



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GIOVANNI CARLO FEDERICO VILLA**

ISTRUZIONE, FORMAZIONE, TITOLI E RUOLO ACCADEMICO

- Date (da – a) **DAL 1 AGOSTO 2015 – IN CORSO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Bergamo. Dipartimento di Lettere e Filosofia**
- Qualifica conseguita **Vincitore del concorso per un posto da professore associato a tempo indeterminato, settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte, settore disciplinare L-ART 02, Storia dell'Arte Moderna. Decreto di nomina rep. n. 414/2015, prot. n. 42154/VII/2 del 24/07/2015, inquadrato nel ruolo dei professori associati a partire da settembre 2015**

- Date (da – a) **DAL 1 APRILE 2005 AL 31 LUGLIO 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Bergamo. Facoltà di Lettere e Filosofia**
- Qualifica conseguita **Vincitore del concorso per un posto da ricercatore universitario a tempo indeterminato, settore disciplinare L-ART 02, Storia dell'Arte Moderna. Decreto di nomina 9172/V/002 del 10/05/2005, inquadrato nel ruolo dei ricercatori universitari a partire da settembre 2005**

- Date (da – a) **DAL 1 LUGLIO 2003 AL 30 GIUGNO 2004**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Bologna. Dipartimento delle Arti Visive**
- Qualifica conseguita **Vincitore di un assegno di ricerca in Storia dell'Arte Moderna, ex art.51 comma 6 della Legge 449/97**

- Date (da – a) **ANNO ACCADEMICO 2001 – 2002**
- Nome e tipo di istituto di istruzione **Politecnico di Torino. I Facoltà di Architettura. Dipartimento di Progettazione Architettonica**
- Qualifica conseguita **Perfezionamento in Museografia**

- Date (da – a) **DAL 4 DICEMBRE 2000 AL 3 DICEMBRE 2002**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Bologna. Dipartimento delle Arti Visive
- Qualifica conseguita Vincitore di un assegno di ricerca in Storia dell'Arte Moderna, ex art.51 comma 6 della Legge 449/97

- Date (da – a) **22 FEBBRAIO 2001 (DALL'ANNO ACCADEMICO 1997-1998 ALL'ANNO ACCADEMICO 1999-2000)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Università di Udine
- Qualifica conseguita Diploma triennale di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, con la votazione di 70/70
- Titolo tesi *Gli esordi di Giovanni Demio e le opere del Monogrammista FV. Proposte per una lettura critica 1526-1535*

- Date (da – a) **16 LUGLIO 1997**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Bologna. Facoltà di Lettere e Filosofia
- Qualifica conseguita Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo, con la votazione di 110/110 e lode
- Titolo tesi *Marcello Fogolino*

BORSE DI STUDIO, PREMI E CONCORSI

- Date (da – a) **DALL'ANNO ACCADEMICO 2001-2002 ALL'ANNO ACCADEMICO 2004-2005**
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli Studi di Torino
- Qualifica Vincitore della borsa di studio per il dottorato di ricerca in Archeologia, Storia e Critica d'Arte. XVII ciclo

- Date (da – a) **ANNO ACCADEMICO 1999-2000**
- Nome e tipo di istituto di istruzione Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" di Firenze
- Qualifica Vincitore del rinnovo della borsa di studio e borsista per l'anno accademico

- Date (da – a) **12-15 OTTOBRE 1999**
- Nome e tipo di istituto di istruzione Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo – Bassano del Grappa
- Qualifica Vincitore di borsa di studio per la *Prima Settimana di Studi Canoviani* dedicata al tema *Canova direttore di musei*. Bassano del Grappa, Museo Civico

- Date (da – a) **ANNO ACCADEMICO 1998-1999**
- Nome e tipo di istituto di istruzione Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" di Firenze
- Qualifica Vincitore del concorso e borsista per l'anno accademico

- Date (da – a) **GIUGNO 1998**
- Nome e tipo di istituto di istruzione Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti – Venezia
- Qualifica Vincitore di borsa di studio per il seminario di specializzazione *La pittura a Venezia al tempo di Giovanni Bellini*

- Date (da – a) **MARZO 1998**
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli Studi di Bologna. Dipartimento delle Arti Visive.
- Qualifica Premio “Raimonda Gazzoni Frascara” per la migliore tesi di laurea svolta presso il Dipartimento delle Arti Visive.

AFFILIAZIONI

- Date (da – a) **DAL 31 GENNAIO 2022**
- Istituzione Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini
- Titolo Componente dell’Assemblea dei Soci della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini

- Date (da – a) **DALL’ANNO ROTARIANO 2020**
- Istituzione Rotary Club – Bergamo
- Titolo Socio onorario e membro Commissione Cultura e Turismo

- Date (da – a) **DA DICEMBRE 2018**
- Istituzione Società del Casino Pedrocchi – Padova
- Titolo Socio

- Date (da – a) **DA MARZO 2017**
- Istituzione Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti – Bergamo
- Titolo Socio attivo, nella classe di Lettere ed Arti

- Date (da – a) **DAL 15 DICEMBRE 2016**
- Istituzione Associazione degli Amici dei Monumenti, dei Musei e del Paesaggio per la città di Vicenza e Provincia
- Titolo Socio onorario

- Date (da – a) **DAL 18 DICEMBRE 2016**
- Istituzione Accademia Olimpica – Vicenza
- Titolo Accademico Olimpico corrispondente

- Date (da – a) **DALL’ANNO ROTARIANO 2013 ALL’ANNO ROTARIANO 2019**
- Istituzione Rotary Club – Bergamo
- Titolo Socio e Presidente Commissione Cultura e Turismo

ONORIFICENZE

- Date (da – a) **18 SETTEMBRE 2021**
 - Istituzione Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini
 - Titolo Medaglia della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini in memoria di Enzo Pruccoli

- Date (da – a) **9 MARZO 2018**
 - Istituzione Presidenza della Repubblica Italiana – Roma
 - Titolo Medaglia della Presidenza della Repubblica per la progettazione e realizzazione della mostra “Bellini/Mantegna, capolavori a confronto. Presentazione di Gesù al tempio” a Venezia, Fondazione Querini Stampalia

- Date (da – a) **22 DICEMBRE 2017**
 - Istituzione Presidenza della Repubblica Italiana – Roma
 - Titolo Grande Ufficiale dell’Ordine al merito della Repubblica Italiana di iniziativa del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella

- Date (da – a) **17 NOVEMBRE 2017**
 - Istituzione Presidenza della Repubblica Italiana – Roma
 - Titolo Medaglia della Presidenza della Repubblica per la progettazione e realizzazione della mostra “Rivoluzione Galileo” a Padova, Palazzo del Monte di Pietà

- Date (da – a) **6 MARZO 2017**
 - Istituzione Fondazione Rotary del Rotary International
 - Titolo Paul Harris Fellowship Award

- Date (da – a) **7 MAGGIO 2012**
 - Istituzione Presidenza della Repubblica Italiana – Roma
 - Titolo Commendatore dell’Ordine al merito della Repubblica Italiana di iniziativa del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano

ESPERIENZA LAVORATIVA

CARRIERA ACCADEMICA

- Date (da – a) **DALL’ANNO ACCADEMICO 2016-2017 ALL’ANNO ACCADEMICO 2020-2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Udine. Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale. Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici
 - Tipo di impiego Professore a contratto
 - Principali mansioni e responsabilità Docente di “Museografia e Museologia”, settore scientifico disciplinare L-ART/04 “Museologia e critica artistica e del restauro”

- Date (da – a) **DALL’ANNO ACCADEMICO 2019-2020 ALL’ANNO ACCADEMICO 2020-2021**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Qualifica
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Università degli Studi di Bergamo. Centro di Ateneo di Arti Visive.

Componente della Giunta

Componente della Giunta del Centro di Ateneo di Arti Visive (CAV) dell'Università degli Studi di Bergamo

2019, 13 MAGGIO – 2022, 1 FEBBRAIO

Università degli Studi di Bergamo.

Membro di commissione

Con Decreto Rettorale dell'Università degli Studi di Bergamo Rep. n. 262/2019, prot. n. 74658/II/22 del 13/05/2019 nomina a componente della Commissione per la Terza missione di Ateneo.

DALL'ANNO ACCADEMICO 2017-2018 AL FEBBRAIO 2022

Università degli Studi di Bergamo. Dottorato di Ricerca.

Membro del collegio di dottorato

Membro del collegio del dottorato di ricerca in “Studi Umanistici Transculturali”

DALL'ANNO ACCADEMICO 2015-2016 ALL'ANNO ACCADEMICO 2021-2022

Università degli Studi di Bergamo. Facoltà di Scienze Umanistiche

Professore associato

Docente di Storia dell'Arte Moderna e di Museologia e storia della critica dell'arte

ANNO ACCADEMICO 2019-2020

Università Statale di Novosibirsk, Akademgorodok

Senior Lecturer di *Storia dell'Arte Moderna*, corso di *Storia dell'Arte Rinascimentale* e corso di *Storia della città*

2011, DICEMBRE – 2019, GIUGNO

Università degli Studi di Bergamo. Centro di Ateneo di Arti Visive

Direttore

- **Principali mansioni e responsabilità**

Direttore del Centro di Ateneo di Arti Visive. Il Centro si occupa delle varie declinazioni del testo visivo: dallo studio dei soggetti iconografici in ambito visivo e letterario all'immagine come espressione di determinate dinamiche culturali, alle tematiche dell'immaginario antropologico; dalla tecnica di realizzazione delle immagini e delle opere d'arte ai problemi inerenti la loro conservazione, alla valorizzazione del patrimonio culturale. Oltre ad attività di didattica, pubblicazioni e progetti di creazione e sviluppo di archivi digitali riguardanti i temi indicati, le attività del Centro si articolano in cinque settori principali:

 - **Catalogazione dei beni culturali.** Incentrata sull'inventariazione di soggetti nell'ambito delle arti visive, l'attività di schedatura intende creare una sorta di enciclopedia dell'immaginario in stretta connessione con i temi letterari.
 - **Diagnostica dei beni culturali.** Incentrata sulle analisi non invasive dedicate a testi pittorici, grafici, fotografici, tessili, scritti, sculture e installazioni, a supporto della ricerca storico-artistica e tecnica, e della loro conservazione.
 - **Illuminazione artificiale dei beni culturali.** Incentrata sulla ricerca nell'ambito della visione, dalla percezione alla storia del gusto, dal lighting design all'apporto delle recenti tecnologie con sorgenti allo stato solido (LED, etc.).
 - **Laboratorio di ricerca multimediale e televisiva.** Il laboratorio si pone come obiettivo lo studio e la creazione di sceneggiature, l'analisi dei testi filmici e delle immagini fotografiche, la conoscenza e l'utilizzo degli strumenti multimediali.
 - **Teoria e didattica del linguaggio figurativo.**

Negli anni di direzione si sono aperte tre specifiche attività, con autonomi siti on-line: Arte/Moda Archive; Diagnostica Beni Culturali e Light on.in.for SmArt.

- **Date (da – a)** **DALL'ANNO ACCADEMICO 2016-2017 ALL'ANNO ACCADEMICO 2019-2020**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università degli Studi di Bergamo. Facoltà di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- **Tipo di impiego** Professore associato
- **Principali mansioni e responsabilità** Docente di Storia del design

- **Date (da – a)** **DALL'ANNO ACCADEMICO 2010-2011 ALL'ANNO ACCADEMICO 2016-2017**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università degli Studi di Bergamo. Dottorato di Ricerca.
- **Tipo di impiego** Membro del collegio di dottorato
- **Principali mansioni e responsabilità** Membro del collegio del dottorato di ricerca in "Studi Umanistici Interculturali" dal XXIX ciclo al XXXII ciclo (a scadenza triennale)

- **Date (da – a)** **DALL'ANNO ACCADEMICO 2010-2011 ALL'ANNO ACCADEMICO 2015/2016**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- **Tipo di impiego** Responsabile scientifico dell'unità di ricerca
- **Principali mansioni e responsabilità** Progetto PRIN protocollo 20108N2WEZ_007 dal titolo "Dal Barocco al Neoclassicismo: Atlante della decorazione profana nell'Italia settentrionale. Gli artisti veneti"

- **Date (da – a)** **DALL'ANNO ACCADEMICO 2009-2010 ALL'ANNO ACCADEMICO 2012-2013**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università degli Studi di Bergamo. Dottorato di Ricerca.
- **Tipo di impiego** Membro del collegio di dottorato

- Principali mansioni e responsabilità
Membro del collegio del dottorato di ricerca in “Teoria e analisi del testo” dal XXV ciclo al XVIII ciclo (a scadenza triennale)
- Date (da – a)
DALL’ANNO ACCADEMICO 2005-2006 ALL’ANNO ACCADEMICO 2014-2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli Studi di Bergamo. Facoltà di Lettere e Filosofia
- Tipo di impiego
Professore aggregato
- Principali mansioni e responsabilità
Docente di Storia dell’Arte Moderna
- Date (da – a)
ANNO ACCADEMICO 2013-2014 E ANNO ACCADEMICO 2014-2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli Studi di Bergamo. Dottorato di ricerca
- Tipo di impiego
Ideazione e conduzione di laboratorio seminariale
- Principali mansioni e responsabilità
Il seminario titolato *Palma, l’invenzione della Bellezza* ha direttamente coinvolto cinque docenti, undici dottorandi e i loro tutor e ha portato alla strutturazione di un ciclo di conferenza e all’edizione, con la casa editrice Skirà, del volume *Palma, l’invenzione della Bellezza*.
- Date (da – a)
SETTEMBRE 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione
Università Statale di Novosibirsk, Akademgorodok
- Qualifica
Visiting professor di *Storia dell’Arte Moderna*, corso di *Storia dell’Arte Rinascimentale* (60 ore)
- Date (da – a)
ANNO ACCADEMICO 2010-2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli Studi di Bergamo, Accademia Carrara di Bergamo, CNA – Bergamo e Associazione Restauratori di Bergamo
- Tipo di impiego
Ideatore, organizzatore, curatore e relatore
- Principali mansioni e responsabilità
Ideazione del ciclo di restauri e di conferenze *I Grandi Veneti. 13 maestri, 13 restauri, 13 storie* che ha coinvolto 13 restauratori bergamaschi all’opera su 13 opere dell’Accademia Carrara di Bergamo. Il ciclo di conferenze ha visto partecipi mediamente 130 persone a incontro.
- Date (da – a)
ANNO ACCADEMICO 2009-2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli Studi di Bergamo, CNA – Bergamo e Associazione Restauratori di Bergamo
- Tipo di impiego
Ideatore, organizzatore e docente
- Principali mansioni e responsabilità
Ideazione del Master *Indagando la pittura. Storia e analisi scientifiche per le opere d’arte* rivolto a 120 tra studenti e restauratori bergamaschi (120 ore)
- Date (da – a)
ANNO ACCADEMICO 2009-2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli Studi di Bergamo, CNA – Bergamo e Associazione Restauratori di Bergamo
- Tipo di impiego
Ideatore, organizzatore e professore a contratto

- Principali mansioni e responsabilità
Ideaione del seminario *Indagando la pittura. Storia e analisi scientifiche per le opere d'arte* rivolto a 150 tra studenti e restauratori bergamaschi (24 ore)
- Date (da – a) **9 E 16 OTTOBRE 2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Bergamo, CNA – Bergamo, Associazione Restauratori di Bergamo, BergamoScienza in collaborazione con Accademia Carrara e Associazione Giovanni Secco Suardo
- Tipo di impiego Ideatore, organizzatore, curatore e relatore
- Principali mansioni e responsabilità Ideaione del progetto *Bergamo e il restauro tra passato e futuro*. Una giornata didattica rivolta a 400 studenti dei licei bergamaschi e un convegno di studi, titolato *Storia del restauro e storie di restauri. Bergamo tra passato e futuro* che ha posto in dialogo l'Istituto Superiore Centrale del Restauro di Roma, l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e l'Associazione Restauratori di Bergamo
- Date (da – a) **DALL'ANNO ACCADEMICO 2006-2007 ALL'ANNO ACCADEMICO 2011-2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Facoltà di Lettere e Filosofia
- Tipo di impiego Professore a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Docente di Tecniche diagnostiche per i beni culturali
- Date (da – a) **DALL'ANNO ACCADEMICO 2006-2007 ALL'ANNO ACCADEMICO 2010-2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Bergamo. Facoltà di Scienze Umanistiche
- Tipo di impiego Professore aggregato
- Principali mansioni e responsabilità Docente di Museologia e critica dell'arte
- Date (da – a) **2006-2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- Tipo di impiego Responsabile scientifico dell'unità di ricerca
- Principali mansioni e responsabilità Progetto PRIN protocollo 2006102758_005 dal titolo "Tecnica e organizzazione del lavoro nelle botteghe artistiche della Serenissima". Progettazione, ideaione e realizzazione di un progetto di analisi riflettografiche dedicato a Bellini e i belliniani e alla pittura rinascimentale in Nord Italia. Il materiale ottenuto a seguito di campagne di analisi svolte in oltre settanta tra i principali musei del mondo sta dando vita a un archivio di indagini riflettografiche ricco al momento di oltre 5.000 dipinti.
- Date (da – a) **ANNO ACCADEMICO 2004 – 2005**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Verona. Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali
- Tipo di impiego Professore a contratto

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Nell'ambito del Master *Metodologie per lo studio e la conservazione delle opere pittoriche*, corso di *Storia e tecniche delle analisi infrarosse* (44 ore)
- GIUGNO 2003**
Rovigo, Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi
- Professore a contratto
16 ore di lezione di *Pianificazione e organizzazione dei servizi museali* nel Master F.S.E. Ob.3- Mis. E1, per la qualifica "006. Esperto in gestione e didattica museale"
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- GENNAIO 2003**
Milano, Museo della Scienza e della Tecnica
- Professore a contratto
8 ore di lezione di *Organizzazione museale* nel Master per la qualifica di "Operatore didattico"
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- GENNAIO 2002**
Università degli Studi di Verona. Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali
- Professore a contratto
8 ore di lezione di *Tecniche analitiche e diagnostiche* nel Master per la qualifica di "Tecnico addetto all'analisi al rilievo e alla catalogazione per la documentazione la tutela e la conservazione programmata del patrimonio architettonico esistente secondo le direttive indicate nella Carta del Rischio", progetto n.1411 Ob.3 Misura A.3 Sottomisura A.3.2 Fondi Sociali Europei 2000/2001
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ANNO ACCADEMICO 1999-2000**
Università degli Studi di Bologna
- Professore a contratto
modulo di 16 ore di *Pianificazione e organizzazione dei servizi artistico/culturali* all'interno del corso di specializzazione post laurea per "Operatore Culturale", organizzato dall'Unione Europea- Regione Emilia Romagna- Università degli Studi di Bologna
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ANNO ACCADEMICO 1999-2000**
Università degli Studi di Parma
- Professore a contratto
modulo di 16 ore di *Organizzazione e marketing museale* all'interno del corso di specializzazione post laurea per "Operatore Culturale", organizzato dall'Unione Europea- Regione Emilia Romagna- Università degli Studi di Parma

RESPONSABILITÀ E INCARICHI STORICO-ARTISTICI

- Date (da – a) **12 GIUGNO 2024 – IN CORSO**
- Nome e tipo di istituto di istruzione
Comitato interaccademico Atenei e Accademie del Nord Italia
- Qualifica
Nomina a Presidente.
- Date (da – a) **20 APRILE 2022 – IN CORSO**
- Nome e tipo di istituto di istruzione
Bergamo, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti
- Qualifica
Nomina a Presidente.
- Date (da – a) **10 GIUGNO 2021; DAL 2 FEBBRAIO 2022 – IN CORSO**
- Nome e tipo di istituto di istruzione
Fondazione Torino Musei
- Qualifica
Nomina da parte del Consiglio Direttivo, a seguito di avviso pubblico di selezione del luglio 2020, a Direttore di Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica di Torino.
- Date (da – a) **DALL’OTTOBRE 2020 – IN CORSO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
UnionCamere Veneto
- Tipo di impiego
Componente della “Consulta della Cultura”
- Principali mansioni e responsabilità
Designato dalla Presidenza di UnionCamere Veneto a componente della Consulta della Cultura dell’Unione delle Camere di Commercio del Veneto.
- Date (da – a) **2012 – IN CORSO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Rivista ‘AFAT – Arte in Friuli, Arte a Trieste’
- Tipo di impiego
Comitato Scientifico
- Principali mansioni e responsabilità
Membro del comitato scientifico della rivista ‘AFAT – Arte in Friuli, Arte a Trieste’.
- Date (da – a) **2017, 18 OTTOBRE 2017 – 2022, 17 OTTOBRE**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Direzione Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali
- Tipo di impiego
Membro del comitato scientifico
- Principali mansioni e responsabilità
Con determinazione del Direttore n. 222 del 17 ottobre 2017 nomina a componente dell’organo consultivo per la durata di cinque anni a partire dal 18 ottobre 2017 fino al 17 ottobre 2022.
- Date (da – a) **2019, 18 GIUGNO – 2022, 31 LUGLIO**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo poi Ministero della Cultura
Componente del Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici
Designato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Conferenza Unificata quale rappresentante in seno al Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici, repertorio Atti n. 75/W del 12 luglio 2018.
- 2019, 25 FEBBRAIO – 2020, 13 LUGLIO**
Comune di Bergamo, Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Presidente del Nucleo di valutazione AFAM
Con determinazione dirigenziale nomina a componente del Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti G. Carrara in attuazione dell'art. 10 del D.P.R. 132/2003 Ministero Università e Ricerca – Direzione Generale AFAM – Alta Formazione artistica, musicale e coreutica.
- 2016, 1 LUGLIO – 2018, 30 SETTEMBRE**
Direzione Musei Civici e Conservatoria Pubblici Monumenti di Vicenza
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Direttore onorario
Direttore onorario dei Musei Civici di Vicenza. Programmazione dell'attività culturale e attività di fund raising. Riallestimento dell'ala ottocentesca della Pinacoteca a ospitare le collezioni dal 1650 ai giorni nostri. Programmazione espositiva Basilica Palladiana. Progettazione sistema cultura del comparto Musei Civici. Riallestimento percorsi del Teatro Olimpico.
- 2015 – 2016**
Direzione Musei Civici e Conservatoria Pubblici Monumenti di Vicenza
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Responsabile scientifico
Direttore scientifico della Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati. Programmazione dell'attività culturale e attività di fund raising. Ricostruzione e riallestimento dell'ala novecentesca della Pinacoteca a ospitare le collezioni dal 1300 al 1600. Progettazione e direzione museologica e museografica dell'ala ottocentesca a ospitare le collezioni dal 1600 al 2000. Programmazione espositiva Basilica Palladiana. Progettazione sistema cultura del comparto Musei Civici. Riallestimento percorsi del Teatro Olimpico.
- 2014, NOVEMBRE – 2017, MARZO**
Comune di Bergamo, Istituzione per i servizi alla persona. Accademia di Belle Arti 'Giacomo Carrara', Bergamo
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Componente nucleo di valutazione AFAM

- Principali mansioni e responsabilità
Con determinazione dirigenziale n. 493-14 Reg. del 28/11/2014, Comune di Bergamo nomina a componente (28/11/2014-31/03/2017) del Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti G. Carrara in attuazione dell'art. 10 del D.P.R. 132/2003 Ministero Università e Ricerca – Direzione Generale AFAM – Alta Formazione artistica, musicale e coreutica.

- Date (da – a) **2006-2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro OpenCare - Milano
- Tipo di impiego Direttore storico-artistico
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile storico-artistico dei Laboratori Scientifici di OpenCare-Frigoriferi Milanesi

- Date (da – a) **2000 –2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Musei e Conservatoria Civici Monumenti di Vicenza
- Tipo di impiego Consulente storico-artistico
- Principali mansioni e responsabilità Ha svolto le funzioni di conservatore storico-artistico della Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati dal gennaio 2000 all'aprile 2004. Nel contempo ha editato, come responsabile e cocuratore, i primi quattro volumi (2001-2007) del catalogo scientifico della Pinacoteca Civica, ideando e realizzando il nuovo allestimento e percorsi per il visitatore del Teatro Olimpico di Vicenza.

- Date (da – a) **1994, 26 SETTEMBRE – 2017, 20 APRILE**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Didaké S.a.s. – Torino
- Tipo di impiego Fondatore e socio accomandatario
- Principali mansioni e responsabilità La società si è occupata di ideazione e produzione di libri e materiale multimediale per l'editoria scolastica e la consulenza museale. In particolare sono stati prodotti alcuni documentari d'arte premiati nei maggiori Festival internazionali: *Lorenzo Lotto a Recanati* (per la mostra omonima a Recanati e Parigi, 1998); *Dosso Dossi* (per la mostra omonima a Ferrara, New York e Los Angeles, 1998); *Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento* (per la mostra omonima a Brescia, 2002); *Massimo d'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato* (per la mostra omonima a Torino, 2003) e *Antonello da Messina* (per la mostra omonima a Roma, 2006).

CURATELE ESPOSITIVE

- Date (da – a) **2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Piemonte
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *Piemonte beyond Earth* (Torino, Palazzo Madama, Atrio juvarriano 1- 12 dicembre 2025)

- Date (da – a) **2025**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Torino Musei – Torino e Fondazione Emilio e Annabianca Vedova – Venezia
 - Tipo di impiego Curatore
 - Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Gabriella Belli, della mostra *Vedova Tintoretto. In dialogo* (Torino, Palazzo Madama, Sala del Senato 19 settembre 2025- 12 gennaio 2026)
-
- Date (da – a) **2025**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Guandong Museum - Guangzhou
 - Tipo di impiego Curatore
 - Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Clelia Arnaldi di Balme e Paola Ruffino, della mostra *Crown of elegance. Court Life and Art of Savoy in the 18th Century* (Guangzhou, Guangdong Museum, 23 luglio- 19 ottobre 2025)
-
- Date (da – a) **2025**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Art Museum Riga Bourse (Riga, Lettonia), Ambasciata d’Italia a Riga
 - Tipo di impiego Curatore
 - Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Daiga Upeniece, della mostra *Palazzo Madama. Arts and Crafts in Italy 6th- 19th Century/ Itālijas Māksla un Amatniecība 6.-19. gadsimts* (Riga, Art Museum Riga Bourse, 19 maggio- 24 agosto 2025)
-
- Date (da – a) **2025**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Torino Musei – Torino
 - Tipo di impiego Curatore
 - Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Dario Cimorelli, della mostra *Visitate l’Italia. Promozione e pubblicità turistica 1900-1950* (Torino, Palazzo Madama, Sala del Senato 12 febbraio- 25 agosto 2025)
-
- Date (da – a) **2025**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Piemonte; Fondazione Carlo Acutis – Torino, con il patrocinio del Consiglio delle Conferenze Episcopali d’Europa (CCEE).
 - Tipo di impiego Curatore
 - Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *In cammino. La porta di Torino: itinerari sindonici sulla Via Francigena* (Roma, Palazzo Maffei Marescotti, 30 gennaio- 28 marzo 2025)
-
- Date (da – a) **2025**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Torino Musei – Torino
 - Tipo di impiego Curatore

- Principali mansioni e responsabilità
Curatore, insieme a Domenico Bergero, Francesco D’Arelli e Chen Zenglu, della mostra *Man and Horse - Symbols of Millenary Power from the Mediterranean to Jiangnan* (Suzhou, Museum of Wu, 17 gennaio- 18 giugno 2025)

- Date (da – a) **2024/2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Torino Musei – Torino
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Tiziana Caserta e Anna La Ferla, della mostra *Change! Ieri, oggi, domani. Il Po* (Torino, Palazzo Madama, Sala del Senato 26 giugno 2024- 13 gennaio 2025)

- Date (da – a) **2024**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Torino Musei – Torino
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *Change! Planet Week G7 Clima Energia e Ambiente* (Torino, Piazza Castello, Via Po e Corso Francia, 22 aprile- 15 maggio 2024)

- Date (da – a) **2023/2024**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Vittoria Assicurazioni ed Eventum - Torino
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *In cammino. La porta di Torino: itinerari sindonici sulla Via Francigena* (Bruxelles, Spazi Regione Piemonte, Rue Du Trône 62, 13 dicembre 2023- 14 giugno 2024)

- Date (da – a) **2023/ 2024**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale; Fondazione Torino Musei – Torino
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *Europa. L’illustrazione italiana racconta l’Europa dei popoli* inaugurata in contemporanea il 9 maggio 2023 nelle sedi degli Istituti Italiani di Cultura e Ambasciate d’Italia di 42 paesi del mondo nei cinque continenti e, successivamente, a Riga (Rigas Dome, 3 novembre 2023- 26 gennaio 2024); Helsinki (Nuottiparvi, Centro Culturale di Espoo, 3- 14 maggio 2024)

- Date (da – a) **2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Torino Musei – Torino
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Paolo Liverani e Federico Marazzi, della mostra *Bizantini. Luoghi, simboli e comunità di un impero millenario* (Torino, Palazzo Madama, Sala Senato, 10 maggio- 28 agosto 2023)

- Date (da – a) **2023**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Torino Musei – Torino
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *In cammino. La porta di Torino: itinerari sindonici sulla Via Francigena* (Torino, Palazzo Madama, Corte Medievale, 13 luglio- 10 ottobre 2023)
- Date (da – a) **2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Torino Musei – Torino
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *Le chiavi della città nei capolavori di Palazzo Madama* (Torino, Palazzo Madama, Sala Senato, 24 febbraio- 10 aprile 2023)
- Date (da – a) **2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ambasciata d’Italia a Zagabria, Istituto Italiano di Cultura a Zagabria e Glocal
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *Umjetnički obrt u Italiji. Remek-djela iz Palazzo Madama u Torinu/ Il mestiere delle arti in Italia. Capolavori da Palazzo Madama di Torino* (Zadar/ Zara, Kneževa palača – Narodni muzej Zadar / Palazzo del Rettore – Museo Nazionale di Zara 2 marzo- 21 maggio 2023)
- Date (da – a) **2022/2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Banca Intesa, Fondazione CRC e MondoMostre
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a don Gianmatteo Caputo, della mostra *I colori della fede a Venezia. Tiziano, Tintoretto, Veronese* (Cuneo, Complesso Monumentale di San Francesco, 24 novembre 2022- 5 marzo 2023)
- Date (da – a) **2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Torino Musei – Torino
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme ad Ale Giorgini, della mostra *Europa. L’illustrazione italiana racconta l’Europa dei popoli* (Torino, Piazza San Carlo e Via Po, 15 maggio- 30 giugno 2022)
- Date (da – a) **2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Torino Musei - Torino
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *Invito a Pompei* (Torino, Palazzo Madama, 8 aprile- 29 agosto 2022)
- Date (da – a) **2020**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ambasciata d'Italia in Armenia - Yerevan
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Massimiliano Capella, della mostra *Venezia e Piazza San Marco. Il Settecento in quattro capolavori* (Yerevan, Residenza del Presidente della Repubblica di Armenia 3 settembre- 18 ottobre 2020)

- Date (da – a) **2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Culturale Mandralisca - Cefalù
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *Scoprisci! Antonello da Messina, due ritratti per Cefalù* (Cefalù, Museo Mandralisca 8 giugno – 26 novembre 2019)

- Date (da – a) **2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Milano, Palazzo Reale – MondoMostreSkirà, Milano/Roma
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *Antonello da Messina* (Milano, Palazzo Reale 21 febbraio – 2 giugno 2019)

- Date (da – a) **2018-2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo – MondoMostre, Roma
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *Antonello da Messina* (Palermo, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis 14 dicembre 2018 – 10 febbraio 2019)

- Date (da – a) **2016 – 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Statale delle Arti Figurative Puskin - Mosca
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Vittoria Markova, della mostra *Da Tiepolo a Canaletto e Guardi* (Mosca, Museo Puskin 24 luglio- 4 novembre 2018)

- Date (da – a) **2014 – 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Querini Stampalia – Venezia
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Brigit Blass-Simmen e Neville Rowley, della mostra *Capolavori a confronto. Bellini/ Mantegna, Presentazione di Gesù al Tempio* (Venezia, Fondazione Querini Stampalia 21 marzo – 1 luglio 2018)

- Date (da – a) **2016 – 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione CaRiPaRo – Padova, Silvana Editoriale – Cinisello Balsamo e Università degli Studi di Padova

- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Stefan Weppelmann, della mostra *Rivoluzione Galileo* (Padova, Palazzo del Monte di Pietà 18 novembre 2017 – 18 marzo 2018)

- Date (da – a) **2016-2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Castello del Buonconsiglio – Trento
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Laura Dal Prà e Marina Botteri, della mostra *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino* (Trento, Castello del Buonconsiglio 8 luglio – 5 novembre 2017)

- Date (da – a) **2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MUO – Muzej za umjetnost i obrt, Zagabria
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Miroslav Gašparovič, della mostra *Barokni Sjaj Venecije: Tiepolo i Suvremenici* (Zagabria, MUO 3 giugno – 1 ottobre 2017)

- Date (da – a) **2016-2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Cosso – San Secondo di Pinerolo
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *Tiepolo e il Settecento Veneto* (San Secondo di Pinerolo, Castello di Miradolo 25 febbraio – 14 maggio 2017)

- Date (da – a) **2013-2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Metropolitan Museum of Art – Tokyo (Giappone)
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *Titian and The Renaissance in Venice* (Tokyo, Metropolitan Museum of Art 21 gennaio - 2 aprile 2017)

- Date (da – a) **2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Credito Bergamasco – Bergamo
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme ad Angelo Piazzoli, della mostra *Tiepolo, Genio del Secolo. Il Settecento dei protagonisti. Capolavori dai Musei Civici di Vicenza* (Bergamo, Palazzo Storico del Creduto Bergamasco 7 – 28 ottobre 2016)

- Date (da – a) **2013 – 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Bergamo; Fondazione Credito Bergamasco e Università degli Studi di Bergamo
- Tipo di impiego Curatore

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) **2009-2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuderie del Quirinale - Roma
 - Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *Lorenzo Lotto* (Roma, Scuderie del Quirinale 2 marzo- 12 giugno 2011) e del progetto territoriale *Terre di Lotto*, dedicato alla valorizzazione delle opere dell'artista e ai territori che le conservano, che ha portato numerosi investimenti privati ai comuni e diocesi di Marche, Veneto e Lombardia

- Date (da – a) **2010-2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Palais des Beaux Arts – Bruxelles
 - Tipo di impiego Commissario
- Principali mansioni e responsabilità Curatore della mostra *Maîtres vénitiens et flamands. Bellini, Tiziano, Canaletto, Van Eyck, Bouts, Jordaens... Chefs-d'oeuvre de l'Accademia Carrara de Bergame et du Musée Royal des Beaux-arts d'Anvers* (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts 11 febbraio 2011 – 8 maggio 2011)

- Date (da – a) **2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Presidenza del Consiglio dei Ministri – Roma
 - Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Cristina Beltrami, della mostra *Scolpire gli Eroi. La scultura al servizio della memoria* (Padova, Palazzo della Ragione, 21 aprile- 26 giugno 2011) promossa dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Unità Tecnica di Missione per le celebrazioni del Centocinquantesimo dell'Unità d'Italia e dal Comune di Padova.

- Date (da – a) **2010-2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Chiostrò del Bramante – Roma
 - Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Giovanni Valagussa, della mostra *I Grandi Veneti da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo* (Roma, Chiostrò del Bramante 14 ottobre 2010- 30 gennaio 2011)

- Date (da – a) **2008-2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Artematica – Treviso
 - Tipo di impiego Curatore

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Curatore della mostra *Cima da Conegliano, poeta del paesaggio* (Conegliano, Palazzo Sarcinelli 26 febbraio- 20 giugno 2010). La mostra ha portato alla richiesta di inserimento del paesaggio coneglianese nel patrimonio mondiale dell'UNESCO

2008-2009

Chiostro del Bramante – Roma

Curatore storico-artistico

Curatore, insieme a Giovanni Gentili, Paolo Liverani ed Enzo Sallustro, della mostra *Giulio Cesare. L'uomo le imprese il mito* (Roma, Chiostro del Bramante 23 ottobre 2008- 3 maggio 2009)

2007-2009

Scuderie del Quirinale -Roma

Curatore

Curatore, insieme a Mauro Lucco, della mostra *Giovanni Bellini* (Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2008- 11 gennaio 2009)

2004-2006

Scuderie del Quirinale - Roma

Consulente storico-artistico

Coordinatore scientifico della mostra *Antonello da Messina* (Roma, Scuderie del Quirinale 18 marzo- 25 giugno 2006)

2004-2005

Musei Civici – Vicenza

Curatore

Curatore, insieme a Maria Elisa Avagnina, dell'allestimento per il Teatro Olimpico di Vicenza *Abiti per una tragedia. L'Edipo Re e i suoi costumi* (Vicenza, Teatro Olimpico, dal gennaio 2005)

2004

Musei Civici – Vicenza

Curatore

Curatore, insieme a Maria Elisa Avagnina, della mostra *Rame, inchiostro e bulino. Iconografie sacre e profane nelle incisioni dei Sadeler dei Musei Civici di Vicenza* (Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati, 30 aprile- 31 dicembre 2004)

1999-2000

Musei Civici – Treviso

Curatore

- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Eugenio Manzato, della mostra *Una pinacoteca per l'Ottocento* (Treviso, Museo Civico "Luigi Bailo" 10 marzo- 30 giugno 2000)
- Date (da – a) **1999-2000**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Musei Civici – Vicenza
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatore, insieme a Fernando Mazzocca, della mostra *Musei Civici di Vicenza. Dipinti e sculture del XIX secolo* (Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati e Vicenza, Museo del Risorgimento e della Resistenza, 21 gennaio- 30 dicembre 2000)

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 2024 G.C.F. Villa, *Palazzo Madama. Torino. Museo Civico d'Arte Antica. Guida breve*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2024, pp. 1- 112 [ISBN 9788836659142]
- 2024 G.C.F. Villa, *Palazzo Madama. Turin. Museo Civico d'Arte Antica. Petit Guide*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2024, pp. 1- 112 [ISBN 9788836659166]
- 2024 G.C.F. Villa, *Palazzo Madama. Turin. Museo Civico d'Arte Antica. Short Guide*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2024, pp. 1- 112 [ISBN 9788836659159]
- 2024 Renzo Villa, G.C.F. Villa, *Statue d'Italia. Storia della statuaria commemorativa pubblica. 1. Monumenti dal Risorgimento alla Grande Guerra*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2024, pp. 1- 594 [ISBN 9788836646753]
- 2023 Renzo Villa, G.C.F. Villa, *Veronese*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023, pp. 1- 272 [ISBN 9788836655304]
- 2023 G.C.F. Villa, *Un popolo di statue. L'Italia raccontata dai suoi monumenti*, EDT, Torino 2023, pp. XX - 273 [ISBN 9788859289128]
- 2021 G.C.F. Villa, *Giorgione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 1-256 [ISBN 9788836648764]
- 2020 G.C.F. Villa, *Gattamelata e Colleoni. Dialoghi e segnali di bronzo, di stili e di astuzie*, Grafiche Turato, Padova 2020, pp. 1-64 [ISBN 9788898997794]
- 2020 Mauro Lucco, Peter Humfrey, G.C.F. Villa, *Giovanni Bellini. Catalogo ragionato*, a cura di M. Lucco, ZEL Edizioni, Treviso 2020, pp. 1-654 [ISBN 9788887186819]
- 2017 G.C.F. Villa, *Tiziano*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017, pp. 1-452 [ISBN 9788812005611]
- 2014 G.C.F. Villa, *Venezia, l'altro Rinascimento 1450-1581*, Einaudi, Torino 2014, pp. XIV - 334 [ISBN 9788806216627]

- 2013 G.C.F. Villa, Renzo Villa, *Tiepolo*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 1-272
- 2012 G.C.F. Villa, *Cima da Conegliano. Maître de la renaissance vénitienne*, catalogo della mostra (Paris, Musée du Luxembourg 5 avril- 15 juillet 2012), Barcelone 2012, pp. 1-232 [ISBN 978-2-7118-5990-0]
- 2012 G.C.F. Villa, Renzo Villa, *Tintoretto*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 1-272
- 2011 G.C.F. Villa, *Leonardo pittore. L'opera completa*, Cinisello Balsamo 2011, pp. 1-208 [ISBN 9788836621460]
- 2011 G.C.F. Villa, *Leonardo da Vinci painter. The Complete Works*, Cinisello Balsamo 2011, pp. 1-208 [ISBN 9788836621446]
- 2011 G.C.F. Villa, *Léonard De Vinci peintre. L'oeuvre complet*, Cinisello Balsamo 2011, pp. 1-208 [ISBN 9788836621453]
- 2011 G.C.F. Villa, Renzo Villa, *Lorenzo Lotto*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 1-272
- 2011 Elsa Dezuanni, Eugenio Manzato, G.C.F. Villa, *Lorenzo Lotto emozioni nascoste*, Grafiche Antiga, Crocetta del Montello (Tv) 2011 [ISBN 978-88-88997-53-7]
- 2010 G.C.F. Villa, *Cima da Conegliano. La Sacra Conversazione*, Bozzetto Edizioni, Cartigliano (Vicenza) 2010
- 2009 Gianluca Poldi, G.C.F. Villa, *Indagando Bellini*, Skirà, Milano 2009
- 2008 G.C.F. Villa, *Giovanni Bellini*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008
- 2007 G.C.F. Villa, *Indagando Mantegna*, Mantova 2007
- 2006 Cinzia Lacchia, Gianluca Poldi, G.C.F. Villa, *Conservation project. Museo Borgogna*, Milano 2006
- 2006 Gianluca Poldi, G.C.F. Villa, *Dalla conservazione alla storia dell'arte. Riflettografia e analisi non invasive per lo studio dei dipinti*, Edizioni della Normale, Pisa 2006 [ISBN 8876422056]
- 2004 G.C.F. Villa, *Cinquanta capolavori di Palazzo Chiericati del Seicento e Settecento*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004
- 2004 Gianluca Poldi, G.C.F. Villa, *Analisi non invasive per le opere d'arte. Casi esemplari e repertorio iconografico*, Milano 2004
- 2003 G.C.F. Villa, *Una sonora clausura. La Galleria d'Arte Moderna di Torino. Cronaca di un'istituzione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003
- 2002 G.C.F. Villa, *Cinquanta capolavori di Palazzo Chiericati dal Trecento al Cinquecento*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002

Curatele

- 2025 *Palazzo Madama. Arts and Crafts in Italy 6th- 19th Century/ Itālijas Māksla un Amatniecība 6.-19. Gadsimts*, catalogo della mostra a cura di Daiga Upeniece e Giovanni C.F. Villa (Riga, Art Museum Riga Bourse, 22 maggio- 24 agosto 2025), Latvian National Museum of Art, Riga 2025, pp. 1-200 [ISBN 9789934538575]

- 2025 *Piemonte beyond Earth. Aerospace & Defense Meetings 2025*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Torino, Palazzo Madama, Atrio juvarriano 1- 12 dicembre 2025), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2025, pp. 1-48 [ISBN 9788836663972]
- 2025 *Vedova Tintoretto. In dialogo*, catalogo della mostra a cura di Gabriella Belli e Giovanni C.F. Villa (Torino, Palazzo Madama, Sala del Senato 19 settembre 2025- 12 gennaio 2026), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2025, pp. 1-152 [ISBN 9788836662906]
- 2025 *Visitate l'Italia! Promozione e pubblicità turistica 1900-1950*, catalogo della mostra a cura di Dario Cimorelli e Giovanni C.F. Villa (Torino, Palazzo Madama, Sala del Senato 13 febbraio- 25 agosto 2025), Dario Cimorelli Editore, Milano 2025, pp. 1-352 [ISBN 9791255611400]
- 2024 *Change! Ieri, oggi, domani. Il Po*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Torino, Palazzo Madama, Sala del Senato 26 giugno 2024- 13 gennaio 2025), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2024, pp. 1-224 [ISBN 9788836658824]
- 2024 *Change! Planet Week G7 Clima Energia e Ambiente*, catalogo della mostra a cura di Ale Giorgini e Giovanni C.F. Villa (Torino, Piazza Castello, Via Po e Corso Francia, 22 aprile – 15 maggio 2024), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2024, pp. 1-64 [ISBN 9788836658398]
- 2024 *Luce sul Trecento. Gli affreschi ritrovati di Villa Verucchio Dalla provvidenziale scoperta alla valorizzazione*, a cura di Giovanni C.F. Villa, Vallecchi Firenze, Santarcangelo di Romagna 2024, pp. 1-160 [ISBN 9788882522056]
- 2023 *In cammino. La porta di Torino: itinerari sindonici sulla Via Francigena*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Torino, Palazzo Madama, Corte Medievale, 13 luglio- 10 ottobre 2023), Dario Cimorelli Editore, Milano 2023, pp. 1-56 [ISBN 9791255610281]
- 2023 *Catalogo Scientifico delle collezioni. XIII. Museo Civico di Palazzo Chiericati. Dipinti, sculture e arti applicate del XX secolo*, a cura di Manuela Barausse, Margaret Binotto e Giovanni C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023 [ISBN 9788836654154]
- 2022 *Umjetnički obrt u Italiji. Remek-djela iz Palazzo Madama u Torinu/ Il mestiere delle arti in Italia. Capolavori da Palazzo Madama di Torino*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Zadar/ Zara, Kneževa palača – Narodni muzej Zadar / Palazzo del Rettore – Museo Nazionale di Zara 2 marzo- 21 maggio 2023), FG grafika, Zara 2023
- 2022 *I colori della fede a Venezia. Tiziano, Tintoretto, Veronese*, catalogo della mostra a cura di don Gianmatteo Caputo e Giovanni C.F. Villa (Cuneo, Complesso Monumentale di San Francesco, 24 novembre 2022- 5 marzo 2023 [prorogata al 10 aprile 2023]), MondoMostre, Roma 2022 [ISBN 9788894619782]
- 2022 *Europa. L'illustrazione italiana racconta l'Europa dei popoli*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa e Ale Giorgini (Torino, Piazza San Carlo e Via Po, 15 maggio- 30 giugno 2022), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022 [ISBN 9788836652570]
- 2022 *Palazzo Madama, la porta di Torino*, a cura di G.C.F. Villa, Ink Line di Corni Elisabetta, Strambino (To) 2022 [ISBN 9788832243031]

- 2021 *Catalogo Scientifico delle collezioni. XII. Museo Civico di Palazzo Chiericati. Due secoli di un'istituzione. Statuti e regolamenti. Inventario dell'archivio*, a cura di Manuela Barausse, Margaret Binotto e Giovanni C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021
- 2021 *Catalogo Scientifico delle collezioni. XI. Museo Civico di Palazzo Chiericati. Giocattoli storici della collezione Cavalli Rosazza*, a cura di Giovanni C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021 [ISBN 9788836648559]
- 2020 *Venezia e Piazza San Marco. Il Settecento in quattro capolavori*, catalogo della mostra a cura di Massimiliano Capella e Giovanni C.F. Villa (Yerevan, Residenza del Presidente della Repubblica di Armenia 3 settembre- 18 ottobre 2020), Yerevan 2020 [ISBN 9789939111469]
- 2019 *Antonello da Messina*, catalogo della mostra a cura di Caterina Cardona e Giovanni C.F. Villa (Milano, Palazzo Reale 21 febbraio – 2 giugno 2019), Skirà, Milano 2019 [ISBN 9788857239279]
- 2019 *Catalogo Scientifico delle collezioni. X. Museo Civico di Palazzo Chiericati. Dipinti, tessuti e campionari del Fondo Marasca*, a cura di Giovanni C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019 [ISBN 9788836644995]
- 2019 *Catalogo Scientifico delle collezioni. IX. Museo Civico di Palazzo Chiericati. Dipinti, sculture e arti applicate del XIX secolo*, a cura di Manuela Barausse, Margaret Binotto e Giovanni C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019 [ISBN 9788836644483]
- 2019 *Dove va il museo*, numero monografico della rivista “Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario”, a cura di Sara Invernizzi, Arnaud Maillet e Giovanni C.F. Villa, 21, dicembre 2019 [ISSN 1826-6118]
- 2019 *Giovanni Bellini “... il migliore nella pittura”*, atti del convegno internazionale di studi a cura di Peter Humfrey, Vincenzo Mancini, Anchise Tempestini e Giovanni C.F. Villa (Venezia, Fondazione Giorgio Cini 27-28 ottobre 2016), Lineadacqua edizioni srl, Venezia 2019 [ISBN 9788832066111]
- 2018 *Antonello da Messina*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Palermo, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis 14 dicembre 2018 – 10 febbraio 2019), MondoMostre, Roma 2018 [ISBN 9788890585395]
- 2018 *Capolavori a confronto. Bellini/ Mantegna, Presentazione di Gesù al Tempio*, catalogo della mostra a cura di Brigit Blass-Simmen, Neville Rowley e Giovanni C.F. Villa (Venezia, Fondazione Querini Stampalia 21 marzo – 1 luglio 2018), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018 [ISBN 9788836639304] (versione inglese *Masterpieces Face-to-Face. Bellini/ Mantegna. The Presentation of Jesus at the Temple*, curated by Brigit Blass-Simmen, Neville Rowley e Giovanni C.F. Villa (Venezia, Fondazione Querini Stampalia march 21 – july 1, 2018), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018
- 2018 *Catalogo Scientifico delle collezioni. VIII. Museo Civico di Palazzo Chiericati. Legato Pozza Quaretti*, a cura di Giovanni C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018 [ISBN 9788836639434]

- 2018 *Da Tiepolo a Canaletto e Guardi. Dal Museo Civico di Palazzo Chiericati di Vicenza, dalla Collezione Intesa Sanpaolo – Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, dal Museo Statale delle Arti Figurative Puskin di Mosca*, catalogo della mostra a cura di Vittoria Markova e Giovanni C.F. Villa (Mosca, 24 luglio- 14 ottobre 2018; Vicenza 30 ottobre 2018- 20 gennaio 2019), Art Volkhonka, Mosca 2018 [ISBN 978 5906848802]
- 2017 *Barokni Sjaj Venecije: Tiepolo i Suvremenici*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa e Miroslav Gašparović (Zagabria, MUO 3 giugno – 1 ottobre 2017), Musej za umjetnost i obrt, Zagreb 2017 [ISBN 9789537641634] (versione inglese *Baroque Splendour of Venice: Tiepolo and contemporaries*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa e Miroslav Gašparović (Zagreb, Museum of Arts and Crafts 3 giugno – 1 ottobre 2017), Museum of Arts and Crafts, Zagreb 2017, pp. 57-83 [ISBN 9789537641641])
- 2017 *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa, Laura Dal Prà e Marina Botteri (Trento, Castello del Buonconsiglio 8 luglio – 5 novembre 2017), Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, collana “Castello in Mostra 5”, Gardolo (Trento) 2017 [ISBN 9788894225020]
- 2017 *Rivoluzione Galileo*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa e Stefan Weppelmann (Padova, Palazzo del Monte di Pietà 18 novembre 2017 – 18 marzo 2018), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017 [ISBN 9788836638123]
- 2017 *Tiepolo e il Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (San Secondo di Pinerolo, Castello di Miradolo 25 febbraio – 14 maggio 2017), Skirà, Milano 2017 [ISBN 8857235602]
- 2017 *Titian and the Renaissance in Venice*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa e Akiko Kobayashi (Tokyo, Metropolitan Art Museum 21 gennaio – 2 aprile 2017), Dai Nippon Printing Co., Ltd., Tokyo 2017
- 2016 *Bergamo nobilissima. La decorazione profana nei palazzi dal Seicento all'Ottocento*, di Giovanni C.F. Villa, Cristina Beltrami, Fausto Fracassi, Simona Turani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016 [ISBN 9788836634408]
- 2016 *Tiepolo, Genio del secolo. Il Settecento dei protagonisti. Capolavori dai Musei Civici di Vicenza*, catalogo della mostra a cura Angelo Piazzoli e Giovanni C.F. Villa (Bergamo, Palazzo Storico Credito Bergamasco 7 – 28 ottobre 2016), Grafica & Arte, Bergamo 2016 [ISBN 9788894161373]
- 2015 *Catalogo Scientifico delle collezioni. VII. Pinacoteca Civica di Vicenza. Lascito Alessandro Ghiotto*, a cura di Giovanni C.F. Villa e Stefania Portinari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015 [ISBN 8836632939]
- 2015 *Palma il Vecchio. Lo sguardo della Bellezza*, catalogo a cura di Giovanni C.F. Villa (Bergamo, Accademia Carrara/ GAMEC 13 marzo– 21 giugno 2015), Skirà, Milano 2015 [ISBN 9788857228518]
- 2015 *Palma, l'invenzione della Bellezza*, a cura di Giovanni C.F. Villa, Skirà, Milano 2015 [ISBN 97885722819]
- 2014 *Palma il Vecchio, l'invenzione della bellezza*, a cura di Angelo Piazzoli e Giovanni C.F. Villa, Montichiari 2014

- 2013 *Tiziano*, mostra e catalogo a cura di Giovanni C.F. Villa (Mosca, Museo Statale delle Belle Arti A.S. Puškin 26 giugno 2013 – 29 settembre 2013), Mosca 2013
- 2013 *Medusa tra luce ed emozione*, mostra e catalogo a cura di Costanza Costanzi e Giovanni C.F. Villa (Ancona, Pinacoteca Civica “Francesco Podesti” 24 febbraio- 28 aprile 2013), Crocetta del Montello (Treviso) 2013
- 2013 *Il paesaggio di Cima da Conegliano ai Monti di Endimione*, a cura di Michele Potočnik e Giovanni C.F. Villa, Crocetta del Montello (Treviso) 2013 [ISBN 9788897784302]
- 2013 *Tiziano*, mostra e catalogo a cura di Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale 5 marzo- 16 giugno 2013), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013
- 2012 *Garibaldi nel bronzo e nel marmo*, a cura di Cristina Beltrami, Giovanni C.F. Villa e Anna Villari, Cinisello Balsamo 2012
- 2012 *Cinque secoli di volti. Una società e la sua immagine nei capolavori di Palazzo Chiericati*, catalogo della mostra a cura di Maria Elisa Avagnina, Chiara Signorini e Giovanni C.F. Villa (Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati 3 ottobre 2012- 20 gennaio 2013), Venezia 2012 [ISBN 9788831714846]
- 2012 *Catalogo Scientifico delle collezioni. VI. Pinacoteca Civica di Vicenza. Lascito Giuseppe Roi*, a cura di Maria Elisa Avagnina e G.C.F. Villa, Marsilio, Venezia 2012
- 2011 *Maîtres vénitiens et flamands. Bellini, Titien, Canaletto, Van Eyck, Metsys, Jordaens... Chefs-d’oeuvre de l’Accademia Carrara de Bergame et du Musée Royal des Beaux-arts d’Anvers*, catalogue sous la direction de Giovanni C.F. Villa (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts 11 febbraio 2011 – 8 maggio 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011
- 2011 *Scolpire gli Eroi. La scultura al servizio della memoria*, catalogo della mostra a cura di Cristina Beltrami e Giovanni C.F. Villa (Padova, Salone del Palazzo della Ragione 20 marzo – 26 giugno 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011
- 2011 *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale 2 marzo- 12 giugno 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011
- 2011 *Lotto in Veneto*, a cura di Gianluca Poldi e Giovanni C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011
- 2011 *Lorenzo Lotto. Madonna con Bambino e Santi Pietro, Cristina, Liberale e Girolamo*, a cura di Mario Bozzetto e G.C.F. Villa, Bozzetto Edizioni, Cartigliano (Vi) 2011
- 2011 *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, a cura di Angelo Pietro Piazzoli e Giovanni C.F. Villa, Bergamo 2011
- 2011 *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, a cura di Anna Maria Spiazzi e Giovanni C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011
- 2011 *Lotto nelle Marche*, a cura di Vittoria Garibaldi e Giovanni C.F. Villa con il coordinamento scientifico di Marta Paraventi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011

- 2010 *Cima da Conegliano poeta del paesaggio*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa (Conegliano, Palazzo Sarcinelli 26 febbraio – 20 giugno 2010), Marsilio, Venezia 2010
- 2010 *I Grandi Veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Valagussa e Giovanni C.F. Villa (Roma, Chiostro del Bramante 14 ottobre 2010- 30 gennaio 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010
- 2010 *Cima da Conegliano. Itinerari nel Veneto*, a cura di Giovanni C.F. Villa, Venezia 2010
- 2008 *Giovanni Bellini*, catalogo della mostra a cura di Mauro Lucco e G.C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2008 – 11 gennaio 2009), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008
- 2008 *Bellini a Venezia. Sette opere indagate nel loro contesto*, a cura di G. Poldi e G.C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008
- 2007 *Bellini a Vicenza. Il Battesimo di Cristo in Santa Corona*, a cura di Maria Elisa Avagnina e G.C.F. Villa, Biblos, Cittadella 2007
- 2007 *Catalogo Scientifico delle collezioni. I. Gabinetto disegni e stampe dei Musei Civici di Vicenza. I disegni di Andrea Palladio*, a cura di Maria Elisa Avagnina e G.C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2007
- 2006 *Antonello da Messina. Analisi scientifiche, restauri e prevenzione sulle opere di Antonello da Messina in occasione della mostra alle Scuderie del Quirinale*, atti della giornata di studi a cura di Gianluca Poldi e G.C.F. Villa (Roma, Teatro dei Dioscuri, 19 maggio 2006), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006
- 2006 *Giovanni Demio "Huomo di bellissimo ingegno". Un artista girovago nell'Italia del Cinquecento*, a cura di Maria Elisa Avagnina e G.C.F. Villa, Dueville (Vicenza) 2006
- 2005 *Catalogo Scientifico delle collezioni. III. Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati. Sculture e arti applicate dal XIII al XVIII secolo*, a cura di Maria Elisa Avagnina, Margaret Binotto, G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (Milano) 2005
- 2005 *Didattica e diagnostica dei beni culturali. Sei dipinti del XVI secolo del Duomo di Montagnana*, a cura di Gianluca Poldi e G.C.F. Villa, Saonara (Padova) 2005
- 2005 *Il Teatro Olimpico. Una macchina scenica dalla cronaca al mito*, a cura di G. C.F. Villa, Venezia 2005
- 2004 *Catalogo Scientifico delle collezioni. II. Pinacoteca di Palazzo Chiericati. Dipinti del XVII e XVIII secolo*, a cura di Maria Elisa Avagnina, Margaret Binotto, G.C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2004
- 2004 *Rame, inchiostro e bulino. Iconografie sacre e profane nelle incisioni dei Sadeler dei Musei Civici di Vicenza*, catalogo della mostra a cura di Maria Elisa Avagnina, N. Cecchinato e G.C.F. Villa (Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Vicenza, 30 aprile- 31 dicembre 2004), Vicenza 2004

- 2003 *Catalogo Scientifico delle collezioni. I. Pinacoteca di Palazzo Chiericati. Dipinti dal XIV al XVI secolo*, a cura di Maria Elisa Avagnina, Margaret Binotto, G.C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2003
- 2001 *La Pittura nel Veneto. Il Seicento*, tomo II, a cura di Mauro Lucco, Electa, Milano 2001 (curatela e coordinamento delle biografie, pp. 788-892)
- 2000 *Una pinacoteca per l'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di Eugenio Manzato e G.C.F. Villa, Treviso 2000

*Capitoli di libri,
atti di convegno e
introduzioni*

- 2025 G.C.F. Villa, *Guglie, pinnacoli, obelischi: e il Re di Pietra/ Spires, Pinnacles, Obelisks: and the Stone King*, in *Piemonte beyond Earth. Aerospace & Defense Meetings 2025*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Torino, Palazzo Madama, Atrio juvarriano 1- 12 dicembre 2025), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2025, pp. 12-27 [ISBN 9788836663972]
- 2025 G.C.F. Villa, *Gustave Doré al servizio della "Commedia"*, in *Gustave Doré. La Divina Commedia di Dante*, collana "Album. 15", Abscondita, Arcore 2025, pp. 9-34 [ISBN 9791254722411]
- 2025 G.C.F. Villa, *"Il più terribile genio della pittura"*. *Tintoretto di segno, dal colore alla luce*, in *Vedova Tintoretto. In dialogo*, catalogo della mostra a cura di Gabriella Belli e Giovanni C.F. Villa (Torino, Palazzo Madama, Sala del Senato 19 settembre 2025- 12 gennaio 2026), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2025, pp. 14, 32-112, 124-132 [ISBN 9788836662906]
- 2025 G.C.F. Villa, *Premessa. Bergamo, storie d'acqua e di intelligenze*, in "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", LXXXVII, 382° anno accademico, a.a. 2023-2024, Edizioni Ateneo, Bergamo 2025, pp. VII-VIII [ISBN 9788894743982; ISSN 1724-2347]
- 2025 G.C.F. Villa, *In umiltà. La Deposizione di Cristo di Tintoretto, in Attorno a Tintoretto. La Deposizione. Quattro artisti contemporanei sfidati da un capolavoro*, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Frangi, Giulio Manieri Elia e Nadia Righi (Milano, Museo Diocesano, 4 marzo- 25 maggio 2025), Dario Cimorelli Editore, Milano 2025, pp. 27-41 [ISBN 9791255611462]
- 2025 G.C.F. Villa, *Mākslu profesija. Palazzo Madama Eiropai/ The profession of the arts. Palazzo Madama for Europe*, in *Palazzo Madama. Arts and Crafts in Italy 6th- 19th Century/ Itālijas Māksla un Amatniecība 6.-19. Gadsimts*, catalogo della mostra a cura di Daiga Upeniece e Giovanni C.F. Villa (Riga, Art Museum Riga Bourse, 22 maggio- 24 agosto 2025), Latvian National Museum of Art, Riga 2025, pp. 17-35 [ISBN 9789934538575]
- 2025 G.C.F. Villa, *Premessa*, in Gianfranco Gritella, *I marmi del Re. Palazzo Madama a Torino. Il restauro della facciata di Filippo Juvarra*, Electa, Milano 2025, pp. 8-9 [ISBN 9788892827424]

- 2025 G.C.F. Villa, *Visitate l'Italia! Cinquant'anni per un immaginario*, in *Visitate l'Italia! Promozione e pubblicità turistica 1900-1950*, catalogo della mostra a cura di Dario Cimorelli e Giovanni C.F. Villa (Torino, Palazzo Madama, Sala del Senato 13 febbraio- 25 agosto 2025), Dario Cimorelli Editore, Milano 2025, pp. 9-25 [ISBN 9791255611400]
- 2024 G.C.F. Villa, *All'essenza della misericordia*, in *Dall'Hospitale degli Azzanelli a Faces Milleseicentoquattro Duemilaventiquattro*, "Fonti dell'Ateneo", VII, Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo, Bergamo 2024, pp. 286-301 [ISBN 9788894743951; ISSN 17242355]
- 2024 G.C.F. Villa, *In aura francescana*, in *Luce sul Trecento. Gli affreschi ritrovati di Villa Verucchio Dalla provvidenziale scoperta alla valorizzazione*, a cura di Giovanni C.F. Villa, Vallecchi Firenze, Santarcangelo di Romagna 2024, pp. 53-63 [ISBN 9788882522056]
- 2024 G.C.F. Villa, *Il dispotismo smascherato. Note per un centenario mazziniano*, in "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", LXXXVI, 381° anno accademico, a.a. 2022-2023, Edizioni Ateneo, Bergamo 2024, pp. 171-180 [ISBN 9788894743937; ISSN 1724-2347]
- 2024 G.C.F. Villa, *Mutamenti, strategie, trasformazioni/ Changes, Strategies, Transformations*, in *Change! Planet Week G7 Clima Energia e Ambiente*, catalogo della mostra a cura di Ale Giorgini e Giovanni C.F. Villa (Torino, Piazza Castello, Via Po e Corso Francia, 22 aprile – 15 maggio 2024), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2024, pp. 12-23 [ISBN 9788836658398]
- 2024 G.C.F. Villa, *Il perimetro del Tempo, la retta della Storia. Bergamo e Brescia monumentali*, in "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", LXXXVI, 381° anno accademico, a.a. 2022-2023, Edizioni Ateneo, Bergamo 2024, pp. 1-20 [ISBN 9788894743937; ISSN 1724-2347]
- 2024 G.C.F. Villa, *Premessa*, in Maria Di Pietro, *Piazzo Alto. Da Santacroce a Venezia. Arti, mestieri e amori del Rinascimento bergamasco*, Grafica & Arte, Bergamo 2024, pp. 4-7 [ISBN 9788872014431]
- 2024 G.C.F. Villa, *Presentazione*, in *Dall'Hospitale degli Azzanelli a Faces Milleseicentoquattro Duemilaventiquattro*, "Fonti dell'Ateneo", VII, Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo, Bergamo 2024, pp. IX-X [ISBN 9788894743951; ISSN 17242355]
- 2024 G.C.F. Villa, *Risonanze dal 'Mondo novo'*, in *Diorami. Letteratura e cultura visuale*, a cura di Franca Franchi, Roma 2024, pp. 138-145 [ISBN 9788833672830]
- 2024 G.C.F. Villa, *Super Flumina Padaniae. Le acque fertili negli argini della Storia*, in *Change! Ieri, oggi, domani. Il Po*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Torino, Palazzo Madama, Sala del Senato 26 giugno 2024- 13 gennaio 2025), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2024, pp. 34-67 [ISBN 9788836658824]
- 2023 G.C.F. Villa, *Nel Compianto di Giovanni Bellini*, in *Giovanni Bellini. Il Compianto dai Musei Vaticani. Quattro artisti contemporanei in dialogo con un capolavoro*, catalogo della mostra a cura di Fabrizio Biferali, Giuseppe Frangi, Nadia Righi (Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini, 20 febbraio- 11 maggio 2024), Dario Cimorelli Editore, Milano 2024, pp. 29-43 [ISBN 9791255610700]

- 2023 G.C.F. Villa, *Immagine del Liberty*, in *Liberty. Torino capitale*, catalogo della mostra a cura di Beatrice Coda Negozio, Roberto Fraternali, Carlo Ostorero, Rosalba Stura, Maria Carla Visconti (Torino, Palazzo Madama, Sala del Senato, 26 ottobre 2023- 10 giugno 2024), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023, pp. 148-155 [ISBN 9788836656325]
- 2023 G.C.F. Villa, *In cammino*, in *In cammino. La porta di Torino: itinerari sindonici sulla Via Francigena*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Torino, Palazzo Madama, Corte Medievale, 13 luglio- 10 ottobre 2023), Dario Cimorelli Editorie, Milano 2023, pp. 11-17 [ISBN 9791255610281]
- 2023 G.C.F. Villa, *Palazzo Madama – Riznica Europe. Palazzo Madama scrigno d'Europa*, in *Umjetnički obrt u Italiji. Remek-djela iz Palazzo Madama u Torinu/ Il mestiere delle arti in Italia. Capolavori da Palazzo Madama di Torino*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Zadar/ Zara, Kneževa palača – Narodni muzej Zadar / Palazzo del Rettore – Museo Nazionale di Zara 2 marzo- 21 maggio 2023), FG grafika, Zara 2023, pp. 10-13
- 2023 G.C.F. Villa, *Per un Liberty monumentale*, in *Liberty. Torino capitale*, catalogo della mostra a cura di Beatrice Coda Negozio, Roberto Fraternali, Carlo Ostorero, Rosalba Stura, Maria Carla Visconti (Torino, Palazzo Madama, Sala del Senato, 26 ottobre 2023- 10 giugno 2024), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023, pp. 128-133 [ISBN 9788836656325]
- 2023 G.C.F. Villa, *Rosmini monumentale. Echi di Italia unita*, in *Rosmini e l'Italia. Storia, cultura, religione. Atti del Primo Corso dei Simposi Rosminiani Straordinari* a cura di Ludovico Maria Gadaleta (Stresa, Palazzo dei Congressi, Sala Panoramica, 21- 25 agosto 2023) in “Rivista Rosminiana di filosofia e di cultura. Organo del Centro Internazionale di Studi Rosminiani”, CXVII, n.s., fasc. II-III, aprile-settembre 2023, pp. 201-212 [ISSN 0035-7030; ISBN 9788883871276]
- 2023 G.C.F. Villa, *Scolpire l'identità, tra statuaria commemorativa e Biennali*, in Cristina Beltrami, *La scultura alla Biennale di Venezia 1895- 1914. Una presenza in ombra*, Zel Edizioni, Treviso 2023, pp. 9-11 [ISBN 9788887186567]
- 2022 G.C.F. Villa, *L'Europa illustrata. Segni grafici per la nostra identità/ Europe illustrated. Graphic signs for our identity*, in *Europa. L'illustrazione italiana racconta l'Europa dei popoli*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa e Ale Giorgini (Torino, Piazza San Carlo e Via Po, 15 maggio- 30 giugno 2022), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022, pp. 10-12 [ISBN 9788836652570]
- 2022 G.C.F. Villa, *Palazzo Madama è Torino*, in *Palazzo Madama, la porta di Torino*, a cura di G.C.F. Villa, Ink Line di Corni Elisabetta, Strambino (To) 2022, pp. 7-11 [ISBN 9788832243031]
- 2022 G.C.F. Villa, *Premessa*, in *Pompei. La domus romana*, catalogo della mostra a cura di Parco Archeologico di Pompei e Palazzo Madama (Torino, Palazzo Madama, 8 aprile - 29 agosto 2022), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022, pp. 9-12 [ISBN 9788836652211]

- 2022 G.C.F. Villa, *Premessa*, in *Da San Pietro in Vaticano la tavola di Ugo da Carpi per l'Altare del Volto Santo*, catalogo della mostra a cura di Simona Turriziani e Pietro Zander (Torino, Palazzo Madama, 16 giugno - 29 agosto 2022), SAGEP, Genova 2022, pp. 12-13 [ISBN 978-8863738803]
- 2021 G.C.F. Villa, *Architettura Monumenti*, in *Steinberg A-Z*, catalogo della mostra a cura di Marco Belpoliti (Milano, Triennale, 15 ottobre 2021- 13 marzo 2022), Electa, Milano 2021, pp. 84-86 [ISBN 9788892821187]
- 2021 G.C.F. Villa, *Arcipelago Museo/ Archipelago Museum*, in Andrea Rossi *Andrea Ground Plane Antenna, Standing Wave Ratio Works 1*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 12-17 [ISSN 9788836651115].
- 2021 G.C.F. Villa, *Ostendendo Tintoretto*, in *Tintoretto 2019*, atti del convegno internazionale di studi "Tintoretto 2019" (Venezia, Scuola Grande di San Rocco e Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 30 settembre- 2 ottobre 2019), a cura di Giuseppe Gullino e Irene Favaretto, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e Scuola Grande di San Rocco, Venezia 2021, pp. 132-143 [ISBN 9788892990074]
- 2020 G.C.F. Villa, "... e consegnò Gesù". *Antonello e Piacenza: un'indagine sull'Ecce Homo*, in Alessandro Malinverni, *Ecce Homo di Antonello da Messina*, Collegio Alberoni, Banca di Piacenza, Piacenza 2020, pp. 9-11
- 2020 G. Poldi, G.C.F. Villa, *Indagando il Pordenone. Osservazioni tecniche alla luce di nuove analisi*, in "Forza, terribilità e rilievo": il Pordenone a Piacenza e dintorni, atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di Anna Coccioli Mastroviti e Antonella Gigli (Piacenza, Palazzo Farnese, Anticamera dell'Appartamento Stuccato 23-24 maggio 2019; Cortemaggiore, Chiesa della Santissima Annunziata e Basilica Minore di Santa Maria delle Grazie e San Lorenzo 25 maggio 2019), Piacenza 2020, pp. 191-221 [ISBN 9788832174205]
- 2020 G.C.F. Villa, *In Venezia, armonie armene*, in *Venezia e Piazza San Marco. Il Settecento in quattro capolavori*, catalogo della mostra a cura di Massimiliano Capella e Giovanni C.F. Villa (Yerevan, Residenza del Presidente della Repubblica di Armenia 3 settembre- 18 ottobre 2020), Yerevan 2020, pp. 12-43 [ISBN 9789939111469]
- 2020 G.C.F. Villa, *Indagando l'Io*, in *Oltre lo sguardo. Antonello da Messina a Pavia. Volti e ritratti nella pittura italiana tra Quattro e Cinquecento*, catalogo della mostra (Pavia, Castello Visconteo, 6 dicembre 2019- 29 marzo 2020), Scalpendi Editore, Milano 2020, pp. 13-17 [ISBN 9788832203400]
- 2020 G.C.F. Villa, *Monfalcone, razionalismo e creatività. I liners di un nuovo Rinascimento*, in *Nino Zoncada, da Monfalcone al Mondo*, catalogo della mostra a cura di Giulia Norbedo e Giulio Princic (Monfalcone), Edizioni Comune di Monfalcone, Cormons 2020, pp. 8-9 [ISBN 9788896622261]
- 2019 G.C.F. Villa, *Battesimo di Cristo di Giovanni Bellini*, in *Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia*, a cura di Monica D'Onofrio, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 18-21 [ISBN 9788866423447]

- 2019 G.C.F. Villa, *Una club-house per Bergamo. Il polisportivo “Mario Brumana”*, in *1919-1939. Un ventennio a Bergamo e nel suo territorio*, tomo I, “Atti dell’Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo”, a cura di Maria Mencaroni Zoppetti, Monica Resmini, LXXXII, a.a. 2018-2019, Sestante Edizioni, Bergamo 2019, pp. 503-533 [ISBN 9788833670058]
- 2019 G.C.F. Villa, *Introduzione*, in *Catalogo Scientifico delle collezioni. X. Museo Civico di Palazzo Chiericati. Dipinti, tessuti e campionari del Fondo Marasca*, a cura di Giovanni C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 10-11 [ISBN 9788836644995]
- 2019 G.C.F. Villa, *Dal Mito alla Storia. L’Antonello di Cavalcaselle*, in *Antonello da Messina*, catalogo della mostra a cura di Caterina Cardona e Giovanni C.F. Villa (Milano, Palazzo Reale 21 febbraio – 2 giugno 2019), Skirà, Milano 2019, pp. 47-73 [ISBN 9788857239279]
- 2019 G.C.F. Villa, *Mythologie du supplice, à la limite du visible/ Mitologie del supplizio, sull’orlo del visibile/ At the edges of the visible: mythologies of punishment*, in *Faire peur: aux limites du visible. 16 réflexions entre histoire, littérature et arts/ Far paura: ai limiti del visibile. 16 riflessioni tra storia, letteratura e arti*, a cura di Franca Franchi e Pierre Glaudes, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 224-239, 330-334 [ISBN 9788836644780]
- 2019 G.C.F. Villa, *Per un’architettura del paesaggio. La poesia silente di Serge Micheloni*, in *Serge Micheloni. Paesaggi dell’anima*, catalogo della mostra a cura di Valentina Raimondo con il coordinamento scientifico di Giovanni C.F. Villa (Lavarone, Sala mostre del Municipio 27 luglio – 29 settembre; 6 – 29 dicembre 2019), Tipolitografica Campisi, Arcugnano (Vicenza) 2019, pp. 9-11 [ISBN 9788894193626]
- 2019 G.C.F. Villa, *Per una “quieta grandezza”. Tra Winckelmann e i Tiepolo, al tramonto di Venezia*, in atti del convegno di studi “Winckelmann, l’antichità classica e la Lombardia” a cura di Elena Agazzi e Fabrizio Slavazzi (Bergamo, Milano 11-13 aprile 2019), Artemide, Roma 2019, pp. 79-94 [ISBN 9788875753290]
- 2019 G.C.F. Villa, *“uno pictore ceciliano”. Antonello per Milano*, in *Antonello da Messina*, catalogo della mostra a cura di Caterina Cardona e Giovanni C.F. Villa (Milano, Palazzo Reale 21 febbraio – 2 giugno 2019), Skirà, Milano 2019, pp. 25-39 [ISBN 9788857239279]
- 2019 G.C.F. Villa, *Venezia, un secolo di trame*, in *Fili d’oro e dipinti di seta. Velluti e ricami tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di Laura Dal Prà, Marina Carmignani, Paolo Peri con la collaborazione di Alessandra Geromel Pauletti, Silvia Mira, Viviana Troncatti (Trento, Castello del Buonconsiglio 13 luglio – 3 novembre 2019), Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, collana “Castello in Mostra 8”, Pergine Valsugana (Trento), luglio 2019, pp. 105-113 [ISBN 9788894225082]
- 2018 G.C.F. Villa, *1718-1797, il trionfo del colore. L’ultimo rinascimento veneto*, in *Da Tiepolo a Canaletto e Guardi. Dal Museo Civico di Palazzo Chiericati di Vicenza, dalla Collezioni Intesa Sanpaolo – Gallerie d’Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, dal Museo Statale delle Arti Figurative Puskin di Mosca*, catalogo della mostra a cura di Vittoria Markova e Giovanni C.F. Villa (Mosca, 24 luglio- 14 ottobre 2018; Vicenza 30 ottobre 2018- 20 gennaio 2019), Art Volkhonka, Mosca 2018, pp. 18-27 [ISBN 978 5906848802]

- 2018 G.C.F. Villa, *Andrea Mantegna: biografia*, in *Capolavori a confronto. Bellini/ Mantegna, Presentazione di Gesù al Tempio*, catalogo della mostra a cura di Brigit Blass-Simmen, Neville Rowley e Giovanni C.F. Villa (Venezia, Fondazione Querini Stampalia 21 marzo – 1 luglio 2018), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 132-133 [ISBN 9788836639304]
- 2018 G.C.F. Villa, *Andrea Mantegna e Giovanni Bellini, Presentazioni in dialogo*, in *Capolavori a confronto. Bellini/ Mantegna, Presentazione di Gesù al Tempio*, catalogo della mostra a cura di Brigit Blass-Simmen, Neville Rowley e Giovanni C.F. Villa (Venezia, Fondazione Querini Stampalia 21 marzo – 1 luglio 2018), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 23-33 [ISBN 9788836639304]
- 2018 G.C.F. Villa, *Con gli occhi di Antonello. Note sulla sua tecnica pittorica*, in *Antonello da Messina*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Palermo, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis 14 dicembre 2018 – 10 febbraio 2019), MondoMostre, Roma 2018, pp. 114-127 [ISBN 9788890585395]
- 2018 G.C.F. Villa, “*Conosci tu la terra dove fioriscono i limoni?*”. *Antonello e la Sicilia, la Sicilia di Antonello*, in *Antonello da Messina*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Palermo, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis 14 dicembre 2018 – 10 febbraio 2019), MondoMostre, Roma 2018, pp. 24-35 [ISBN 9788890585395]
- 2018 G.C.F. Villa, *Giovanni Bellini: biografia*, in *Capolavori a confronto. Bellini/ Mantegna, Presentazione di Gesù al Tempio*, catalogo della mostra a cura di Brigit Blass-Simmen, Neville Rowley e Giovanni C.F. Villa (Venezia, Fondazione Querini Stampalia 21 marzo – 1 luglio 2018), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 130-131 [ISBN 9788836639304]
- 2018 G.C.F. Villa, *Introduzione*, in *Catalogo Scientifico delle collezioni. VIII. Museo Civico di Palazzo Chiericati. Legato Pozza Quaretti*, a cura di Giovanni C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 9-11 [ISBN 9788836639434]
- 2018 G.C.F. Villa, *Un museo per la città, la città in un museo. Palazzo Chiericati e i suoi donatori*, in *Da Tiepolo a Canaletto e Guardi. Dal Museo Civico di Palazzo Chiericati di Vicenza, dalla Collezioni Intesa Sanpaolo – Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, dal Museo Statale delle Arti Figurative Puskin di Mosca*, catalogo della mostra a cura di Vittoria Markova e Giovanni C.F. Villa (Mosca, 24 luglio- 14 ottobre 2018; Vicenza 30 ottobre 2018- 20 gennaio 2019), Art Volkhonka, Mosca 2018, pp. 28-33 [ISBN 978 5906848802]
- 2017 G.C.F. Villa, *Le altre Vicenza. L'occhio del museo per la città*, in *FuoriCentro. La zona industriale ovest di Vicenza fotografata da Lavinia Parlamenti, Andrea e Magda e Rocco Rorandelli. FuoriCentro. The industrial area of Vicenza photographed by Lavinia Parlamenti, Andrea e Magda e Rocco Rorandelli*, mostra e catalogo a cura di Pietro Vertamy (Vicenza, Palazzo Chiericati 28 luglio- 24 settembre 2017), Vicenza 2017, pp. 6-7
- 2017 G.C.F. Villa, *Andrea Mantegna and Giovanni Bellini. The Hidden Dialogue*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di Brigit Blass-Simmen and Stefan Weppelmann Walter de Gruyter GmbH, Berlin/ Boston 2017, pp. 79-92 [ISBN 9783110464832]

- 2017 G.C.F. Villa, *Baroque Splendour of Venice: Tiepolo and contemporaries*, in *Baroque Splendour of Venice: Tiepolo and contemporaries*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa e Miroslav Gašparovič (Zagreb, Museum of Arts and Crafts 3 giugno – 1 ottobre 2017), Museum of Arts and Crafts, Zagreb 2017, pp. 57-83 [ISBN 9789537641641]
- 2017 G.C.F. Villa, *Introduzione*, in *Rivoluzione Galileo*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa e Stefan Weppelmann (Padova, Palazzo del Monte di Pietà 18 novembre 2017 – 18 marzo 2018), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 12-13 [ISBN 9788836638123]
- 2017 G.C.F. Villa, *Marcello Fogolino, un attraversamento critico*, in *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa, Laura Dal Prà e Marina Botteri (Trento, Castello del Buonconsiglio 8 luglio – 5 novembre 2017), Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, collana “Castello in Mostra 5”, Gardolo (Trento) 2017, pp. 18-35 [ISBN 9788894225020]
- 2017 G.C.F. Villa, *Prema novoj renesansi. Uspon venetskog slikarstva*, in *Barokni Sjaj Venecije: Tiepolo i Suvremenici*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa e Miroslav Gašparovič (Zagabria, MUO 3 giugno – 1 ottobre 2017), Musej za umjetnost i obrt, Zagreb 2017, pp. 57-83 [ISBN 9789537641634]
- 2017 G.C.F. Villa, *Dalle Terre di Lotto a Palma il Vecchio*, in *Lorenzo Lotto. I capolavori della Santa Casa di Loreto*, catalogo della mostra a cura di Simone Facchinetti (Bergamo, Palazzo Storico Credito Bergamasco 6 ottobre – 2 novembre 2017), Intese Grafiche S.r.l., Montichiari (Bs) 2017, pp. 57-63 [ISBN 9788885478046]
- 2017 G.C.F. Villa, *Venezia e l'invenzione del Rinascimento. Il secolo breve di Bellini e Tiziano*, in *Titian and the Renaissance in Venice*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa e Akiko Kobayashi (Tokyo, Metropolitan Art Museum 21 gennaio – 2 aprile 2017), Dai Nippon Printing Co., Ltd., Tokyo 2017, pp. 12-19; 199-203
- 2017 G.C.F. Villa, *Per un nuovo Rinascimento. La riscossa della pittura veneta*, in *Tiepolo e il Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (San Secondo di Pinerolo, Castello di Miradolo 25 febbraio – 14 maggio 2017), Skirà, Milano 2017, pp. 61-87 [ISBN 8857235602]
- 2017 G.C.F. Villa, *I Santacroce, un secolo di pennelli per Venezia*, in *I Santacroce. Una famiglia di pittori del Rinascimento a Venezia*, atti della giornata di studio (San Pellegrino Terme, 15 ottobre 2016), collana “I Quaderni del Museo Bernareggi” diretta da Simone Facchinetti e Giuliano Zanchi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 65-81 [ISBN 9788836636983]
- 2017 G.C.F. Villa, Laura Dal Prà, Marina Botteri, *Marcello Fogolino a Trento. Il senso di una mostra*, in *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa, Laura Dal Prà e Marina Botteri (Trento, Castello del Buonconsiglio 8 luglio – 5 novembre 2017), Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, collana “Castello in Mostra 5”, Gardolo (Trento) 2017, pp. 12-17 [ISBN 9788894225020]

- 2016 M.L. Amadori, G. Poldi, P. Baraldi, M. Berzioli, A. Casoli, S. Marras, G. Pojana, G.C.F. Villa, *Lorenzo Lotto's painting materials: an integrated diagnostic approach*, in "Spectrochimica Acta. Part A. Molecular and biomolecular spectroscopy", vol. 164, 2016, pp. 110-122 [ISSN 1386-1425]
- 2016 G.C.F. Villa, *Between Venice and Vicenza, 1480-1500. Giovanni Bellini and the Birth of the Modern Landscape*, in *Giovanni Bellini. La Trasfigurazione*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie d'Italia, Palazzo Leone Montanari 7 ottobre- 11 dicembre 2016), collana 'L'Ospite illustre', Intesa San Paolo, Marsilio Editori, Venezia 2016, pp. 16-59 [ISBN 9788831726276]
- 2016 G.C.F. Villa, *Un Compianto per gli Agostiniani. Giovanni Bonconsiglio dai Berici alle Orobie*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra a cura di Franca Franchi (Bergamo, Complesso Monumentale di Sant'Agostino, Aula Magna dell'Università degli Studi di Bergamo, 2-10 maggio 2016), Grafica & Arte, Bergamo 2016, pp. 20-33 [ISBN 9788872013571]
- 2016 G.C.F. Villa, *Dei popoli in movimento*, in Francesco Malavolta, *Popoli in movimento*, Tipografia Egizia, Torino 2016, pp. 3-4
- 2016 G.C.F. Villa, *Giovanni Bellini. A Life*, in *Giovanni Bellini. La Trasfigurazione*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie d'Italia, Palazzo Leone Montanari 7 ottobre- 11 dicembre 2016), collana 'L'Ospite illustre', Intesa San Paolo, Marsilio Editori, Venezia 2016, pp. 95-101 [ISBN 9788831726276]
- 2016 G.C.F. Villa, *Un museo per la scuola, la scuola in un museo*, in *Vanitas e 73+51. Laboratorio di Arte Relazionale su Vanitas e ricerca della felicità*, catalogo della mostra (Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati 26 maggio- 5 giugno 2016), Musei Civici di Vicenza, Vicenza 2016, pp. 8-10
- 2016 G.C.F. Villa, *La pittura intessuta: i colori del sacro nei tappeti di Lorenzo Lotto*, in *Suolo sacro. Tappeti in pittura XV-XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di Moshe Tabibnia, Tiziana Marchesi e Virginia Giuliano (Milano, Galleria Tabibnia, 6 aprile- 2 luglio 2016), Moshe Tabibnia, Milano 2016, pp. 21-39 [ISBN 9788890271083]
- 2016 G.C.F. Villa, *Tra verità e illusione. Tiepolo rivelato*, in *Tiepolo, Genio del secolo. Il Settecento dei protagonisti. Capolavori dai Musei Civici di Vicenza*, catalogo della mostra a cura di Angelo Piazzoli e G.C.F. Villa (Bergamo, Palazzo Storico Credito Bergamasco 7- 28 ottobre 2016), Grafica & Arte, Bergamo 2016, pp. 8-61 [9788894161373]
- 2016 G.C.F. Villa, *Una società, le sue dimore, il suo decoro*, in *Bergamo nobilissima. La decorazione profana nei palazzi dal Seicento all'Ottocento*, di Giovanni C.F. Villa, Cristina Beltrami, Fausto Fracassi, Simona Turani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 10-21 [ISBN 9788836634408]
- 2016 G. Poldi, G.C.F. Villa, *A New Technical Study of the Vicenza Crucifixion*, in *Hans Memling. Portraiture, Piety, and a Reunited Altarpiece*, catalogo della mostra a cura di John Marciari (New York, The Morgan Library & Museum, 2 settembre 2016- 8 gennaio 2017), Paul Holberton Publishing, London 2016, pp. 81-89 [ISBN 9781911300083]

- 2015 G.C.F. Villa, *Dall'Inferno di Topolino alla Divina Commedia di Gō Nagai. L'eredità di Doré nella 'nona arte'*, in *Parliamo di Dante oggi. Convegno e incontri* (Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 28 ottobre 2015), in "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", volume LXXVIII, anno accademico 2014-2015, 373° dalla fondazione, Officina dell'Ateneo, Sestante Edizioni, Bergamo 2015, pp. 21-66 [ISBN 9788866422228]
- 2015 G.C.F. Villa, *L'altro grande veneziano. Ripristini, restauri e ricomposizioni per Palma*, in *Palma il Vecchio. Lo sguardo della Bellezza*, catalogo a cura di Giovanni C.F. Villa (Bergamo, Accademia Carrara/ GAMEC 13 marzo– 21 giugno 2015), Skirà, Milano 2015, pp. 18-23 [ISBN 9788857228518]
- 2015 G.C.F. Villa, *Frammento per Serina. Il Palma di Bonomi e Bonaldi, in Giovanni Bonaldi. Decostruzioni, permutazioni, ipotesi. "Palma, il suono del cielo nel canto di una nuvola"*, catalogo della mostra a cura di Angelo Piazzoli e Paola Silvia Ubiali (Alzano Lombardo, Museo ALT 24 settembre– 1 novembre 2015), Fondazione Credito Bergamasco, Montichiari (Brescia) 2015, pp. 8-9
- 2015 G.C.F. Villa, *'Gran stupor! A chi vede ste piture. Ghe par de veder carne, vita e senso'. Una Sacra Conversazione per Palma*, in *I Pisani Moretta. Storia e collezionismo*, catalogo della mostra a cura di Alberto Craievich (Venezia, Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano 3 luglio- 19 ottobre 2015), Antiga Edizioni, Crocetta del Montello (Treviso) 2015, pp. 150-155 [ISBN 9788897784739]
- 2014 G.C.F. Villa, *Una gipsoteca per i Camerini*, in *La Gipsoteca Camerini*, Padova 2014, pp. 9-11
- 2014 G.C.F. Villa, *Cléopâtre, anamnèse d'un mythe*, in catalogo della mostra (Pinacothèque de Paris, 10 aprile- 7 settembre 2014), Paris 2014, pp. 337-367 [ISBN 9782353401895]
- 2013 G.C.F. Villa, *Tiziano: ovvero la dedizione alla Pittura*, in *Tiziano*, mostra e catalogo a cura di Giovanni C.F. Villa (Mosca, Museo Statale delle Belle Arti A.S. Puškin 26 giugno 2013 – 29 settembre 2013), Mosca 2013, pp. 66-135
- 2013 G.C.F. Villa, *Il "San Giorgio" di Andrea Mantegna*, in *Mantegna a Villa Berg*, catalogo della mostra a cura di Sabina Zanardi Landi e Margherita Belgiojoso (Mosca, Ambasciata d'Italia giugno 2013), Torino 2013, pp. 41-43
- 2013 G.C.F. Villa, *Passioni estreme, e pericolose*, in *Medusa tra luce ed emozione*, mostra e catalogo a cura di Costanza Costanzi e Giovanni C.F. Villa (Ancona, Pinacoteca Civica "Francesco Podesti" 24 febbraio- 28 aprile 2013), Crocetta del Montello (Treviso) 2013, pp. 8-15
- 2013 G.C.F. Villa, *Il paesaggio di Cima, e il nostro*, in *Il paesaggio di Cima da Conegliano ai Monti di Endimione*, a cura di Michele Potočnik e Giovanni C.F. Villa, Crocetta del Montello (Treviso) 2013, pp. 8-23 [ISBN 9788897784302]
- 2013 G.C.F. Villa, *Lampi d'ombre. Tintoretto nella modernità*, in *Vedova Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di Germano Celant con Stefano Cecchetto (Venezia, Scuola Grande di San Rocco 24 maggio – 3 novembre 2013), Marsilio, Venezia 2013, pp. 26-37 [ISBN 9788831716888]

- 2013 G.C.F. Villa, *Il fiato dei colori*, in *Tiziano*, mostra e catalogo a cura di Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale 5 marzo- 16 giugno 2013), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 18-23
- 2013 G.C.F. Villa, “*Il disegno di Michelangelo e il colore di Tiziano*”. *Nella bottega del giovane Tintoretto*, in *La Crocifissione di Tintoretto. L'intervento sul dipinto dei Musei Civici di Padova, Museo d'Arte*, atti della giornata di studi a cura di Sara Abram (Venaria Reale, 11 ottobre 2012), Torino 2013, pp. 93-100 [ISBN 9788889853375]
- 2012 G.C.F. Villa, *I mille eroi*, in *Garibaldi nel bronzo e nel marmo*, a cura di Cristina Beltrami, Giovanni C.F. Villa e Anna Villari, Cinisello Balsamo 2012, pp. 16-51
- 2012 G.C.F. Villa, *Dittico per Medusa. Seconda anta. La cera di Medusa*, in *Mosaico francese. Studi in onore di Alberto Castoldi*, a cura di Juanita Schiavini Trezzi, Moretti&Vitali, Bergamo 2012 (Il Tridente Campus), pp. 541-553 [ISBN 978 8871863962]
- 2012 G.C.F. Villa, *Dalle Fiandre all'Europa: un laboratorio pittorico/ From Flanders to Europe. A Pictorial Workshop*, in *La dinastia Brueghel*, catalogo della mostra a cura di Sergio Gaddi e Doron J. Lurie (Como, Villa Olmo 24 marzo- 29 luglio 2012; Tel Aviv, Museum of Art 15 agosto- 30 novembre 2012), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 38-53
- 2012 G.C.F. Villa, *Dal disegno alla pittura: da tenebra, di luce e furore*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di Vittorio Sgarbi (Roma, Scuderie del Quirinale 25 febbraio- 10 giugno 2012), Milano 2012, pp. 28-39
- 2011 G.C.F. Villa, *Vogada de passo: une promenade en gondole à travers quatre siècles de peinture vénitienne*, in *Maîtres vénitiens et flamands. Bellini, Titien, Canaletto, Van Eyck, Metsys, Jordaens... Chefs-d'oeuvre de l'Accademia Carrara de Bergame et du Musée Royal des Beaux-arts d'Anvers*, catalogue sous la direction de Giovanni C.F. Villa (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts 11 febbraio 2011 – 8 maggio 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 28-39
- 2011 G.C.F. Villa, *La 'Trinità' di Lorenzo Lotto*, in *La 'Santa Lucia' del Maestro dell'Osservanza e la 'Trinità' di Lorenzo Lotto*, Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, Umberto Allemandi Editore, Torino 2011, pp. 12-17
- 2011 G.C.F. Villa, *Scolpire gli Eroi*, in *Scolpire gli Eroi. La scultura al servizio della memoria*, catalogo della mostra a cura di Cristina Beltrami e Giovanni C.F. Villa (Padova, Salone del Palazzo della Ragione 20 marzo – 26 giugno 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 8-13
- 2011 G.C.F. Villa, *Ripristini per Lorenzo Lotto, a.d. 2011*, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale 2 marzo- 12 giugno 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 22-25
- 2011 G. Poldi e G.C.F. Villa, *A new examination of Giovanni Bellini's 'Pesaro Altarpiece': recent findings and comparisons with other works by Bellini*, in *Studying Old Master Paintings. Technology and Practice*, “The National Gallery Technical Bulletin 30th Anniversary Conference Postprints”, edited by Marika Spring, London 2011, pp. 28-36 [ISBN 9781904982630]

- 2011 G.C.F. Villa, “*Piume al vento, cuore ardente*”, di corsa e al passo. *I La Marmora nel bronzo*, in *Una famiglia nel Risorgimento. I La Marmora dal Piemonte all'Italia*, a cura di Silvia Cavicchioli, Eventi & Progetti Editore, Biella 2011, pp. 123-129 [ISBN 9788889280973]
- 2011 G.C.F. Villa, *Lorenzo Lotto: Madonna con Bambino e santi*, in *Lorenzo Lotto. Madonna con Bambino e Santi Pietro, Cristina, Liberale e Girolamo*, a cura di Mario Bozzetto e G.C.F. Villa, Bozzetto Edizioni, Cartigliano (Vi) 2011, pp. 4-27
- 2011 G.C.F. Villa, *Lotto si rivela nei particolari*, in Elsa Dezuanni, Eugenio Manzato, Giovanni C.F. Villa, *Lorenzo Lotto emozioni nascoste*, Grafiche Antiga, Crocetta del Montello (Tv) 2011, pp. 6-11 [ISBN 978-88-88997-53-7]
- 2011 G.C.F. Villa, *Introduzione*, in Luigi Toccaceli, *Piranesi. Il segno dell'acquaforte nell'espressione della materia*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 9-11
- 2011 G.C.F. Villa, *L'identità scolpita: appunti per la monumentalistica dantesca*, in *Dante vittorioso. Il mito di Dante nell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di Eugenia Querci (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Tribuna dantesca 31 maggio- 31 luglio 2011), Umberto Allemandi Editore, Torino 2011, pp. 134-147
- 2011 G.C.F. Villa, *Anvers et Venise: échanges d'espaces et dialogues de lumière*, in *Maîtres vénitiens et flamands. Bellini, Titien, Canaletto, Van Eyck, Metsys, Jordaens... Chefs-d'oeuvre de l'Accademia Carrara de Bergame et du Musée Royal des Beaux-arts d'Anvers*, catalogue sous la direction de Giovanni C.F. Villa (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts 11 febbraio 2011 – 8 maggio 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 15-27
- 2011 G.C.F. Villa, ‘*Andar a lavorar in la Marcha*’, in *Lotto nelle Marche*, a cura di Vittoria Garibaldi e Giovanni C.F. Villa con il coordinamento scientifico di Marta Paraventi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 14-19
- 2010 G.C.F. Villa, *Cima da Conegliano, o il godimento dell'armonia*, in *Cima da Conegliano poeta del paesaggio*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa (Conegliano, Palazzo Sarcinelli 26 febbraio – 20 giugno 2010), Marsilio, Venezia 2010, pp. 2-11
- 2010 G.C.F. Villa, *Cima da Conegliano: una biografia*, in *Cima da Conegliano. Madonna dell'Arancio*, Bozzetto Editore, Cartigliano (Vicenza) 2010, pp. 36-37
- 2010 G.C.F. Villa, *Vogada de passo: vagando fra quattro secoli di pittura veneziana*, in *I Grandi Veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Valagussa e Giovanni C.F. Villa (Roma, Chiostro del Bramante 14 ottobre 2010- 30 gennaio 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, pp. 16-25
- 2010 G.C.F. Villa, *Tra sguardi e paesaggi. La poesia di Cima da Conegliano*, in *Cima da Conegliano. Itinerari nel Veneto*, a cura di Giovanni C.F. Villa, Venezia 2010, pp. 8-10
- 2009 G.C.F. Villa, *Il non detto e i pentimenti d'artista*, in *Il paradosso del silenzio. Percorsi alternativi nel caos contemporaneo*, atti del convegno a cura di Nicoletta Polla-Mattiot (Treviso, Festival del Silenzio, 28-30 settembre 2007), Padova 2009, pp. 33-40

- 2009 G.C.F. Villa, *Memorie nella pietra e nel bronzo. Suggestioni per un paesaggio bergamasco*, in *Gli spazi urbani tra immaginario e realtà*, atti del convegno di studi, in "Dintorni", 6, 2009, pp. 63-80
- 2009 G.C.F. Villa, *Indagando Bellini. Quattro ancone in un itinerario*, in G. Poldi, G.C.F. Villa, *Indagando Bellini*, Skirà, Milano 2009, pp. 10-160
- 2009 G.C.F. Villa, *Due sale per un palazzo*, in *La Bassa Bergamasca. Il territorio e i segni dell'uomo*, progetto editoriale di Paolo Cesaretti, Bergamo 2009, pp. 220-224
- 2008 G. Poldi, G.C.F. Villa, *Analisi non invasive sull'Incoronazione della Vergine di Moroni*, in *Giovan Battista Moroni "La Trinità che incorona la Vergine"*, coordinamento editoriale di Emanuela Daffra, Angelo Pietro Piazzoli e Alberto Sangalli, Gorgonzola (Mi) 2008, pp. 22-27
- 2008 M. Gargano, N. Ludwig, G. Poldi, G.C.F. Villa, *La riflettografia infrarossa per lo studio di falsi pittorici*, in *Vero e falso nelle opere d'arte e nei materiali storici: il ruolo dell'archeometria*, atti della giornata di studio (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 8 novembre 2006), Roma 2008, pp. 169-182
- 2008 G.C.F. Villa, *Dall'underdrawing al disegno. Il caso Giovanni Bellini*, in *Le tecniche del disegno rinascimentale. Dai materiali allo stile*, atti del convegno internazionale di studi a cura di Marzia Faietti, Lorenza Melli e Alessandro Nova (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 22- 23 settembre 2008), "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", LII. Band, 2008, heft 2/3, pp. 73-87
- 2008 G.C.F. Villa, *Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari. Il Trittico dei Frari*, in *Bellini a Venezia. Sette opere indagate nel loro contesto*, a cura di G. Poldi e G.C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 124-139
- 2008 G.C.F. Villa, *L'arte della ricerca, il primato del disegno. "L'altra luce" di Giovanni Bellini*, in *Giovanni Bellini*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco e G.C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2008 – 11 gennaio 2009), Cinisello Balsamo 2008, pp. 39-51
- 2007 G.C.F. Villa, *Circa 1500: Giovanni Bellini al passar del secolo*, in *Bellini a Venezia. Il Battesimo di Cristo in Santa Corona*, a cura di M.E. Avagnina e G.C.F. Villa, Biblos, Cittadella 2007, pp. 8-23
- 2007 S. Caglio, G. Poldi, L. Trevisan, G.C.F. Villa, *Conoscere per conservare. Analisi non invasive sui disegni palladiani dei Musei Civici di Venezia*, in *Catalogo Scientifico delle collezioni. I. Gabinetto disegni e stampe dei Musei Civici di Venezia. I disegni di Andrea Palladio*, a cura di Maria Elisa Avagnina e G.C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2007, pp. 33-47
- 2007 G. Poldi, G.C.F. Villa, *Il morello e il segno. Spigolature per un atlante iconografico*, in *Cosmè Tura e Francesco Del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, catalogo della mostra a cura di Mauro Natale (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2007 – 6 gennaio 2008), Ferrara 2007, pp. 158-179
- 2007 G. Poldi, G.C.F. Villa, *Le analisi scientifiche sulle opere delle Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, in *Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, a cura di Massimiliano Capella, Raffaella Fontanarossa e G.C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2007, pp. 144-169

- 2007 E. Francescutti, G.C.F. Villa, *Un contributo alla conoscenza: la prima campagna di indagini riflettografiche dei dipinti rinascimentali dei Civici Musei di Udine*, in “Bollettino delle civiche istituzioni culturali di Udine”, X, 2007, pp. 38-45
- 2006 G.C.F. Villa, *Gli esordi di Giovanni Demio e le opere del Monogrammista F.V. Proposte per una lettura critica 1526-1535*, in *Giovanni Demio “Huomo di bellissimo ingegno”. Un artista girovago nell’Italia del Cinquecento*, a cura di Maria Elisa Avagnina e G.C.F. Villa, Dueville (Vicenza) 2006, pp. 45-71
- 2006 G.C.F. Villa, *L’oratorio di San Nicola da Tolentino a Vicenza*, in *San Nicola da Tolentino nell’arte. Corpus iconografico. II. Dal Concilio di Trento alla fine del Seicento*, a cura di R. Tollo, Tolentino 2006, pp. 57-66
- 2006 G.C.F. Villa, *La penna, il cappuccio, il mantello e i gambali. Cavalcaselle alla ricerca di Antonello*, in *Antonello da Messina. Analisi scientifiche, restauri e prevenzione sulle opere di Antonello da Messina in occasione della mostra alle Scuderie del Quirinale*, atti della giornata di studi a cura di Gianluca Poldi e G.C.F. Villa (Roma, Teatro dei Dioscuri, 19 maggio 2006), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, pp. 168-189
- 2006 G. Poldi, G.C.F. Villa, *Appunti di cantiere per il Mantegna sottopelle*, in *Mantegna a Mantova 1460-1506*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco (Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, 16 settembre 2006 – 14 gennaio 2007), Milano 2006, pp. 46-61
- 2006 G. Poldi, G.C.F. Villa, “*Cuis pictura est intuenda admirationi*”. *Contributo alla comprensione della tecnica di Antonello*, in *Antonello da Messina. L’opera completa*, catalogo della mostra a cura di Mauro Lucco con il coordinamento scientifico di G.C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale, 18 marzo – 25 giugno 2006), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, pp. 91-113
- 2006 G. Poldi, G.C.F. Villa, *Sistematica antonelliana. Antonello alla luce delle analisi non invasive*, in *Antonello da Messina. Analisi scientifiche, restauri e prevenzione sulle opere di Antonello da Messina in occasione della mostra alle Scuderie del Quirinale*, atti della giornata di studi a cura di Gianluca Poldi e G.C.F. Villa (Roma, Teatro dei Dioscuri, 19 maggio 2006), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, pp. 190-209
- 2005 G. Poldi, G.C.F. Villa, *Tra sperimentalismo e mercato: la maniera di un irregolare “italien de Paris”*, in *Federico Zandomenghi. Un veneziano tra gli impressionisti*, a cura di R. Miracco e T. Sparagni (Roma, Chiostro del Bramante, 5 novembre 2005 – 5 marzo 2006), Milano 2005, pp. 73-78
- 2004 G.C.F. Villa, *La certezza del disegno: l’impressionismo meditato di Zandò, “le Vénitien”*, in *Federico Zandomenghi. Impressionista veneziano*, catalogo della mostra a cura di E. Sacerdoti e T. Sparagni (Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, Foro Buonaparte 50, 20 febbraio- 6 giugno 2004), Milano 2004, pp. 41-46
- 2004 G.C.F. Villa, *Fogolino (Fagolino; Figolino), Marcello e Fogolino Matteo*, in *Saur. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. 41. Fitzpatrick- Folger, K.G.* Saur, München-Leipzig 2004, pp. 498-499

- 2004 G.C.F. Villa, *Incidere il colore: i "ponentini" a Vicenza*, in *Rame, inchiostro e bulino. Iconografie sacre e profane nelle incisioni dei Sadeler dei Musei Civici di Vicenza*, catalogo della mostra a cura di Maria Elisa Avagnina, N. Cecchinato e G.C.F. Villa (Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Vicenza, 30 aprile- 31 dicembre 2004), Vicenza 2004, pp. 8-10
- 2004 G.C.F. Villa, *Traverso gli argini: opere e movimenti di Marcello Fogolino (1521 – 1524)*, in *Artisti in Viaggio 1450- 1600, presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, atti del convegno di studi a cura di Maria Paola Frattolin (Villa Manin di Passariano, Codroipo (Ud), 24-25 ottobre 2003), Venezia 2004, pp. 225-253
- 2004 G. Poldi, G.C.F. Villa, *El dibujo inesperado en Pedro Berruguete. Certeza infrarroja y tradición historiográfica*, in *Pedro Berruguete y su entorno*, atti del convegno internazionale (Palencia 24- 26 aprile 2003), Palencia 2004, pp. 397-412
- 2003 G.C.F. Villa, *Un Bellini in chiaroscuro: indagini infrarosse e problemi cronologici*, in *Capolavori che ritornano. Bellini e Vicenza*, catalogo della mostra a cura di Fernando Rigon ed Enrico Maria Dal Pozzolo (Vicenza, Palazzo Thiene 5 dicembre 2003- 25 gennaio 2004; Venezia, Gallerie dell'Accademia 1- 29 febbraio 2004), Biblos, Cittadella (Padova) 2003, pp. 73- 85
- 2003 G.C.F. Villa, *Delegittimazione delle istituzioni e Patrimonio S.p.a.: la devoluzione della tradizione museale*, in *Risorse culturali a Treviso. Ipotesi progettuali tra arte e territorio*, atti del convegno di studi a cura di Elsa Dezuanni, Treviso 2003, pp. 75- 105
- 2003 G.C.F. Villa, *Falconetto (Falconeto; Falconetti), Giovanni Maria (Gian Maria)*, in *Saur. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. 36. Ezeoke- Faradje*, K.G. Saur, München-Leipzig 2003, pp. 363-366
- 2003 Mauro Lucco e G.C.F. Villa, *Recherches sur Bellini et son école*, in *Jérôme Bosch et son entourage et autres études. Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture (Colloque XIV)*, édité par H. Verougstraete e R. Van Schoute, Leuven- Paris- Dudley 2003, pp. 207-211
- 2001 G.C.F. Villa, *Tra connoisseurship e bibliofilia: il percorso di Cesare Vecellio*, in *Cesare Vecellio 1521 c.- 1601*, a cura di Tiziana Conte, Belluno 2001, pp. 23-34
- 2000 G.C.F. Villa, *Il Quattrocento. Pittura "moderna": l'Italia settentrionale*, in *La pittura in Europa. La pittura in Italia*, tomo II, a cura di Carlo Pirovano, Electa, Milano 2000, pp. 374-420
- 2000 G.C.F. Villa, *Il Seicento a Treviso*, in *La Pittura nel Veneto. Il Seicento*, tomo I, a cura di Mauro Lucco, Milano 2000, pp. 183-226
- 1999 G.C.F. Villa, *Tra decoro e cortesia: i lessici di Pellegrino da San Daniele e Fogolino*, in *Pellegrino da San Daniele. Giornate di studio*, a cura di Anchise Tempestini, Forum, Udine 1999, pp. 37-54
- 1997 G.C.F. Villa, *Un Flügelaltar per Marcello Fogolino*, in "Nuovi Studi di Storia dell'Arte", 4, 1997, pp. 157-164

Schede scientifiche

- 2018 *Antonello da Messina*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Palermo, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis 14 dicembre 2018 – 10 febbraio 2019), MondoMostre, Roma 2018 (schede: pp. 39-49; 81-101) [ISBN 9788890585395]
- 2018 *Da Tiepolo a Canaletto e Guardi. Dal Museo Civico di Palazzo Chiericati di Vicenza, dalla Collezione Intesa Sanpaolo – Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, dal Museo Statale delle Arti Figurative Puskin di Mosca*, catalogo della mostra a cura di Vittoria Markova e Giovanni C.F. Villa (Mosca, 24 luglio- 14 ottobre 2018; Vicenza 30 ottobre 2018- 20 gennaio 2019), Art Volkhonka, Mosca 2018 (schede: 22, pp. 90-91; 23, pp. 92-95; 27, pp. 106-109; 29, pp. 112-113; 31, pp. 118-119; 32, pp. 120-121; 33, pp. 122-123; 39, pp. 142-143; 40, pp. 144-145; 41, pp. 146-147; 42, pp. 148-149; 43, pp. 150-153; 44, pp. 154-157) [ISBN 978 5906848802]
- 2017 *Un artista dimenticato Francesco Verla*, catalogo della mostra a cura di Aldo Galli e Domizio Cattoi (Trento, Museo Diocesano Tridentino 8 luglio – 5 novembre 2017), Trento 2017 (scheda: 1, pp. 88-91) [ISBN 9788894225020]
- 2017 *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa, Laura Dal Prà e Marina Botteri (Trento, Castello del Buonconsiglio 8 luglio – 5 novembre 2017), Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, collana “Castello in Mostra 5”, Gardolo (Trento) 2017 (schede: 1, pp. 88-91; 2, pp. 92-95; 3, pp. 96-99; 4, pp. 100-103; 5, pp. 104-105; 6, pp. 106-107; 7 pp. 108-109; 8 pp. 110-111; 9, pp. 112-115; 10, pp. 116-119; 11, pp. 120-121; 22, pp. 184-185) [ISBN 9788894225020]
- 2015 *Catalogo Scientifico delle collezioni. VII. Pinacoteca Civica di Vicenza. Lascito Alessandro Ghiotto*, a cura di Giovanni C.F. Villa e Stefania Portinari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015 (schede dalla 86 alla 121, pp. 107-129)
- 2015 *Albrecht Dürer. I simulacri della memoria. Opere a confronto*, catalogo della mostra a cura di Roberto Consolandi (Orzinuovi, Rocca San Giorgio, 29 agosto – 29 novembre 2015), Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, Roccafranca 2015 (schede: 16 pp. 98-101; 17 pp. 102-103; 27 pp. 130-133) [ISBN 9788884866714]
- 2014 *Mauro Lucco, Bartolomeo Cincani detto Montagna. Dipinti*, con una premessa di Maria Elisa Avagnina, regesto documentario di Manuela Barausse e testi di Giovanni C.F. Villa, ZeL Edizioni, Quinto di Treviso 2014 (schede: 4 pp. 285-287; 7 p. 289; 9 pp. 290-291; 10 p. 291; 13 pp. 293-294; 14 pp. 294-295; 16 pp. 296-297; 17 pp. 297-298; 19 pp. 299-300; 20 pp. 300-301; 22 p. 302; 23 p. 303; 26 p. 305; 29 p. 308; 31 pp. 309-310; 32 p. 311; 33 p. 312; 34 pp. 313-314; 35 pp. 314-316; 36 pp. 316-318; 37 pp. 318-319; 39 pp. 320-321; 41 pp. 322-324; 42 p. 325; 43 pp. 325-326; 47 p. 330; 48 p. 331; 49 p. 332; 50 p. 333; 51 p. 334; 56 pp. 339-340; 60 pp. 344-345; 61 pp. 345-346; 63 p. 348; 69 pp. 355-356; 70 pp. 356-357; 71 pp. 357-358; 72 pp. 358-359; 73 pp. 359-360; 78 pp. 364-365; 79 pp. 365-366; 80 pp. 366-367; 81 pp. 367-368; 82 pp. 368-369; 83 pp. 369- 370; 84 p. 371; 85 pp. 372-373; 90 pp. 376-378; 92 p. 379; 98 pp. 385-386; 99 p. 386; 101 pp. 388-389) [ISBN 9788896600825]

- 2013 *Carlo Saraceni, Un veneziano tra Roma e l'Europa*, catalogo della mostra a cura di M.G. Aurigemma (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 28 novembre 2013 – 2 marzo 2014), Roma 2013 (scheda pp. 352-354) [ISBN 9788865571583]
Il cammino di Pietro, catalogo della mostra a cura di Serenella Castri (Roma, Castel Sant'Angelo 7 febbraio- 1 maggio 2013), Milano 2013 (schede pp. 50-51, 66-67, 250-251)
- 2012 *Tiziano. La Fuga in Egitto e la pittura di paesaggio*, catalogo della mostra a cura di Irina Artemieva e Giuseppe Pavanello (Venezia, Gallerie dell'Accademia 29 agosto- 2 dicembre 2012), Venezia 2012 (schede pp. 42-45, 50-53, 86-87, 92-93, 96-107) [ISBN 9788831714051]
- 2012 *Raffaello verso Picasso. Storie di sguardi, volti e figure*, catalogo della mostra a cura di Marco Goldin (Vicenza, Basilica Palladiana 6 ottobre 2012- 20 gennaio 2013), Crocetta del Montello (Treviso) 2012 (schede: 2 pp. 321-322; 7 pp. 323-324; 16 pp. 327-328; 17 pp. 328-329) [ISBN 978-8889902226]
- 2012 *Catalogo Scientifico delle collezioni. VI. Pinacoteca Civica di Vicenza. Lascito Giuseppe Roi*, a cura di Maria Elisa Avagnina e G.C.F. Villa, Venezia 2012 (scheda pp. 34-35)
- 2012 *I bambini e il cielo*, catalogo della mostra a cura di Serenella Castri (Illegio, Casa delle Esposizioni 28 aprile- 30 settembre 2012), Umberto Allemandi Editore, Torino 2012 (scheda pp. 234-235)
- 2011 *Omaggio a Lorenzo Lotto. I dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia*, catalogo della mostra a cura di Roberta Battaglia e Matteo Ceriana (Venezia, Gallerie dell'Accademia 24 novembre 2011- 26 febbraio 2012), Venezia 2011 (scheda pp. 92-97)
- 2011 *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale 2 marzo- 12 giugno 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011 (schede pp. 94-105, 114-115, 120-121, 124-125, 132-135, 140-141)
- 2010 *Cima da Conegliano poeta del paesaggio*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa (Conegliano, Palazzo Sarcinelli 26 febbraio – 20 giugno 2010), Marsilio, Venezia 2010 (schede pp. 92-108, 118-143, 148-152, 154-156, 162-164, 170-173, 176-178, 180-185, 190-192, 194-196, 206-207, 210-227).
- 2010 *I Grandi Veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Valagussa e Giovanni C.F. Villa (Roma, Chiostro del Bramante 14 ottobre 2010- 30 gennaio 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010 (schede pp. 46-47, 54-57, 60-71, 80-81, 86-87, 98-105, 108-113, 116-121, 136-139, 142-143, 150-155, 164-165, 174-175)
- 2010 *Rinascimento tra Veneto e Friuli 1450-1550*, catalogo della mostra a cura di Anna Maria Spiazzi e Luca Majoli (Portogruaro, Collegio Marconi 7 agosto- 17 ottobre 2010), Grafiche Antiga, Crocetta del Montello (TV) 2010 (scheda pp. 118-121)
- 2009 *Scoperte e riscoperte del patrimonio artistico della Lombardia*, a cura di Mina Gregori, Milano 2009 (scheda pp. 118-123)

- 2009 *Il Potere e la Grazia. I Santi Patroni d'Europa*, catalogo della mostra a cura di Alessio Geretti e Serenelcon la collaborazione di Carlo Corsato (Roma, Palazzo Venezia 7 ottobre 2009 – 31 gennaio 2010), Milano 2009 (schede pp. 202-204, 227-228)
- 2009 *L'arte contesa nell'età di Napoleone, Pio VII e Canova*, catalogo della mostra a cura di Roberto Balzani (Cesena, Biblioteca Malatestiana 14 marzo- 26 luglio 2009), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009 (scheda pp. 126-128)
- 2009 *Apocrifi. Memorie e leggende oltre i Vangeli*, catalogo della mostra a cura di Serenella Castri (Illegio, Casa delle Esposizioni 24 aprile- 4 ottobre 2009), Milano 2009 (schede 29 pp. 218-219, 47 p. 228)
- 2009 *Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces*, catalogo della mostra a cura di Dora Sallay, Vilmos Tatrai e Axel Vécsey (Budapest, Szépművészeti Múzeum 28 ottobre 2009- 14 febbraio 2010), Budapest 2009 (schede pp. 162-163, 170-171, 224-225)
- 2008 G.C. F. Villa, *Villa Trissino detta "Ca' Impenta"*, in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento*, a cura di Giuseppe Pavanello e Vincenzo Mancini, Venezia 2008, pp. 172-175
- 2008 *Giovanni Bellini*, catalogo della mostra a cura di Mauro Lucco e G.C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2008 – 11 gennaio 2009), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008 (schede pp. 164-167, 178-181, 204-205, 212-221, 256-257, 272-291, 294-323)
- 2008 *Le carte riscoperte. I disegni delle collezioni Donghi, Fissore, Pozzi alla Fondazione Giorgio Cini*, catalogo a cura di Giuseppe Pavanello, Venezia 2008 (scheda 269 p. 138)
- 2008 *Bellini a Venezia. Sette opere indagate nel loro contesto*, a cura di G. Poldi e G.C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008 (schede pp. 52-65, 90-101, 116-123, 140-151, 168-181, 216-225, 244-257)
- 2007 *Apocalisse. L'ultima rivelazione*, catalogo della mostra a cura di Alessio Geretti (Illegio, Casa delle Esposizioni, 28 aprile- 30 settembre 2007), Milano 2007 (scheda p. 190)
- 2007 *Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, a cura di Massimiliano Capella, Raffaella Fontanarossa e G.C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2007 (schede pp. 76-77, 86-87, 142-143)
- 2006 *Antonello da Messina. Analisi scientifiche, restauri e prevenzione sulle opere di Antonello da Messina in occasione della mostra alle Scuderie del Quirinale*, atti della giornata di studi a cura di Gianluca Poldi e G.C.F. Villa (Roma, Teatro dei Dioscuri, 19 maggio 2006), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006 (schede pp. 212-214, 224-235, 236-243, 244-255)
- 2006 *Antonello da Messina. L'opera completa*, catalogo della mostra a cura di Mauro Lucco con il coordinamento scientifico di G.C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale, 18 marzo – 25 giugno 2006), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006 (schede pp. 296-321, 324-333)
- 2006 *Martino. Un santo e la sua civiltà nel racconto dell'arte*, catalogo della mostra a cura di Alessio Geretti (Illegio, Casa delle Esposizioni, 29 aprile- 30 settembre 2006), Milano 2006 (scheda pp. 126-127)

- 2005 *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano spagnola*, catalogo della mostra a cura di Paolo Biscottini (Milano, Museo Diocesano 5 novembre 2005 – 7 maggio 2006), Milano 2005 (schede pp. 275-278)
- 2005 *L'inquietudine del volto: Da Lotto a Freud. Da Tiziano a De Chirico*, catalogo della mostra a cura di Vittorio Sgarbi (Lodi, Bipitalia City, 11 novembre 2005 – 12 febbraio 2006), Milano 2005 (scheda pp. 190-191)
- 2005 *I disegni del Professore. La raccolta Giuseppe Fiocco della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Pavanello (Padova, Musei Civici agli Eremitani 8 maggio – 24 luglio 2005), Venezia 2005 (schede pp. 56-57, 66, 286)
- 2005 *Marco Palmezzano il Rinascimento nelle Romagne*, catalogo della mostra a cura di Antonio Paolucci, L. Prati, Stefano Tumidei (Forlì, Musei San Domenico, 4 dicembre 2005 – 30 aprile 2006), Cinisello Balsamo 2005 (scheda pp. 224-225)
- 2004 *Le ceneri violette di Giorgione. Natura e Maniera tra Tiziano e Caravaggio*, catalogo della mostra a cura di Vittorio Sgarbi con la collaborazione di Mauro Lucco (Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, 5 settembre 2004- 9 gennaio 2005), Skirà, Milano 2004 (schede, pp. 16-17, 62-65, 82, 159-163)
- 2003 *Arte dal Gotico al Novecento. Contributi e schede*, a cura di Giuseppe Alessandra, Treviso 2003 (schede, pp. 62-63, 76-77)
- 2003 *Catalogo delle collezioni del Museo Civico di Cremona. La Pinacoteca Ala Ponzzone. Il Cinquecento*, a cura di Mario Marubbi, Cinisello Balsamo 2003 (schede, pp. 16-17, 62-65, 82, 159-163)
- 2003 *Catalogo Scientifico delle collezioni. I. Pinacoteca di Palazzo Chiericati. Dipinti dal XIV al XVI secolo*, a cura di Maria Elisa Avagnina, Margaret Binotto, G.C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2003 (62 schede storico artistiche, 20 schede scientifiche)
- 2002 *La pittura in Europa. Dizionario dei pittori*, a cura di Carlo Pirovano, Milano 2002 (80 biografie di artisti quattrocenteschi)
- 2002 *La carità a Vicenza. I luoghi e le immagini*, catalogo della mostra a cura di Chiara Rigoni, Venezia 2002 (scheda p. 68-69)
- 2002 *Bagnacavallo*, in *L'Arte. A-Ca*, direzione scientifica di Gian Carlo Sciolla, Torino-Milano 2002, pp. 310-311 [ISBN 8802057109]
- 2002 *Bononi Carlo*, in *L'Arte. A-Ca*, direzione scientifica di Gian Carlo Sciolla, Torino-Milano 2002, p. 491 [ISBN 8802057109]
- 2001 *Bergamo. L'altra Venezia. Il Rinascimento negli anni di Lorenzo Lotto 1510- 1530*, mostra ideata e curata da Francesco Rossi (Bergamo, Accademia Carrara 4 aprile- 8 luglio 2001), Skira, Milano 2001 (schede e biografie, pp. 68-69, 72-75, 78-79)
- 2001 *La Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste. Dipinti e disegni*, a cura di Fabrizio Magani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2001 (schede pp. 63-64, 71-72, 93-94)
- 2000 *Da Paolo Veneziano a Canova. Capolavori dei musei veneti restaurati dalla Regione del Veneto 1984-2000*, catalogo della mostra a cura di Giorgio Fossaluzza, Venezia 2000 (schede, pp. 78-79, 172-173)

- 2000 *Musei Civici di Vicenza. Dipinti e sculture del XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di Fernando Mazzocca con la collaborazione di G.C.F. Villa, Venezia 2000 (32 schede e 12 biografie critiche)
- 2000 *Una pinacoteca per l'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di Eugenio Manzato e G.C.F. Villa, Treviso 2000 (85 schede tecnico-bibliografiche, repertorio degli artisti, apparati)
- 2000 *Natale dipinto immagini del Cinquecento*, a cura di Marina Botteri Ottaviani, Trento 2000 (schede e biografia, pp. 38-51)
- 1999 *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, tomo III, a cura di Mauro Lucco, Electa, Milano 1999 (biografie, pp. 1266-1267, 1268, 1271, 1276, 1281, 1287, 1288-1289, 1290-1291, 1298, 1304)

Saggi su riviste scientifiche

- 2024/2025 G.C.F. Villa, *Change! Ieri, oggi, domani, Il Po*, in "Palazzo Madama. Studi e notizie. Rivista del Museo Civico d'Arte Antica di Torino", IX, 8, 2024/2025, pp. 124-137 [ISSN 2280-4668].
- 2024/2025 G.C.F. Villa, *Editoriale*, in "Palazzo Madama. Studi e notizie. Rivista del Museo Civico d'Arte Antica di Torino", IX, 8, 2024/2025, pp. 10-13 [ISSN 2280-4668].
- 2022 P. Pozzilli, G.C.F. Villa, *A beautiful image of the thyroid in an apparently healthy young boy*, in "Journal of Endocrinological Investigation", 2022 [<https://doi.org/10.1007/s40618-022-01850-2>].
- 2021 G.C.F. Villa, *Ereditando un metodo. L'officina di Montagna nella pratica di Fogolino*, in "Studi Trentini. Arte", C, 1, 2021, pp. 54-89 [ISSN 2239-9712].
- 2019 G.C.F. Villa, *Palazzo Chiericati e Vicenza. Le metamorfosi di un museo e della sua città*, in "Artibus et Historiae", 80, 2019, pp. 319-334 [ISSN 0391-9064]
- 2019 G.C.F. Villa, *Il museo del futuro, nel passato del museo*, in "Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario", 21, dicembre 2019, pp. 4-15 [ISSN 1826-6118]
- 2018 G.C.F. Villa, *Rivoluzione Galileo: un incontro tra Scienza e Arte*, in "Padova e il suo territorio", XXXIII, 191, gennaio-febbraio 2018, pp. 4-8
- 2017 G.C.F. Villa, *Il nuovo Museo Civico di Palazzo Chiericati a Vicenza*, in "Ricche Minere", IV, 8, dicembre 2017, pp. 131-147
- 2017 G.C.F. Villa, *Fumetti alla moda, la moda a fumetti*, in "Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario", 16, giugno 2017, pp. 5-21 [ISSN 1826-6118]
- 2016 G.C.F. Villa, *Palma in mostra, l'epifania della pittura*, in "Arte Documento", 32, 2016, pp. 86-89
- 2014 G.C.F. Villa, *"Il fiato del colore". Tiziano principe de' pittori, ambasciatore a Roma e Mosca*, in "Arte Documento", 29, 2014, pp. 46-51
- 2012 G.C.F. Villa, *Tintoretto alle Scuderie del Quirinale in Roma*, in "Arte Documento", 28, 2012, pp. 76-82.

- 2010 G.C.F. Villa, *Cima da Conegliano: un'esposizione rigidamente monografica e senza confronti, una riflessione anche sulla qualità e sensibilità di un'invenzione del paesaggio*, in "Arte Documento", 26, 2010, pp. 56-61.
- 2008 G.C.F. Villa, *"Nell'altra luce". Un giorno (e altri dodici) nel secolo di Giovanni Bellini*, in "Arte Documento", 24, 2008, pp. 62-67.
- 2004 G.C.F. Villa, *Per un archivio di indagini fisiche non invasive*, in "Bollettino d'informazioni. Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali. Scuola Normale Superiore", XII, 2, Pisa 2002 [2004], pp. 47-56.

*Articoli su quotidiani,
settimanali, quindicinali,
mensili e bimestrali*

- 2026 G.C.F. Villa, *Quintino Sella, quella statua 'scippata' allo sguardo di tutti*, in "Corriere della Sera", Cronaca di Torino, lunedì 5 gennaio 2026, p. 13.
- 2025 G.C.F. Villa, *Al Valentino Massimo d'Azeglio guarda e giudica*, in "Corriere della Sera", Cronaca di Torino, lunedì 24 novembre 2025, p. 9.
- 2025 G.C.F. Villa, *L'Alfiere di marmo. Con Vela il Popolo diventa simbolo*, in "Corriere della Sera", Cronaca di Torino, lunedì 3 novembre 2025, p. 8.
- 2025 G.C.F. Villa, *La battaglia immobile di Amedeo Vi il Conte Verde*, in "Corriere della Sera", Cronaca di Torino, lunedì 27 ottobre 2025, p. 8.
- 2025 G.C.F. Villa, *Un eroe di Torino. Pietro Micca storia, mito, miccia e destino*, in "Corriere della Sera", Cronaca di Torino, lunedì 10 novembre 2025, p. 8.
- 2025 G.C.F. Villa, *Garibaldi a Torino e il giorno in cui vide la Resistenza*, in "Corriere della Sera", Cronaca di Torino, lunedì 29 dicembre 2025, p. 8.
- 2025 G.C.F. Villa, *In piazza Carlina il silenzio e l'Italia di Camillo Cavour*, in "Corriere della Sera", Cronaca di Torino, lunedì 17 novembre 2025, p. 9.
- 2025 G.C.F. Villa, *Lagrange, il geometra che parlava con le stelle*, in "Corriere della Sera", Cronaca di Torino, lunedì 1 dicembre 2025, p. 8.
- 2025 G.C.F. Villa, *La montagna domata: ogni conquista è caduta e slanci*, in "Corriere della Sera", Cronaca di Torino, lunedì 22 dicembre 2025, p. 13.
- 2025 G.C.F. Villa, *Monumentale, eterna Giustizia*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXIX, XXV nuova serie, 1, febbraio 2025, pp. 19-20.
- 2025 G.C.F. Villa, *Non si rialza, ma quel cavallo sconfitto vuol dire dignità*, in "Corriere della Sera", Cronaca di Torino, lunedì 15 dicembre 2025, p. 13.
- 2025 G.C.F. Villa, *La pace costruttiva di Emanuele Filiberto nel Caval 'd Brons*, in "Corriere della Sera", Cronaca di Torino, lunedì 20 ottobre 2025, p. 8.

- 2025 G.C.F. Villa, *Palazzo Madama 1961. Una Carta per l'Europa*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXIX, XXV nuova serie, 3, giugno 2025, pp. 27-28.
- 2025 G.C.F. Villa, *Pietro Paleocapa l'ingegnere che bucò monti e cucì l'Italia*, in "Corriere della Sera", Cronaca di Torino, lunedì 8 dicembre 2025, p. 8.
- 2025 G.C.F. Villa, *Resilienze, dalla Linea Gotica*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXIX, XXV nuova serie, 2, aprile 2025, pp. 26-27.
- 2025 G.C.F. Villa, *Statuaria medica nell'Italia del positivismo*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXIX, XXV nuova serie, 5, ottobre 2025, pp. 44-45.
- 2025 G.C.F. Villa, *'Volere è potere', il future nel passato*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXIX, XXV nuova serie, 4, agosto 2025, pp. 24-25.
- 2024 G.C.F. Villa, *Un esercito in monumento*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXVIII, XXIV nuova serie, 4, agosto 2024, pp. 22-23.
- 2024 G.C.F. Villa, *Il giorno per quale ricordo?*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXVIII, XXIV nuova serie, 1, febbraio 2024, pp. 9-11.
- 2024 G.C.F. Villa, *Memoriali alle vittime del terrorismo e delle stragi*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXVIII, XXIV nuova serie, 3, giugno 2024, pp. 17-18.
- 2024 G.C.F. Villa, *Monumenti all'Italia unita*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXVIII, XXIV nuova serie, 6, dicembre 2024, pp. 18-19.
- 2024 G.C.F. Villa, *Un popolo di statue. Padova sempiterna*, in "Il mio Rotary", anno VIII, numero 23, novembre 2024, pp. 32-35.
- 2024 G.C.F. Villa, *Qui ci sono mille borghi con castelli, pievi e teatri*, in "Il Giornale dell'Arte", XLII, 453, settembre 2024, p. 34.
- 2024 G.C.F. Villa, *Tre capitali, cinque (più uno) palazzi, un presidente*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXVIII, XXIV nuova serie, 2, aprile 2024, pp. 13-14.
- 2024 G.C.F. Villa, *Trieste l'audace*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXVIII, XXIV nuova serie, 5, ottobre 2024, pp. 30-31.
- 2023 G.C.F. Villa, *Bronzo e parole per Don Lisander*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXVII, XXIII nuova serie, 2, aprile 2023, pp. 18-19.
- 2023 G.C.F. Villa, *Cinque Umberto per una dinastia*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXVII, XXIII nuova serie, 1, febbraio 2023, pp. 15-17.
- 2023 G.C.F. Villa, *Confutare o cancellare? In ogni documento c'è il monumento*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXVII, XXIII nuova serie, 3, giugno 2023, pp. 7-9.
- 2023 G.C.F. Villa, *Echi monumentali per l'8 settembre?*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXVII, XXIII nuova serie, 4, agosto 2023, pp. 24-25.
- 2023 G.C.F. Villa, *Greccio per Giotto ad Assisi*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXVII, XXIII nuova serie, 6, dicembre 2023, pp. 13-14.
- 2023 G.C.F. Villa, *Viva V.E.R.D.I.*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXVII, XXIII nuova serie, 5, ottobre 2023, pp. 36-37.
- 2022 G.C.F. Villa, *Per un centocinquantesimo alpino*, in "Opinioni Nuove. Notizie", anno LXVI, XXII nuova serie, 5, ottobre 2022, pp. 31-32.

- 2022 G.C.F. Villa, *Il Quirinale degli Italiani*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LXVI, XXII nuova serie, 2, aprile 2022, pp. 10-11.
- 2022 G.C.F. Villa, *Un Sacrario per Tel el Alamein*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LXVI, XXII nuova serie, 6, dicembre 2022, pp. 20-21.
- 2022 G.C.F. Villa, *Se venite a Torino facciamo il giro dei monumenti*, in “Il Giornale dell’Arte”, marzo 2022, p. 14.
- 2022 G.C.F. Villa, *Senza smania. Sventure monumentali mazziniane*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LXVI, XVI nuova serie, 1, febbraio 2022, pp. 29-30.
- 2022 G.C.F. Villa, “*Si scopron le tombe, si levano i morti, i martiri nostri son tutti risorti*”, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LXVI, XXII nuova serie, 3, giugno 2022, pp. 6-7.
- 2022 G.C.F. Villa, *L’Università di Padova tra storia e arte*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LXVI, XXII nuova serie, 4, agosto 2022, pp. 7-9.
- 2022 G.C.F. Villa, *Viaggio da Est a Ovest. Nelle biblioteche un tesoro sconosciuto*, in “La Repubblica. Torino”, 23 settembre 2022, p. 11.
- 2021 G.C.F. Villa, “*Ahi, serva Italia di dolore ostello*”: *a Dante, al padre*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVIII, XVI nuova serie, 1, febbraio 2021, pp. 16-17.
- 2021 G.C.F. Villa, *Al poeta della Scienza, Lorenzo Mascheroni*, in “Giopi”, anno CXXVIII, 7, 15 aprile 2021, p. 5.
- 2021 G.C.F. Villa, *Al Valore civile (o di quanto ne resta)*, in “Giopi”, anno CXXVIII, 9, 15 maggio 2021, p. 5.
- 2021 G.C.F. Villa, *Avrèss mai piö pensàt che Cavour l’föss öna dòna!*, in “Giopi”, anno CXXVIII, 5, 15 marzo 2021, p. 5.
- 2021 G.C.F. Villa, *I Calvi: quattro fratelli, una madre, la normalità nell’eccezionalità*, in “Giopi”, anno CXXVIII, 8, 30 aprile 2021, p. 5.
- 2021 G.C.F. Villa, *Il coraggio della memoria, la commozione di un ritorno. Al Partigiano di Manzù*, in “Giopi”, anno CXXVIII, 10, 31 maggio 2021, p. 5.
- 2021 G.C.F. Villa, *Il Ducato dei poeti*, in “Giopi”, anno CXXVIII, 11, 15 giugno 2021, p. 5.
- 2021 G.C.F. Villa, *In sintesi monumentale. La Lepanto messinese*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVIII, XVI nuova serie, 5, ottobre 2021, pp. 9-10.
- 2021 G.C.F. Villa, *L’Italia di Cavour*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVIII, XVI nuova serie, 3, giugno 2021, pp. 30-31.
- 2021 G.C.F. Villa, “*Meglio in carcere eterno...*”. *Statue per Bergamo*, in “Giopi”, anno CXXVIII, 14, 31 luglio 2021, p. 5.
- 2021 G.C.F. Villa, *Miti e migrazioni di un bronzeo Garibaldi*, in “Giopi”, anno CXXVIII, 3, 15 febbraio 2021, p. 5.
- 2021 G.C.F. Villa, *Napoleone ripudiato*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVIII, XVI nuova serie, 2, aprile 2021, pp. 22-23.
- 2021 G.C.F. Villa, “*L’ombra sua torna ch’era dipartita*”, *dal Carso agli Altopiani un Vittoriano Altare della Patria*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVIII, XVI nuova serie, 6, dicembre 2021, pp. 11-13.
- 2021 G.C.F. Villa, *E poi furono i due dioscuri*, in “Giopi”, anno CXXVIII, 6, 31 marzo 2021, p. 5.
- 2021 G.C.F. Villa, *Un “re galantuomo” per Bergamo*, in “Giopi”, anno CXXVIII, 4, 28 febbraio 2021, p. 5.

- 2021 G.C.F. Villa, *Il Sentierone della nostra Storia*, in “Giopì”, anno CXXVIII, 1, 15 gennaio 2021, p. 6.
- 2021 G.C.F. Villa, *Una terra d’Alpini*, in “Giopì”, anno CXXVIII, 12, 30 giugno 2021, p. 5.
- 2021 G.C.F. Villa, *Torino per i moti del 1821*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVIII, XVI nuova serie, 4, agosto 2021, pp. 9-10.
- 2020 G.C.F. Villa, *1895-1932: dalla Vittoria alata alle piume al vento, un bersagliere per porta Pia*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVII, XVI nuova serie, 4 supplemento, agosto 2020, pp. 16-17.
- 2020 G.C.F. Villa, *L’architettura del progetto. Tra Torino e Padova, via Bergamo, lo stadio al centro*, in “Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell’Architettura”, “La questione degli stadi fra tutela e adeguamento”, n.s., 4, 2020, pp. 42-45 [ISBN 9788854911468; ISSN 2531-7903]
- 2020 G.C.F. Villa, *Calabresi d’Orobie: Jerace e Donizetti*, in “Giopì”, anno CXXVII, 20, 30 novembre 2020, p. 5.
- 2020 G.C.F. Villa, *Una ‘cavalcata’ garibaldina dal Gianicolo al Letimbro*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVII, XVI nuova serie, 4, agosto 2020, pp. 38-40.
- 2020 G.C.F. Villa, *Cuore di Re. Vittorio Emanuele II nel bronzo e nel marmo*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVII, XVI nuova serie, 2, aprile 2020, pp. 35-37.
- 2020 G.C.F. Villa, *Un monito, i Memoriali italiani della Shoah*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVII, XVI nuova serie, 5, ottobre 2020, pp. 9-10.
- 2020 G.C.F. Villa, *Nella pittura nascosto*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVII, XVI nuova serie, 1, febbraio 2020, pp. 34-35.
- 2020 G.C.F. Villa, *La Sacra Famiglia di Tintoretto*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVII, XVI nuova serie, 6, febbraio 2020, pp. 11-12.
- 2020 G.C.F. Villa, *La storia che si incontra per strada alzando lo sguardo ai monumenti*, in “Il Mattino di Padova”; “La Tribuna di Treviso”; “La Nuova di Venezia e Mestre”; “Il Corriere delle Alpi”, venerdì 17 luglio 2020, p. 40.
- 2020 G.C.F. Villa, *Un vaccino ‘monumentale’*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVII, XVI nuova serie, 3, giugno 2020, p. 27.
- 2019 G.C.F. Villa, *La ‘tulipomania’. Una cronaca tra Oriente e Occidente*, in “Opinioni Nuove. Notizie”, anno LVI, XVI nuova serie, 5, ottobre 2019, pp. 22-24.
- 2018 G.C.F. Villa, *Bellini e Mantegna*, in “Il Mattino di Padova”; “La Tribuna di Treviso”; “La Nuova di Venezia e Mestre”; “Il Corriere delle Alpi”, 20 marzo 2018.
- 2018 G.C.F. Villa, *Conosci tu la terra dove fioriscono i limoni?*, in “LEFT”, 50, 14-20 dicembre 2018, pp. 58-61.
- 2018 G.C.F. Villa, *Grandi mostre. 5 Giovanni Bellini e Andrea Mantegna a Venezia. Aria di famiglia*, in “Art e Dossier”, anno XXXIII, 353, aprile 2018, pp. 66-71.
- 2017 G.C.F. Villa, *L’uomo che ci portò in una nuova era*, in “Il Mattino di Padova”; “La Nuova di Venezia”; “La Tribuna di Treviso”; “Il Corriere delle Alpi”, 17 novembre 2017, pp. I, III.
- 2016 G.C.F. Villa, *Venezia, Bergamo e la ‘Tiepolomania’*, in “La Rivista di Bergamo”, n.s. 8, ottobre-dicembre 2016, pp. 12-19.

- 2016 G.C.F. Villa, *Un museo con 651 donatori*, in “Il Giornale di Vicenza”, sabato 13 febbraio 2016, p. 63.
- 2015 G.C.F. Villa, *Demio girovago dell’arte*, in “Il Giornale di Vicenza”, domenica 8 novembre 2015, p. 65.
- 2015 G.C.F. Villa, *La Dormitio oro blindato*, in “Il Giornale di Vicenza”, domenica 27 settembre 2015, p. 45.
- 2015 G.C.F. Villa, *Un convento per il convivio*, in “Voci nostre”, LXVIII, 2, giugno 2015, p. 43.
- 2014 G.C.F. Villa, *Palma in mostra, l’epifania della pittura*, in “Panorama Arte”, 6, novembre 2014, pp. 6-9.
- 2014 G.C.F. Villa, *In analisi: restituendo Palma*, in “La Rivista di Bergamo”, n.s. 80, ottobre-dicembre 2014, pp. 12-16.
- 2014 G.C.F. Villa, *BergamoScienza sposa il Palma*, in “Corriere della Sera. Bergamo”, 3 ottobre 2014, p. 5.
- 2014 G.C.F. Villa, *Bergamo accoglie Palma il Vecchio*, in “Rivista del Banco Popolare”, XV, settembre 2014, pp. 64-67.
- 2014 G.C.F. Villa, *Carlo Marochetti e il cavallo di Carlo Alberto*, in “Turin. Storia e storie della città”, gennaio 2014, 7, pp. 86-88 [ISBN 9772282175004 40007]
- 2011 G.C.F. Villa, *Lorenzo Lotto e il Rinascimento dal volto umano*, in “Ulisse”, 2011, pp. 44- 48.
- 2011 G.C.F. Villa, *Un Chiostro per i restauri*, in “L’Artigianato. Notiziario di CNA Bergamo”, anno XXXIV, 2, marzo 2011, pp. 2-4.
- 2010 G.C.F. Villa, *Paesaggi in quiete*, in “Art e Dossier”, 265, aprile 2010, pp. 66-69.
- 2010 G.C.F. Villa, *La primavera di Cima da Conegliano*, in “Finnegans”, IV, 2010, 18, pp. 56-57.
- 2009 G.C.F. Villa, *Giovanni Bellini*, in “Il Quirinale. Rivista d’Arte e Storia”, V, 8, 2009, pp. 17-32.
- 2008 G.C.F. Villa, *Macché “sanza disegno”: guardate un po’ qui!*, in “Il Giornale dell’Arte. Vernissage”, n.s., 96, settembre 2008, p. 6.
- 2008 G.C.F. Villa, *Un’ammiraglia entra in Laguna: si chiama Giambellino*, in “Il Giornale dell’Arte”, 273, febbraio 2008, pp. 14, 16.
- 2007 G.C.F. Villa, *I fogli del figlio del mugnaio*, in “Il Giornale dell’Arte”, 268, settembre 2007, p. 32.
- 2006 G.C.F. Villa, *I volti del mistero*, in “Art e dossier”, XXI, 221, aprile 2006, pp. 40-45.
- 2006 G.C.F. Villa, *Bellini a Vicenza*, in “BPV Oggi”, X, 41, ottobre-dicembre 2006 pp. 38-42.
- 2006 G.C.F. Villa, *Vicenza prima di Palladio nella cartolina di Fogolino*, in “Il Giornale di Vicenza”, martedì 5 dicembre 2006, p. 33.
- 2005 G.C.F. Villa, *Antonello che sa “di chiostro e d’ovile”*, in “Il Giornale dell’Arte”, 249, dicembre 2005, p. 27.

Traduzioni

- 2006 Dominique Thiébaud, *Antonello, Barthélemy d'Eyck, Enguerrand Quarton e altri: contatti, influenze reciproche o coincidenze artistiche?*, in *Antonello da Messina. L'opera completa*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco con il coordinamento scientifico di G.C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale, 18 marzo – 25 giugno 2006), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, pp. 43-64
- 2002 Pierre Rosenberg, *Dal disegno alla pittura. Poussin, Watteau, Fragonard, David e Ingres*, Electa, Milano 2002
- 2001 *Perin del Vaga: tra Raffaello e Michelangelo*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 18 marzo- 10 giugno 2001), Milano 2001 (12 schede)
- 2001 Vincent Pomarède, “... farò la natura come la vedo e come la sentirò” (*Brascassat*). *Saggio sulla rappresentazione della natura intorno al 1820*, in *Un paese incantato. Italia dipinta da Thomas Jones a Corot*, catalogo della mostra a cura di A. Ottani Cavina, Milano 2001, pp. XXXVII-XLVII
- 2001 P. Sohm, *La critica d'arte del Seicento: Carlo Ridolfi e Marco Boschini*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, tomo II, a cura di M. Lucco, Milano 2001, pp.725-756

ATTIVITÀ PUBBLICISTICA

Teatro

- 2025 *Il Barbiere di Siviglia. La 'più bella opera buffa che esista*, con Giovanni Bietti nell'ambito del ciclo “In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia”. Bologna, Auditorium Manzoni, 14 dicembre, ore 18.30
- 2025 *Codice Emilia per Confindustria Emilia 2025*. Bologna, Teatro Duse, 19 novembre, ore 21
- 2025 *La Bohème. Nella rivoluzione, una 'gelida manina'*, con Marco Vinco nell'ambito del ciclo “In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia”. Bologna, Auditorium Manzoni, 18 novembre, ore 20
- 2025 *Oedipus Rex. Edipo, siamo noi?*, con Laura Pepe nell'ambito del ciclo “In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia”. Bologna, Auditorium Manzoni, 1 ottobre, ore 20
- 2025 *Candide. Luce per le arti*, con Guido Giannuzzi nell'ambito del ciclo “In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia”. Bologna, Auditorium Manzoni, 1 luglio, ore 20
- 2025 *Così fan tutte. Tra giudizio e pregiudizio*, con Laura Pepe nell'ambito del ciclo “In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia”. Bologna, Auditorium Manzoni, 21 maggio, ore 20
- 2025 *Un ballo in Maschera. Nel 'fantastico della politica'*, con Francesco Antonioni nell'ambito del ciclo “In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia”. Bologna, Auditorium Manzoni, 9 aprile, ore 20
- 2025 *Lucia di Lammermoor. Eros e Thanatos*, con Stefano Bolognini nell'ambito del ciclo “In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia”. Bologna, Auditorium Manzoni, 9 febbraio, ore 18.30

- 2025 *La fanciulla del West, Un western all'italiana*, con Giovanni Bietti nell'ambito del ciclo "In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia". Bologna, Auditorium Manzoni, 21 gennaio, ore 20
- 2024 *Pagliacci, il Gran Teatro della Vita* con Giovanni Bietti e Stefano Bolognini nell'ambito del ciclo "In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia". Bologna, Auditorium Manzoni, 4 dicembre, ore 20.30
- 2024 *Werther. Nell'introspezione di un amore* con Alessandra Necci nell'ambito del ciclo "In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia". Bologna, Auditorium Manzoni, 11 novembre, ore 20.30
- 2024 *Carmina Burana* con Patrizia Bovi nell'ambito del ciclo "In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia". Bologna, Auditorium Manzoni, 21 ottobre, ore 20.30
- 2024 *Don Giovanni, l'ambiguità di un'evanescenza* con Giovanni Bietti nell'ambito del ciclo "In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia". Bologna, Auditorium Manzoni, 15 maggio, ore 20.30
- 2024 *Macbeth. A che punto è la notte?* con Alessandro Vanoli nell'ambito del ciclo "In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia". Bologna, Auditorium Manzoni, 5 aprile, ore 20.30
- 2024 *Dido and Aeneas – Die Sieben Todsünden. "La distruzione è il nostro piacere"* con Guido Giannuzzi e Laura Pepe nell'ambito del ciclo "In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia". Bologna, Auditorium Manzoni, 6 marzo, ore 20.30
- 2024 *Pelliconi 85°, la storia in un tappo. 1939- 2024*. Bologna, Teatro Duse, 4 marzo, ore 20.30
- 2024 *Il Trovatore. Cortigiani e cavalieri, deliri e vendette* con Giovanni Bietti nell'ambito del ciclo "In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia". Bologna, Auditorium Manzoni, 14 febbraio, ore 20.30
- 2024 *"Come la bontà buono, come la virtù virtuoso". Lorenzo Lotto, l'invenzione della modernità*. Alba, Teatro Sociale, 1 febbraio, ore 20.30
- 2024 *Manon Lescaut, una "pura passione" tra desiderio e tragedia* con Luca Baccolini e Stefano Bolognini nell'ambito del ciclo "In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia". Bologna, Auditorium Manzoni, 19 gennaio, ore 20.30
- 2024 *"Solo, senza fidel governo et molto inquieto dela mente". Lorenzo Lotto, l'ombra dell'angelo*. Cuneo, Teatro Toselli, 18 gennaio, ore 20.30
- 2023 *Die Fledermaus – il Pipistrello. Malizie e tradimenti, equivoci e smascheramenti nella "Vienna Felix"* con Giovanni Bietti nell'ambito del ciclo "In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia". Bologna, Auditorium Manzoni, 19 dicembre, ore 20.30
- 2023 *L'elisir d'amore: un secolo tra innocenza e ambiguità* con Alessandra Necci nell'ambito del ciclo "In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia". Bologna, Auditorium Manzoni, 14 novembre, ore 20.30
- 2023 *Le Comte Ory. Di dame e cavalieri, del lecito e dell'illecito: una società in gioco* con Alessandro Viscogliosi nell'ambito del ciclo "In controluce. Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia". Bologna, Auditorium Manzoni, 11 ottobre, ore 20.30

- 2023 *La meravigliosa natura di Ulisse Aldrovandi* con Gabriele Rinaldi e Grazia Signori. BergamoScienza, XXI edizione “Infinito e infinitesimo” (29 settembre- 15 ottobre 2023). Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà, 7 ottobre, ore 16
- 2023 *L’Adone 1623-2023. Musica parole e immagini* con Clizia Carminati. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà, 6 ottobre, ore 18
- 2023 *La forza del destino. L’impossibile fuga, nel tramonto iberico* con Giovanni Bietti nell’ambito del ciclo “In controluce. Percorsi d’Opera, tra Arte e Storia”. Bologna, Auditorium Manzoni, 12 giugno, ore 20.30
- 2023 *Le nozze di Figaro. Una folle giornata, un’epoca sul precipizio* con Luca Baccolini e Alessandra Necci nell’ambito del ciclo “In controluce. Percorsi d’Opera, tra Arte e Storia”. Bologna, Auditorium Manzoni, 11 maggio, ore 20.30
- 2023 *I Vespri siciliani, o delle insurrezioni* con Giovanni Bietti e Alessandra Necci nell’ambito del ciclo “In controluce. Percorsi d’Opera, tra Arte e Storia”. Bologna, Auditorium Manzoni, 13 aprile, ore 20.30
- 2023 *Norma o “del morir cantando”. Nel furore di un amore* con Alessandro Viscogliosi nell’ambito del ciclo “In controluce. Percorsi d’Opera, tra Arte e Storia”. Bologna, Auditorium Manzoni, 15 marzo, ore 20.30
- 2023 *Der fliegende Holländer, il viaggio senza fine* con Alessandra Necci nell’ambito del ciclo “In controluce. Percorsi d’Opera, tra Arte e Storia”. Bologna, Auditorium Manzoni, 25 gennaio, ore 20.30
- 2023 *Tiziano, Tintoretto e Veronese, rivali a Venezia*. Cuneo, Teatro Toselli, 19 gennaio, ore 20.30
- 2022 *Tiziano, Tintoretto e Veronese, rivali a Venezia*. Alba, Teatro Sociale, 15 dicembre, ore 20.30
- 2022 *La favolosa natura di Leonardo* con Gabriele Rinaldi e Grazia Signori. BergamoScienza, XX edizione (29 settembre- 16 ottobre 2022). Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà, 9 ottobre, ore 16
- 2022 *Lohengrin, il Medioevo tra sogno e realtà* con Alessandra Necci nell’ambito del ciclo “Storie tra Arte e Storia in Palcoscenico”. Bologna, Teatro Comunale, 3 novembre, ore 21
- 2022 *Lucrezia Borgia, l’ambiguità dell’innocenza* con Alessandra Necci nell’ambito del ciclo “Storie tra Arte e Storia in Palcoscenico”. Bologna, Teatro Comunale, 3 maggio, ore 21
- 2021 *L’altro Napoleone, l’uomo dietro il mito* con Alessandra Necci nell’ambito del ciclo “Storie tra Arte e Storia in Palcoscenico”. Bologna, Teatro Comunale, 10 novembre, ore 19: *Nel racconto di una madre*; 17 novembre, ore 19: *Tre sorelle per cinque fratelli*; 24 novembre, ore 19: *Una moglie, un’amante, un imperatore*; 29 novembre, ore 19: *Un erede per una dinastia, un re per Roma*
- 2018 *Lettera d’amore all’Italia Paese* con Corrado Augias. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà, 27 aprile 2018, ore 18
- 2017 *Gli Enigmi della Sistina* con Corrado Augias. Bergamo, Teatro Creberg, 2 marzo 2017, ore 21
- 2014 *Gli Enigmi della Sistina. Una conversazione* con Corrado Augias. Spoleto, 57 Festival dei Due Mondi, Piazza Duomo, 10 luglio 2014, ore 21

Televisione
(selezione dal 2011)

- 2025 Rai Italia, programma “Paparazzi”, 3 novembre, ore 15.40, presentazione ‘Vedova Tintoretto, in dialogo’, prima messa in onda
- 2025 Rai Due, programma “Casa Italia”, diretta mondiale del 3 aprile, ore 15.25, presentazione e intervista ‘Visitate l’Italia’, prima messa in onda
- 2025 Rai Storia, documentario “Marrakech: Magica, Mistica, Mondana”, introduzione e conclusioni, 17 marzo, ore 21.10, prima messa in onda
- 2025 Rai Storia, documentario “Luce e glamour. Storia della Costa Azzurra”, introduzione e conclusioni, 10 marzo, ore 21.10, prima messa in onda
- 2025 Rai Storia, documentario “Capri, Amalfi, Ravello. Storia della Dolce Vita”, introduzione e conclusioni, 3 marzo, ore 21.10, prima messa in onda
- 2024 RaiStoria, documentario “Nel secolo breve. 1944, l’estate di Parigi”. 11 giugno, ore 21.10, prima messa in onda
- 2024 RaiStoria, documentario “Restauratio Humana”, 7 maggio, ore 21.10, prima messa in onda.
- 2023 RaiDue, programma “Casa Italia”, 14 novembre: puntata “Liberty”
- 2023 RaiUno, programma “Applausi”, 13 novembre: puntata condotta da Gigi Marzullo
- 2022 Rai Storia, programma “Italia. Viaggio nella bellezza”, 7 novembre: puntata *Il ferro e la seta. Brescia e Bergamo Capitale Italiana della Cultura 2023*, di Massimiliano Griner, regia di Marzia Marzolla (repliche 8, 9, 10 e 11 novembre)
- 2022 RaiTre, programma “Quante Storie”, 28 settembre 2022: puntata *Regina di cuori* con Giorgio Zanchini
- 2022 RaiTre, programma “Rebus”, 30 gennaio 2021: puntata *Negazionismo e cancel culture* con Corrado Augias e Giorgio Zanchini
- 2019 RaiUno, programma “A sua immagine”, 13 luglio 2019: puntata dedicata a *Cefalù* con Lorena Bianchetti
- 2019 RaiTre, programma “Quante Storie”, 27 marzo 2019: puntata *Ritratto di Antonello da Messina* con Corrado Augias
- 2018 RaiTre, programma “Quante Storie”, 8 maggio 2018: puntata *Il soggetto conteso* con Corrado Augias
- 2017 RaiDue, programma “Serenio Variabile”, 25 novembre 2017: puntata *Vicenza* con Osvaldo Bevilacqua e Giovanni Muciaccia
- 2017 RaiTre, programma “Geo”, 15 novembre 2017: puntata *Galileo* con Sveva Sagamola
- 2017 RaiTre, programma “Quante Storie”, 12 aprile 2017: puntata *Imprenditoria e cultura* con Corrado Augias
- 2016 RaiTre, programma “Quante Storie”, 4 novembre 2016: puntata *Omaggio a Giovanni Bellini* con Corrado Augias
- 2016 RaiTre, programma “In viaggio con la zia”, 6 agosto 2016: puntata *Bergamo* con Syusy Blady
- 2015 RaiTre, programma “Visionari”, 25 maggio 2015: puntata *Michelangelo Buonarroti* con Corrado Augias

- 2014 RaiTre, programma “Pane quotidiano”, 28 maggio 2014: puntata *Dario Fo, La figlia del Papa e Gli scritti di montagna di Massimo Mila* con Concita De Gregorio
- 2013 RaiTre, programma “Le Storie – Diario Italiano”, 15 aprile 2013: puntata *Il genio di Tiziano* con Corrado Augias
- 2011 RaiTre, programma “Le Storie”, 21 aprile 2011: puntata *Lo sguardo di Lorenzo Lotto* con Corrado Augias

*Radio
(una selezione)*

- 2026 Rai RadioTre, programma *Le Meraviglie. In cammino per l'Italia*, 4 gennaio 2026: con Diego Marras *Borgo di Montagnana raccontato da Giovanni Carlo Federico Villa*.
- 2025 Rai RadioTre, programma *A3. Il formato dell'arte*, 18 ottobre 2025: con Elena Del Drago *Vedova Tintoretto, un dialogo*.
- 2025 Rai RadioTre, programma *Le Meraviglie. In cammino per l'Italia*, 15 novembre 2025: con Diego Marras *Borgo di Soave raccontato da Giovanni Carlo Federico Villa*.
- 2025 Rai RadioTre, ideazione e conduzione del programma *Mercati d'Italia*, dodici puntate a cadenza settimanale, ogni domenica alle ore 13: 29 giugno 2025, *Il battito del mercato, tra mito e necessità*; 6 luglio 2025, *Tra lagune e terragli, mercati veneti*; 13 luglio 2025, *Le arti nel mercato. Un patrimonio di comunità per l'Emilia e la Romagna*; 20 luglio 2025, *Nel ventre d'Italia, i mercati toscani*; 27 luglio 2025, *Cosa avrai di più: i mercati di Roma*; 3 agosto 2025, *Nel gran teatro del mondo: i mercati piemontesi*; 10 agosto 2025, *Tu vuo' fa' l'americano. Mercati partenopei*; 17 agosto 2025, *"Oltre i mari, oltre l'alpe nevose", mercati liguri*; 24 agosto 2025, *Il Mangiar visuale nell'Italia così com'è. Mercati Siciliani*; 31 agosto 2025, *Milan l'è on gran Milan: mercati milanesi*; 7 settembre 2025, *Voci e storie del Bel Paese*; 14 settembre 2025, *Dal Foro alla città imbandita, lo specifico italiano*.
- 2025 Rai RadioTre, programma *Le Meraviglie. In cammino per l'Italia*, 9 febbraio 2025: con Diego Marras *Pontificia Basilica di Sant'Antonio di Padova raccontata da Giovanni Carlo Federico Villa*.
- 2025 Rai RadioUno FVG, programma *Sentieri dell'Arte. Da Venezia alla Dalmazia*, 15 ottobre 2025: con Paola Bonifacio *Vedova Tintoretto, dialogo tra Maestri veneziani*.
- 2024 Rai RadioTre, programma *Le Meraviglie. In cammino per l'Italia*, 2 marzo 2024: con Diego Marras *La Scuola Grande di San Marco raccontata da Giovanni Carlo Federico Villa*.
- 2024 Rai RadioTre, programma *Le Meraviglie. In cammino per l'Italia*, 10 febbraio 2024: con Diego Marras *La Scuola Grande di San Rocco raccontata da Giovanni Carlo Federico Villa*.

- 2024 Rai RadioTre, ideazione e conduzione del programma *Piazze d'Italia*, dodici puntate a cadenza settimanale, ogni domenica alle ore 13: 30 giugno 2024, *Il respiro della piazza*; 7 luglio 2024, *Sicula Magna Grecia, Roma triumphans*; 14 luglio 2024, *Verso l'anno Mille, l'Anfiteatro in piazza*; 21 luglio 2024, *Nel medioevo della piazza. Un esperimento collettivo*; 28 luglio 2024, *Dialoghi e connessioni. La cattedrale in piazza*; 4 agosto 2024, *In Umanesimo, piazze di famiglia*; 11 agosto 2024, *Piazze per un rinascimento*; 18 agosto 2024, *Torino e Roma, capitali in piazza*; 25 agosto 2024, *Piazze resilienti. Nel barocco siciliano*; 1 settembre 2024, *Piazze regali, piazze spontanee. Il Settecento illuminista*; 8 settembre 2024, *Neoclassica e romantica. La piazza come salotto*; 15 settembre 2024, *Piazze d'Italia, patrimonio di comunità*.
- 2023 Rai RadioTre, programma *Le Meraviglie. In cammino per l'Italia*, 18 e 19 novembre 2023: con Diego Marras *Palazzo Madama a Torino raccontato da Giovanni Carlo Federico Villa*.
- 2023 Rai RadioTre, programma *Radio3 Suite - Magazine*, 10 ottobre 2023: con Stefano Valanzuolo *Viva Verdi! Per i 210 anni dalla nascita di Verdi*.
- 2023 Rai RadioTre, ideazione e conduzione del programma *Le acque del Rinascimento. Intorno al Po dal Monviso al Delta*, dieci puntate a cadenza settimanale, ogni domenica alle 13: 9 luglio 2023, *Super Flumina Padaniae. Tra il Monviso e Staffarda*; 16 luglio 2023, *Terre del Marchesato. Da Saluzzo a Torino*; 23 luglio 2023, *Quei bizantini dei piemontesi. Terre di Monferrato*; 30 luglio 2023, *Il mare a quadretti, le terre di Lomellina*; 6 agosto 2023, *I giardini nascosti, un fiume per tre Regioni*; 13 agosto 2023, *Del Po sinuoso, sulla via di Piacenza*; 20 agosto 2023, *Le regalità perdute, corti di padania*; 27 agosto 2023, *Il Po bucolico, terre dei Gonzaga*; 3 settembre 2023, *Perché Ferrara è bella...*; 10 settembre 2023, *Il Delta d'Italia, rifrazioni nel mistico confine*.
- 2023 Rai RadioTre, programma *Tutta la città ne parla*, 12 luglio 2023: con Pietro Del Soldà *Venere in fumo*.
- 2023 Rai RadioTre, programma *Radio3 Suite - Magazine*, 7 giugno 2023: con Andrea Penna *Un popolo di statue*.
- 2023 Rai RadioTre, programma *Radio3 Suite - Magazine*, 7 marzo 2023: con Oreste Bossini *Le chiavi della città*.
- 2022 Rai RadioTre, programma *Radio3 Suite - Magazine*, 2 dicembre 2022: con Andrea Penna *I colori della fede a Venezia*.
- 2022 Rai RadioTre, programma *Radici*: 5 novembre 2022, *Margherita, musa e mecenate*.
- 2022 Rai RadioTre, programma *A3 Il formato dell'arte*, rubrica "Le parole dell'arte": 22 ottobre 2022, ore 10.50, *La pittura tonale*.
- 2022 Rai RadioTre, programma *Radio3 Suite - Magazine*, 12 ottobre 2022: ideazione e conduzione della puntata "L'Europa, il Mondo, non ha che un solo Canova". *Per un bicentenario*.

- 2022 Rai RadioTre, ideazione e conduzione del programma *D'acqua, di pietra, di bronzo. Fontane italiane*, undici puntate a cadenza settimanale, ogni domenica alle 13: 26 giugno 2022, *Per una storia, per una memoria*; 10 luglio 2022, *Verso l'anno Mille*; 17 luglio 2022, *Nel Medioevo appenninico*; 24 luglio 2022, *Acqua di vita, l'evo dell'eterna giovinezza*; 31 luglio 2022, *Rinascimenti pubblici, nel mito di Nettuno*; 7 agosto 2022, *Rinascimenti privati, l'acqua in gioco*; 14 agosto 2022, *In un trionfo d'acqua, Roma barocca*; 21 agosto 2022, *"per gran copia d'acque". Armonie isolate e adriatiche*; 28 agosto 2022, *Capitale d'acqua. Una reggia per Napoli*; 4 settembre 2022, *Il trionfo della scena. Una Virgo per Trevi*; 11 settembre 2022, *L'Ottocento della nostra modernità*.
- 2022 Rai RadioTre, programma *Radio3 Suite - Magazine*, 2 giugno 2022: ideazione e conduzione della puntata *Garibaldi 140°*.
- 2022 Rai RadioTre, programma *Radio3 Suite - Magazine*, 24 maggio 2022: ideazione e conduzione, con Monica D'Onofrio, della puntata *Palazzo Madama a Torino*.
- 2022 Rai RadioTre, programma *Vite che non sono la tua*, ideazione e conduzione di quattro puntate dedicate a *Belle di fama e di sventura. La virtù del potere*: 12 marzo 2022, ore 14.30, *Galla Placidia*; 13 marzo 2022, ore 14.30, *Matilda di Canossa*; 19 marzo 2022, ore 14.30, *Lucrezia Borgia*; 20 marzo 2022, ore 14.30, *Caterina Cornaro*.
- 2021 Rai RadioTre, ideazione e conduzione del programma *Statue in piazza*, undici puntate a cadenza settimanale, ogni domenica alle 16 all'interno di *Pantagruel*: 27 giugno 2021, *Brescia ribelle, Brescia progressista*; 4 luglio 2021, *Bologna pop*; 11 luglio 2021, *Genova marina*; 18 luglio 2021, *Passeggiate letterarie per Trieste*; 25 luglio 2021, *Venezia trionfante*; 1 agosto 2021, *Quattro mori per Livorno*; 8 agosto 2021, *Firenze granducale, Firenze capitale*; 14 agosto 2021, *Aosta, il re cacciatore*; 22 agosto 2021, *12.000 tonnellate per Terni*; 29 agosto 2021, *Catania, la Sicula Atene*; 4 settembre 2021, *Iqnussa Sardinia*.
- 2021 Rai RadioTre, programma *Radio3 Suite - Magazine*, ideazione e conduzione di quattro puntate dedicate a *Il potere delle immagini. Napoleone di bronzo e di marmo, di tele e colori*: 5 maggio 2021, ore 22.30, *Al capezzale del mito*; 12 maggio 2021, ore 22.30, *Ordinare la veemenza, comporre la passione. Napoleone per David*; 19 maggio 2021, ore 22.30, *"Non tacque al primo console..."*. *Canova e Napoleone*; 26 maggio 2021, ore 22.30, *La nostalgia della Storia. Dal Napoleone di Gros*.
- 2020/2021 Rai RadioTre, programma *Radio3 Suite - Magazine*, ideazione e conduzione di cinque puntate dedicate a *Tiepolo 250, Genio del secolo*: 9 dicembre 2020, ore 22.15, *1718-1797, il trionfo del colore. L'ultimo rinascimento*; 17 dicembre 2020, ore 22, *Da un prologo in laguna*; 23 dicembre 2020, ore 22.30, *Il Veronese redivivo, con l'intermezzo di Scherzi e di Capricci*; 30 dicembre 2020, ore 22.30, *Dalla gloria in Bassa Franconia allo stile elevato e quello naturale*; 6 gennaio 2021, ore 22.30, *Epilogo in Castiglia, sul tramonto di Venezia*.

- 2020 Rai RadioTre, ideazione e conduzione del programma *Statue in piazza*, dieci puntate a cadenza settimanale, ogni sabato alle 13: 11 luglio 2020, *Il nostro paesaggio monumentale*; 18 luglio 2020, “*Del fare gli italiani*”, *Torino di bronzo e di pietra*; 25 luglio 2020, *Un Sentierone per Bergamo*; 1 agosto 2020, *Trento da Dante alla Famiglia trentina*; 8 agosto 2020, *Padova, un’Università in forma di città*; 15 agosto 2020, *Due Verdi per Parma*; 22 agosto 2020, *Roma capitale*; 29 agosto 2020, *Napoli reale, Napoli popolare*; 5 settembre 2020, *Tra Bari e Lecce disfide nelle Terre d’Otranto*; 12 settembre 2020, *Palermo trionfante*.
- 2020 Rai RadioTre, programma *Tutta la città nel parla*, 11 giugno 2020: puntata *Simboli di un passato controverso*
- 2020 Ministero dell’Istruzione, Treccani, Rai RadioTre, podcast *Maturadio*: 1. *Storia dell’arte. La grande stagione del Barocco: Bernini e Borromini*; 2. *Storia dell’arte. I protagonisti della pittura del ‘700 e lo stile rococò da Versailles alla Reggia di Caserta*; 3. *Storia dell’arte. Il neoclassicismo. La riscoperta dell’Antico da Winckelmann a Canova*; 4. *Storia dell’arte. Il Romanticismo. Natura e Storia nell’arte europea del primo ‘800*; 5. *Storia dell’arte. L’Ottocento italiano*
- 2020 Rai RadioTre Suite, programma *Mostre impossibili*, 24 marzo 2020: puntata *Intorno al cavallo. Il Rinascimento, un secolo di condottieri*
- 2019 Rai RadioTre, programma *Radio3 Suite - Magazine*, 20 dicembre 2019: puntata *Giovan Battista Cavalcaselle. Nel bicentenario della nascita, il racconto di una vita straordinaria. Seconda parte con Oreste Bossini*
- 2019 Rai RadioTre, programma *Radio3 Suite - Magazine*, 19 dicembre 2019: puntata *Giovan Battista Cavalcaselle. Nel bicentenario della nascita, il racconto di una vita straordinaria. Prima parte con Oreste Bossini*
- 2019 Rai RadioTre Suite, programma *La Grande Radio*, 17 febbraio 2019: puntata *Tintoretto: talento, ambizione, impazienza*.
- 2017 Rai RadioTre, programma *Radio3 Suite*, 14 luglio 2017: puntata *Ordine e bizzarra*.
- 2015 Rai RadioTre Suite, programma *Museo Nazionale*, 17 gennaio 2015: puntata *Giovanni Bellini. Il Battesimo di Cristo*
- 2014 Rai RadioTre, programma *Io dico l’Universo – 450 anni con Galileo*, maggio- giugno 2014
- 2009 Rai RadioTre, programma *Che fai tu luna in ciel?*, 19 luglio 2009: puntata *Scienza e arte con Corrado Bologna*.

CONFERENZE E CONVEGNI

- 19 gennaio 2026 conferenza *Il paesaggio protagonista. XVI secolo nell’ambito del ciclo “Paesaggi dipinti. La rappresentazione del paesaggio nella cultura occidentale dall’antichità al Novecento”*. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 14 gennaio 2026 conferenza *Conoscitori. Il ‘doppio catalogo’ Morelli Frizzoni per l’Italia unita*. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.

- 15 dicembre 2025 conferenza *Il paesaggio svelato. XV secolo* nell'ambito del ciclo "Paesaggi dipinti. La rappresentazione del paesaggio nella cultura occidentale dall'antichità al Novecento". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 4 dicembre 2025 conferenza *Un'identificazione. Vedova e Tintoretto, compagni di viaggio*. Unire Cuneo, Cinema Monviso.
- 24 novembre 2025 conferenza *Il paesaggio come sfondo. XIV secolo* nell'ambito del ciclo "Paesaggi dipinti. La rappresentazione del paesaggio nella cultura occidentale dall'antichità al Novecento". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 22 novembre 2025 relazione *Le vie dell'acqua tra Rinascimento e Risorgimento*, nell'ambito del "VII Forum Nazionale Turismo Consapevole acque interne. Rotte blu in acqua e a terra" (Online, 22 novembre 2025).
- 17 novembre 2025 conferenza *Vedova Tintoretto, in rivoluzione*. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 6 novembre 2025 seminario *Stereotipi e pregiudizi tra Arte e Storia*, nell'ambito della Scuola di Dottorato in Studi umanistici Transculturali del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.
- 4 novembre 2025 conferenza *Un'identificazione. Vedova Tintoretto, compagni di viaggio*. Torino, ARegolad'arte, Educatorio della Divina Provvidenza, Sala conferenze.
- 17 ottobre 2025 conferenza *Vedova Tintoretto, compagni di viaggio*. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 13 ottobre 2025 conferenza *Il paesaggio come cornice. I- XIII secolo* nell'ambito del ciclo "Paesaggi dipinti. La rappresentazione del paesaggio nella cultura occidentale dall'antichità al Novecento". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 7 ottobre 2025 conferenza *Dal testo al contesto*. Bergamo, Soroptimist, Centro Culturale San Bartolomeo.
- 3 ottobre 2025 relazione *Belle di fama e di sventura. La virtù delle arti al Potere*, nell'ambito del convegno "Donne e Arte. Un percorso tra storia e contemporaneità", nell'ambito delle Giornate della legalità della Città di Torino (Torino, Palazzo Madama, Sala Feste 3 ottobre 2025). Torino, Palazzo Madama, Sala Feste.
- 26 settembre 2025 relazione *Agli albori di una città: i Liber Consiliorum del 1325*. Torino, Palazzo Civico, Sala Rossa.
- 12 settembre 2025 conferenza *Paesaggi in luce. Da Bellini alla Hudson River School*, nell'ambito dell'"Italia America Friendship Festival" (Vicenza, Basilica Palladiana 12-14 settembre 2025). Vicenza, Basilica Palladiana, Salone.
- 30 giugno 2025 conferenza *In rinascenza, miniature padane. Francesco Marmitta sulle vie del Po* nell'ambito del ciclo "Jan van Eyck e le miniature rivelate". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 11 giugno 2025 conferenza *Dal 'saper fare' alla gentrificazione. Disamina di un futuro ormai passato?* nell'ambito del ciclo di incontri *Bergamo premiata e rinomata. Città e commercio urbano attraverso i secoli*. Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo. Bergamo, Sala Galmozzi.
- 13 maggio 2025 conferenza *Visitate l'Italia!*. Rimini, U.T.E., Aula Magna Scuola Statale Panzini.
- 12 maggio 2025 conferenza *Torino, il monumento come paradigma* nell'ambito del ciclo "Arte, scienza e cultura di massa". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.

- 14 aprile 2025 conferenza *Dal Dante monumentale all'Inferno di Topolino. Storie per un immaginario* nell'ambito del ciclo "Arte, scienza e cultura di massa". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 13 aprile 2025 conferenza *Visitate l'Italia!*. Vicenza, Palazzo delle Opere Sociali.
- 10 aprile 2024 conferenza *Il museo oltre il museo: turismo, tecnologia, sostenibilità, benessere. La sfida dell'Hong Kong Museum Summit 2025*. Torino, Rotary Torino Nord, Unione Industriali.
- 7 aprile 2025 conferenza *In compianto. Da Bellini a Previtali, da Tiziano a Tintoretto, icone per un secolo* nell'ambito del ciclo "Sinestesie. Simposi delle Arti in Sant'Andrea". Bergamo, chiesa di Sant'Andrea.
- 4 aprile 2025 conferenza *In luce veneta. Da Bellini a Tiziano, L'invenzione della modernità*. Abano Terme, Lions Club Abano Terme Euganee
- 3 aprile 2025 conferenza *Tintoretto e Venezia, immagini per una simbiosi*. Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini.
- 29 marzo 2025 relazione *Palazzo Madama for wellbeing* nell'ambito del "Museum Summit 2025. Session 4 – Museums + Wellness" a cura del Lecture and Culture Services of Hong Kong Special Administrative Region Government e del The Guimet – National Museum of Asian Arts (Hong Kong, 28-29 marzo 2025).
- 17 marzo 2025 conferenza *Il potere delle immagini. Napoleone di bronzo e di marmo, di tele e colori* nell'ambito del ciclo "Arte, scienza e cultura di massa". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 21 febbraio 2025 conferenza *Giardini dipinti. Dai giardini della Villa di Adriano Tivoli (II sec. d. C.) al Bosco Verticale (Milano XXI sec.)*. Delegazione FAI di Cuneo, Cuneo, Cinema Monviso.
- 17 febbraio 2025 conferenza *I Tiepolo, geni del secolo* nell'ambito del ciclo "Arte, scienza e cultura di massa". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 12 febbraio 2025 Conferenza, in dialogo con Massimo Baioni, *Rileggere i monumenti* nell'ambito del ciclo "Rileggere il Risorgimento. Torino/ Italia 1884-2024". Torino, Museo Nazionale Risorgimento Italiano, Sala Conferenze.
- 9 febbraio 2025 conferenza *Selinunte Grand Tour* nell'ambito del ciclo "Mediterranea" del Gruppo Archeologico CRT. Vicenza, Museo Naturalistico Archeologico, Sala dei Chiostrì.
- 27 gennaio 2025 conferenza *La banalità del male. Arte e memoria per non dimenticare* nell'ambito del programma pubblico del Comune di Torino per la "Giornata Mondiale in Memoria delle Vittime dell'Olocausto". Torino, Liceo Scientifico 'Alessandro Volta' e Convitto Nazionale Umberto I, Aula Magna.
- 20 gennaio 2025 conferenza *Creando il mito. Venezia, una società allo specchio* nell'ambito del ciclo "Arte, scienza e cultura di massa". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 16 dicembre 2024 conferenza *Inspiegabili deliri popolari e follia delle folle. La "tulipomania", una cronaca tra Oriente e Occidente* nell'ambito del ciclo "Arte, scienza e cultura di massa". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.

- 12 dicembre 2024 relazione *Le vie dell'acqua. Riflettendo sul Po rinascimentale e risorgimentale* nell'ambito della giornata di studi "Synergies among UNESCO Biosphere Reserves along rivers in South- East Europe" a cura dell'Autorità di Bacino Distrettuale del Fiume Po e di UNESCO – Riserva della Biosfera (Torino, Palazzo Madama, 12 dicembre 2024). Torino, Palazzo Madama, Sala Feste.
- 7 dicembre 2024 conferenza *Da Cennino Cennini a Eric Hebborn* nell'ambito di "Più libri più liberi. Fiera Nazionale della Piccola e Media Editoria" (Roma, La Nuvola, 4-8 dicembre 2024). Roma, La Nuvola, Spazio Regione Veneto
- 6 dicembre 2024 conferenza *Restituendo Guala Bicchieri*. Vercelli, Museo Leone, Corridoio delle Cinquecentine.
- 5 dicembre 2024 relazione *La monumentalità* nell'ambito del convegno di studi "Rileggere il Risorgimento" (Torino, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Sala Codici, 4-6 dicembre 2024).
- 2 dicembre 2024 conferenza *Rivoluzione Galileo*. UniTre Cuneo, Cinema Monviso.
- 27 novembre 2024 conferenza *La città e la festa* nell'ambito del ciclo di incontri *Lusus in Urbe. Giochi, spettacoli, passatempi e società orobica* a cura di Dario Personeni. Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo. Bergamo, Sala Galmozzi.
- 19 novembre 2024 seminario *La diplomazia dell'arte, l'arte in diplomazia* nell'ambito del ciclo 'Ore d'arte'. Pisa, Aula Magna del Liceo Classico "Galileo Galilei".
- 18 novembre 2024 conferenza *Indagando Mantegna* nell'ambito del ciclo "Arte, scienza e cultura di massa". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 7 novembre 2024 conferenza "*A vess'io almen d'un bel cristallo il core*". Ferrara *specchio del Rinascimento*. Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, Sala Estense, Piazzetta Municipale.
- 19 ottobre 2024 conferenza *Il Trecento ritrovato. Per Pietro da Rimini*. Verucchio, Rocca Malatestiana, Sala Magna.
- 18 ottobre 2024 conferenza *Change! Palazzo Madama, le ragioni di una mostra*. Torino, Pro Cultura femminile. Archivio di Stato.
- 14 ottobre 2024 conferenza *Rivoluzione Galileo* nell'ambito del ciclo "Arte, scienza e cultura di massa". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 26 settembre 2024 seminario *250 Guardia di Finanza*. Torino, Guardia di Finanza, Comando Generale Piemonte e Valle d'Aosta.
- 20 settembre 2024 conferenza *All'essenza della misericordia*. FACES - Fondazione Azzanelli Cedrelli Celati e per la salute dei fanciulli. Bergamo, Sala Galmozzi.
- 18 settembre 2024 conferenza *Un popolo di statue. Padova sempiterna*. Rotary Club Padova. Padova, Hotel Sheraton.
- 13 settembre 2024 conferenza *Condurre a sé. Il potere della seduzione per Isabella d'Este e Lucrezia Borgia* nell'ambito di "Psiche", Festival Filosofia (Modena, Carpi, Sassuolo 13-15 settembre 2024). Modena, Palazzo dei Musei, Galleria Estense.
- 11 settembre 2024 conferenza *Lusus in Urbe* nell'ambito del ciclo di incontri *Lusus in Urbe. Giochi, spettacoli, passatempi e società orobica* a cura di Dario Personeni. Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo. Bergamo, Sala Curò.

- 9 settembre 2024 conferenza *Napoli e Torino, capitali allo specchio*. FAI Piemonte e Valle d’Aosta. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 2 luglio 2024 seminario *Un Quattrocento per la modernità. Tra Venezia e l’Europa, l’altro Rinascimento*, nell’ambito del BIP – Blended Intensive Programme *Rinascimenti: letteratura, arti e immaginari fra le mura della città* a cura di Università degli studi di Bergamo e Rīgas Tehniskā universitāte, Uniwersytet Warszawski, Tallinna Ülikool, Université de Franche-Comté – Besançon, Masarykova univerzita, Brno. Bergamo, Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.
- 29 maggio 2024 conferenza *Guala Bicchieri ritrovato*. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 14 maggio 2024 conferenza *Passeggiando nella Storia. I duemila anni di Palazzo Madama a Torino*. Rimini, Diocesi di Rimini, Sala Manzoni.
- 13 maggio 2024 conferenza *Nel secolo d’oro. Rembrandt e Vermeer* nell’ambito del ciclo “L’arte come invenzione”. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 9 maggio 2024 relazione *Per una pittura di luce, alle origini del Rinascimento* nell’ambito del convegno “Fiat Lux. Relazioni tra luce, architettura ed arte nel luogo sacro” in occasione del Water Light Festival Bressanone/Novacella. Novacella, Museo dell’Abbazia, Sala dei Principi.
- 23 aprile 2024 conferenza *Bellini / Mantegna / Antonello. Una storia d’arte, famiglia e indole*. Milano, Museo Diocesano.
- 22 aprile 2024 seminario *Il mestiere del curatore*. Padova, Liceo Statale Ippolito Nievo, Aula Magna.
- 20 aprile 2024 conferenza *Fragmenta, dal testo al contesto*. Treviso, Spazio Confindustria Veneto Est, Palazzo Giacomelli.
- 19 aprile 2024 conferenza *Un millennio per una dinastia. Dalla Gloria dei Savoia al Parlamento italiano*. Coccaglio, Hotel Touring, Lions Club International.
- 18 aprile 2024 conferenza *Scolpire la memoria, da Torino Capitale al mondo*. Torino, Rotary Torino Nord, Unione Industriali.
- 18 aprile 2024 conferenza *Palazzo Madama d’Europa* con Alessandro Martini e Maurizio Francesconi. Torino, Spazio ‘Marco Polo’.
- 15 aprile 2024 conferenza *Nicolas Poussin, “et in Arcadia ego”* nell’ambito del ciclo “L’arte come invenzione”. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 12 aprile 2024 seminario *Stereotipi e pregiudizi tra Arte e Storia*, nell’ambito della Scuola di Dottorato in Studi umanistici Transculturali del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università degli Studi di Bergamo.
- 27 marzo 2024 relazione *IA* nell’ambito dell’Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo. Bergamo, Sala Galmozzi.
- 15 marzo 2024 conferenza *Gli affreschi svelati in Santa Croce a Villa Verucchio*”. Rimini, Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, Palazzo Buonadrata.
- 11 marzo 2024 conferenza *Pieter Paul Rubens, “il semplice uomo”* nell’ambito del ciclo “L’arte come invenzione”. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 21 febbraio 2024 conferenza *Cinque millenni per un giardino d’arte*. Torino, FAI, Amici della Fondazione Torino Musei. Palazzo Madama, Sala Feste.

- 20 febbraio 2024 conferenza *Un popolo di statue. Dal paesaggio 'italiano' al giardino di Casale*. Casale Monferrato, Garden Club Società Orticola Casale Monferrato, Accademia Filarmonica.
- 15 febbraio 2024 conferenza *In aura francescana, gli affreschi ritrovati*. Rimini, Rotary Club, Grand Hotel.
- 12 febbraio 2024 conferenza *L'estetica dell'illusione. Borromini, Guarini e l'inganno dei sensi* nell'ambito del ciclo "L'arte come invenzione". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 8 febbraio 2024 conferenza *Monumental Liberty, 'l'eterno femminino'*. Torino, Pro Cultura femminile. Archivio di Stato.
- 7 febbraio 2024 conferenza *Tu sei la vita e sempre fuggi*. Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Sala Galmozzi.
- 30 gennaio 2024 conferenza *Nel paesaggio torinese, il popolo di statue*. Torino, Rotary Torino Nord Ovest, Unione Industriali.
- 26 gennaio 2024 seminario "*Specchio d'invitta fede*". *Definendo l'aura, il carabiniere nel bronzo e nel marmo*. Torino, Caserma Cernaia, Scuola Allievi Carabinieri.
- 26 gennaio 2024 conferenza *La banalità del male. Arte e memoria per non dimenticare* nell'ambito del programma pubblico del Comune di Torino per la "Giornata Mondiale in Memoria delle Vittime dell'Olocausto". Torino, Liceo Classico "Massimo d'Azeglio", Aula Magna.
- 25 gennaio 2024 conferenza *Un'idea di Palazzo Madama*. UniTre Castagneto Po, Biblioteca Civica.
- 18 gennaio 2024 relazione *Il Museo a quattro dimensioni* nell'ambito del convegno "Il sistema museale dal passato al futuro sul web", a cura di Sergio Radici (Bergamo, Bergamoantiquaria – Italian Fine Art, Fiera di Bergamo, Foyer Centrale, 18 gennaio 2024).
- 15 gennaio 2024 conferenza *Gian Lorenzo Bernini, "luce al secolo"* nell'ambito del ciclo "L'arte come invenzione". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 8 gennaio 2024 conferenza "*Zambelin se puoi dir la primavera del Mondo tuto, in ato de Pittura*" o "*Il pittore migliore di tutti*" nell'ambito del XXXI ciclo Noesis "Le opere e i giorni". Bergamo, Auditorium Liceo Scientifico "L. Mascheroni".
- 15 dicembre 2023 conferenza *Giardini dipinti: due millenni d'Arte o Natura?* FAI Biella, Castello di Masino.
- 11 dicembre 2023 conferenza *Diego Velázquez, "l'esteta più pericoloso"* nell'ambito del ciclo "L'arte come invenzione". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 4 dicembre 2023 conferenza *Tiziano, Tintoretto, Veronese rivali a Venezia*. UniTre Cuneo, Cinema Monviso.
- 27 novembre 2023 conferenza *In bronzo e in pietra. Per un Liberty monumentale* nell'ambito del ciclo "Liberty. Torino Capitale". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 24 novembre 2023 relazione *L'Ateneo in 3D. Il futuro al centro* nell'ambito del convegno delle Accademie dell'Area triveneto-lombarda "Accademie e società civile. Problematiche attuali e sfide future", a cura del Comitato Interaccademico (Venezia, Ateneo Veneto, Aula Magna, 24 novembre 2023).
- 20 novembre 2023 conferenza *Caravaggio stravagantissimo* nell'ambito del ciclo "L'arte come invenzione". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.

- 17 novembre 2023 conferenza *Un popolo di statue. Dal paesaggio italiano al 'giardino' di Vicenza*. Vicenza, Garden Club, Salone di Palazzo Chiericati.
- 12 novembre 2023 lectio magistralis *Dal testo al contesto. Il museo come palinsesto* in occasione del decennale del Polo Culturale e Museale della Scuola Grande di San Marco e nell'ambito del Festival di Storia della Salute "Iter Salutis" (Venezia, 8-17 novembre 2023). Venezia, Scuola Grande di San Marco, Sala dell'Albergo.
- 10 novembre 2023 seminario *Monumenta*, nell'ambito della Scuola di Dottorato in Studi umanistici Transculturali del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.
- 6 novembre 2023 lectio magistralis *Acque del rinascimento. Sulle vie del Po, tra cambiamento e crisi* nell'ambito dell'inaugurazione del CCCLXXXII anno accademico dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo. Bergamo, Sala Galmozzi.
- 27 ottobre 2023 seminario "*Nei secoli fedele*", *il Carabiniere*. Torino, Caserma Cernaia, Scuola Allievi Carabinieri.
- 22 ottobre 2023 conferenza *Un popolo di statue*. FAI, Brescia, Palazzo Averoldi, Salone d'onore.
- 18 ottobre 2023 lectio magistralis *Eredità o patrimonio? Dal testo al contesto, il palinsesto dei paesaggi* nell'ambito dell'inaugurazione del Corso di Laura Magistrale in "Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale". Bergamo, Chostro di Sant'Agostino, Aula Castoldi.
- 16 ottobre 2023 conferenza *Frangendo il Rinascimento, i Carracci* nell'ambito del ciclo "L'arte come invenzione". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 8 ottobre 2023 conferenza *Pietro da Rimini, una rivoluzione annunciata*. Villa Verucchio (RN), convento di Santa Croce, ordine Frati minori.
- 25 settembre 2023 conferenza *Il futuro al centro. L'Ateneo a tre dimensioni*. Bergamo, Rotary Club.
- 21 settembre 2023 conferenza *Vedova/ Tintoretto* nell'ambito del *public program* "Rivoluzione Vedova. Il panorama delle arti a Venezia dal secondo dopoguerra ad oggi". Mestre, M 9 – Museo del '900, auditorium "Cesare De Michelis".
- 25 agosto 2023 relazione *Rosmini monumentale, echi d'Italia unita*, nell'ambito dei Simposi rosminiani straordinari "Rosmini e l'Italia. Storia, cultura, religione" (Stresa, Palazzo dei Congressi, Sala Panoramica, 21- 25 agosto 2023).
- 15 luglio 2023 conferenza *Un popolo di statue, in viaggio a Pesaro* nell'ambito dell'"Ulisse Fest. La festa del viaggio" (Pesaro, 13- 16 luglio 2023). Pesaro, Piazzale Collenuccio.
- 26 giugno 2023 conferenza *Bella di fama e di sventura. Galla Placidia, la virtù del potere*. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica.
- 16 giugno 2023 relazione *Colleoni in Leopardi*, nell'ambito del convegno internazionale "La spada, la dimora, l'eresia. I Martinengo tra Brescia, Bergamo e l'Europa (secc. XVI-XVIII)" a cura di Elisa Sala, Enrico Valseriati, Paolo Maria Amighetti e Gabriele Medolago (Brescia, Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze, Lettere e Arti, Palazzo Tosio, 15- 16 giugno 2023).
- 31 maggio 2023 Conferenza *Uno stadio, un quartiere, un quadrante di città*. Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Sala Galmozzi.

- 14 maggio 2023 conferenza *Esser “più grande dello stesso Dio”, Michelangelo scultore nell’ambito del ciclo “Il Rinascimento europeo”*. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 5 maggio 2023 relazione *“Torniamo a Bomba”. Iconografie di Spaventa*, nell’ambito del convegno nazionale “Silvio Spaventa in Parlamento: i ceti politici alla prova dell’unificazione” a cura del Comitato per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Silvio Spaventa (Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Salone Furietti, 5 maggio 2023).
- 20 aprile 2023 conferenza *Oro d’artista. Il gioiello come opera d’arte* nell’ambito del ciclo “Racconti. Design tra passato e futuro”. IED – Istituto Europeo Design. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 19 aprile 2023 conferenza *Resistenze* nell’ambito delle celebrazioni del 25 aprile. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 17 aprile 2023 conferenza *Il classicismo di Raffaello* nell’ambito del ciclo “Il Rinascimento europeo”. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 4 aprile 2023 conferenza *Ruolo, competenze e responsabilità del direttore di museo. Palazzo Madama e il Museo Civico d’Arte Antica*. Università Vita-Salute San Raffaele, Cesano Maderno, Palazzo Arese Borromeo.
- 31 marzo 2023 conferenza *Tiziano, Tintoretto e Veronese, rivali a Venezia*. Genova, Biblioteca Berio, Sala Chierici.
- 17 marzo 2023 conferenza *Brescia e Bergamo nel bronzo e nel marmo, di luce, colore e pennello*. Coccaglio, Lions Club Brescia.
- 17 marzo 2023 seminario *“Specchio d’invitta fede”. Definendo l’aura, il Carabiniere nel bronzo e nel marmo*. Torino, Caserma Cernaia, Scuola Allievi Carabinieri.
- 13 marzo 2023 conferenza *Il volto di Dürer* nell’ambito del ciclo “Il Rinascimento europeo”. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 6 marzo 2023 relazione *Tra umanesimo e rinascimento, nuova luce su Venezia* nell’ambito del convegno “Definendo la contemporaneità. Nuova luce su Tiziano, Tintoretto e Veronese” (Cuneo, Zumbobel, 6 marzo 2023). Cuneo, Spazio Incontri Fondazione CRC.
- 27 febbraio 2023 conferenza *Da promessa mancata a luogo comune. Sul mito di Leonardo* nell’ambito del ciclo “Il Rinascimento europeo”. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 23 febbraio 2023 relazione *Un medagliere per un Palazzo* nell’ambito del convegno “La monetazione astense tra Medioevo e Rinascimento” (Asti, Società di Studi Astesi, 23 febbraio 2023). Asti, Museo Diocesano San Giovanni
- 15 febbraio 2023 conferenza *Il filo del Rinascimento, quando l’abito fa il monaco*. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 9 febbraio 2023 conferenza *Un bacio, un mito. Dall’amor cortese all’amor romantico*. Torino, CAMERA.
- 2 febbraio 2023 conferenza *Palazzo Madama è Torino*. Torino, Pro Cultura femminile. Archivio di Stato.
- 27 gennaio 2023 conferenza *La banalità del male. Arte e memoria per non dimenticare* nell’ambito della “Giornata Mondiale in Memoria delle Vittime dell’Olocausto”. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.

- 27 gennaio 2023 conferenza *La banalità del male. Arte e memoria per non dimenticare* nell'ambito della "Giornata Mondiale in Memoria delle Vittime dell'Olocausto". Torino, Liceo Artistico Statale "R. Cottini", Aula Magna
- 27 gennaio 2023 conferenza *La banalità del male. Arte e memoria per non dimenticare* nell'ambito della "Giornata Mondiale in Memoria delle Vittime dell'Olocausto". Torino, Liceo Regina Margherita, Aula Magna
- 19 gennaio 2023 conferenza *Tiziano, Tintoretto e Veronese, rivali a Venezia*. Cuneo, Teatro Toselli
- 16 gennaio 2023 conferenza *Dipingere lo sguardo. L'arte di Hans Memling* nell'ambito del ciclo "Il Rinascimento europeo". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 10 gennaio 2023 conferenza *Monumenti positivisti nell'Italia del farsi* nell'ambito del XXX ciclo Noesis "Verità/ Aletheia. I sentieri della Verità: Logos, Scienza, Fede, Mythos". Bergamo, Auditorium Liceo Scientifico "L. Mascheroni".
- 21 dicembre 2022 conferenza *Mazzini 150°*. Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Sala Galmozzi
- 20 dicembre 2022 conferenza *Tiziano, Tintoretto e Veronese, rivali a Venezia*. Torino, Gallerie d'Italia, Sala Turinetti
- 14 dicembre 2022 conferenza *Tiziano, Tintoretto e Veronese, rivali a Venezia*. Saluzzo, Fondazione Bertoni
- 14 dicembre 2022 conferenza *Tiziano, Tintoretto e Veronese, rivali a Venezia*. Cuneo, Cinema Monviso
- 13 dicembre 2022 conferenza *Tiziano, Tintoretto e Veronese, rivali a Venezia*. Mondovì, Aula Magna dell'Istituto Alberghiero
- 12 dicembre 2022 conferenza *Rogelet de la Pasture/ Rogier van der Weyden. Le emozioni precipitano nel viver scultoreo* nell'ambito del ciclo "Il Rinascimento europeo". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 30 novembre 2022 conferenza *Sulla via della Serenissima, pittura della realtà tra Bergamo e Brescia*. Bergamo, Lions Club Bergamo Colleoni
- 19 novembre 2022 relazione *La memoria della salute, testimonianze materiali e immateriali di una civiltà*, nell'ambito del convegno internazionale di studi "Ospedali storici, tra bellezza e cura. Una risorsa per il Paese" (Venezia, Giornate ACOSI, 19- 21 novembre 2022), Scuola Grande di San Marco, Sala San Domenico.
- 14 novembre 2022 conferenza *Nudo e senza ornato. La rivoluzione di Masaccio* nell'ambito del ciclo "Il Rinascimento europeo". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 24 ottobre 2022 relazione *È sempre medioevo. Da un castello per un palazzo, e un borgo per un parco, alle Torri di Falchera* nell'ambito del ciclo di incontri "Miniature rivelate". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 20 ottobre 2022 seminario *Monumenta*, nell'ambito della Scuola di Dottorato in Studi umanistici Transculturali del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.
- 19 ottobre 2022 relazione *Trent'anni per un paesaggio* nell'ambito di "Fondazione CARIM 30 anni". Rimini, Palazzo Buonadrata.

- 17 ottobre 2022 conferenza *“Tutti i colori del mondo”*. *Nell’arte di Jan Van Eyck* nell’ambito del ciclo *“Il Rinascimento europeo”*. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 15 ottobre 2022 conferenza *Giorgione*. Venezia, Ateneo Veneto.
- 8 ottobre 2022 conferenza *I giardini dentro e fuori le mura* nell’ambito della XXIX Giornata Europea Nazionale degli Amici dei Musei Italiani. FIDAM. Bergamo, Sala capitolare del Convento di San Francesco.
- 7 ottobre 2022 relazione *Per un’“osanna della gangrena” nell’Europa della Serenissima Repubblica* nell’ambito del convegno *“Sanità e diplomazia nella geopolitica della Serenissima, tra Costantinopoli e l’Egitto”*, a cura di Maurizio Ripa Bonati e Gianpaolo Scarante, nella giornata dedicata a *“La cura a Venezia e nel suo Dominio”* nell’ambito del Festival di Storia della Salute (Venezia, 30 settembre, 4-9 ottobre 2022). Venezia, Scuola Grande di San Marco, Sala San Domenico.
- 28 settembre 2022 conferenza *Il cerchio del Tempo, la retta della Storia. Un viaggio monumentale tra Bergamo e Brescia* nell’ambito del ciclo *“Nel bronzo e nel marmo. L’anima e l’identità di due città: Bergamo e Brescia”*. Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, Sala Galmozzi.
- 26 agosto 2022 conferenza *Mangiare con lo sguardo. Arte e cibo per un rinascimento* nell’ambito di *“Food Film Fest 2022. Cinema & cibo Film Festival”*, IX edizione (Bergamo, 24-26 agosto 2022). Bergamo, Piazza Mascheroni.
- 13 luglio 2022 conferenza *Carlo V e Napoleone: due imperatori, il potere e le immagini* nell’ambito di *“Antico/Presente. Festival del Mondo Antico”*, XXIV edizione *“Consenso. Con-senso. Propaganda e potere dall’antichità a oggi”* (Rimini, 6-31 luglio 2022). Rimini, Museo della Città, Lapidario.
- 20 giugno 2022 conferenza *La magnifica illusione. Suggestioni per Paolo Veronese* nell’ambito del ciclo *“Otto artisti per un Rinascimento. Venezia e l’invenzione della modernità”*. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 9 giugno 2022 conferenza *“Il più terribile cervello che abbia mai avuto la pittura”*. *Tintoretto, dal disegno alla pittura* nell’ambito del ciclo *“Otto artisti per un Rinascimento. Venezia e l’invenzione della modernità”*. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 6 giugno 2022 relazione *Il servizio d’Azeglio. Acquista con noi un pezzo di Storia* nell’ambito del convegno *“Synopsis. Storytelling and fundraising for cultural heritage professionals”*. Torino, Musei Reali, Palazzo Reale, Salone delle Guardie Svizzere.
- 26 maggio 2022 conferenza *“Solo, senza fidel governo et molto inquieto dela mente”*. *Lorenzo Lotto, l’ombra dell’angelo* nell’ambito del ciclo *“Otto artisti per un Rinascimento. Venezia e l’invenzione della modernità”*. Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, Sala Feste.
- 14 maggio 2022 conferenza *Il cielo stellato sopra di me. Rivoluzione Galileo* nell’ambito del ciclo *“Esplorando lo spazio celeste. La natura dello spazio”*. Catanzaro, MUSMI – Museo Storico Militare.
- 12 maggio 2022 conferenza *Il Novecento eclettico. Spiral Jetty di Robert Smithson* nell’ambito del ciclo *“Natura dipinta. La rappresentazione del paesaggio tra arte, storia e botanica”* a cura dell’Orto Botanico di Bergamo, dell’Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo e di Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica di Torino. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.

- 9 maggio 2022 conferenza *Da promessa mancata a luogo comune. Sul mito di Leonardo*. Rimini, Diocesi di Rimini, Sala Manzoni.
- 5 maggio 2022 conferenza *Torino 800, una monumentale capitale*. Torino, Rotary Club Torino.
- 5 maggio 2022 conferenza *Da Venezia all'Europa. Tiziano, 'principe de' pittori'* nell'ambito del ciclo "Otto artisti per un Rinascimento. Venezia e l'invenzione della modernità". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Sala Feste.
- 28 aprile 2022 conferenza *Palma il Vecchio, l'invenzione della bellezza* nell'ambito del ciclo "Otto artisti per un Rinascimento. Venezia e l'invenzione della modernità". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica.
- 21 aprile 2022 conferenza *L'Ottocento romantico. Il Viandante sopra un mare di nebbia di Caspar David Friedrich* nell'ambito del ciclo "Natura dipinta. La rappresentazione del paesaggio tra arte, storia e botanica" a cura dell'Orto Botanico di Bergamo, dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo e di Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 7 aprile 2022 conferenza *Nell'altra luce: sguardi e paesaggi di Cima da Conegliano* nell'ambito del ciclo "Otto artisti per un Rinascimento. Venezia e l'invenzione della modernità". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica.
- 31 marzo 2022 conferenza *Scolpire la memoria, da Torino al mondo*. Torino, Pro Cultura Femminile. Archivio di Stato.
- 29 marzo 2022 conferenza *Da promessa mancata a luogo comune. Sul mito di Leonardo*. Bergamo, Rotary Terre di San Marco.
- 24 marzo 2022 conferenza *'Zambelin se puoi dir la primavera del Mondo tuto, in ato de Pitura'. Giovanni Bellini, o della classicità* nell'ambito del ciclo "Otto artisti per un Rinascimento. Venezia e l'invenzione della modernità". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica.
- 17 marzo 2022 conferenza *"Non humani pictoris". Il divino Antonello dal mito alla Storia* nell'ambito del ciclo "Otto artisti per un Rinascimento. Venezia e l'invenzione della modernità". Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica.
- 10 marzo 2022 conferenza *Il Settecento morale. La Prospettiva di rovine con figure di Sebastiano e Marco Ricci* nell'ambito del ciclo "Natura dipinta. La rappresentazione del paesaggio tra arte, storia e botanica" a cura dell'Orto Botanico di Bergamo, dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo e di Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 28 febbraio 2022 relazione *Volti e maschere di un pittore del Rinascimento. Novità su Marcello Fogolino* nell'ambito degli incontri "W il lunedì. Conversazioni storiche della Società di Studi Trentini". Trento, Studi Trentini. Arte (in remoto).
- 24 febbraio 2022 conferenza *Il Seicento classico. Paesaggio con fuga in Egitto di Annibale Carracci* nell'ambito del ciclo "Natura dipinta. La rappresentazione del paesaggio tra arte, storia e botanica" a cura dell'Orto Botanico di Bergamo, dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo e di Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 23 febbraio 2022 conferenza *1480-1580. Su e giù da Venezia. Un secolo di uomini viaggiatori e opere artisti*. Bergamo, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, Sala Galmozzi.

- 21 febbraio 2022 conferenza *Un'idea di Palazzo Madama*. Torino, Amici della Fondazione Torino Musei (in remoto)
- 27 gennaio 2022 conferenza *d'Azeglio propedeutico. Torino Capitale, nel bronzo e nel marmo*. Torino, Associazione ex-allievi del Liceo Classico "Massimo d'Azeglio", Unione Industriali di Torino, Salone di rappresentanza.
- 11 gennaio 2022 conferenza *La Natura è Genesi (di meraviglia)* nell'ambito del XXIX ciclo Noesis "Thaûma. La meraviglia della vita". Bergamo, Parrocchiale di Santa Caterina.
- 18 dicembre 2021 conferenza *Dal Dante monumentale all'Inferno di Topolino. L'immaginario del mito*. Padova, Società del Casino Pedrocchi.
- 30 novembre 2021 conferenza *Il paesaggio svelato. Gli affetti dello sguardo*. Vicenza, Garden Club, Auditorium dei Carmini.
- 12 novembre 2021 conferenza *Geel, la città dei matti*. Torino, Circolo dei Lettori, Palazzo Graneri della Roccia.
- 9 novembre 2021 conferenza *Lotto MDXXI. Cinquecento anni per due capolavori*. Bergamo, Soroptimist, Palazzo del Monte.
- 8 novembre 2021 relazione *Torino/ Europa, per un'Arte nuova*, nell'ambito del ciclo "Liberty: la seduzione dell'ultimo stile" a cura della SIAT – Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino e dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Torino, Accademia Albertina.
- 17 ottobre 2021 relazione *Dante, l'immaginario del mito dalla scultura monumentale al fumetto*, tornata esterna annuale dell'Accademia Olimpica di Vicenza. Bassano del Grappa, Museo Civico, Sala Chilesotti.
- 25 settembre 2021 conferenza *Lotto MDXXI. Un commiato per Pignolo*. Bergamo, Chiesa di Santo Spirito.
- 18 settembre 2021 conferenza *L'oro di Giovanni*. Rimini, Palazzo Buonadrata, Fondazione CARIM.
- 17 giugno 2021 conferenza *Dal Dante monumentale all'Inferno di Topolino. L'immaginario del mito*. Torino, Amici della Fondazione Torino Musei (in remoto)
- 3 giugno 2021 conferenza *Torino Monumentale. Dal quadrivio patriottico alla Spina centrale*. Torino, Amici della Fondazione Torino Musei (in remoto)
- 27 maggio 2021 conferenza *Monfalcone, razionalismo e creatività. I liners di un nuovo Rinascimento*. Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea
- 18 maggio 2021 conferenza *I confini della libertà: spiritualità, pittura e rivoluzione*. Bergamo, Noesis (in remoto)
- 17 maggio 2021 conferenza *Un Sentierone per la memoria. L'identità di Bergamo nei suoi monumenti*. Bergamo, Rotary Bergamo (in remoto)
- 11 maggio 2021 conferenza *Torino Capitale. Preliminari legittimisti nel bronzo e nel marmo*. Torino, Amici della Fondazione Torino Musei (in remoto)
- 26 aprile 2021 conferenza *Una società allo specchio: le plaisir de vivre nell'arte di Pietro Longhi*. Padova, Società del Casino Pedrocchi (in remoto)
- 21 aprile 2021 conferenza *Un Paese in Galleria. Roma capitale nello specchio borghese*. Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti (in remoto)
- 15 marzo 2021 conferenza *Creando il mito. Venezia nello sguardo della veduta*. Padova, Società del Casino Pedrocchi (in remoto)
- 10 marzo 2021 conferenza *Tra Signorie, comuni e Serenissima Repubblica. I Rinascimenti, dopo le grandi crisi*. Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti (in remoto)
- 26 novembre 2020 conferenza *Per una "quieta grandezza". Tiepolo, Genio del secolo*. Padova, Società del Casino Pedrocchi (in remoto)

- 16 novembre 2020 conferenza *Venezia, 1961. Materia e figura* nell'ambito del ciclo "Monumenti: scolpire le storie" a cura della SIAT – Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino e dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (in remoto).
- 13 novembre 2020 seminario *Lo sguardo di Medusa nella modernità*, nell'ambito della Scuola di Dottorato in Studi umanistici Transculturali del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.
- 9 novembre 2020 conferenza *Redipuglia, 1935. Memorie e memoriali* nell'ambito del ciclo "Monumenti: scolpire le storie" a cura della SIAT – Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino e dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (in remoto).
- 27 ottobre 2020 conferenza *I Rinascimenti, nella storia e nell'arte, dopo le grandi crisi*. Milano, Clubino nella casa degli Omenoni (in remoto)
- 18 ottobre 2020 conferenza-concerto *Venezia trionfante. Tasti e cromie dei Gabrieli e di Tintoretto* nell'ambito della XLVII stagione concertistica di musica antica, Organo Vincenzo Colombi (1532-1533). Valvasone, chiesa del Santissimo Corpo di Cristo.
- 4 ottobre 2020 conferenza *Brescia. Città di pietre (vive)* nell'ambito del "Sapiens festival". Brescia, Museo Mo.ca., Sala delle danze.
- 27 settembre 2020 conferenza-concerto *I colori della musica. Un'età d'oro, Van Eyck e la musica fiamminga* nell'ambito della XLVII stagione concertistica di musica antica, Organo Vincenzo Colombi (1532-1533). Valvasone, chiesa del Santissimo Corpo di Cristo
- 29 maggio 2020 conferenza *Tintoretto, "Il più terribile cervello che abbia mai avuto la pittura"*. Padova, Società del Casino Pedrocchi (in remoto)
- 22 maggio 2020 conferenza *Da Venezia all'Europa. Tiziano "principe de' pittori"*. Padova, Società del Casino Pedrocchi (in remoto)
- 15 maggio 2020 conferenza *"Il pittore migliore di tutti". Rivoluzione Bellini*. Padova, Società del Casino Pedrocchi (in remoto)
- 8 maggio 2020 conferenza *Mantegna, il genio precoce dello "scolpire in pittura"*. Padova, Società del Casino Pedrocchi (in remoto)
- 20 febbraio 2020 conferenza *Il Seicento allegorico. Il "Paradiso terrestre con peccato originale" di Jan Brueghel il Vecchio e Pieter Paul Rubens e nell'ambito del ciclo "Natura dipinta. La rappresentazione del paesaggio tra arte, storia e botanica"* a cura dell'Orto Botanico di Bergamo, dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo e del Centro di Ateneo di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 11 febbraio 2020 conferenza *Torino, 1831. Glorie patrie* nell'ambito del ciclo "Monumenti: scolpire le storie" a cura della SIAT – Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino e dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Torino, Salone d'onore dell'Accademia Albertina.
- 7 febbraio 2020 conferenza *Giardini dipinti: due millenni di arte o natura?* Vicenza, Garden Club, Auditorium dei Carmini.
- 28 gennaio 2020 conferenza *Padova, 1450. Lo spettacolo urbano* nell'ambito del ciclo "Monumenti: scolpire le storie" a cura della SIAT – Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino e dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Torino, Salone d'onore dell'Accademia Albertina.
- 27 gennaio 2020 conferenza *Indagando Mantegna*. FAI Torino. Torino, Sala conferenze del FAI.

- 24 gennaio 2020 conferenza *Racconti siberiani. La Silicon taiga tra stereotipi e realtà*. Il Cavaliere Giallo, Associazione Amici delle Arti. Bergamo, Sala Bassi Ex-ENEL
- 23 gennaio 2020 conferenza *Il Cinquecento ermetico. L'“Allegoria di Pan” di Dosso Dossi* nell'ambito del ciclo “Natura dipinta. La rappresentazione del paesaggio tra arte, storia e botanica” a cura dell'Orto Botanico di Bergamo, dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo e del Centro di Ateneo di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 14 gennaio 2020 conferenza *Indagando l'Io. L'immagine dell'uomo* nell'ambito del XXVII ciclo Noesis “Dignitas hominis. Dall'Homo Sapiens all'uomo tecnologico”. Bergamo, Auditorium Liceo Scientifico “L. Mascheroni”.
- 14 dicembre 2019 conferenza *Arte dalle terre estreme. Siberia A/R* nell'ambito del ciclo di incontri “Reading. Voci dal lago. LECTIO - Tre professori e un maestro”. Sarnico, Pinacoteca “Gianni Bellini”.
- 5 dicembre 2019 conferenza *Il Quattrocento simbolico. Il “San Francesco in estasi” di Giovanni Bellini* nell'ambito del ciclo “Natura dipinta. La rappresentazione del paesaggio tra arte, storia e botanica” a cura dell'Orto Botanico di Bergamo, dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo e del Centro di Ateneo di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 28 novembre 2019 relazione *In Opera. Indagando Antonello* nell'ambito del convegno “Ecce Homo. Progetto E-RIHS.it. Gli esiti delle indagini, la diagnostica non invasiva di E-RIHS.it per la conoscenza dell'Ecce Homo di Antonello da Messina del Collegio Alberoni di Piacenza (Galleria Alberoni, Piacenza, 28 novembre 2019).
- 27 novembre 2019 conferenza *Da promessa mancata a luogo comune. Sul mito di Leonardo*. Segrate, Comune di Segrate, Centro Culturale “Giuseppe Verdi”.
- 14 novembre 2019 relazione *Le foreste e l'uomo. Tre diversi punti di vista* nell'ambito del “Festival delle foreste” (Bergamo, 11-15 novembre 2019). Bergamo, Provincia di Bergamo, Sala Ermanno Olmi.
- 30 ottobre 2019 presentazione del volume *Giovanni Bellini “... il migliore nella pittura”*, atti del convegno internazionale di studi. Venezia, Fondazione Cini.
- 29 ottobre 2019 conferenza *Andando al Settecento, tra scale e scaloni. Nell'apoteosi dei Tiepolo* nell'ambito del ciclo “Artis Lumine. I giorni dell'arte al Luzzago” (Brescia, 28- 31 ottobre 2019). Brescia, Palazzo Provaglio, Sala d'Ercole.
- 23 ottobre 2019 conferenza *Il filo del Rinascimento. Drappi d'oro e di seta per un secolo d'arte veneziana*. Trento, Castello del Buonconsiglio.
- 1 ottobre 2019 relazione *Ostendendo Tintoretto 1835-2019* nell'ambito del convegno internazionale di studi “Tintoretto 2019” (Venezia, Scuola Grande di San Rocco e Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 30 settembre- 2 ottobre 2019). Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.
- 19 settembre 2019 conferenza *Il cielo stellato sopra di me. Rivoluzione Galileo*. Akademgorodok, Università Statale di Novosibirsk.
- 18 settembre 2019 conferenza *L'Italia per l'Italia, dall'Italia al Mondo. L'arte come ambasciatore*. Novosibirsk, GCII.
- 28 giugno 2019 conferenza *Inspiegabili deliri popolari e follia delle folle. La “tulipomania”, una cronaca tra Oriente e Occidente*. Padova, Società del Casino Pedrocchi.

- 13 giugno 2019 conferenza *Mantegna Bellini*. Berlino, Gemäldegalerie.
- 8 giugno 2019 conferenza *'non humani pictoris'. Il divino Antonello dal Mito alla Storia*. Cefalù, Teatro Comunale.
- 6 giugno 2019 conferenza *Oltre il paesaggio. Il XX secolo* nell'ambito del ciclo "Paesaggi dipinti. La rappresentazione del paesaggio tra arte, storia e botanica" a cura dell'Orto Botanico di Bergamo, dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo e del Centro di Ateneo di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 29 maggio 2019 relazione *Antonello alla luce delle analisi non invasive* nell'ambito del convegno "E-RIHS.it Ecce Homo" (29 maggio 2019). Milano, Sala conferenze di Palazzo Reale.
- 28 maggio 2019 relazione *Tra natura e artificio. Le illusioni del barbé* nell'ambito del convegno "Il ritorno di Gian Giacomo Barbelli in Sant'Agostino. Storia, significato, restauro di un dipinto a confronto con il suo disegno preparatorio" (28 maggio 2019). Bergamo, Università degli Studi di Bergamo, Aula Magna.
- 25 maggio 2019 intervento *Ri-nascimenti* nell'ambito del "TED^xPadova" dedicato al tema "Ri-nascita". Padova, Salone del Palazzo della Ragione.
- 23 maggio 2019 relazione *Sotto il Pordenone. Osservazioni tecniche intorno alla pala Schizzi e al Matrimonio mistico di santa Caterina* nell'ambito del convegno "Forza, terribilità e rilievo. Il Pordenone a Piacenza e dintorni (Piacenza, Palazzo Farnese, 23-24 maggio 2019).
- 10 maggio 2019 conferenza *'non humani pictoris'. Il divino Antonello dal Mito alla Storia*. Treviso, FAI.
- 2 maggio 2019 relazione *Da promessa mancata a luogo comune. Sul mito di Leonardo* nell'ambito del convegno "Leonardo da Vinci e l'umanesimo scientifico, filosofico e artistico" (Bergamo, Provincia di Bergamo, 2 maggio 2019). Bergamo, Provincia di Bergamo, Sala Ermanno Olmi.
- 18 aprile 2019 conferenza *Tiepolo nell'ultimo rinascimento veneto*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio.
- 12 aprile 2019 conferenza *'non humani pictoris'. Il divino Antonello dal Mito alla Storia*. Vicenza, Museo Diocesano, Palazzo delle Opere Sociali.
- 11 aprile 2019 conferenza *'non humani pictoris'. Il divino Antonello dal Mito alla Storia* nell'ambito del ciclo "Sinestesie. Simposi delle arti in Sant'Andrea". Bergamo, chiesa di Sant'Andrea.
- 3 aprile 2019 conferenza *Una club-house per Bergamo. Il polisportivo 'Mario Brumana'* nell'ambito del ciclo "1919/1939". Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere, Arti, Sala Galmozzi.
- 29 marzo 2019 conferenza *"Ho modi de ponti leggerissimi et forti..."*. Indagando *Leonardo* nell'ambito del ciclo "Conversazione al Centro", CTE San Colombano. Bergamo, Valtesse San Colombano, Auditorium.
- 28 marzo 2019 conferenza *Il paesaggio come genere. XVII e XVIII secolo* nell'ambito del ciclo "Paesaggi dipinti. La rappresentazione del paesaggio tra arte, storia e botanica" a cura dell'Orto Botanico di Bergamo, dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo e del Centro di Ateneo di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 19 marzo 2019 conferenza *"non humani pictori". Divino Antonello*. Segrate, Comune di Segrate, Centro Culturale "Giuseppe Verdi".

- 14 marzo 2019 relazione *Cercando il bosco. Il paesaggio da sfondo a protagonista* nell'ambito del convegno *Attraverso il paesaggio, dialoghi tra scienza, arte e letteratura. Il respiro del bosco* organizzato dall'Associazione di promozione sociale Alba pratalia (Verona, Palazzo della Gran Guardia, sala conferenze, 14 marzo 2019)
- 21 febbraio 2019 conferenza *Il paesaggio protagonista. XVI secolo* nell'ambito del ciclo "Paesaggi dipinti. La rappresentazione del paesaggio tra arte, storia e botanica" a cura dell'Orto Botanico di Bergamo, dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo e del Centro di Ateneo di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 15 febbraio 2019 conferenza *Cercando Antonello*. Padova, La Forma del libro, Via VentiSettembre
- 30 gennaio 2019 conferenza *Il paesaggio svelato. Gli affetti dello sguardo*. Vicenza, Garden Club, Auditorium dei Carmini.
- 26 gennaio 2019 conferenza *Il cielo stellato sopra di me. Rivoluzione Galileo* nell'ambito del ciclo "Astronomia al Museo tra arte e scienza" della Società Astronomica Italiana, sezione Toscana. Livorno, Museo di Storia Naturale, Sala del Mare.
- 24 gennaio 2019 conferenza *Il paesaggio svelato. XV secolo* nell'ambito del ciclo "Paesaggi dipinti. La rappresentazione del paesaggio tra arte, storia e botanica" a cura dell'Orto Botanico di Bergamo, dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo e del Centro di Ateneo di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 23 gennaio 2019 conferenza *Antonello da Messina. Dentro la pittura*. Milano, Palazzo Reale, Sala conferenze.
- 22 gennaio 2019 conferenza *Il finito della narrazione, l'infinito della Rivelazione. Nella luce di Tintoretto* nell'ambito del XXVI ciclo Noesis "Sulle tracce dei Maestri del pensiero. Il finito, l'infinito, l'eterno". Bergamo, Auditorium Liceo Scientifico "L. Mascheroni".
- 16 gennaio 2019 seminario "*la penna, il cappuccio, il mantello e i gambali*". *Cercando Antonello*. Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi".
- 13 gennaio 2019 conferenza *Tintoretto* nell'ambito del ciclo "Sinestesie. Simposi delle arti in Sant'Andrea". Bergamo, chiesa di Sant'Andrea.
- 12 gennaio 2019 conferenza *Antonello da Messina, dal mito alla realtà*. Cefalù, Fondazione Museo Mandralisca.
- 7 gennaio 2019 conferenza *Andrea Mantegna/ Giovanni Bellini. A story of art, family, rivalry, and personality*. Londra, Istituto Italiano di Cultura.
- 20 dicembre 2018 conferenza *Il paesaggio come sfondo. XII-XV secolo* nell'ambito del ciclo "Paesaggi dipinti. La rappresentazione del paesaggio tra arte, storia e botanica" a cura dell'Orto Botanico di Bergamo, dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo e del Centro di Ateneo di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 6 dicembre 2018 conferenza *Tiepolo tra Bergamo e Würzburg. Storia di un gemellaggio artistico*. Bergamo, Soroptimist, Palazzo De Beni.
- 19 novembre 2018 conferenza *Tintoretto, dal disegno alla pittura. Il Sacro quotidiano*. Vicenza, Museo Diocesano, Palazzo delle Opere Sociali.
- 1 ottobre 2018 conferenza *Un Rinascimento al femminile. Affari di famiglia*. Bergamo, Rotary Club.

- 29 settembre 2018 conferenza *Il Settecento a Bergamo: i Secco Suardo. Riflessi europei tra botanica e arte*. Ciclo “Conversation piece”. Castello di Lurano.
- 14 giugno 2018 conferenza *Il Novecento, per una nuova espressività* nell’ambito del ciclo “Giardini dipinti. L’arte del paesaggio nella cultura europea dall’antichità al Novecento” a cura dell’Orto Botanico di Bergamo e dell’Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 8 giugno 2018 conferenza *Giardini dipinti: due millenni di arte o natura?* FAI – delegazione di Lecco. Lecco, Aula Magna del Politecnico.
- 5 giugno 2018 conferenza *Galileo e la medicina*. FAI – delegazione di Vicenza. Vicenza, Salone di Palazzo Chiericati.
- 19 maggio 2018 conferenza-concerto *Giovanni Gabrieli e Giambattista Tiepolo, l’autunno di Venezia* nell’ambito di “Tierra! Nuove rotte per un mondo più umano”. Almenno San Salvatore, chiesa di San Nicola.
- 18 maggio 2018 seminario *Dietro una mostra. Anatomia di “Rivoluzione Galileo”*. Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell’Arte “Roberto Longhi”.
- 17 maggio 2018 conferenza *L’Ottocento romantico tra eclettismo ed esotismo* nell’ambito del ciclo “Giardini dipinti. L’arte del paesaggio nella cultura europea dall’antichità al Novecento” a cura dell’Orto Botanico di Bergamo e dell’Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 17 maggio 2018 relazione *Inseguendo la chimera. Bambole e bambine tra tardogotico e illuminismo* nell’ambito della giornata di studi *La bambola. Metamorfosi di un simulacro* organizzato dall’Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione (Bergamo, Complesso Monumentale di Sant’Agostino, sala conferenze, 17 maggio 2018)
- 15 maggio 2018 conferenza *Il cielo stellato sopra di me. Rivoluzione Galileo*. Este, Rotary Club Este Padova
- 14 maggio 2018 conferenza *Conservare per conoscere, conservare per comunicare. Il Museo oggi*. Vicenza, Salone di Palazzo Chiericati
- 19 aprile 2018 conferenza *Il Settecento illuminista* nell’ambito del ciclo “Giardini dipinti. L’arte del paesaggio nella cultura europea dall’antichità al Novecento” a cura dell’Orto Botanico di Bergamo e dell’Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 17 aprile 2018 conferenza *Inspiegabili deliri popolari e follia delle folle. La “tulipomania”, una cronaca tra Oriente e Occidente*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio.
- 16 aprile 2018 conferenza *Giovanni Demio “Huomo di bellissimo ingegno”. Un artista girovago nell’Italia del Cinquecento* nell’ambito del XXXVII ciclo di incontri di Italia Nostra “per la tutela dell’uomo e dell’ambiente”. Schio, Palazzo Toaldi Capra, Sala degli Affreschi.
- 13 aprile 2018 conferenza *Il Museo al centro. Storia di un palazzo e del suo territorio*. Arzignano, Chiesa Vecchia di San Bortolo.
- 11 aprile 2018 relazione *Per una ‘quieta grandezza’. Tra Winckelmann e Tiepolo, al tramonto di Venezia* nell’ambito del convegno “Winckelmann, l’antichità classica e la Lombardia” organizzato dall’Università degli Studi di Bergamo, Università Statale di Milano e Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere di Milano (Bergamo, Milano 11-13 aprile 2018). Bergamo, Università degli Studi, Aula Magna di Sant’Agostino.

- 9 aprile 2018 lezione *Storia dell'arte e analisi scientifiche: un dialogo proficuo?* Pisa, Aula Magna del Liceo Classico "Galileo Galilei".
- 6 aprile 2018 conferenza *Mantegna e Bellini, due vite in dialogo*. FAI – delegazione di Treviso. Treviso, sala conferenze di Palazzo Rinaldi.
- 15 marzo 2018 conferenza *Il Seicento: dal giardino teatro alla teatralità del giardino* nell'ambito del ciclo "Giardini dipinti. L'arte del paesaggio nella cultura europea dall'antichità al Novecento" a cura dell'Orto Botanico di Bergamo e dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo. Bergamo, Auditorium Sant'Alessandro.
- 23 febbraio 2018 conferenza *Rivoluzione Galileo, il farsi di un'idea*. Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani. Padova, sala conferenze del Palazzo del Monte di Pietà.
- 22 febbraio 2018 conferenza *Il Cinquecento. Modello Italia, il giardino degli umanisti* nell'ambito del ciclo "Giardini dipinti. L'arte del paesaggio nella cultura europea dall'antichità al Novecento" a cura dell'Orto Botanico di Bergamo e dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 18 febbraio 2018 Conferenza *Joannis Bellini dissipulus. Andrea Previtali, pittor di quieta armonia* nell'ambito del ciclo "Sinestesie. Simposi delle Arti in Sant'Andrea". Bergamo, chiesa di Sant'Andrea.
- 15 febbraio 2018 conferenza scenica *Un Quattrocento per la modernità. Venezia, l'altro Rinascimento*. Vicenza, Teatro Comunale.
- 6 febbraio 2018 lezione *Galileo e l'Europa*. Bergamo, Aula Magna del Liceo classico "Sarpi".
- 30 gennaio 2018 conferenza *Il cielo stellato sopra di me, Rivoluzione Galileo*. Treviso, Amici dei Musei.
- 26 gennaio 2018 conferenza *Inspiegabili deliri popolari e follia delle folle. La "tulipomania", una cronaca tra Oriente e Occidente*. Vicenza, Garden Flora, Salone di Palazzo Chiericati.
- 25 gennaio 2018 conferenza *Il Quattrocento. Dietro le mura, Cristo giardiniere* nell'ambito del ciclo "Giardini dipinti. L'arte del paesaggio nella cultura europea dall'antichità al Novecento" a cura dell'Orto Botanico di Bergamo e dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 18 gennaio 2018 conferenza *Rivoluzione Galileo. Dal Veneto alla scoperta dell'Universo*. Rovigo, Circolo Polesano Amici dell'Arte.
- 16 gennaio 2018 conferenza *Il cielo stellato sopra di me. Galileo Galilei uomo del secolo* nell'ambito del XXV ciclo Noesis "Sulle tracce dei Maestri del pensiero. Riverbero dei contemporanei". Bergamo, Auditorium Liceo Scientifico "L. Mascheroni".
- 10 gennaio 2018 Dialogo su *Musei e paesaggio* con Giuliano Volpe. Vicenza, Salone di Palazzo Chiericati
- 9 gennaio 2018 Dialogo su *Musei e paesaggio* con il Ministro per i Beni Culturali Dario Franceschini. Vicenza, Salone di Palazzo Chiericati
- 14 dicembre 2017 conferenza *Dal Medioevo al gotico cortese. Dall'immagine dell'anima alla realtà della rappresentazione* nell'ambito del ciclo "Giardini dipinti. L'arte del paesaggio nella cultura europea dall'antichità al Novecento" a cura dell'Orto Botanico di Bergamo e dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà.
- 3 dicembre 2017 conferenza *Indagando Mantegna* nell'ambito delle *Conversazioni d'arte al Correggio Art Home*. Correggio, Casa del Correggio.

- 30 novembre 2017 conferenza *Il mito del paradiso e i giardini dell'antichità* nell'ambito del ciclo "Giardini dipinti. L'arte del paesaggio nella cultura europea dall'antichità al Novecento" a cura dell'Orto Botanico di Bergamo e dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo. Bergamo, Sala Galmozzi.
- 26 ottobre 2017 conferenza *'Solo, senza fidel governo et molto inquieto dela mente'*. Lorenzo Lotto, *frammenti di vita*. Bergamo, Salone del Palazzo Storico della Fondazione Creberg.
- 21 ottobre 2017 conversazione *Rotte Mediterranee* con Moni Ovadia per l'Associazione culturale Trait d'Union. Vicenza, Salone di Palazzo Chiericati.
- 4 ottobre 2017 conferenza *'Maestro ver d'unir ogni colore'*. Fogolino o l'invenzione della rinascenza tridentina. Trento, Castello del Buonconsiglio.
- 28 settembre 2017 Relazione *Personaggi, storie, simboli nell'iconografia agostiniana* nell'ambito della giornata di studi "Si può compiangere l'uomo perché non vola con gli uccelli?". Dialoghi nel convento di Sant'Agostino. Bergamo, Aula Magna dell'Università degli Studi, Complesso Monumentale di Sant'Agostino.
- 26 settembre 2017 conferenza *La stoffa d'Italia, trama e ordito per fare l'Europa*. Bergamo, Confindustria.
- 14 giugno 2017 relazione *Anxiétés et peurs en bulles. La Comedia de Dante à travers la bande dessinée* nell'ambito del seminario "Paradigmes de la créativité" (13-14 giugno 2017). Parigi, Université Paris-Sorbonne.
- 27 maggio 2017 conferenza *Caravaggio e Frescobaldi, colori in dialogo* nell'ambito di "Tierra! Nuove rotte per un mondo più umano". Almenno San Salvatore, chiesa di San Nicola.
- 26 maggio 2017 conferenza *Giovanni da Rimini tra Londra e l'Oriente*. Rimini, Salone delle Feste di Palazzo Buonadrata.
- 18 maggio 2017 relazione "Quella maledetta nidata", un Fondaco per la Riforma nell'ambito del ciclo di incontri *Immagini della Riforma* a cura di Accademia di Belle Arti "Giacomo Carrara", Fondazione Bergamo nella Storia e Ateneo di Scienze Lettere e Arti. Bergamo, Accademia di Belle Arti "Giacomo Carrara".
- 6 maggio 2017 conferenza *Francesco di Simone e compagni: i Santacroce, quattro generazioni in pittura*. Santa Croce, chiesa parrocchiale.
- 3 maggio 2017 conferenza *Inspiegabili deliri popolari e follia delle folle. La "tulipomania", una cronaca tra Oriente e Occidente*. Bergamo, Orto Botanico, Sala Viscontea.
- 12 marzo 2017 relazione *L'onorificenza quale esempio civile* nell'ambito del XXVI° Convegno Nazionale dell'Unione Nazionale Cavalieri d'Italia. Bergamo, Salone dei Mille.
- 10 marzo 2017 lectio magistralis *Dall'Annunciazione al Concordato, conoscere per valorizzare* nell'ambito del convegno internazionale "Conoscere, conservare, valorizzare. Il Patrimonio Religioso Culturale" (Verona, Vescovado – Vicenza, Fiera, 9-11 marzo 2017). Vicenza, Fiera di Vicenza.
- 6 marzo 2017 conferenza *Dal Dante monumentale all'Inferno di Topolino. L'immaginario del mito*. Bergamo, Rotary Club.
- 25 febbraio 2017 concerto-conferenza *Contrasti e tonalismo. Hans Memling e Giovanni Bellini, F.A. Hoffmeister e B. Martinu*. Officina dei Talenti, Doberdan Duo. Vicenza, Palazzo Chiericati.

- 21 gennaio 2017 conferenza *Titian and the Renaissance in Venice 1460-1581*. Tokyo, Metropolitan Museum of Art.
- 21 dicembre 2016 conversazione *Il "metodo Bellini". Il maestro e gli allievi* con Giandomenico Romanelli. Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, Gallerie d'Italia.
- 6 dicembre 2016 relazione *L'invenzione del paesaggio: Giambellino 1480-1500* nell'ambito del convegno "Visioni terrestri e celesti. La pittura di Giovanni Bellini a 500 anni dalla morte". Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio.
- 3 dicembre 2016 relazione *1500 L'invenzione del Sacro. Il Battesimo di Cristo di Giovanni Bellini* nell'ambito del progetto 'Indagando Giambellino – Conversazioni per un cinquecentenario'. Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, Gallerie d'Italia.
- 12 novembre 2016 relazione *1490 L'invenzione del paesaggio. Il Crocifisso Niccolini di Camugliano di Giovanni Bellini* nell'ambito del progetto 'Indagando Giambellino – Conversazioni per un cinquecentenario'. Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, Gallerie d'Italia.
- 27 ottobre 2016 presidente sessione *Bellini e la pala d'altare* nell'ambito del convegno internazionale "Giovanni Bellini '...il migliore nella pittura". Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 27-28 ottobre 2016.
- 22 ottobre 2016 relazione *1480 L'invenzione dell'uomo. La Trasfigurazione di Cristo di Giovanni Bellini* nell'ambito del progetto 'Indagando Giambellino – Conversazioni per un cinquecentenario'. Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, Gallerie d'Italia.
- 21 ottobre 2016 conferenza *L'ultimo dei belliniani. Benedetto Coda e l'immagine della Pietà* nell'ambito del ciclo "Rinascite d'autunno. Luoghi e tesori d'arte riscoperti". Rimini, Salone di Palazzo Buonadrata.
- 20 ottobre 2016 conferenza *Tiepolo, Genio del secolo*. Bergamo, Salone del palazzo storico Fondazione Creberg.
- 19 ottobre 2016 conferenza *Di taglio e colore, l'arte di Bartolomeo Montagna* nell'ambito delle "Conversazioni d'arte" (Venezia, Palazzo Cini 30 settembre- 9 novembre 2016). Venezia, Palazzo Cini.
- 15 ottobre 2016 relazione *Francesco di Simone e compagni. I Santacroce, quattro generazioni in pittura* nell'ambito del convegno internazionale "I Santacroce, una famiglia di pittore del Rinascimento a Venezia" (San Pellegrino Terme, 15 ottobre 2016). San Pellegrino Terme, Hotel Bigio.
- 30 settembre 2016 relazione *Vicenza Museo Diffuso: un patrimonio dell'umanità, per l'umanità* nell'ambito di "Cultural Heritage Conference. Passeggiate patrimoniali" (Vicenza, Musei Civici, 30 settembre 2016). Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati.
- 29 settembre 2016 conferenza *Di monti e valli, d'acque e terre. Uomini e opere tra il Brembo e Venezia* nell'ambito di "Noesis. Percorsi filosofici in antiche dimore. Il paesaggio tra natura, filosofia e arte". San Pellegrino Terme, Casinò Municipale.
- 16 giugno 2016 conferenza *Indagando Bellini, o dell'invenzione del segno veneziano* nell'ambito di "Incontri belliniani. Arte e devozione nell'opera di Giovanni e Gentile Bellini, due fradeli della Scuola Grande di San Marco" (Venezia, Scuola Grande di San Marco, Sala dell'Albergo e Rosand Library, maggio-ottobre 2016). Venezia, Rosand Library.

- 10 giugno 2016 relazione *'Zambelin de puoi dir la primavera Del Mondo tuto, in ato de Pitura'*. Giovanni Bellini, o della classicità senza tempo nell'ambito del Convegno internazionale "Gli Antichi alla corte dei Malatesta. Echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento". Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio (Rimini, Museo della Città e Palazzo Buonadrata, 9-11 giugno 2016). Rimini, Museo della Città
- 28 maggio 2016 conferenza *I colori del sacro: un dialogo tra Lorenzo Lotto e l'organo Antegnati* nell'ambito di "Tierra! Nuove rotte per un mondo più umano". Almenno San Salvatore, chiesa di San Nicola
- 24 maggio 2016 conferenza *Vicenza negli sguardi. Ritratti di famiglia: la donazione di Fedele e Luciana Lampertico*. Vicenza, Biblioteca Bertoliana, Palazzo Cordellina
- 21 maggio 2016 conferenza *Del fare Museo* nell'ambito del ciclo "museAcasamia". Padova, La Settima Onda.
- 5 maggio 2016 conferenza *Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*. Bergamo, Complesso Monumentale di Sant'Agostino. Aula Magna dell'Università degli Studi di Bergamo.
- 27 aprile 2016 relazione *Luci per Tintoretto: svelando l'oscuro tra gas e led* nell'ambito del Convegno internazionale "Dal Buio alla luce. Scrittori al museo 1798-1898. From Darkness to light. Writers in Museums 1798-1898". Venezia, Scuola Grande di San Rocco, Salone Capitolare (Venezia, Scuola Grande di San Rocco e Museo Correr, 27-29 aprile 2016). Venezia, Scuola Grande di San Rocco, 27 aprile 2016.
- 26 aprile 2016 conferenza *Antonello da Messina tra Venezia e Bruges*. Rimini, Museo della Città.
- 7 marzo 2016 lezione *Il museo oggi*. Venezia, Università degli Studi di Ca' Foscari
- 28 febbraio 2016 relazione *Ordine al merito. Mille anni di storia, senso e doveri di un'onorificenza* nell'ambito del XXV° Convegno Nazionale dell'Unione Nazionale Cavalieri d'Italia. Bergamo, Salone dei Mille
- 14 febbraio 2016 conferenza *Palazzo Chiericati XXI°. Un museo nel Novecento*. Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati
- 28 gennaio 2016 conferenza *Giambellino 500. Suggestioni infrarosse per un centenario* nell'ambito del ciclo di incontri "Il Rinascimento a Venezia". Venezia, Palazzo Grimani
- 9 novembre 2015 conferenza *Giovanni Demio 'homo di bellissimo ingegno'*. Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati
- 6 novembre 2015 conferenza *Bartolomeo Montagna e l'invenzione del paesaggio veneto*. Orzinuovi, Chiesa di San Domenico
- 30 ottobre 2015 relazione *Opendata e Musei, per una democrazia del sapere* nell'ambito del convegno "Open your data!". Bergamo, Teatro Donizetti, sala (Bergamo, venerdì 30 ottobre 2015, ore 21-23.30)
- 28 ottobre 2015 relazione *Dal Dante monumentale all'Inferno di Topolino, l'immaginario del mito* nell'ambito del convegno "Parliamo di Dante. Oggi". Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, sala Galmozzi (Bergamo, mercoledì 28 ottobre 2015, ore 15.30-19)
- 23 ottobre 2015 presentazione del volume di John Lindsay Opie, *Nel mondo delle icone. Dall'India a Bisanzio*. Vicenza, Palazzo Leoni Montanari

- 15 ottobre 2015 relazione *Del 'fare gli Italiani', il Dante monumentale* nell'ambito del convegno "Omaggio a Dante nel 750° anno della nascita". Bergamo, Aula Magna, ex-Chiesa di Sant'Agostino, Università degli Studi
- 11 ottobre 2015 Incontro *Cittadino e patrimonio culturale*. Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati nell'ambito di *La salute delle relazioni. Vivere sani, vivere bene* (Vicenza, 4-11 ottobre 2015, VII edizione)
- 28 settembre 2015 conferenza *Alle soglie del gotico cortese, gli ori di Vicenza. Per Paolo e Lorenzo Veneziano*. Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto
- 6 luglio 2015 conferenza *Gli sguardi del Sacro. Palma a Venezia*. Venezia, Museo Diocesano
- 6 luglio 2015 conferenza *Titien, prince des peintres. De Cadore à l'Europe* nell'ambito del 'Séminaire international d'histoire de l'art vénitien' dedicato a 'Après Giorgione, peindre à Venise entre 1500 et 1540' (3-9 luglio 2015) organizzato da Ecole du Louvre e Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti. Venezia, Palazzo Franchetti
- 27 giugno 2015 relazione *Modelli per la cultura, la tutela come necessità* nell'ambito del convegno "La cultura come leva di sviluppo dei territori". Assemblea annuale di CNA Lombardia, Cremona, Auditorium Giovanni Arvedi del Museo del Violino
- 26 giugno 2015 relazione *Migrazioni attributive. Il caso Berruguete?* nell'ambito dell'incontro di studio "Indagini sui dipinti degli *Uomini illustri* del Palazzo Ducale di Urbino. Riflessioni e discussione". Urbino, Palazzo Ducale, Galleria Nazionale delle Marche
- 19 giugno 2015 conferenza *I colori della bellezza. La pittura rinascimentale veneziana* nell'ambito di "ParoLario 2015". Como, Villa Olmo
- 18 giugno 2015 conferenza *Dietro lo sguardo, i colori di Palma il Vecchio*. Bergamo, Biblioteca Civica Tiraboschi
- 6 giugno 2015 conferenza *Palma il Vecchio e l'organo Antegnati: un matrimonio speciale* nell'ambito di "Tierra! Nuove rotte per un mondo più umano". Almenno San Salvatore, chiesa di San Nicola
- 30 maggio 2015 conferenza *Palma, lo sguardo della Bellezza*. Bassano del Grappa, Amici dei Musei di Bassano
- 26 maggio 2015 relazione *I Querini di Palma. Uno stoccafisso tra Bergamo e Venezia* nell'ambito del convegno "Da Venezia a Bergamo e ritorno: il grande viaggio dello stoccafisso... e non solo...". Milano, EXPO 2015, Cascina Triulza
- 20 aprile 2015 conferenza *Creando la modernità. Palma, i Capra e Vicenza*. Vicenza, Palazzo Chiericati, Amici dei Musei e Monumenti di Vicenza
- 14 aprile 2015 conferenza *Bartolomeo Montagna*. Belluno, Museo Civico, Sala Bianchi
- 10 aprile 2015 conferenza *La magnifica illusione. Suggestioni per Paolo Veronese a Rimini*, nell'ambito del ciclo "I Maestri e il Tempo. Memoria dell'antico, memoria dell'eterno". Rimini, Salone di Palazzo Buonadrata
- 1 aprile 2015 conferenza *Palma il Vecchio, ovvero l'arte della Moda*. Rimini, Museo della Città
- 28 marzo 2015 relazione *Mantegna and Bellini: The Hidden Dialogue* nell'ambito della sessione "Art in Venice and Padua: Distinctions and Cross- Currents III" all'Annual Meeting, The Renaissance Society of America (Berlin, 26-28 marzo 2015)

- 23 marzo 2015 conferenza *Palma e Lotto. Un dialogo tra Venezia e Bergamo*. San Pietroburgo, Istituto Italiano di Cultura
- 17 marzo 2015 conferenza *Palma, l'invenzione della Bellezza*. Padova, La Forma del libro, Via VentiSettembre
- 6 marzo 2015 conferenza *L'epifania del colore, il segno per diletto. Palma e Venezia*. Bergamo, FAI, Sala Curò
- 2 marzo 2015 conferenza *L'epifania del colore, il segno per diletto. Palma e Venezia*. Bergamo, Rotary Club Ovest
- 2 marzo 2015 conferenza *L'armonia della Bellezza, i perché di un mito. Bergamo nella Carrara, la Carrara e il mondo*. Bergamo, Rotary Club
- 21 febbraio 2015 conferenza *L'epifania del colore, il segno per diletto. Palma e Venezia*. Bergamo, Il Cavaliere Giallo, Sala Galmozzi
- 19 febbraio 2015 conferenza *Palma, una vita*. Bergamo, Università degli Studi, Aula Magna
- 28 gennaio 2015 conferenza *Palma. Gazing at beauty*. Londra, Istituto Italiano di Cultura
- 20 gennaio 2015 conferenza *Dipingere il Verbo, leggere l'Annuncio*. XXII corso di filosofia Noesis "La Parola". Bergamo, Auditorium Liceo Scientifico "L. Mascheroni"
- 18 dicembre 2014 conferenza *Palma, lo sguardo della Bellezza. Una mostra per una città una città in mostra*. Bergamo, Fondazione Creberg, Sala Traini
- 13 dicembre 2014 conferenza *Il paesaggio di Cima, e il nostro*. Pieve di Soligo, Villa Brandolini, Sala Consiliare
- 12 dicembre 2014 conferenza *Il Montagna che verrà*. Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati
- 9 dicembre 2014 conferenza *Venezia, l'altro Rinascimento 1450-1581*. Pescara, Auditorium Cerulli
- 2 dicembre 2014 conferenza *Tura ferrarese. Il disegno (furente) sotto la pittura nell'ambito del ciclo Anatomia di un capolavoro. Storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale*. Ferrara, Palazzo Bonacossi
- 27 novembre 2014 conferenza *Palma, lo sguardo della Bellezza. Una mostra per una città una città in mostra*. Milano, Pinacoteca di Brera
- 13 novembre 2014 conferenza *Palma, lo sguardo della Bellezza. Una mostra per una città, una città in mostra*. Bergamo, Rotary Club Sud, La Marianna
- 12 novembre 2014 conferenza *Dipingere lo sguardo. Memling in laguna, tra Antonello, Bellini e Lorenzo Lotto*. Roma, Auditorium del Palazzo delle Esposizioni
- 31 ottobre 2014 conferenza *Di taglio e colore, l'arte di Bartolomeo Montagna*. Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati
- 23 ottobre 2014 relazione *Migrazioni attributive: il caso Berruguete* nell'ambito del convegno *Migrazioni dell'errore* (23-25 ottobre 2014, Università degli Studi di Bergamo, Sala Conferenze, Sant'Agostino)
- 18 ottobre 2014 conferenza *"Fingere paesaggi" o ritrarre realtà? L'arte di Cima*. XXXIV Giornata del Cima, Conegliano, Ex-Convento di San Francesco
- 10 ottobre 2014 conferenza *In Officina. Indagando Schifanoia*. Ferrara, Salone dei Mesi
- 5 e 6 ottobre 2014 Conferenze sceniche *Il Palma: da Bergamo a Venezia a filo d'acqua. Un dialogo tra arte e scienza* nell'ambito di BergamoScienza 2014. Bergamo, Teatro Sociale

- 19 settembre 2014 conferenza *Il paesaggio di Cima da Conegliano ai monti di Endimione*. Comune di Conegliano, Sala Consiliare
- 13 settembre 2014 conferenza *Tiepolo*. Vicenza, Villa Valmarana ai Nani
- 12 settembre 2014 conferenza *Tintoretto in nuova luce* nell'ambito della giornata di studio *Tintoretto si anima, tra conservazione e valorizzazione*. Venezia, Scuola Grande di San Rocco, Sala Capitolare
- 13 giugno 2014 relazione *Mantegna e Bellini. Un dialogo*. Workshop *Andrea Mantegna and Giovanni Bellini* (June 13, 2014, Restaurierungsatelier Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin). Berlino, Gemäldegalerie
- 15 aprile 2014 conferenza *Venezia nello sguardo della veduta*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio
- 7 aprile 2014 conferenza *Palma o del "depenzer sangue e carne vera"*. Bergamo, Accademia Carrara-GAMEC, sala Ipogea
- 22 marzo 2014 conferenza *Marcello Fogolino "maestro ver d'unire ogni colore"*. Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati
- 20 febbraio 2014 conferenza *Palma per EXPO2015*. Bergamo, EXPO 2015 Clusters Participants Meeting (19-21 febbraio 2014)
- 17 febbraio 2014 conferenza *Palma il Vecchio, una mostra per una città*. Bergamo, Rotary Club
- 9 febbraio 2014 conferenza *Faking the Masterpieces of Italian Renaissance From Bellini to Titian*. Londra, View – A Festival of Art History, Institut Français (7-9 febbraio 2014)
- 28 gennaio 2014 conferenza *L'estetica dell'illusione: Borromini, Guarini e l'inganno dei sensi* nell'ambito del XXI corso di filosofia Noesis "Filosofia Creatività Rinnovamento". Bergamo, Auditorium Liceo Scientifico "L. Mascheroni".
- 21 novembre 2013 conferenza *Lorenzo Lotto, l'ombra dell'angelo*. San Pietroburgo, Accademia di Belle Arti
- 18 ottobre 2013 conferenza *Meraviglie in punta di pennello*. XXXIII giornata del Cima. Conegliano, Ex-Convento di San Francesco
- 30 settembre 2013 conferenza *Tiziano, Principe de' pittori dal Cadore all'Europa*. Mosca, Museo Pushkin
- 12 luglio 2013 conferenza *Tintoretto e Vedova, un dialogo*. Venezia, Scuola Grande di San Rocco
- 27 maggio 2013 conferenza *Tiziano. Dal Cadore all'Europa*. Belluno, ex chiesa di Santa Maria dei Battuti ora Archivio di Stato per Amici dell'Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore, Amici del Museo di Belluno e Archivio di Stato di Belluno
- 14 maggio 2013 conferenza *Tiziano ovvero nuova luce per la Serenissima*. Monza, Museo e Tesoro del Duomo di Monza - Sala del Rosone
- 29 aprile 2013 conferenza *Tiziano, principe de' pittori*. Londra, Istituto Italiano di Cultura
- 23 aprile 2013 conferenza *Tiziano, principe de' pittori*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio
- 10 aprile 2013 conferenza *Tiziano, note per una mostra*. Roma, Palazzo delle Esposizioni
- 6 aprile 2013 conferenza *La creazione del mito. Venezia nello sguardo della veduta*. Prato, Amici dei Musei, Palazzo degli Alberti

- 5 aprile 2013 seminario *Tiziano 1935-2013, da Ca' Pesaro alle Scuderie del Quirinale. Appunti di lavoro intorno a un'esposizione*, nell'ambito della Scuola di Dottorato in Storia, Storia delle Arti e Orientalistica del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università degli Studi di Pisa. Polo Guidotti.
- 24 marzo 2013 conferenza *Tintoretto*. Venezia, Sala Superiore, Scuola Grande di San Rocco
- 22 marzo 2013 conferenza *I Bellini e Bisanzio. La pittura adriatica e l'Oriente*, nell'ambito del ciclo "I Maestri e il Tempo. Arte e pensiero a Rimini, tra l'Europa e l'Oriente". Rimini, Salone di Palazzo Buonadrata
- 12 marzo 2013 conferenza *Tiziano*. Padova, Libreria La Forma del Libro, Via VentiSettembre
- 29 gennaio 2013 conferenza *Venezia 1500, l'approdo delle idee*, nell'ambito del XX corso di filosofia "Noesis". Bergamo, Auditorium liceo scientifico "L. Mascheroni"
- 25 ottobre 2012 conferenza *Lorenzo Lotto, l'ombra dell'angelo*. Ponteranica, chiesa parrocchiale dei Santi Alessandro e Vincenzo
- 19 ottobre 2012 conferenza *Tiziano "l'arte più potente della Natura"*. Ancona, Pinacoteca Civica "Francesco Podesti"
- 16 ottobre 2012 relazione *Dal Caval ëd Brons a Dante e Garibaldi. La monumentomania per l'Italia Unita* nell'ambito del convegno *Il monumento storico tra nazione e globalizzazione* organizzato dall'Accademia delle Scienze di Torino presso la Fondazione Einaudi con la collaborazione del Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università degli Studi di Torino
- 12 ottobre 2012 conferenza *Cima a Parigi, la scoperta del colore*. Conegliano, Ridotto del Teatro Comunale
- 11 ottobre 2012 relazione *Dal disegno alla pittura, l'opera e la sua ideazione* nell'ambito del convegno *La Crocifissione di Tintoretto. L'intervento sul dipinto dei Musei Civici di Padova* (Venaria, Aula Magna del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale")
- 30 settembre 2012 conferenza *Intorno alla Madonna con il Bambino di Cima da Conegliano nel Museo Nazionale Atestino*. Este, Museo Nazionale Atestino nell'ambito delle Giornate Europee del Patrimonio 2012
- 29 settembre 2012 conferenza *Lorenzo Lotto e il suo politico*. Ponteranica, chiesa parrocchiale nell'ambito delle Giornate Europee del Patrimonio 2012
- 23 giugno 2012 relazione *Musei e territorio: il progetto "Terre di Lotto"* al convegno di studi *Territorio e società: il ruolo dei musei in un mondo che cambia* nell'ambito dell'Assemblea Nazionale ICOM Italia (Ancona, Mole Vanvitelliana, Auditorium, 22-24 giugno 2012)
- 23 maggio 2012 conferenza *Il Politico restituito*. Recanati, Museo Civico Villa Colloredo Mels
- 17 aprile 2012 conferenza *Scolpire gli Eroi. La scultura al servizio della memoria*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio
- 14 marzo 2012 conferenza *Tintoretto: il racconto di un'arte*. Roma, Palazzo delle Esposizioni, Auditorium
- 7 marzo 2012 conferenza *Tintoretto: dal disegno alla pittura, di tenebra luce e furore*. Roma, Palazzo delle Esposizioni, Auditorium
- 27 gennaio 2012 conferenza *La banalità del male. Arte e memoria per non dimenticare*. Bergamo, Teatro Donizetti, Giorno della Memoria 2012

- 12 dicembre 2011 conferenza *Lorenzo Lotto a Loreto*. Loreto, Museo – Antico Tesoro, Sala degli Evangelisti
- 11 dicembre 2011 conferenza *Nuova luce all'Assunta*. Mogliano, chiesa di Santa Maria di Piazza
- 10 dicembre 2011 conferenza *La luce del Crocifisso*. Monte San Giusto, chiesa di Santa Maria in Telusiano
- 30 novembre 2011 conferenza *Lorenzo Lotto: l'ombra dell'angelo*. Urbino, Palazzo Ducale, Sala Convegni Serra d'Inverno
- 20 ottobre 2011 conferenza *L'immagine dell'uomo a Venezia*. Berlino, Bode Museum, Museuminsel
- 16 ottobre 2011 conferenza *La chimica della luce, la chimica di Lotto!* Bergamo, Auditorium, Piazza della Libertà nell'ambito di BergamoScienza
- 15 ottobre 2011 conferenza *La Pala di San Bernardino, un discorso per immagini*. Bergamo, Auditorium, Piazza della Libertà
- 8 ottobre 2011 conferenza *Tra emozioni e realtà: i paesaggi di Lorenzo Lotto*. Bergamo, Credito Bergamasco - Sala Traini
- 2 ottobre 2011 conferenza *Asolo: nuova luce su Lotto*. Asolo, Cattedrale
- 1 ottobre 2011 conferenza *La pittura di Lorenzo Lotto*. Quinto di Treviso, Chiesa di Santa Cristina
- 29 settembre 2011 relazione *L'arte di Lorenzo Lotto* alla giornata di studi *Illuminazione* (Venezia, Museo Diocesano)
- 17 settembre 2011 conferenza *Costruire il mito. Arte e potere*. Prato, Amici dei Musei, Palazzo degli Alberti
- 5 settembre 2011 conferenza *Illuminando Lorenzo Lotto*. Ancona, Chiesa di San Francesco alle Scale
- 19 agosto 2011 conferenza *L'uomo, il volto, il Mistero. Capolavori dai Musei Vaticani*. Rimini, Meeting
- 23 luglio 2011 conferenza *A Recanati, con Lorenzo Lotto*. Recanati, Museo Civico
- 14 luglio 2011 conferenza *Immagini e storia della Pala di Asolo di Lorenzo Lotto*. Asolo, Sala della Ragione
- 9 luglio 2011 conferenza *Lorenzo Lotto e il "balcone delle Marche"*. Cingoli, Chiesa di San Domenico
- 8 luglio 2011 conferenza *Lorenzo Lotto, l'ombra dell'angelo*. Jesi, Palazzo Pianetti, Pinacoteca Civica
- 1 luglio 2011 conferenza *Lorenzo Lotto torna ad Asolo*. Asolo, Sala della Ragione
- 27 maggio 2011 conferenza *Exposition, histoire de l'art et réception par le public: Cima da Conegliano au musée du Luxembourg*. Fontainebleau, I^{er} Festival de l'Histoire de l'Art
- 25 maggio 2011 conferenza *"Come la bontà buono, come la virtù virtuoso"*. *Lorenzo Lotto, l'invenzione della modernità*. Mendrisio, Circolo di cultura di Mendrisio e dintorni, Centro Scolastico Canavée – Aula Magna
- 20 maggio 2011 relazione *Il segno di Lotto* alla giornata di studi *L'arte di Lotto tra analisi, restauro ed esposizione. Una giornata di studi*. Roma, Palazzo delle Esposizioni, Sala Cinema
- 18 maggio 2011 conferenza *Lorenzo Lotto, l'ombra dell'angelo*. Monza, Museo e Tesoro del Duomo di Monza, Sala del Rosone
- 8 maggio 2011 conferenza *Lorenzo Lotto a Trescore Balneario*. Trescore Balneario, Cinema Teatro Nuovo

- 23 aprile 2011 conferenza *Nei dettagli nascosto, la poesia emotiva di Lorenzo Lotto*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio
- 21 aprile 2011 conferenza *Lorenzo Lotto, l'ombra dell'angelo. Intorno a un'esposizione*. Ancona, Pinacoteca Civica "F. Podesti"
- 19 aprile 2011 seminario *Riflettografia infrarossa e storia dell'arte: un dialogo proficuo?* Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art
- 16 aprile 2011 conferenza *Lorenzo Lotto, l'ombra dell'angelo*. Vicenza, Teatro Olimpico
- 1 aprile 2011 presentazione del volume *Lorenzo Lotto – Madonna con Bambino e Santi Pietro, Cristina, Liberale e Girolamo*. Quinto di Treviso, Chiesa di Santa Cristina
- 19 marzo 2011 conferenza *Lorenzo Lotto in cammino*. Bassano del Grappa, Museo Civico, Sala Chielesotti, Associazione Amici dei Musei Civici di Bassano del Grappa
- 16 marzo 2011 conferenza *Lorenzo Lotto: sguardi gesti emozioni*. Padova, Libreria La Forma del Libro, Via VentiSettembre.
- 8 marzo 2011 conferenza *Introduzione alla mostra di Lorenzo Lotto*. Treviso, Palazzo Bomben, Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Treviso
- 14 novembre 2010 conferenza *Pisanello e i Bellini ovvero la nascita della modernità*. Roma, sala ipogea del Chiostro del Bramante
- 14 luglio 2010 conferenza *Giovanni Bellini "radiographié"*. Nell'ambito del *XIV Séminaire de l'art vénitien* dell'Ecole du Louvre. Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- 8 maggio 2010 conferenza *La viandante di Torrechiara. Nuova luce sul tardogotico*. Torrechiara, corte del Castello
- 7 maggio 2010 conferenza *Nell'altra luce: sguardi e paesaggi di Cima da Conegliano*. Monza, Museo e Tesoro del Duomo di Monza, Sala del Rosone
- 6 maggio 2010 relazione *Tra disegno e underdrawing, il segno di Cima nell'ambito del convegno internazionale di studi L'arte di Cima tra analisi e restauri. Una giornata di studi*. Conegliano, ex Convento di San Francesco
- 4 maggio 2010 conferenza *Cima da Conegliano, poeta del paesaggio*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio
- 16 marzo 2010 conferenza *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*. Parma, Galleria Nazionale – Biblioteca
- 4 marzo 2010 conferenza *Cima da Conegliano o l'invenzione del colore*. Mendrisio, Circolo di cultura di Mendrisio e dintorni
- 4 dicembre 2009 conferenza *Indagando Mantegna*. Bergamo, Università degli Studi
- 28 aprile 2009 conferenza *L'Epifania riminese di Giorgio Vasari*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio
- 14 febbraio 2009 conferenza *Tra visibile e invisibile. Giambellino sotto la lente*. Prato, Amici dei Musei
- 12 febbraio 2009 seminario *Giovanni Bellini*. Udine, Università degli Studi, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte
- 29 gennaio 2009 conferenza *Tra visibile e invisibile: Giambellino sotto la lente*. Venezia, Fondazione Querini Stampalia
- 16 gennaio 2009 conferenza *Marcello Fogolino a Gorizia*. Gorizia, Fondazione Carigo
- 8 gennaio 2009 conferenza *L'arte di Giovanni Bellini*. Bergamo, Rotary Club Sud

- 4 dicembre 2008 relazione *Tutta "fatica gettata". Le suggestioni del disegno occulto veneziano* alla giornata di studi su *Giovanni Bellini* (Roma, Palazzo delle Esposizioni)
- 30 novembre 2008 conferenza *Giovanni Bellini*. Roma, Palazzo delle Esposizioni, Auditorium
- 24 novembre 2008 conferenza *Tra visibile e invisibile: suggestioni e segreti per Giovanni Bellini*. Monza, Museo e Tesoro del Duomo di Monza
- 13 novembre 2008 conferenza *Tra visibile e invisibile: i segreti del Giambellino*. Pesaro, Comune di Pesaro, Assessorato alla Cultura, Musei Civici, Auditorium di palazzo Montani Antaldi
- 22 settembre 2008 relazione *Tutta "fatica gettata", i segreti del disegno occulto veneziano* al convegno *Le tecniche del disegno rinascimentale: dai materiali allo stile* (Firenze, 22- 23 settembre 2008, Istituto Germanico di Storia dell'Arte)
- 24 ottobre 2007 conferenza *"A fare negro suoxo el bianco". Berruguete e Bellini, Mantegna e Antonello*. Firenze, Istituto Germanico di Storia dell'Arte
- 28 settembre 2007 conferenza *Ricercando l'invisibile*. Treviso, Festival del Silenzio
- 21-23 settembre 2007 ciclo di conferenze su *La Primavera di Botticelli, L'Amor sacro e amor profano di Tiziano e La Flagellazione di Piero della Francesca*. Bologna, Artelibro. Festival del Libro d'Arte, Sala di Re Enzo
- 20 settembre 2007 relazione *Memorie nella pietra e nel bronzo. Suggestioni per un paesaggio bergamasco* al convegno *Gli spazi urbani tra immaginario e realtà* (Bergamo, 20- 21 settembre 2007, Università degli Studi di Bergamo)
- 18 marzo 2007 conferenza *Giambellino sotto la lente*. Vicenza, Palazzo Thiene
- 15 febbraio 2007 relazione *Il collezionismo bancario quale fenomeno italiano: tutela e conservazione* al convegno *Gestione e valorizzazione del patrimonio artistico di proprietà degli istituti bancari* (Milano, 15 febbraio 2007, Il Sole 24Ore, Sala Collina)
- 5 dicembre 2006 conferenza *Il colore ritrovato. San Francesco riceve le stimmate di Marcello Fogolino*. Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati
- 3 dicembre 2006 conferenza *Il caso "Bernardino Licinio"*. Vercelli, Museo Civico Borgogna
- 10 ottobre 2006 conferenza *Giovanni Bellini*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio
- 16 settembre 2006 conferenza *Antonello da Messina*. Bologna, Palazzo Re Enzo, Salotto del Lotto (Artelibro. Festival del Libro d'Arte)
- 7 giugno 2006 conferenza *... che de sto mondo i studii tuti quanti. Nò i ghà certo una cosa cusì fina. Antonello da Messina. Il mistero di un'arte*. Pisa, Università degli Studi
- 1 giugno 2006 conferenza *Antonello da Messina*. Roma, Liceo Ripetta, Aula Magna
- 27 maggio 2006 Relazione *Dalla conservazione alla storia dell'arte. Il contributo delle analisi non invasive*, nell'ambito del programma *La Materia del Restauro. Attualità e prospettive*, ciclo di incontri in occasione della mostra *Restituzioni 2006. Tesori d'arte restaurati*, Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari
- 25 maggio 2006 Conferenza *Antonello da Messina*. Amici dei Musei di Vicenza, Vicenza

- 19 maggio 2006 G. Poldi, G.C.F. Villa, *Le analisi su Antonello da Messina. Lo stato dell'arte* al convegno *Antonello* (Roma, 19 maggio 2006, Teatro dei Dioscuri)
- 16 maggio 2006 relazione *Analisi integrate e corpora pittorici: da Bellini a Berruguete a D'Azeglio e Zandomenighi* al convegno *Nel profondo della superficie pittorica. Incontro sulla riflettografia all'infrarosso: esperienze di lavoro e criteri di archiviazione* (Pisa, 16- 17 maggio 2006, Scuola Normale Superiore, Palazzo della Carovana, Sala degli Stemmi)
- 5 aprile 2006 conferenza *Antonello da Messina e Vicenza. Suggestioni dalla mostra alle Scuderie del Quirinale*. Vicenza, Musei Civici di Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati
- 3 aprile 2006 relazione “no./ umani pictoris”. *Antonello da Messina, suggestioni da un'esposizione*. Udine, Università degli Studi, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte
- 2 aprile 2006 presentazione del *Conservation Project AXA. Il Museo Borgogna di Vercelli*. Ferrara, Salone del Restauro 2006, Sala di Marfisa
- 29 marzo 2006 conferenza “... che de sto mondo i studii tuti quanti/ Nò i ghà certo una cosa cusì fina”. *Antonello da Messina, suggestioni da un'esposizione*. Padova, Musei Civici Eremitani
- 8 ottobre 2005 conferenza “[...] disegno non è altro che speculation divina”: *alle origini della Pratica di G.B. Cima da Conegliano*. Conegliano, Palazzo Sarcinelli, Fondazione G.B. Cima. Città di Conegliano. Assessorato alla Cultura
- 8 marzo 2005 conferenza *Il disegno inaspettato. Pedro Berruguete tra certezze infrarosse e tradizione storiografica*. Urbino, Università degli Studi di Urbino. Istituto di Storia dell'Arte
- 6 novembre 2004 relazione *Marcello Fogolino* al *Convegno di studi. Arte e artisti a Vicenza 1400-1550* a cura del Centro Internazionale di Architettura “Andrea Palladio” (Vicenza, 5- 12 novembre 2004)
- 20 ottobre 2004 seminario *Riflettografie in rete*. Udine, Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica
- 11 ottobre 2004 relazione *Approcci analitici non invasivi ai Fondi Oro della collezione Alberto Crespi* al *Convegno di studio. I Fondi Oro del Museo Diocesano* (Milano, Museo Diocesano, 11 ottobre 2004)
- 15 ottobre 2004 conferenza *Svelar la rinascenza: le trame celate di Giambellino e Giorgione*. Bassano del Grappa, Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa
- 8 giugno 2004 relazione *Dallo sperimentale al seriale: l'universo femminile di Zandomenighi* al convegno *Il disegno celato. La riflettografia e la spettrofotometria per lo studio dell'opera di Federico Zandomenighi* (Milano, Fondazione Antonio Mazzotta, 8 giugno 2004)
- 16 febbraio 2004 conferenza *Svelar la rinascenza: le trame celate di Giambellino e Giorgione*. Vicenza, Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Vicenza
- 8 novembre 2003 conferenza “*Le possessioni belle da vedere, comode nel coltivare*” (Agostino Gallo, *Le dieci giornate della vera agricoltura e i piaceri della villa, Brescia 1564*): *forme del paesaggio italiano*. Codroipo, Villa Manin di Passariano

- 25 ottobre 2003 relazione *Traverso gli argini: opere e movimenti di Marcello Fogolino al Convegno di Studio. Artisti in Viaggio 1450- 1600, presenze foreste in Friuli Venezia Giulia* (Villa Manin di Passariano, Codroipo, 24- 25 ottobre 2003)
- 24 ottobre 2003 relazione *Inseguir tracce invisibili in percorsi friulani al Convegno di Studio. Artisti in Viaggio 1450- 1600, presenze foreste in Friuli Venezia Giulia* (Villa Manin di Passariano, Codroipo, 24- 25 ottobre 2003)
- 12 settembre 2003 relazione *Considérations sur la chronologie et sur l'atelier de Giovanni Bellini al Colloque XV pour l'étude de la technologie et du dessin sous-jacent dans la peinture: Copies, répliques, pastiches* (Università di Louvain-La-Neuve, Bruges, 11- 13 settembre 2003)
- 26 aprile 2003 relazione *El dibujo inesperado en Pedro Berruguete: certeza infrarroja y tradicion historiogràfica al Simposium internacional Pedro Berruguete y su intorno* (Palencia, 24- 26 aprile 2003)
- 12 marzo 2003 conferenza *Il Romanticismo storico in Italia. I temi della Storia*. Ferrara, Fondo per l'Ambiente Italiano- Istituto di Cultura Casa G. Cini
- 6 febbraio 2003 relazione *Dalla delegittimazione delle istituzioni museali alla Patrimonio Spa: la devolution delle idee al convegno Risorse culturali a Treviso. Ipotesi progettuali tra arte e territorio* (Treviso, 6 febbraio 2003)
- 29 gennaio 2003 conferenza *Rubens e Rembrandt*. Ferrara, Fondo per l'Ambiente Italiano- Istituto di Cultura Casa G. Cini
- 12 dicembre 2002 relazione *"A fare negro suoxo el bianco": suggestioni infrarosse per l'abbrivio di Pellegrino alla giornata di studio Il restauro del Polittico di Aquileia* (Udine, Università degli Studi, Sala Florio, 18 dicembre 2002)
- 11 ottobre 2002 conferenza *L'invisibile disegno: svelar santi e madonne tra Nicolò di Pietro e Cima da Conegliano*. Conegliano, Fondazione G.B. Cima. Città di Conegliano. Assessorato alla Cultura
- 22 maggio 2002 conferenza *Panoramiche e carrelli ai margini del Rinascimento: dissolvenze tra Foppa, Lotto e i Dossi*. Bologna, Università degli Studi, di Bologna Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte
- 21 maggio 2002 seminario sul documentario d'arte per il corso di *Esegesi di analisi degli spazi e delle architetture adibite alla presentazione e al consumo delle opere artistiche*. Venezia, Istituto Universitario di Architettura
- 17 aprile 2002 conferenza *Parmigianino e la Maniera, Dosso e gli "irregolari anticlassici"*. Ferrara, Fondo per l'Ambiente Italiano- Istituto di Cultura Casa G. Cini
- 6 marzo 2002 conferenza *Alle origini dell'arte fiamminga. Dalla convessità di Van Eyck alla concavità di Gérard David*. Ferrara, Fondo per l'Ambiente Italiano- Istituto di Cultura Casa G. Cini
- 8 febbraio 2002 conferenza *"E aprire la strada ignota insin al dì presente" (Orlando Furioso; XV, 21). I colori dell'ermetismo: orizzonti ferraresi tra Ariosto e i Dossi*. Bergamo, Biblioteca Comunale di Albino
- 13 settembre 2001 relazione *Nouvelles perspectives pour la réflectographie à l'infrarouge al Colloque XIV pour l'étude de la technologie et du dessin sous-jacent dans la peinture: Jérôme Bosch et son entourage* (Università di Louvain-La-Neuve, Bruges, 13- 14 settembre, Rotterdam 15 settembre 2001)

5 aprile 2001	conferenza <i>Indagini riflettografiche e ricerca scientifica</i> . Padova, Centro di Porta Altinate
10 agosto 2000	conferenza <i>Eugenio Moretti Larese: dieci anni d'arte di un patriota</i> . Treviso, Museo Civico "Luigi Bailo"
27 luglio 2000	conferenza <i>Natale Schiavoni "Pittor delle Grazie"</i> . Treviso, Museo Civico "Luigi Bailo"
18 maggio 2000	conferenza <i>Il disegno sottostante nella bottega di Giovanni Bellini</i> . Padova, Centro di Porta Altinate
28 giugno 1999	conferenza <i>Marcello Fogolino "maestro ver d'unire ogni colore"</i> . Firenze, Kunsthistorisches Institut
Settembre 1998	relazione <i>Le Baptême du Christ et Saint'Elène et Costantin de Cima da Conegliano</i> alle <i>Semaines italiennes</i> organizzate a Venezia dall'Ecole du Louvre
1 aprile 1998	conferenza <i>Bonconsiglio, Fogolino e dintorni</i> nell'ambito della XIII ^o Settimana dei Beni Culturali. Vicenza, Musei Civici di Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati
12 dicembre 1997	relazione <i>Tra decoro e cortesia: i lessici di Pellegrino da San Daniele e Fogolino</i> al convegno <i>Pellegrino da San Daniele</i> (San Daniele del Friuli, 12-13 dicembre 1997)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C2	C1	C1	C1
Inglese	A2	A2	A1	A1	A1

Competenze comunicative Eccellenti competenze comunicative acquisite nel corso dell'esperienza d'insegnamento e di definizione dei progetti espositivi, con la capacità di relazionarsi con pubblici e personalità estremamente eterogenee

Competenze organizzative e gestionali Eccellenti competenze organizzative, acquisite nella gestione di progetti complessi e raccordando molteplici soggetti istituzionali e privati, gestendo in leadership team estremamente strutturati.

Competenze professionali Eccellente capacità di fund raising

Competenze informatiche Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office
Ottima padronanza degli strumenti Adobe Photoshop
Ottima padronanza dell'ambiente QuarkXPress

Patente di guida B

IL SOTTOSCRITTO, CONSAPEVOLE CHE – AI SENSI DELL’ARTICOLO 76 DEL D.P.R. 445/2000 –
LE DICHIARAZIONI MENDACI, LA FALSITA’ NEGLI ATTI E L’USO DI ATTI FALSI SONO PUNITI AI
SENSI DEL CODICE PENALE E DELLE LEGGI SPECIALI,
DICHIARA CHE LE INFORMAZIONI RISPONDONO A VERITA’.

PRESTO CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DELLA LEGGE 196/03,
AL FINE DELL’INSERIMENTO NELLA BANCA DATI DI CHI RICEVA IL PRESENTE DOCUMENTO

Torino, gennaio 2026