La casa grande* a la luz de *Las bacantes*”, *Álvaro Cepeda Samudio 1926-2026. Lecturas críticas* (a cura di F. Rodríguez Amaya), UniMagdalena, Santa Marta, 2026

Recensioni su riviste accademiche

- “Álvaro Cepeda Samudio, *Obra Literaria*, edizione critica di F. Rodríguez Amaya e J. Gilard”, *Altre Modernità*, n. 17, 2017
- “*Cartas a una joven ensayista*, de Efrén Giraldo”, *Co-herencia*, v. 15, n. 29, 2018
- “Reinventare la finzione: *Lejos de Roma* di Pablo Montoya”, *Altre Modernità*, n. 21, 2019
- “*I manifesti delle avanguardie artistiche latinoamericane (1920-1935)* di Erminio Corti”, *Altre Modernità*, n. 23, 2020

Altre pubblicazioni

- “*La casa grande*: il fascino del labirinto”, postfazione ad A. Cepeda Samudio, *La casa grande*, Castelvechi, Roma, 2019
- “*Lontano da Roma*: l’esilio e il riscatto del poeta”, postfazione a P. Montoya, *Lontano da Roma*, Castelvechi, Roma, 2020
- “*In dicembre tornavano le brezze*: Barranquilla, Colombia, mondo”, postfazione a M. Moreno, *In dicembre tornavano le brezze*, Castelvechi, Roma, 2020
- “Minaccia, sfida, opportunità. Una panoramica sulle contaminazioni” (con V. Romanzi, D. Serra), prefazione a *Contaminazioni. Un approccio interdisciplinare* (a cura di V. Romanzi, A. Secomandi, D. Serra), Lubrina, Bergamo, 2021

Traduzioni

- A. Cepeda Samudio, *La casa grande*, Castelvechi, Roma, 2019

ATTIVITÀ DIDATTICHE, PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E ALTRE ESPERIENZE ACCADEMICHE

Docenza

- Letteratura Ispanoamericana della conquista e della fase coloniale (L-LIN/06), Università degli Studi di Bergamo, a.a. 2023-2024, 54 ore; a.a. 2025-2026, 54 ore

Cultore della materia

- Letteratura Ispanoamericana (L-LIN/06), Università degli Studi di Bergamo, 2017-presente

Laboratori di traduzione

- Letteratura Ispanoamericana e Letteratura Spagnola (da spagnolo a italiano), Università degli Studi di Bergamo, a.a. 2022-2023, 10 ore

Organizzazione di conferenze

- *Contaminazioni. Un approccio interdisciplinare*, Università degli Studi di Bergamo (webinar, con V. Romanzi e D. Serra), 2020

Conferenze, convegni e seminari internazionali

- *Escrituras Plurales: Literatura(s) Colombiana(s)*, Università degli Studi di Bergamo, 2016 (“De Faulkner a Cepeda Samudio. La casa, el silencio y el narrador ausente”)
- *Esilio Oggi: Parole e Immagini*, Università degli Studi di Bergamo, 2017 (“Trittico dell’infamia. Dialogo con Pablo Montoya e Fabio Rodríguez Amaya”)
- *Leonardo Sciascia (1921-1989). Letteratura, critica, militanza civile*, Università degli Studi di Palermo, 2019 (“Leonardo Sciascia e Federico Campbell. Uno scambio intercontinentale”)
- *Contaminazioni. Un approccio interdisciplinare*, Università degli Studi di Bergamo (webinar), 2020 (“Uno sguardo obliquo. Rappresentazioni della violenza in Faulkner e Cepeda Samudio”)
- *Desde los márgenes: retos, devenires, representaciones*, Università degli Studi di Verona, 2023 (tavola rotonda, su invito)
- *Tra realtà e finzione. Biografie, autobiografie, scritture della vita*, Università degli Studi di Salerno, 2024 (“El Bolívar de Álvaro Mutis: ¿Libertador o Gaviero? Una lectura de *El último rostro*”)
- *2nd International Conference on Folklore and Gothic*, Morgan State University, Baltimora, 2025 (“Un triste gótico tropical. Lo fantástico en la saga de Maqroll”)
- *Apocalipsis, catástrofe, distopía. Ficciones del final en el mundo hispanohablante*, Université de Lausanne, 2025 (“Distopías y narración no fiable en *La invención de Morel*”)
- *XV Coloquio-taller RedISCA*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 2025 (“La sangre ausente. Teatro, cine y violencia en *La casa grande*, de Cepeda Samudio”)
- *I Congreso Internacional de Hispanistas sobre Estudios Literarios Femeninos y Feministas Comparados*, Universidad de Cádiz, 2026 (“Voces desplazadas. Los narradores de Marvel Moreno”)
- *Hibridación y mestizaje: claves de la cultura hispánica*, Universitas Castellae, Valladolid, 2026 (“El lado oscuro del mestizaje: reflexiones en torno a *Gaspar Blondín* y *Tristán Cataletto*”)
- *VIII Congreso Internacional Associazione Italiana Studi Iberoamericani*, Università di Torino, 2026 (“*Dracula* revisitado: el vampiro en tres autores modernistas hispanoamericanos”)

-
- *Italia y el mundo hispánico: patrimonio común, educación y cultura*, Universitas Castellae, Valladolid, 2026 (“El eco del método: *Lo spasimo di Palermo*, de Vincenzo Consolo, a la luz de Alejo Carpentier”)
 - “La cuestión meridional: cruces entre literatura italiana e hispanoamericana”, Universidad Nacional Autónoma de México, 2026 (seminario su invito, 2 h.)
 - *III Congreso Internacional sobre la Mujer y la Literatura*, Università degli Studi della Campania, Caserta, 2026 (“Seguidora y precursora: perspectivas sobre Raimunda Torres y Quiroga”)
 - *Urban Imaginaries: Narratives of Simultaneity and Confrontation*, Universität Wien, 2026 (“On the Border(s): Federico Campbell’s *Tijuanenses*”)
 - *III Congreso Internacional Imaginarios literarios y culturales del margen: miradas a las ecocríticas en América Latina y el Caribe*, Universidad Nacional Autónoma de México, 2026

Terza Missione / PE

- Presentazione del libro *Potere e memoria. Federico Campbell e Leonardo Sciascia*, con la partecipazione di Vito Catalano (Fondazione Sciascia / Archivio Sciascia), Fabio Rodríguez Amaya ed Erminio Corti, Università degli Studi di Bergamo, 2024
- Presentazione del libro *I fantasmi del Gabbiere: percorsi comparativi sul fantastico nella saga di Maqroll*, con la partecipazione di Erminio Corti, Università degli Studi di Bergamo, 2026

Visiting Scholar

- Universitat de València, 02/2019-04/2019, referente: Prof. Nicolò Messina. Ricerca su Vincenzo Consolo e sui rapporti genetico-intertestuali con l’opera di Alejo Carpentier.

Visiting Fellow

- Universidad Nacional Autónoma de México, 11-26/8/2026, referenti: Proff. Adriana Tovar Torales e Alonso Ríos. Ricerca su Álvaro Mutis e in particolare Federico Campbell, con disseminazione dei risultati presso la Universidad Nacional Autónoma de México e diverse attività di PE (Colegio de Escritores de Latinoamérica, Librería del Fondo de Cultura Económica)

Supervisione di prove finali e tesi

- Relatore di circa 10 prove finali triennali e correlatore di circa 10 tesi magistrali, 2023-presente

ESPERIENZE EDITORIALI

-
- Membro del Comitato Scientifico ed Editoriale di *La Palabra* – Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja (2026-presente) e *Signum. Filología* (2026-presente)
 - Peer Reviewer per *Estudios de literatura colombiana*, *Eidos – Revista de filosofía y literatura de la Universidad del Norte*, *La Palabra*, *Cuadernos del CILHA*, *Romanica Olomucensia*

ASSOCIAZIONI

- Iscritto all'Associazione Italiana Studi Iberoamericani (A.I.S.I.), 2025-presente