

FRANCESCO EUGENIO BARBIERI, PH.D.

Università degli Studi di Bergamo
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Piazza Rosate, 2
24129 Bergamo (BG)
e-mail: francesco.barbieri@unibg.it

POSIZIONE ACCADEMICA ATTUALE

Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
1 novembre 2023 - in corso

Ricercatore universitario a tempo determinato di tipo A, L. 240/2010

Settore concorsuale: 10/N3 Culture dell'Asia Centrale e Orientale

Settore scientifico disciplinare: L-OR/22 Lingue e letterature del Giappone e della Corea

PRECEDENTI POSIZIONI ACCADEMICHE

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici

1 aprile 2021 - 31 ottobre 2023

Assegnista di ricerca, L. 240/2010

Settore scientifico disciplinare: L-OR/22 Lingue e letterature del Giappone e della Corea

日本学術振興会 (JSPS, Japan Society for the Promotion of Science)

27 Novembre 2014 - 27 Novembre 2016

外国人特別研究員 **post-doctoral fellowship for overseas researchers** presso la Tokyo

University of Foreign Studies, Institute of Global Studies, Tokyo, Giappone.

Host researcher: Prof. Wada Tadahiko.

Progetto di ricerca: "Culture and global market. Dynamics of circulation of Japanese and Italian literary works."

ISEAS - Italian School of East Asian Studies (Kyōto, Giappone)

Associate Researcher

Progetto di ricerca: "Forme letterarie della realtà globale: il *global novel* di Elena Ferrante e Haruki Murakami"

Università degli Studi di Torino, Centro Interdipartimentale "Istituto di Studi sull'Asia" ISA

Membro associato

Università di Bologna, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione

Cultore della materia in "Teoria della letteratura"

Cultore della materia in "Cultura e letteratura giapponese"

Cultore della materia in "Letterature anglo-americane"

DIDATTICA UNIVERSITARIA DI I E II LIVELLO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO, DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE
Anno accademico 2023/2024

- Ricercatore titolare d'affidamento per l'insegnamento di "**Lingua giapponese II - Linguistica e traduzione**" 9 CFU, 54 ore, corso di laurea in "Lingue e letterature straniere moderne, curriculum: Lingue e culture orientali" (L11 - Lingue e culture moderne).

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Anno accademico 2022/2023

- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Lingua e letteratura giapponese (terza annualità)**" modulo di **Letteratura Giapponese** 6 CFU, 36 ore, corso di laurea in "Lingue e culture dell'Asia e dell'Africa" (L12 - Mediazione linguistica).

Anno accademico 2021/2022

- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Lingua e letteratura giapponese (seconda annualità)**" modulo di **Letteratura Giapponese** 6 CFU, 36 ore, corso di laurea in "Lingue e culture dell'Asia e dell'Africa" (L12 - Mediazione linguistica).
- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Lingua e letteratura giapponese - prima annualità**" modulo di **Letteratura Giapponese** 6 CFU, 36 ore, corso di laurea magistrale in "Lingue dell'Asia e dell'Africa per la comunicazione e la cooperazione internazionale" (LM-38 - Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale).

Anno accademico 2020/2021

- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Letteratura giapponese**" 12 CFU, 72 ore, corso di laurea in "Lingue e culture dell'Asia e dell'Africa" (L12 - Mediazione linguistica)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA, STRUTTURA DIDATTICA SPECIALE DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE, RAGUSA

Anno accademico 2020/2021

- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Cultura e letteratura giapponese 2**" 9 CFU, 54 ore, corso di laurea in "Mediazione linguistica e interculturale" (L12 - Mediazione linguistica)
- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Letteratura giapponese**" 9 CFU, 54 ore, corso di laurea magistrale in "Scienze linguistiche per l'intercultura e la formazione" (LM39 - Linguistica)

Anno accademico 2019/2020

- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Cultura e letteratura giapponese 2**" 9 CFU, 54 ore, corso di laurea in "Mediazione linguistica e interculturale" (L12 - Mediazione linguistica)
- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Letteratura giapponese**" 9 CFU, 54 ore, corso di laurea magistrale in "Scienze linguistiche per l'intercultura e la formazione" (LM39 - Linguistica)

Anno accademico 2018/2019

- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Cultura e letteratura giapponese 2**" 9 CFU, 54 ore, corso di laurea in "Mediazione linguistica e interculturale" (L12 - Mediazione linguistica)

Anno accademico 2017/2018

- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Cultura e letteratura giapponese 2**" 9 CFU, 54 ore, corso di laurea in "Mediazione linguistica e interculturale" (L12 - Mediazione linguistica)

ISTITUTO DI ALTI STUDI SCUOLA SUPERIORE PER MEDIATORI LINGUISTICI "CARLO BO", SEDE DI BOLOGNA
Anno accademico 2020/2021

- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Cultura e letteratura inglese contemporanea**" 6 CFU, 48 ore (insegnamento tenuto in lingua inglese), corso di diploma triennale in "Scienze della mediazione linguistica"

Anno accademico 2019/2020

- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Cultura e letteratura inglese contemporanea**" 6 CFU, 48 ore (insegnamento tenuto in lingua inglese), corso di diploma triennale in "Scienze della mediazione linguistica"

Anno accademico 2018/2019

- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Cultura e letteratura inglese contemporanea**" 6 CFU, 48 ore (insegnamento tenuto in lingua inglese), corso di diploma triennale in "Scienze della mediazione linguistica"

Anno accademico 2017/2018

- **Docente a contratto** per l'insegnamento di "**Lingua giapponese I**" 6 CFU, 48 ore, corso di diploma triennale in "Scienze della mediazione linguistica"

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA – SCUOLA DI PSICOLOGIA E SCIENZE DELLA FORMAZIONE

Anno accademico 2013/2014

- **Tutor didattico** per il corso di "Iconografia e Iconologia"

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA – SCUOLA DI LINGUE E LETTERATURE, TRADUZIONE E INTERPRETAZIONE

Anno accademico 2013/2014

- **Tutor didattico** per il corso di "Cultura e Letteratura Giapponese"
- **Tutor didattico** progetto "LabWrite"

Anno accademico 2012/2013

- **Tutor didattico** progetto "Sostegno in laboratorio linguistico"

DIDATTICA UNIVERSITARIA DI III LIVELLO

1. 23 Marzo 2022: Università degli studi di Torino, Dottorato in Scienze Archeologiche, Storiche e Storico-Artistiche. Intervento all'interno del ciclo seminariale di dottorato "Identità Plurali" dal titolo *Nazione, migrazione, trasformazione. L'identità nomade di Tawada Yōko nel mondo globale*.

FORMAZIONE ACCADEMICA

6 Giugno 2013: conseguimento del titolo di **Dottore di Ricerca** in **Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali**, indirizzo: **Letterature Compare**, Università di Bologna.

Titolo della tesi di dottorato: *Global cities/global literature: New York e Tokyo nella narrativa contemporanea*.

Tutor della tesi di dottorato: Prof. Federico Bertoni (Teoria della Letteratura).

26 Marzo 2009: conseguimento della **Laurea Specialistica** in **Letterature Compare e Culture Postcoloniali**, con lode, Università di Bologna.

Tesi di laurea in Teoria della Letteratura: *Polifonia e scomposizione del reale nel romanzo del primo Novecento*.

9 Novembre 2005: conseguimento della **Laurea** (triennale) in **Lingue e Letterature Straniere**, Università di Bologna.
Prova finale in Glottologia: *Ipotesi sull'origine della lingua giapponese. Resoconto di un work in progress.*

ESPERIENZE DI STUDIO PRESSO ISTITUZIONI STRANIERE

11 Gennaio - 8 Marzo 2023: *The Japan Foundation Program for Specialists in Cultural and Academic Fields*, The Japan Foundation Japanese-Language Institute, Kansai.

Ottobre - Novembre 2012: *visiting Ph.D. student*, Dipartimento di Estetica e Storia dell'Arte, Tokyo University of the Arts, Tokyo, Giappone (Supervisore: Prof. Koshikawa Michiaki).

Febbraio 2012: *visiting Ph.D. student*, Department of Communication and Media Studies, Fordham University, New York, USA. (Supervisore: Prof. Lance Strate).

INTERESSI E TEMI DI RICERCA

Letterature comparate e *world literature*.

Letteratura e globalizzazione: il global novel di Haruki Murakami e Elena Ferrante.

Teoria della letteratura: teorie e rappresentazioni dello spazio urbano nel romanzo moderno e contemporaneo.

Ekkyō bungaku: Tawada Yōko.

PUBBLICAZIONI

1. *Forme e funzioni della città globale nella narrativa giapponese contemporanea*, Sarzana - Lugano, Agorà & Co., 2023, pp.1-196, ISBN 979-12-80508-45-4 [monografia].
2. "Toward a 'global novel'. An ecocritical reading of Tawada Yōko's *The Emissary*", in: *Kervan*, 26, 2022, pp. 565-587, ISSN 1825-263X (<https://www.ojs.unibo.it/index.php/kervan/article/view/7000>) [articolo in rivista di fascia A].
3. "Digesting the foreign. Food and Eating in the works of Tawada Yōko", in: Miriam Castorina, Diego Cucinelli (a cura di), *Food issues 食事. Interdisciplinary Studies on Food in Modern and Contemporary East Asia*, Firenze, Firenze University Press, 2021, pp. 77-92, ISBN 978-88-5518-506-6 [contributo in volume (capitolo o saggio)].
4. "L'opportunità poetica dell'accento", prefazione a: Yōko Tawada, *senz'accento*, Sarzana - Lugano, Agorà & Co., 2021, pp. 9-25, ISBN 979-12-80508-08-9 [prefazione].
5. "Space, (self-)translation and plurilingualism in the works of Tawada Yōko", in: *mediAzioni*, 27, 2020, pp. D75-D92, ISSN 1974-4382 (<http://mediazioni.sitlec.unibo.it>) [articolo in rivista di fascia A].
6. "Il Giappone e la nuova generazione di scrittori italiani: Francesca Scotti da *L'origine della distanza a Ellissi*", in: A. Campana e F. Giunta (a cura di) *Natura Società Letteratura, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018)*, Roma, Adi editore, 2020, ISBN 978-88-90790-56-0 [contributo in atti di convegno].

7. "Lo spazio di azione della letteratura. 'Secondo Piano' di Laura Benedetti tra *campus novel* e romanzo giallo", in: *Oblio*, IX, 33 (Primavera 2019), Roma, Vecchiarelli Editore, 2019, pp. 5-15, ISSN 2039-7917 (<http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,IX,33.pdf>) [articolo in rivista].
8. "Letteratura giapponese e mercato globale. Dinamiche di promozione e ricezione" in: P. Villani, N. Hayashi e L. Capponcelli (a cura di), *Riflessioni sul Giappone antico e moderno. Volume III*, Roma, Aracne Editrice, 2018, pp. 427-446, ISBN 978-88-255-1465-0 [contributo in volume (capitolo o saggio)].
9. "Il palcoscenico della metropoli: Cento vedute contemporanee di Tokyo nella narrativa di Matayoshi Naoki", in: *Estetica. Studi e Ricerche* 2/2016, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 367-384, ISSN 2039-6635 [articolo in rivista di fascia A].
10. "Discovering/uncovering: Yoko Tawada's Abenteuer der deutschen Grammatik", in: Amelia Valtolina, and Michael Braun (edited by), *Am Scheideweg der Sprachen. Die poetischen Migrationen von Yoko Tawada*, Tübingen, Stauffenburg, 2016, pp. 215-222, ISBN 978-3-95809-380-5 [contributo in volume (capitolo o saggio)].
11. "Il divertente sta nel mezzo. L'etnologia fittizia come strategia umoristica in Talisman di Tawada Yōko", in: S. Ishida, M. Kokubo, T. Hanamoto and S. Yokota (a cura di), 声をさがしづづけて –和田忠彦先生退任記念論文集 *In continua ricerca di voci. Saggi in onore del Professor Tadahiko Wada*, Kyoto, Eimei, 2016, pp. 85-91, ISBN 978-4-9909221-0-8 [contributo in volume (capitolo o saggio)].
12. "Toward a Transnational Perspective on Seattle's Japantown: Nagai Kafū's American Stories", in: Leonardo Buonomo and Elisabetta Vezzosi (edited by), *Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom. Selected Papers from the 22nd AISNA Biennial International Conference*, Trieste, EUT Edizioni Università di Trieste, 2015, pp.71-78, ISBN 978-88-8303-689-7 [contributo in volume (capitolo o saggio)].
13. "Die Mischschrift der Tradition: la 'scrittura mista' dell'eredità culturale in Orpheus oder Izanagi di Tawada Yōko", in: Tadahiko Wada and Stefano Colangelo (a cura di) *Tradizione, Traduzione, Trasformazione*, Tokyo, Sanrei, 2015, pp. 113-121, ISBN 978-4-907877-07-1 [contributo in volume (capitolo o saggio)].
14. "Variazione poetica, metamorfosi, ibridazione linguistica: scritture del corpo e identità in trasformazione nell'opera di Tawada Yōko", in: *Between*, [S.I.], v. 4, n. 7, may. 2014, ISSN 2039-6597 (<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1159/992>) [articolo in rivista di fascia A].
15. "Global Cities/Global Literature: Representation And Influence Of Urban Space In Contemporary Japanese And American Novel", in: *Art and Aesthetics in the Age of Globalization. Italy/Japan Research Workshop in Bologna 26-27 March 2012*, Bologna-Osaka, 2012, pp. 76-82, [contributo in volume (capitolo o saggio)].
16. "Giocare coi confini: Tawada Yōko fra lingue e culture", in: *Comunicare Letteratura* 4/2011, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 81-97, ISBN 978-88-7498-173-1, ISSN 2035-1232 [articolo in rivista].
17. "Dove Comincia l'Europa. La scrittura transculturale di Tawada Yōko", in: *Scritture Migranti* 4/2010, Bologna, Clueb, 2011, pp. 65-87, ISBN 978-88-491-3099-7, ISSN 2037-5042 [articolo in rivista di fascia A].

18. "Berlino 1888-1928: punto di vista e spazio urbano tra narrativa tedesca e giapponese", in: Masecchia, A. (edited by) *Metropolis. Quaderni di Synapsis IX*, Firenze, Le Monnier, 2010, pp. 88-96, ISBN 978-88-0074055-5 [contributo in volume (capitolo o saggio)].
19. Proceedings of the XXXIII Incontro di Grammatica Generativa (curatela, con A. Bisetto), Bologna, 2008 (<http://amsacta.cib.unibo.it/2397/>).

RECENSIONI

1. "Rebecca Suter, *Two-World Literature. Kazuo Ishiguro's Early Novels*", *Spazi chiusi. Prigioni, manicomi, confinamenti*, Eds. F. Fiorentino, M. Guglielmi, *Between*, XI.22 (2021): 317-321, www.betweenjournal.it.
2. "Michele Monserrati, *Searching for Japan. Twentieth-century Italy's Fascination with Japanese Culture*", *Italian Culture Volume 39*, 2021 - Issue 1: After Convergence, pp. 101-103.
3. "Adam Kirsch, *The Global Novel. Writing the world in the 21st Century*", *Maschere del tragico*, Eds. C. Cao, A. Cinquegrani, E. Sbrojavacca, V. Tabaglio, *Between*, VII.14 (2017), <http://www.betweenjournal.it>.
4. "Monica Lumachi (a cura di), *Patrie. Territori Mentali*", *Semicerchio XLVIII-XLIX* (2013/1-2), <http://semicerchio.bytenet.it/articolo.asp?id=780>.
5. "La dimensione universale dello stile: *Storia dell'arte giapponese* di Hidemichi Tanaka", *Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia*, 23/2013, Sassari, Edes, 2013, pp. 346-349.

TESI DI DOTTORATO

"Global Cities/Global Literature: New York e Tokyo nella narrativa contemporanea", Bologna, 2013, <http://amsdottorato.unibo.it/5414/>.

PRESENTAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, GIORNATE STUDIO E SEMINARI

1. Gennaio 2023: *Disastro ambientale e letteratura globale: Ishimure Michiko e Tawada Yōko alla prova dell'ecocritica* paper presentato alla giornata studio "Umanità e ambiente nell'immaginario giapponese. Riflessioni su animismo, ecocritica e reciprocità", Università di Catania, SDS di Lingue e letterature Straniere, Ragusa (19 gennaio 2023).
2. Settembre 2022: *Identità cosmopolita e global novel? Tawada Yōko, Murakami Haruki, Kawakami Mieko* paper presentato al XLVI Convegno della Associazione Italiana di Studi Giapponesi AISTUGIA, Università di Bologna (15-17 settembre 2022).
3. Novembre 2021: *'Toward a global novel: an ecocritical reading of Tawada Yōko's post 3/11 production'* paper accettato al convegno internazionale "Contemporary Literature and the Environmental Imagination", Università di Ghent, Belgio (29 Novembre - 1 Dicembre 2021).
4. Maggio 2021: *'Dalle "Metamorfosi" di Ovidio al "Kojiki", attraverso la Via della Seta. Intertestualità e riscritture del/nel mito delle origini in "Orpheus oder Izanagi" di Tawada Yōko'* paper presentato alla International European Society of Comparative Literature conference "Narrations of Origins in World Cultures and the Arts", Università di Torino (11 - 14 Maggio 2021).

5. Agosto 2020: *'Tawada Yōko: the "mixed-writing" of local myth from Greece and Japan as a shared intangible heritage for the future?'* paper all'interno del panel *Defining "Textual Heritage": Multidisciplinary approaches to the heritagization of texts with focus on Japan* (organizzato da Edoardo Gerlini, Università Ca' Foscari di Venezia e Università Waseda) presentato alla "ACHS 2020 FUTURES - Association of Critical Heritage Studies 5th Biennial Conference", University College London (26 - 30 Agosto 2020).
6. Febbraio 2020: *'Identità/alterità, migrazione, ambiente: Tawada Yōko scrittrice globale?'* paper presentato all'interno della giornata studi "Identità e alterità nelle letterature e nelle culture", Biblioteca delle Oblate, Firenze (22 febbraio 2020).
7. Novembre 2019: *'Tawada Yōko: strumenti e metodologie di ricerca'* paper presentato all'interno della giornata studio "Rappresentazioni identitarie nella cultura giapponese", Università degli studi di Catania (31 ottobre e 4 novembre 2019).
8. Giugno 2019: *'To venture outside the frame. Local images and international readership in the global novel by Elena Ferrante and Murakami Haruki'* paper presentato all'interno del convegno internazionale "Elena Ferrante in a Global Context", University of Durham, UK (7-8 giugno 2019).
9. Maggio 2019: *'Traduzione, metamorfosi e riscrittura: l'identità mobile nell'opera di Tawada Yōko'*, paper presentato alla giornata studio "L'impero dei testi. Intertestualità e rappresentazioni identitarie intorno alla letteratura giapponese dall'epoca classica all'era globale", Università di Catania, SDS di Lingue e letterature Straniere, Ragusa (24 maggio 2019).
10. Maggio 2019: *'Identità migrante e letteratura dell'età globale tra Germania e Giappone: dialogo intorno all'opera di Tawada Yōko'* intervento seminariale a due voci condotto con Daniela Moro (Università Ca' Foscari, Venezia) all'interno del mio corso di "Cultura e letteratura giapponese 2", Università di Catania, SDS di Lingue e letterature Straniere, Ragusa (23 maggio 2019).
11. Maggio 2019: *'The literary text as space of construction of the global identity. The case of Yoko Tawada'* paper presentato al convegno internazionale "Space in Translation", Università di Modena e Reggio Emilia (9-10 maggio 2019).
12. Settembre 2018: *'Il Giappone e la nuova generazione di scrittori italiani: Francesca Scotti da L'origine della distanza a Ellissi'* paper all'interno del panel *Arte e scrittura italiane nell'Estremo Oriente* (organizzato da Daniela Shalom Vagata, Università di Kyoto), presentato al *XXII congresso nazionale della Associazione degli Italianisti (ADI)*, Università di Bologna, Italy (13-15 settembre 2018).
13. Giugno 2018: *'A book should push the reader to confront himself and the world': Elena Ferrante and Murakami Haruki: defining the global novel* paper all'interno del panel *Italian women writers in a global context* (organizzato da Katrin Wehling-Giorgi, Durham University, Tiziana De Rogatis Università per Stranieri di Siena, and Stiliana Milkova, Oberlin College), presentato al *2018 Annual Conference of the American Association of Italian Studies (AAIS)*, Sant'Anna Institute, Sorrento, Italy (14-17 giugno 2018).
14. Luglio 2016: *The Rising Sun in the Bel Paese: On the (essentialist?) vision of Japanese literary works in the Italian market* paper all'interno del panel *Faint Shades of Monolingualism: Re-defining 'Japanese' literature through translation* (con C. Mazza, D. Moro, G. Peloux), presentato al *The 2nd East Asian Translation Studies Conference (EATS)*, Meiji University, Tokyo, Japan (9-10 luglio).

15. Dicembre 2015: *Il divertente sta nel mezzo: l'umorismo come strategia narrativa transculturale nelle opere di Tawada Yōko* paper all'interno del panel *Riso d'Asia* (con C. Mazza, G. Rampolla, E. Dammianno, S. Fusco) presentato al convegno annuale dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), Università "Federico II", Napoli, Italia (16-18 dicembre).
16. Settembre 2015: *Letteratura giapponese e mercato globale. Dinamiche di promozione, ricezione e circolazione* paper presentato al 39esimo convegno della Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi (AISTUGIA), Università di Catania, Italy (24-26 settembre).
17. Maggio 2014: *Überseesungen: transl[e]ating identity in the work of Tawada Yoko* paper all'interno del panel *Writing Food, Eating Words: food and identity in Japanese contemporary literature* (con P. Scrolavezza e C. Mazza) presentato al convegno internazionale *FACT - Food and culture in translation*, Università di Bologna (22-24 maggio).
18. Maggio 2014: *Die Mischschrift der Tradition: la "scrittura mista" dell'eredità culturale in Orpheus oder Izanagi di Tawada Yōko* paper all'interno del panel *Looking East, Looking West. Il dialogo Russia - Giappone - Germania fra tradizione e innovazione* (con G. Imposti, P. Scrolavezza e I. Marchesini) presentato al convegno internazionale *Tradition, Translation, Transformation* organizzato da Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e Tokyo University of Foreign Studies, Università di Bologna (5-6 maggio).
19. Dicembre 2013: *Metamorfosi del corpo, metamorfosi del linguaggio: l'identità in trasformazione di Yōko Tawada*, all'interno del panel *Per una retorica della sovversione: corpi in trasformazione nel Giappone e nella Russia contemporanei* (con P. Scrolavezza, G. E. Imposti, I. Marchesini, D. Moro, D. Cucinelli) presentato al convegno annuale dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), Università di Parma (11-13 dicembre).
20. Settembre 2013: *Japanese American Literary Space: From Struggle For Existence To The Global Construction Of Freedom*, paper all'interno del panel *Topographies of freedom: the urban experience in Asian American communities* (organizzato da F. E. Barbieri and Claudia Fimiani) presentato alla *22nd Italian Association for American Studies biennial conference*, Università di Trieste (19-21 settembre 2013).
21. Luglio 2013: *Urban Landscapes In Contemporary Japanese And American Novel: A Global Perspective*, paper all'interno del panel *Aesthetics and Landscape* (organizzatori: R. Milani and Y. Nakama) presentato al *19th International Congress of Aesthetics - Aesthetics in Action*, Università di Cracovia, Polonia (21-27 luglio).
22. Marzo 2012: *Global Cities/Global Literature: Representation And Influence Of Urban Space In Contemporary Japanese And American Novel*, paper presentato al workshop *Multicultural Studies in Art and Aesthetics in the Age of Globalization (Italy/Japan Research Workshop)* co-organizzato dall'Università di Bologna e l'Università di Osaka (26-27 marzo).
23. Agosto 2011: *Empowering migrant women writing from Japan to Germany: Matsubara Hisako, Tawada Yōko and Tsuji Miyuki*, paper all'interno del panel *Strategies of Women's Empowerment: Joryūbungaku, Occidentalism, Transculturality* (con P. Scrolavezza e T. Miyake) presentato alla *13th international conference of the European Association of Japanese Studies (EAJS)*, Università di Tallinn, Estonia (24-27 agosto).
24. Maggio 2010: *Io e il mio ambiguo premio Nobel. La letteratura giapponese nel contesto della letteratura mondiale*, paper presentato al seminario di studi *La letteratura Mondiale* organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna (27-28 maggio).

25. Aprile 2010: *Voices in narrative: a comparative approach to space in modernist novel form* paper all'interno del panel *Narrative through space, space through narrative* (con I. Marchesini, M. Caracciolo and E. Felisatti) presentato alla *International Society for the Study of Narrative 2010 International Conference*, Ohio University, Cleveland, USA (8-11 aprile).
26. Novembre 2009: *"Il bagno" di Tawada Yōko* (con L. Perrone Capano), paper presentato all'interno del seminario *BODYtracing – Il femminile nel corpo della metropoli* organizzato da Paola Scrolavezza e dal Comune di Bologna (27 novembre).
27. Ottobre 2009: *Fra Trans-linguismo e trans-culturalismo: l'identità migrante nell'opera di Tawada Yōko* (con P. Scrolavezza), paper presentato al convegno annuale dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), Università di Cagliari (15-17 ottobre).

CONFERENZE ACCADEMICHE SU INVITO

1. 9 Febbraio 2023: Tokyo University of Foreign Studies, Institute of Transcultural Studies, Tokyo, Giappone. *Environment, globalization and literature. Approaching Tawada Yōko's Kentōshi as a Global Novel*.
2. 24 Luglio 2019: Tokyo University of Foreign Studies, Institute of Transcultural Studies, Tokyo, Giappone. *Glocal dimension and narrative transportation in the "global novels" of Murakami Haruki and Elena Ferrante*.
3. 18 Luglio 2019: ISEAS (Italian School of East Asian Studies) ed EFEQ (École française d'Extrême-Orient), Kyoto, Giappone. "Kyoto Lectures 2019": *The global novel of Murakami Haruki and Elena Ferrante. A comparative perspective*.

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI DI RICERCA, DIDATTICA E TERZA MISSIONE

- 27 maggio - 28 giugno 2022: Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici e MAO Museo di Arte Orientale di Torino, *Spiriti, demoni e soprannaturale nella cultura giapponese* (ciclo di conferenze di approfondimento al corso di lingue e letteratura giapponese, rientranti nelle iniziative con finalità didattica finanziate dalla commissione didattica del Dipartimento di Studi Umanistici).
- 8 Ottobre 2021: Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, *Dialogo con Tawada Yōko a dieci anni da Fukushima* (incontro online con la scrittrice Tawada Yoko a dieci anni dalla catastrofe nucleare di Fukushima).
- 25 gennaio 2021: Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, conferenza della professoressa Rebecca Suter (University of Sydney) *"Il fenomeno Murakami Haruki"*.
- 16 Dicembre 2020: Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, conferenza della professoressa Roberta Strippoli (Università di Napoli "L'Orientale") *"Donne nello Heike monogatari: potere, passione, devozione"*.

BORSE DI STUDIO, PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2022: vincitore di una borsa di studio messa in palio dalla Japan Foundation per la frequenza del *Japanese-Language Program For Specialists (Specialists In Cultural And Academic Fields)* Presso The Japan Foundation Japanese-Language Institute, Kansai, 11 gennaio – 8 marzo 2023.
- 2022: vincitore di assegno di ricerca annuale (1 aprile 2022 – 31 marzo 2023), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino, SSD L-OR/22 Lingue e letterature del Giappone e della Corea.
- 2021: vincitore di assegno di ricerca annuale (1 aprile 2021 – 31 marzo 2022), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino SSD L-OR/22 Lingue e letterature del Giappone e della Corea.
- 2014: Japan Society for the Promotion of Science (JSPS) postdoctoral fellowship for overseas researchers.
- 2013: travel grant per la partecipazione a 20th AISNA Biennial Conference offerta dall'Associazione Italiana di Studi Nord Americani (AISNA) con il sostegno del "Public Affairs Office" dell'Ambasciata degli Stati Uniti d'America a Roma.
- 2009: vincitore della borsa di studio ministeriale per la frequenza al corso di dottorato in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali (2010-2012) presso l'Università di Bologna, primo classificato in graduatoria.
- 2009: vincitore della borsa di studio ministeriale per la frequenza al corso di dottorato in Studi Iberici ed Angloamericani (2010-2012) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, secondo classificato in graduatoria (rinunciataro).

- 2009: travel grant per la partecipazione al seminario *American Patchwork*, offerta dall'Associazione Italiana di Studi Nord Americani (AISNA)
- 2008: travel grant per la partecipazione SYNAPSIS – European Summer School for Comparative Studies, offerta dal comitato organizzativo della scuola.

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI ACCADEMICHE

- ADI – Associazione degli Italianisti (dal 2018).
- AAIS – American Association for Italian Studies (dal 2017).
- 世界文学・語圏横断ネットワーク Cross-Lingual Network (dal 2015).
- EAJS – European Association for Japanese Studies (dal 2010).
- AISNA – Associazione Italiana di Studi Nord Americani (dal 2010).
- AISTUGIA – Associazione Italiana Studi Giapponesi (dal 2009).
- COMPALIT – Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (dal 2009).

COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

Membro del comitato scientifico di *Kervan. International Journal of African and Asiatic Studies*, ISSN: 1825-263X, <https://www.ojs.unito.it/index.php/kervan> (dal 2021).

LINGUE

ITALIANO: madrelingua.

INGLESE: eccellente conoscenza della lingua parlata e scritta.

TEDESCO buona conoscenza della lingua parlata e scritta.

GIAPPONESE: buona conoscenza della lingua parlata e scritta.

FRANCESE: discreta conoscenza della lingua parlata e scritta.

Ultimo aggiornamento: 18/12/2023