

Davide Checchi

E-mail:

davide.checchi@unibg.it

Istruzione

Dottore di ricerca in FILOLOGIA, STORIA DELLA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO – XXVI ciclo.

7 gennaio 2015

Titolo conseguito presso la Scuola Normale Superiore (SNS) - Istituto italiano di Scienze Umane (SUM), sede di Napoli, con una tesi in FILOLOGIA ROMANZA (settore disciplinare L-FIL-LET/09) dal titolo «*Libro della natura degli animali*», *bestiario toscano del secolo XIII. Studio della tradizione ed edizione critica (redazione breve)*. Tutor: prof. Lino Leonardi. Commissione esaminatrice formata dai proff.: Stefano Asperti, Marcello Barbatto, Francesco Montuori.

Visiting scholar presso l'École pratique des hautes études (EPHE), Parigi.

15 gennaio 2013 - 15 giugno 2013

Laurea specialistica in FILOLOGIA MODERNA con votazione 110/110 e lode.

24 febbraio 2011

Titolo conseguito presso l'Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede distaccata di Cremona) con una tesi in FILOLOGIA ROMANZA dal titolo *I «jeux-partis» di Lambert Ferri: edizione critica con commento*, all'interno della quale è stata effettuata anche un'analisi del genere del *jeu-parti* in antico francese. Relatore: prof. Maria Sofia Lannutti; correlatore: prof. Claudio Vela.

Laurea triennale in SCIENZE LETTERARIE con votazione 110/110 e lode.

17 luglio 2008

Titolo conseguito presso l'Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede distaccata di Cremona) con una tesi dal titolo *Dieresi ed accenti di verso: un'indagine quantitativa sugli endecasillabi del «Fiore» e di Chiaro Davanzati*, concernente un'analisi statistica di alcuni fenomeni metrici della poesia italiana delle Origini. Relatore: prof. Claudio Vela; correlatore: prof. Maria Sofia Lannutti.

Diploma di LICEO CLASSICO con votazione 85/100.

13 luglio 2005

Il titolo è stato conseguito presso il Liceo classico paritario M.G. Vida, via Milano 5, 26100, Cremona.

Esperienze professionali

Professore associato di Filologia Romanza presso l'Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

1 gennaio 2022 – in corso

Docente dei corsi di *Filologia romanza* (laurea triennale, 10 CFU, 60 ore) e *Filologia romanza BIS* (laura triennale, 10 CFU, 60 ore), per gli AA 2021/2022, 2022/2023. Docente del corso di *Filologia romanza* (laurea triennale, 9 CFU, 54 ore) per gli AA 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026. Docente del corso di *Letterature romanze medioevali* (laurea triennale, 6 CFU, 36 ore) per gli AA 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026. Docente del corso di *Filologia romanza avanzata* (laurea magistrale, 6 CFU, 36 ore) per gli AA 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026.

Incarichi istituzionali

Delegato di dipartimento per il CoARA (Coalition for Advancing Research Assessment) dal luglio 2025 - in corso.

Delegato per l'orientamento del corso di laurea magistrale *Intercultural*

Studies in Languages and Literatures (LM-37) dal settembre 2024 - in corso.

Membro del Comitato scientifico della Biblioteca umanistica dell'Università degli studi di Bergamo dal 2022 - in corso.

Membro della Commissione ricerca del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dal 2022 - in corso.

Abilitazione scientifica nazionale, fascia II, per il settore concorsuale 10/E1 – Filologie e letterature mediolatina e volgare, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza.

validità dal 04/05/2021 al 04/05/2030

Ricercatore a tempo determinato presso l'Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), settore disciplinare L-FIL-LET/09 (Filologia Romanza)

1 novembre 2019 – 31 dicembre 2021

L'attività di ricerca è inserita all'interno del progetto *European Ars Nova. Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Age*, finanziato dall'European Research Council (ERC, European Union's Horizon 2020, grant agreement No 786379), riguardante lo studio interdisciplinare dei testi poetici italiani, francesi e latini intonati tra il XIV e l'inizio del XV secolo.

Docente di Filologia Romanza (6 CFU, 36 ore) presso l'Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona)

AA 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022

Premier assistant presso la Faculté des Lettres dell'Université de Lausanne (Section d'Italien)

1 agosto 2018 – 31 luglio 2019

Esperienza lavorativa svolta all'interno della Fellowship «Marco Praloran».

Vincitore della Fellowship «Marco Praloran», settima edizione (durata biennale), dedicata alle forme della poesia italiana tra Medioevo e Rinascimento.

1 maggio 2018 – 31 luglio 2019

Il progetto, cofinanziato dalla Fondazione Ezio Franceschini (Firenze) e dall'Université de Lausanne (Faculté des Lettres, Section d'Italien), prevede un'analisi della presenza dei fenomeni perturbativi dell'isosillabismo (vocali soprannumerarie, significato del punto sottoscritto, sineresi e dialefi eccezionali, ipometrie e ipermetrie) nei tre manoscritti delle Origini, volta a indagare anche le modalità di percezione e riconoscimento delle misure versali nel XIII secolo.

Professore a contratto di Letteratura italiana medievale (6 CFR, 36 ore) presso l'Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona)

AA 2017/2018.

Assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede di Cremona), settore disciplinare L-FIL-LET/09 (Filologia Romanza)

1 maggio 2017 – 30 aprile 2018

«Concordanze della lingua italiana delle Origini (CLPIO)»: recupero e aggiornamento della lemmatizzazione. Il programma di ricerca di riferimento ha rapporto diretto con gli obiettivi del progetto COVO. *Il corpus del vocabolario italiano delle origini: aggiornamento filologico e interoperabilità* (PRIN-2015RWTT2C_006), e in particolare con gli obiettivi dell'unità di Pavia, che si occupa elettivamente della

poesia del Duecento, e nello specifico della ripresa e dell'aggiornamento del progetto di lemmatizzazione del *corpus* CLPIO, interrotto alla fine degli anni Novanta. Gli obiettivi specifici del programma di ricerca sono pertanto:

- 1) individuazione e studio della bibliografia recente sui testi del *corpus* CLPIO;
- 2) recupero e revisione della lemmatizzazione dei testi del *corpus* CLPIO tenendo conto delle nuove acquisizioni scientifiche.

Professore a contratto di Stilistica e metrica italiana (6 CFR, 36 ore) presso l'Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede distaccata di Cremona)

AA 2016/2017

Assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede distaccata di Cremona), settore disciplinare L-FIL-LET/09 (Filologia Romanza)

1 maggio 2015 - 30 aprile 2017

Francesco Landini, madrigali e ballate. Studio della tradizione manoscritta ed edizione critica commentata dei testi poetici in rapporto alle intonazioni musicali. Il programma di ricerca è parte del progetto «Polifonia italiana del Trecento» (PIT), in corso presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia e la Fondazione Ezio Franceschini di Firenze. Il progetto intende pubblicare una nuova edizione critica del repertorio dell'ars nova italiana.

Principali obiettivi:

- 1) descrizione e studio dei singoli testimoni, letterari e musicali, dell'opera di Francesco Landini;
- 2) analisi della varia lectio al fine di stabilire i rapporti tra i manoscritti;
- 3) edizione critica parziale dei testi poetici, con commento filologico e letterario, anche in relazione alla musica.

Culture della materia per l'area L-FIL-LET/09 (Filologia Romanza) presso l'Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia.

23 marzo 2011- 30 aprile 2015

**Premi e riconoscimenti
Pubblicazioni**

- Vincitore dell'XI edizione (2016) del «Premio Aldo Rossi» per la miglior tesi di dottorato in Filologia italiana

Monografie ed edizioni

- *Libro della natura degli animali. Bestiario toscano del secolo XIII*, Edizione critica a cura di D.C., Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2020.

Recensioni:

Antonella Sciancalepore, in «Revue Critique de Philologie Romane», 22 (2022), pp. 19-21.

Leonardo Canova, in «Speculum» 97, 4 (2022), pp. 1174-1175.

Piero Andrea Martina, in «Medioevi» 7 (2021), pp. 267-269.

Francesco Zambon, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 137, 4 (2021), pp. 1236-1243.

Antonio Scolari, in «Medioevo Romanzo», 44 (2020), pp. 460-464.

Speranza Cerullo, in «Studi mediolatini e volgari», 66 (2020), pp. 185-188.

Lorenzo Tomasin, *Ammaestrati dall'unicorno*, in «Il Sole 24 Ore», 2 agosto 2020, p. v.

Articoli in riviste di Fascia A (L-FIL-LET/09)

- 8 *Il progetto European Ars Nova e i testi poetici in volgare. Caratteristiche della tradizione e soluzioni editoriali*, in «Carte Romanze», 12 (2024), pp. 443-474.
- 7 [con Antonio Calvia] *L'edizione dei testi intonati dell'Ars Nova: alcune questioni di metodo*, in «Cultura Neolatina», 80 (2020), pp. 247-283.
- 6 *Indagine sulla fonte del «Bestiari català»*, in «Medioevo Romanzo», 43 (2019), pp. 190-204.

- 5 *Le fonti del «Libro della natura degli animali»*, in «Studi medievali», 58 (2017), pp. 525-578.
- 4 *Alcune proposte per «Isplendente stella d'albore» di Giacomino Pugliese*, in «Stilistica e metrica italiana», 16 (2016), pp. 57-100.
- 3 [con Michele Epifani] *Filologia e interpretazione. Un esercizio interdisciplinare su una chace e due cacce trecentesche*, in «Philomusica on-line», 14 (2015), pp. 25-124.
- 2 «*Fin'amor*» e «*Amour soufissante*» nella lirica arrasiana del XIII secolo, in «Medioevo Romanzo», XXXVIII (2014), pp. 287-327.
- 1 *L'architettura dei Versi livornesi di Giorgio Caproni*, in «Filologia italiana», 6 (2009), pp. 201-209.

**Articoli in
volumi
miscellanei**

- 13 [con Riccardo Rao] *Il bestiario di Brunetto Latini : indagine sulle fonti e lettura politica*, in *Brunetto Latini intellettuale medievale*, a cura di G. Briguglia e A. Montefusco, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2025, pp. 185-204.
- 12 [con Antonio Calvia] *Appunti sulla Commedia nella polifonia fiorentina del Trecento*, in *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, Atti del Convegno Pavia-Cremona, 24-26 novembre 2021, a cura di G. B. Boccardo, D. Checchi e M. Volpi, Firenze, Cesati, 2023, pp. 215-235.
- 11 *Il codice 280 della Biblioteca Comunale di Crema e la tradizione dei "Capitoli" di Jacopo Alighieri e Bosone da Gubbio*, in *Dante e Crema. Il ms. 280 della Biblioteca Comunale «Clara Gallini» e altre presenze dantesche in città. Atti del convegno, Crema, 18 settembre 2021*, a cura di Marco D'Agostino e Nicolò Premi, Crema, QuiEdit, 2022, pp. 47-59.
- 10 *The Grass-Snake in Verona. On Madrigals Set to Music by Jacopo da Bologna and Giovanni da Cascia*, in *Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova*, ed. by A. Alberni, A. Calvia, M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2021, pp. 125-144.
- 9 *Una cronaca universale in rotulo, in I codici miniati e decorati della Biblioteca Statale di Cremona*, a cura di Raffaella Barbierato, Marco D'Agostino, Pier Luigi Mulas, Cremona, Biblioteca Statale di Cremona - Provincia di Cremona, 2021, pp. 111-117.
- 8 *La filologia al servizio della metrica: rima siciliana e vocali virtuali*, in *Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive*, Atti del Convegno internazionale, Roma, 28-30 novembre 2019, a cura di M. Berisso, M. Berté, S. Brambilla, C. Calenda, C. Corfiati, D. Gionta e C. Vela, Società dei Filologi della Letteratura Italiana, Firenze, 2021, pp. 295-321.
- 7 [con Michele Epifani] *Remarks on some realistic virelais of the Reina Codex*, in *The End of the Ars Nova in Italy. The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories*, ed. A. Calvia, S. Campagnolo, A. Janke, M. S. Lannutti, J. Nádas, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2020, pp. 163-215.
- 6 [con Michele Epifani] *Tradizione, edizione, esecuzione: due casi di studio dall'Ars nova italiana*, in *Philologie et Musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XII^e-XVI^e siècle)*, éd. par Christelle Chaillou-Amadiou, Marco Grimaldi, Oreste Floquet, Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 159-188.
- 5 *Vocali virtuali e ritmo nel verso della lirica italiana delle Origini: alcuni sondaggi*, in *Misure del testo*, Atti del convegno (Lausanne, 24-25 aprile 2017), a cura di Simone Albonico e Amelia Juri, Pisa, ETS, (Quaderni della sezione di Italiano dell'Università di Losanna), 2018, pp. 53-74.
- 4 *Per la datazione delle ballate landiniane «Amar sì gli alti» e «O fanciulla giulia»: ricerche su due rubriche d'occasione del ms. Chigiano L.IV.131*, in «*Cara scienza mia, musica*». Studi per Maria Caraci Vela, 2 voll., a cura di A. Romagnoli, D. Sabaino, R. Tibaldi e P. Zappalà, Pisa, ETS, 2018 (Diverse voci... 14), vol. 2, pp. 1067-1084.
- 3 *La lingua dei testi settentrionali dell'Ars nova italiana: koinè e tradizione manoscritta*, in *Atti del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia*

- Romanza* (Roma 18-23 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, M. Glessgen, P. Videsott, Strasbourg, Société de Linguistique Romane - Éditions de linguistique et de philologie, 2018, pp. 1098-1110.
- 2 «*Mirabilia*» volgari. Alcuni esempi tratti dal «*Libro della natura degli animali*», in *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali. Medioevo latino, romanzo, germanico e celtico*, Etudes réunies par F.E. Consolino, F. Marzella et L. Spetia, Turnhout, Brepols, 2016 (Culture et société médiévales 29), pp. 241-254.
- 1 *I versi della musica: il problema dell'autorialità letteraria nel repertorio dell'«Ars nova» italiana*, in *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione dell'«Ars nova»*, a cura di Antonio Calvia e Maria Sofia Lannutti, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2015 (La tradizione musicale 16), pp. 19-43.
- Database e corpora** *ANS. Repertorio delle strutture metriche e musicali dell'Ars Nova*, coordinato da Davide Checchi, Michele Epifani e Luca Gatti, ArsNova Database, <mirabileweb.it/arsnova/ans>
Corpus ArsNova. I testi poetici intonati dai polifonisti dell'Ars Nova, a cura di Vittoria Brancato, V. Carrieri, D. Checchi e P. Squillacioti <arsnovaweb.ovi.cnr.it>
- Voci in opere di consultazione** 2 Antonio Restori, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 87, Roma, Treccani, 2016, pp. 38-40.
 1 Anonimo, *Libro della natura degli animali*, in «TLion - Tradizione della letteratura italiana online» (www.tlion.it, scheda pubblicata il 20 settembre 2014, ultima consultazione 10 febbraio 2017).
- Curatele di volumi** 1 *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, Atti del Convegno Pavia-Cremona, 24-26 novembre 2021, a cura di G. B. Boccardo, D. Checchi e M. Volpi, Firenze, Cesati, 2023.
- Interventi in convegni e seminari** 37 *Le enumerazioni nel Libro della natura degli animali: retorica ed ecdotica*, all'interno della giornata di studi *Liste ed enumerazioni nelle letterature dell'occidente medievale*, Università degli studi di Bergamo, Bergamo, 28-29 ottobre 2025.
 36 [con Alice Colantuoni], *La rima nei testi francesi dell'Ars Nova: un'indagine fonetica*, all'interno del XXXI Congresso internazionale di linguistica e di filologia romanza, Lecce, 30 giugno - 5 luglio 2025.
 35 *ANS: problemi, soluzioni e prospettive di un repertorio metrico plurilingue*, all'interno de convegno *Metrica e retorica: i trattati (sec. XIV-XVI)*, Università per Stranieri di Siena, Siena 19-20 novembre 2024.
 34 [con Alice Colantuoni] «*Une espece de musique*». *La rima e l'Ars Nova francese*, all'interno del convegno *La poesia cantata nel medioevo Metodi e strumenti per l'edizione e l'interpretazione*, Università degli studi di Firenze, Firenze, 9-11 ottobre 2024.
 33 *La tradition éditoriale des chansonniers comparée à celle des poètes individuels*, dans le Colloque international *Traditions discursives et témoins manuscrits en français médiéval. Une analyse du Complément bibliographique du DEAF*, Université de Zurich, Zürich, 17-18 giugno 2024.
 32 *Discussant* all'intervento di Luciano de Santis, *Generi non aulici e partizioni dantesche: il "De vulgari eloquentia" e la definizione di alcune forme musicali della lirica galloromanza* all'interno del convegno *Metodi e problemi della ricerca sulla poesia e sulla musica del Due-Trecento*, Centro di Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento, Certaldo Alto, 24-25 novembre 2023.
 31 [con Vittoria Brancato, Alice Colantuoni, Luca Gatti] *Alle soglie del paesaggio: la rappresentazione dello spazio nell'Ars Nova italiana e francese*, all'interno del convegno *Metodi e problemi della ricerca sulla poesia e sulla musica del Due-Trecento*, Centro di Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento, Certaldo Alto, 24-25 novembre 2023.

- 30 [con Vittoria Brancato, Alice Colantuoni, Luca Gatti] «*Volés vous aler / jöer a la prayerie?*». *Il paesaggio nell'Ars nova italiana e francese*, all'interno del Convegno annuale della Società italiana di filologia romanza *Metodi e reti per la Filologia romanza*, Bari, Università degli Studi "Aldo Moro", 20-22 settembre 2023.
- 29 *Les poésies lyriques entre les chansonniers et les poètes*, dans le Colloque international Frankwalt Möhren et le Complément bibliographique du DEAF : tradition et perspectives (en l'honneur du 80^e anniversaire de Frankwalt Möhren), Heidelberg, Akademie der Wissenschaften - Universität Zürich, 3 mars 2023.
- 28 Partecipazione alla tavola rotonda *Trecento frammenti, trecento problemi. Il punto sul repertorio polifonico trecentesco alla luce delle nuove acquisizioni*, (Cremona, 26 maggio 2022), all'interno del convegno internazionale *Tesori di riuso: Nuove scoperte e ricerche intorno ai frammenti del codice San Fedele-Belgioioso* (Pavia-Cremona, 24-26 maggio 2022).
- 27 *L'edizione di Senleches e di alcuni virelais anonimi*, all'interno del Seminario di Filologia romanza della Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 21 dicembre 2021.
- 26 [con Antonio Calvia] *La Commedia nella polifonia del trecento*, all'interno del convegno *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, Università degli studi di Pavia (Pavia-Cremona), 24-26 novembre 2021.
- 25 *I testi del ms. Crema, Biblioteca Comunale, 280*, in *Il ms. 280 della Biblioteca Comunale "Clara Gallini" di Crema e altre presenze dantesche in città*, Società Storica Cremasca, Crema, 18 settembre 2021.
- 24 *Mise en page and text displacement in Ars nova sources*, all'interno del *49th Medieval and Renaissance International Music Conference*, Lisboa (Portugal), Universidade NOVA de Lisboa, FCSH, Colégio Almada Negreiros, 5-9 July 2021.
- 23 *Angelo Monteverdi e Francesco Novati filologi danteschi*, all'interno del ciclo di incontri *Dante, Lucifero e i Giganti - Bagliori danteschi negli scritti di Francesco Novati, Angelo Monteverdi e Rodolfo Benini*, Cremona, Biblioteca Statale di Cremona, 25 giugno 2021.
- 22 *Le projet ArsNova*, all'interno dei *Rencontres de Musicologie Médiévale*, 10-11 juin 2021, Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris – Société française de musicologie.
- 21 *European Ars Nova: Repertory of Metrical and Musical Structures (ANS)*, VIII Incontro di studio in memoria di Marco Praloran: *Metro e ritmo negli archivi digitali*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 14 settembre 2020.
- 20 *Tra lettura e canto: i criteri di edizione dei testi poetici*, Primo seminario del progetto *Ars Nova I testi poetici e musicali dell'Ars Nova. Metodi e proposte per l'edizione e l'analisi*, Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Sala del Consiglio, 17 gennaio 2020.
- 19 *Metrica e filologia*, Convegno internazionale della Società dei Filologi della letteratura italiana *Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive*, Roma, Biblioteca nazionale centrale, 28-30 novembre 2019.
- 18 *Dal ritmo alla scrittura e ritorno. Metrica, tradizione ed esecuzione nella lirica italiana delle Origini*, Lausanne, Université de Lausanne, Faculté des lettres, Section d'Italien, 30 april et 1 mai 2019.
- 17 [con Michele Epifani] *Observations on some virelais of the Reina Codex*, X Seminario internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni» *The Nature of the End of the Ars Nova in Early Quattrocento Italy Research Surrounding the San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, Certaldo, Casa del Boccaccio, 14-16 dicembre 2017.
- 16 *Lectura Dantis Bergomensis, Purgatorio XXVI*, Bergamo, Società Dante Alighieri, 18 ottobre 2017.
- 15 [con Michele Epifani] «*C'est pas ma faute*». *La responsabilité des philologues et musiciens envers la tradition*, 1^{er} Congrès international franco-italien *Qui dit tradition dit faute? La faute dans les corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance*, Saint-Guilhem-le-Désert, 21-24 mai 2017.

- 14 *Vocali virtuali e ritmo nel verso della lirica italiana delle origini: alcuni sondaggi*, Convegno di studi *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, Losanna, Università di Losanna, 24-25 aprile 2017.
- 13 [con Rossana Guglielmetti] *Gli exempla latini del Saibante-Hamilton 390 in rapporto con il Libro della natura degli animali*, Seminario internazionale *Il progetto Saibante-Hamilton: nel cantiere della nuova edizione*, Milano, Università degli Studi di Milano, 30-31 marzo 2017.
- 12 *Verso l'edizione del Libro della natura degli animali*, Ciclo di seminari di Filologia Romanza della Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, presso la Fondazione, 15 novembre 2016.
- 11 *Lectura Dantis Bergomensis, Inferno XXV*, Bergamo, Società Dante Alighieri, 5 ottobre 2016.
- 10 *La lingua dei testi settentrionali dell'Ars nova italiana e le implicazioni formali nella tradizione manoscritta*, XXVIII Congresso internazionale di Linguistica e Filologia romanza, Roma, Università La Sapienza, 18-23 luglio 2016.
- 9 *Intertestualità ferine nei madrigali dell'Ars nova italiana*, VIII Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni» *L'intertestualità nell'ars nova europea tra musica e poesia*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 14-15 dicembre 2015.
- 8 *Sul testo di «Isplendente» di Giacomino Pugliese*, Ciclo di seminari di Filologia Romanza della Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, presso la Fondazione, 17 novembre 2015.
- 7 *Razionalizzare una tradizione attiva: il Libro della natura degli animali*, La nuova filologia fra tecnica e interpretazione. Convegno della Società dei Filologi della Letteratura Italiana, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1-3 ottobre 2015.
- 6 [con Michele Epifani] *Filologia musicale e filologia testuale dell'Ars nova italiana: alcuni esempi di sinergia*, Philologie et Musicologie II. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XII^e-XVI^e siècle). Colloque international franco-italien, Rome 18-20 juin 2015.
- 5 *Quali autori per i testi verbali? Alcuni casi relativi alle ballate musicate da Landini*, Seminario internazionale Poesia e Musica nel Trecento e nel Quattrocento. Problemi di ricezione e di attribuzione, Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento, Certaldo Alta, 10-12 dicembre 2014.
- 4 (con Antonio Calvia e Michele Epifani), *Dalla parte del filologo: l'edizione critica dell'ars nova e la prassi esecutiva attuale*, VII Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni», presso la Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 25 ottobre 2014.
- 3 *Per il testo del Libro della natura degli animali*, Ciclo di seminari di Filologia romanza organizzati presso l'Università degli Studi di Siena - Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, 15 gennaio 2014.
- 2 *I versi della musica: il problema dell'autorialità letteraria nel repertorio dell'Ars nova italiana*, in *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'ars nova*. VI Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni», presso la Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 2-3 dicembre 2013.
- 1 «*Mirabilia*» volgari. *Alcuni esempi tratti dal «Libro della natura degli animali»*, in *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali. Aspects of the Marvelous in Medieval Literatures*. Convegno internazionale, Università degli Studi de L'Aquila, L'Aquila 19-21 novembre 2012.

Partecipazione a collegi docenti dottorali

- Membro del collegio docenti del dottorato in Filologia romanza e italiana digitale (FROID), Scuola Normale Superiore di Pisa, AA. 2024/2026, 2025/2026, cicli 40 e 41.
- Membro del collegio docenti del dottorato in Studi Filologici e Linguistici sul Patrimonio Scritto e Orale, Università degli studi di Bergamo, AA., 2023/2024, 2024/2026, 2025/2026, cicli 39, 40 e 41.
- Membro del collegio docenti del dottorato in Scienze Linguistiche, Università

degli studi di Bergamo, AA. 2022/2023, ciclo 38.

Partecipazione a commissioni di dottorato

- Università degli studi di Siena, Dottorato in Filologia e Critica, dottorando Luciano de Santis, *Le poesie di Jehan Erart. Studio ed edizione critica*, data discussione 26 giugno 2023.
- Università degli studi di Siena, Dottorato in Filologia e Critica, dottoranda Elisa Giorgetti, *Il volgarizzamento dei Dialogorum libri di Gregorio Magno nel codice Intronati I.V.28. Edizione e studio linguistico*, data discussione 29 aprile 2025.
- Università degli studi di Siena, Dottorato in Filologia e Critica, dottoranda Roberta Decolle, Rut, Giuditta ed Ester *nelle versioni in volgare italiano: una proposta di edizione critica*, data discussione 20 ottobre 2025.

Lezioni dottorali o su invito

- 6 *Critica dell'ipotesi: indagine e impiego delle fonti nell'ecdotica*, Scuola di dottorato in Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale, Università degli Studi di Bergamo AA. 2024/2025, 10 dicembre 2024.
- 5 *La doppia verità della tradizione e l'edizione critica con testimone unico*, Scuola di dottorato in Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale, Università degli Studi di Bergamo AA. 2023/2024, 17 novembre 2023.
- 4 *La traduzione nella tarda antichità e nell'alto medioevo "L'area romanza"*, Scuola di dottorato in Scienze linguistiche AA 2022/2023, Università degli Studi di Bergamo - Università degli Studi di Pavia, Bergamo, 25 novembre 2022.
- 3 *Dentro al Libro della natura degli animali*, Università degli studi di Chieti, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali, Chieti, 16 dicembre 2021.
- 2 *«Per errore spesso non è inteso». Egesi dei madrigali di Landini*, Seminari del corso di Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale. Curriculum di Musicologia. AA 2015-2016 Università degli studi di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (Cremona), 14 giugno 2016.
- 1 (con Maria Sofia Lannutti) *L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale. Il madrigale come genere letterario e la tradizione manoscritta non musicale dei testi messi in musica nel Trecento*, Università degli studi di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (Cremona), 18 marzo 2014.

Organizzazione di convegni, seminari e summer school

- 4 Seminario dottorale *Bibbie medievali in volgare*, Università degli studi di Bergamo, 26-27 settembre 2024.
- 3 Giornate di formazione *Uomo e animali nel medioevo. Rappresentazioni e realtà*, Università degli Studi di Bergamo, 12-14 luglio 2023.
- 2 Convegno *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, Università degli studi di Pavia (Pavia-Cremona), 24-26 novembre 2021.
- 1 Primo seminario del progetto *Ars Nova I testi poetici e musicali dell'Ars Nova. Metodi e proposte per l'edizione e l'analisi*, Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Sala del Consiglio, 17 gennaio 2020.

Attività di relatore di tesi di laurea

- Presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Lauree triennali
 - Arianna Maffezzini, *L'opera poetica di Bertran d'Alamanon. Saggio di edizione critica*, Tesi di Laurea magistrale in Intercultural Studies in Languages and Literatures, AA. 2024/2025.
- Presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Lauree triennali.
 - Aurora Cannavò, *Buen amor e loco amor nel Libro de buen amor di Juan Ruiz*, Tesi di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne, AA. 2024/2025.
 - Maddalena Senestrari, *Amore e inganno: la rappresentazione della*

- donna nel Libro de buen amor*, Tesi di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne, AA. 2023/2024.
- Rachele Guerretti, *Dalla lirica trobadorica a Fabrizio De André: affinità e divergenze attraverso l'opera degli Chansonniers del Secondo dopoguerra*, Tesi di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne, AA. 2023/2024.
 - Martina Gallo, *Francesismi ed ispanismi nel dialetto napoletano*, Tesi di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne, AA. 2023/2024.
 - Nicole Testa, *Ceto borghese e antisemitismo nel Cantar de mio Cid*, Tesi di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne, AA. 2023/2024.
 - Nicolò Belleni, *L'influenza della lingua araba sulla lingua castigliana*, Tesi di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne, AA. 2022/2023.
 - Sabrina Castellazzi, *L'episodio di Don Melòn e Doña Endrina del Libro del buen amor. Un'analisi narratologica*, Tesi di laurea triennale in Processi interculturali, AA. 2022/2023.
 - Arianna Maffezzini, *Il Bestiario di Cambrai: proposta di edizione critica*, Tesi di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne, AA. 2022/2023.
 - Sabrina Capra, *Latino «Circa romançum» e «Rustica romana lingua» di d'Arco Silvio Avalle. Un'indagine lessicale*, Tesi di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne, AA. 2021/2022.
- Presso l'Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali.
 - Valentina Lamenta, *Due ballate intonate da Egidio e Guglielmo di Francia. Saggio di edizione*, Tesi triennale in Scienze letterarie e dei beni culturali, AA. 2021/2022.
 - Arefeh, Abouzari, *La donna nel Medioevo dalla vita quotidiana alla letteratura: una lettura del Decameron*, Tesi triennale in Scienze letterarie e dei beni culturali, AA. 2017/2018.
- Attività di correlatore per tesi di Laurea**
- Presso l'Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali.
 - Tommaso Schreyer, *La musica ne Le Trecentonovelle di Franco Sacchetti*, Tesi di laurea triennale in Musicologia, relatore dott. Antonio Calvia, AA. 2019/2020.
 - Alessandra Canino, *Nuovo contributo alla trascrizione delle melodie del mistero di Sant'Agnese conservato nel ms. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chig.C.V.151 e analisi dei testi intonati*, tesi valida per il Diploma in Paleografia e Filologia Musicale, relatore dott. Antonio Calvia, AA. 2019/2020.
 - Mohammad Abouzari, *L'uso metaforico del lessico di ambito naturale nella Commedia di Dante e nel Masnavi di Molānā. Primo saggio di confronto*, Tesi triennale in Scienze letterarie e dei Beni culturali, Relatore prof. Giorgio Panizza, AA 2013/2014.
- Lingue straniere**
- buona capacità di lettura, produzione scritta ed orale della lingua inglese;
 - buona capacità di lettura, produzione scritta ed orale della lingua francese.
- Affiliazioni e altro**
- Membro della *Società italiana di Filologia Romanza* dal 13 ottobre 2016.
 - Membro della *Société de Linguistique Romane* dal 31 maggio 2017.
 - Membro della *Società dei Filologi della Letteratura italiana* dal 30 novembre 2019.

- Redattore del periodico «Medioevo musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale» (dal 1° ottobre 2008 al 31 luglio 2017). Annate pubblicate: X-XI (2009), XII (2010), XIII-XIV (2012), XV (2013), XVI (2014), XVII (2015), XVIII (2016).
- Redattore della rivista on-line «Textus & Musica» dell'Université de Poitiers.
- Revisore alla pari della rivista «Linguistica e filologia».
- Revisore alla pari della rivista «Ticentre. Teoria Testo Traduzione».
- Revisore alla pari della rivista «Carte Romanze».
- Revisore alla pari del «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano».

Bergamo 5/12/2025