

# CURRICULUM DI LUCA LOMBARDO

## DATI PERSONALI

---

Nome e cognome: Luca Lombardo  
Data e luogo di nascita:  
Indirizzo di residenza:  
Indirizzo di domicilio:  
Recapiti telefonici:  
E-mail: luca.lombardo@unibg.it

## POSIZIONI ACCADEMICHE

---

- ❖ PROFESSORE ASSOCIATO di Filologia della letteratura italiana (s.s.d. LIFI-01/B)  
dal 01.03.2025 a oggi

Università degli Studi di Bergamo  
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

- ❖ RICERCATORE TD-B di Filologia della letteratura italiana (s.s.d. L-FIL-LET/13)  
dal 01.03.2022 al 28.02.2025

Università degli Studi di Bergamo  
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

- ❖ ASSEGNISTA DI RICERCA MARIE SKŁODOWSKA-CURIE (s.s.d. L-FIL-LET/13)  
dal 01.09.2019 al 28.02.2022 [30 mesi]

Università Ca' Foscari Venezia - University of Toronto / Concordia University Montreal  
Dipartimento di Studi Umanistici - Department of Italian Studies / Department of Classics, Modern Languages and Linguistics

Titolo del progetto: *Vernacular Textual Cultures in Dante's Tuscany: Education and Literary Practices in Context (ca. 1250 - ca. 1321)*;  
supervisor: Prof. Tiziano Zanato - Prof. Elisa Brilli / Prof. Dario Brancato.

- ❖ RESEARCH ASSISTANT PROFESSOR (equipollente RICERCATORE TD-A)  
dal 01.07.2018 al 30.06.2019 [12 mesi]

University of Notre Dame du Lac  
Department of Romance Languages and Literatures (Italian Studies)

Titolo del progetto: *Dante's Florentine Vernacular Culture (Italian, Old French and Occitan), 1280-1301*; supervisor: Prof. Zygmunt G. Barański - Prof. Theodore J. Cachey Jr.

- ❖ POST-DOCTORAL RESEARCH FELLOW (equipollente ASSEGNISTA DI RICERCA)  
dal 01.07.2015 al 30.06.2018 [36 mesi]

University of Notre Dame du Lac  
Department of Romance Languages and Literatures (Italian Studies) - Rome Global Gateway

Titolo del progetto: *Dante's Florentine Vernacular Culture (Italian, Old French and Occitan), 1280-1301*; supervisor: Prof. Zygmunt G. Barański - Prof. Theodore J. Cachey Jr.

- ❖ ASSEGNISTA DI RICERCA (s.s.d. L-FIL-LET/13)  
dal 01.07.2013 al 30.06.2014 [12 mesi]

Università Ca' Foscari Venezia  
Dipartimento di Studi Umanistici

Titolo del progetto: *Edizione critica, traduzione e commento delle Epistole metriche di Albertino Mussato / Fase seconda: le Epistole poetiche e filosofiche*; tutor: Prof. Saverio Bellomo.

- ❖ ASSEGNISTA DI RICERCA (s.s.d. L-FIL-LET/13)  
dal 01.08.2010 al 31.07.2011 [12 mesi]

Università Ca' Foscari Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

Titolo del progetto: *Edizione critica, traduzione e commento delle Epistole metriche di Albertino Mussato / Fase prima: le Epistole politiche e autobiografiche*; tutor: Prof. Saverio Bellomo.

## Abilitazione Scientifica Nazionale

---

- ❖ Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di Prima Fascia nel settore concorsuale 10/F3 - Linguistica e Filologia italiana  
Validità dell'ASN: dal 11.12.2023 al 11.12.2035 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).
- ❖ Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/F3 - Linguistica e Filologia italiana  
Validità dell'ASN: dal 29.03.2021 al 29.03.2033 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).
- ❖ Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana  
Validità dell'ASN: dal 01.08.2018 al 01.08.2030 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

## Formazione

---

Università Ca' Foscari Venezia, 2005-2010

- ❖ Dottorato di Ricerca in «Italianistica e Filologia classico-medievale» (XXI ciclo):
  - Tutor: Prof. Saverio Bellomo.
  - Titolo della tesi: *Boezio in Dante. La «Consolatio Philosophiae» nello scrittoio del poeta.*
  - Conseguimento del titolo: 25 febbraio 2010 - giudizio della commissione: Eccellente.
  - Titolare di borsa di studio triennale, stanziata dalla Scuola Dottorale di Ateneo dell'Università Ca' Foscari Venezia.

Università Ca' Foscari Venezia, 2004-2005

- ❖ Laurea specialistica in «Filologia e Letteratura Italiana - Indirizzo Medievale e Rinascimentale»:
  - Esami singoli negli insegnamenti d'indirizzo: 1. Filologia e critica dantesca; 2. Filologia italiana; 3. Filologia romanza; 4. Filologia medievale e umanistica; 5. Letteratura latina medievale; 6. Letteratura italiana (secc. XII-XVI).
  - Media dei voti riportati: 30 e lode

Università degli Studi di Palermo, 1999-2004

- ❖ Laurea in «Lettere Moderne» [vecchio ordinamento]:
  - Relatrice: Prof.ssa Erminia Dispenza; correlatori: Prof. Alessandro Musco e Prof. Giovanni Ruffino
  - Titolo della tesi: *Tra il tempo e l'eterno. L'usuraio e la salvezza nel «De Peccato Usure» di Remigio dei Girolami.*
  - Conseguimento del titolo: 4 ottobre 2004 - votazione: 110/110 e lode.

Liceo Classico Statale «Umberto I», Palermo, 1994-1999:

- ❖ Diploma di maturità classica conseguito con la votazione di 100/100 e menzione.

## Ulteriori esperienze formative Post-Doc

---

Trinity College Dublin, 20 agosto - 14 settembre 2012:  
English for Academic Purposes Course.

Università Cattolica del Sacro Cuore, 20 agosto - 26 agosto 2010:  
Scuola estiva internazionale in Studi danteschi - Titolare di borsa di studio.

## Partecipazione a bandi internazionali di ricerca

---

European Commission – Research Executive Agency, 2018  
Marie Curie – Global Fellowships 2018  
Individual Research Proposal Number: 846958  
Host: University of Toronto / Concordia University Montreal - Università Ca' Foscari Venezia  
Supervisor: Prof. Elisa Brilli (University of Toronto) / Prof. Dario Brancato (Concordia University) - Prof. Tiziano Zanato (Università Ca' Foscari Venezia)  
Total Score: 96.40 (Threshold for funding: 70.00/100.00)  
Result: Funded.

European Commission – Research Executive Agency, 2013  
Marie Curie – Intra European Fellowships 2013  
Individual Research Proposal Number: 626878  
Host: University of Warwick  
Supervisor: Prof. Simon A. Gilson (Department of Italian - University of Warwick)  
Total Score: 90.80 (Threshold for funding: 70.00/100.00)  
Result: Reserve list for funding.

British Academy – The Royal Society, 2013  
Newton International Fellowships 2013  
Host: University of Warwick  
Supervisor: Prof. Simon A. Gilson (Department of Italian - University of Warwick)  
Result: Shortlisted (Reserve list for funding)

European Commission – Research Executive Agency, 2012  
Marie Curie – Intra European Fellowships 2012  
Individual Research Proposal Number: 328464  
Host: University of Warwick  
Supervisor: Prof. Simon A. Gilson (Department of Italian - University of Warwick)  
Total Score: 89.50 (Threshold for funding: 70.00/100.00)  
Result: Reserve list for funding.

University of Leeds, 2012  
Post-doctoral Research Fellowship as part of the AHRC-funded project *Dante and Late Medieval Florence*  
Result: Shortlisted.

University of Warwick, 2012  
Post-doctoral Research Fellowship as part of the AHRC-funded project *Dante and Late Medieval Florence*  
Result: Shortlisted.

## Finanziamenti alla ricerca

---

Università di Bergamo, ottobre 2024

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

Finanziamento - pari a € 2.790 - del progetto di terza missione «*Aperitivo letterario UniBg*». *Per i 650 anni dalla morte di Francesco Petrarca (1374-2024)*. Il progetto è stato finanziato nell'ambito del bando di Ateneo 2024 per iniziative di Terza Missione dell'Università degli studi di Bergamo. Il sottoscritto è Responsabile scientifico del progetto (codice identificativo progetto: PEDLFC24LOM).

Università di Bergamo, marzo 2024

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

Finanziamento - pari a € 3.619 - del progetto di ricerca *VeDaFlo. Vernacular Dante Florence: Early Prose and Poetry in Context (1260-1321)*. Il progetto è stato finanziato come «Progetto di Ateneo» 2024 dell'Università degli studi di Bergamo. Il sottoscritto è Responsabile scientifico del progetto (codice identificativo progetto: 60LOMB24).

Università di Bergamo, ottobre 2023

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

Finanziamento - pari a € 48.220 - del progetto di ricerca *LiMINA - Lost in Manuscripts. Ideas, Notes, Acknowledgments (2022MS47SC\_04)*. Il progetto è stato finanziato come «Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)» 2022 per un costo complessivo di € 247.826,00. Luca Lombardo Responsabile di Unità di ricerca dell'Università di Bergamo CUP F53D23007860006 (il finanziamento a beneficio dell'Unità di ricerca di UniBg è pari a € 48.220, di cui € 41.074 contributo del MUR, € 7.146 a cofinanziamento a carico dell'Università di Bergamo).

Università di Bergamo, marzo 2022

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

Finanziamento - pari a € 2.300 - del progetto di ricerca *Poesia e prosa in volgare nella Firenze di Dante. Per una storia intellettuale dell'Alighieri dalle opere della giovinezza («Rime» e «Vita nova») alle «memorie fiorentine» della «Commedia»*. Il progetto è stato finanziato come «Progetto di Ateneo» 2022 dell'Università di Bergamo.

University of Toronto / Concordia University Montreal - Università Ca' Foscari Venezia, maggio 2018

Department of Italian Studies / Department of Classics, Modern Languages and Linguistics -

Dipartimento di Studi Umanistici

Finanziamento - pari a € 237.768 - del progetto di ricerca *Vernacular Textual Cultures in Dante's Tuscany: Education and Literary Practices in Context (ca. 1250 - ca. 1321)*. Il progetto è stato finanziato come Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship (Grant Agreement No. 846958) nell'ambito del programma europeo di ricerca Horizon 2020 (Bando 2018).

Università Ca' Foscari Venezia, dicembre 2015

Dipartimento di Studi Umanistici

Finanziamento - pari a € 58.000 - del progetto di ricerca *Dante e la teologia secondo gli antichi commentatori della «Commedia» (1322-1570)* - Principal Investigator: Prof. Saverio Bellomo. Il progetto è stato finanziato nell'ambito del bando «Progetti di Ateneo» 2015 dell'Università Ca' Foscari Venezia.

## Premi alla ricerca

---

Università Ca' Foscari Venezia, dicembre 2015

Dipartimento di Studi Umanistici

Finalista Premio di Ateneo alla ricerca (Giovani ricercatori).

Università Ca' Foscari Venezia, dicembre 2014

Dipartimento di Studi Umanistici  
Finalista Premio di Ateneo alla ricerca (Giovani ricercatori).

### Attività didattica universitaria

---

Anno accademico 2025-2026

Università degli Studi di Bergamo

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

- Insegnamento: *Filologia della letteratura italiana* (LIFI-01/B)

Anno di corso: 1 - Cfu 8 crediti (48 h) - Corso di laurea magistrale: Culture Umanistiche

- Insegnamento: *Filologia e critica dantesca* (LIFI-01/B)

Anno di corso: 1 - Cfu 6 crediti (30 h) - Corso di laurea magistrale: Culture Umanistiche

- Insegnamento: *Laboratorio di Filologia boccacciana* (LIFI-01/B)

Anno di corso: 3 - Cfu 6 crediti (36 h) - Corso di laurea triennale: Lettere

Anno accademico 2024-2025

Università degli Studi di Bergamo

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

- Insegnamento: *Filologia della letteratura italiana* (LIFI-01/B)

Anno di corso: 1 - Cfu 8 crediti (48 h) - Corso di laurea magistrale: Culture Umanistiche

- Insegnamento: *Istituzioni di Filologia italiana* (LIFI-01/B)

Anno di corso: 3 - Cfu 8 crediti (48 h) - Corso di laurea triennale: Lettere

- Insegnamento: *Laboratorio di Filologia dantesca* (LIFI-01/B)

Anno di corso: 1 - Cfu 4 crediti (24 h) - Corso di laurea magistrale: Culture Umanistiche

Anno accademico 2023-2024

Università degli Studi di Bergamo

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

- Insegnamento: *Filologia della letteratura italiana* (L-FIL-LET/13)

Anno di corso: 1 - Cfu 8 crediti (48 h) - Corso di laurea magistrale: Culture Moderne Comparete

- Insegnamento: *Storia della lingua italiana moderna e contemporanea* (L-FIL-LET/12)

Anno di corso: 1 - Cfu 4 crediti (24 h) - Corso di laurea magistrale: Culture Moderne Comparete

- Insegnamento: *Istituzioni di Filologia italiana* (L-FIL-LET/13)

Anno di corso: 3 - Cfu 6 crediti (30 h) - Corso di laurea triennale: Lettere

Anno accademico 2022-2023

Università degli Studi di Bergamo

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

- Insegnamento: *Filologia della letteratura italiana* (L-FIL-LET/13)

Anno di corso: 1 - Cfu 12 crediti (60 h) - Corso di laurea magistrale: Culture Moderne Comparete

- Insegnamento: *Istituzioni di Filologia italiana* (L-FIL-LET/13)

Anno di corso: 3 - Cfu 6 crediti (30 h) - Corso di laurea triennale: Lettere

Anno accademico 2021-2022

Università degli Studi di Bergamo

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

- Insegnamento: *Filologia della letteratura italiana* (L-FIL-LET/13)

Anno di corso: 1 - Cfu 6 crediti (30 h) - Corso di laurea magistrale: Culture Moderne Comparete

- Insegnamento: *Storia della lingua italiana* (L-FIL-LET/12)

Anno di corso: 1 - Cfu 6 crediti (30 h) - Corso di laurea magistrale: Culture Moderne Comparete

- Insegnamento: *Linguistica italiana* (L-FIL-LET/12)

Anno di corso: 1 - Cfu 6 crediti (30 h) - Corso di laurea triennale: Lettere

Anno accademico 2018-2019

University of Notre Dame du Lac

Department of Romance Languages and Literatures

- Insegnamento: *Dante* (equipollente L-FIL-LET/13)

Anno di corso: 1 - Cfu 6 crediti (30 h) - Corso di laurea magistrale (Master Degree): Italian Studies

Anno accademico 2014-2015

Università Ca' Foscari Venezia,

Dipartimento di Studi Umanistici

- Insegnamento: *Didattica della letteratura italiana* (L-FIL-LET/10)

Anno di corso: 2 - Cfu 6 crediti (30 h) - Corso di laurea magistrale: TFA per la classe di concorso A051

Anno accademico 2012-2013

Università Ca' Foscari Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

- Insegnamento: *Seminario Medioevo e Cinema* (L-FIL-LET/13)

Anno di corso: 1 - Cfu 1 crediti (10 h) - Corso di laurea triennale: Lettere

(Seminario tenuto dal 15 novembre al 13 dicembre 2012 insieme al Prof. Gian Carlo Alessio).

## Incarichi istituzionali

- 
- Delegato alla Terza Missione del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo, 2023-
  - Componente della Commissione Ricerca del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo, 2023-
  - Referente dell'Orientamento per il Corso di Studi triennale in Lettere e per quello magistrale in Culture Umanistiche, 2023-
  - Referente del Direttore di Dipartimento per la stesura del Piano Strategico del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo, 2022-2023.

## Attività di Supervisione scientifica

---

Università degli Studi Bergamo, 2025

Supervisione di Marie Skłodowska-Curie Global Proposal.

Azione: Horizon TMA MSCA Postdoctoral Fellowships - Global Fellowships 2024 – Fellow: Marialaura Aghelu – Titolo del progetto: *Shaping Hellenic National Identity between 18th and 19th centuries: how European intellectuals steered Greek and European History* – Acronimo: HeNald - Progetto in partnership con la Université de Fribourg (co-supervisor: Paolo Borsa) – Finanziamento: € 412.700,52.

Università degli Studi Bergamo, 2025

Azione: Horizon TMA MSCA Postdoctoral Fellowships - Global Fellowships 2024 – Fellow: Alessandra Forte – Titolo del progetto: *Iconographic Networks: Unveiling Exchanges and Connections between Illuminated Manuscripts in Late Medieval Italy (1260-1510)* – Acronimo: IcoNet – Progetto in partnership con la Università della Svizzera Italiana (co-supervisor: Stefano Prandi) – Finanziamento: € 388.940,52.

Università degli Studi Bergamo, 2024

Supervisione della tesi di dottorato di Giulia Uberti, *Dal contesto all'ipertesto: censimento e digitalizzazione delle tradizioni linguistiche e materiali della «Vita nova»*, nell'ambito del Dottorato in «Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale» dell'Università degli studi di Bergamo (XL ciclo).

Università degli Studi Bergamo, 2024

Co-supervisione della tesi di dottorato di Francesco Formigari, *Per un'edizione critica dei primi libri delle «Storie veneziane» del doge Nicolò Contarini*, nell'ambito del Dottorato in «Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale» dell'Università degli studi di Bergamo (XL ciclo).

Università degli Studi Bergamo, 2023

Supervisione dell'Assegno di ricerca di Alessandra Forte, *Indagini filologico-linguistico-letterarie sui manoscritti dell'antica vulgata della «Commedia» di Dante* (progetto Prin 2022 LiMINA-Lost in Manuscripts. Ideas, Notes, Acknowledgments). Durata 12 mesi; finanziamento € 25.000 (imputazione sui fondi LOMB\_L\_22\_RN\_PRIN\_01 CUP: F53D23007860006 - protocollo Mur 2022MS47SC).

Università degli Studi Bergamo, 2024

Supervisione di tesi di laurea magistrale in Culture moderne comparate (Martina Ghilardi, *I «Remedia amoris» nella prosa del Duecento e in Dante*).

Università degli Studi Bergamo, 2024

Supervisione di tesi di laurea magistrale in Culture moderne comparate (Emanuele Balossi, *Dante «censurato». Sfortuna di un classico dal Trecento alla «Cancel Culture»*).

Università degli Studi Bergamo, 2022

Supervisione di tesi di laurea magistrale in Culture moderne comparate (Tesi di Giulia Uberti, *Edizione critica delle «Rime» di Ser Pace*).

Università degli Studi Bergamo, 2022

Supervisione di tesi di laurea magistrale in Culture moderne comparate (Tesi di Anna Meloni, *Edizione critica delle «Rime» di Dino Compagni*).

Università degli Studi Bergamo, 2022

Supervisione di tesi di laurea magistrale in Culture moderne comparate (Tesi di Gabriele Passeri, *Dante e Orosio. Indagine su una fonte storiografica della «Commedia»*).

Università Ca' Foscari Venezia, 2010

Correlazione di tesi di laurea magistrale in Filologia e Letteratura Italiana (Tesi di Vera Ribaudò, *Dante e i lessici medievali*).

## **Partecipazione a commissioni concorsuali**

---

Commissioni per procedure comparative

2021/2022: membro della commissione incaricata della selezione per l'attribuzione di un incarico di lavoro autonomo a terzo estraneo all'Università nell'ambito del progetto: *Immagini della tradizione letteraria: forme, materiali e testi*. Altri membri della commissione: Luca Carlo Rossi, Clizia Carminati.

Commissioni per l'attribuzione di assegni di ricerca

2023/2024: membro della commissione incaricata della selezione per l'attribuzione dell'assegno di ricerca dal titolo *Indagini filologico-linguistico-letterarie sui manoscritti dell'antica vulgata della «Commedia» di Dante*. Altri membri della commissione: Massimiliano Corrado, Clizia Carminati.

## Commissioni di Dottorato

2023/2024: membro della commissione giudicatrice in ingresso per l'ammissione al Dottorato in «Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale» dell'Università degli studi di Bergamo (XL ciclo). Altri membri della commissione: Davide Checchi, Valentina Piunno.

2022/2023: membro della commissione giudicatrice in uscita per il conseguimento del Dottorato in «Italianistica» della Sapienza Università di Roma (XXXV ciclo). Altri membri della commissione: Giulia Raboni, Tiziano Zanato.

## **Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

---

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in «Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale» dell'Università degli Studi di Bergamo, 2022-

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in «Italianistica» dell'Università Ca' Foscari Venezia, 2022-

Incarico di insegnamento nell'ambito del Dottorato in «Scienze del testo letterario e musicale» dell'Università di Pavia. Titolo del seminario, che si terrà in data 06.05.2025: *L'eredità di Boezio nella poesia e nella prosa italiana delle Origini*.

Incarico di insegnamento nell'ambito del Dottorato in «Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale» dell'Università degli studi di Bergamo. Titolo del seminario, che si terrà in data 10.12.2024: *L'edizione critica unitestimoniale: problemi metodologici e casi-studio*.

Incarico di insegnamento nell'ambito del Dottorato in «Studi italianistici» dell'Università degli Studi di Pisa. Titolo del seminario, tenuto in data 06.06.2024: *Dante del Duecento. Per una storia intellettuale del giovane Alighieri*.

Incarico di insegnamento nell'ambito del Dottorato in «Italianistica» dell'Università Ca' Foscari Venezia. Titolo del seminario, tenuto in data 14.12.2021: *“La Divina Vignetta”. Riscritture dantesche nelle illustrazioni e nei fumetti italiani dal XIX al XXI secolo*, nell'ambito del Seminario autunnale del Dottorato di Italianistica a.a. 2021-2022 *«Come l'uom s'eterna»: funzione e fortuna di Dante nella cultura italiana*.

Incarico di insegnamento nell'ambito del Dottorato in «Filologia romanza» dell'Università degli Studi di Verona. Titolo del seminario, tenuto in data 15.03.2016: *La ‘Consolazione della poesia’. Un filo rosso boeziano dalla «Vita nova» alla «Commedia»*.

Incarico di insegnamento nell'ambito del Dottorato in «Italianistica e Filologia classico-medievale» dell'Università Ca' Foscari Venezia. Titolo del seminario, tenuto in data 10.11.2014: *Boezio in Dante. La «Consolatio philosophiae» nello scrittoio del poeta*, nell'ambito del Seminario *«Nuove edizioni, studi e commenti di testi italiani»*.

## **Partecipazione a comitati scientifici, editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

---

Membro del Comitato Scientifico della rivista «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 2023-

Membro del Comitato Scientifico del «Centro di Studi sulla Poesia Medievale (CSPM)» de La Sapienza Università di Roma, 2023-

Membro del Comitato Scientifico del «Centro Scaligero degli Studi Danteschi», 2022-

Membro del Comitato di Redazione della rivista «Le Tre Corone. Rivista internazionale di studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», 2018-

Membro del Comitato di Redazione della rivista «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 2013-2023.

### **Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca**

---

Università Ca' Foscari Venezia, 1 luglio 2016-31 dicembre 2016

Dipartimento di Studi Umanistici

Consulenza scientifica nell'ambito del progetto di ricerca *Dante e la teologia secondo gli antichi commentatori della «Commedia» (1322-1570)*, PI: Saverio Bellomo (contratto di collaborazione continuativa).

Università Ca' Foscari Venezia, 1 febbraio 2015-31 marzo 2015

Dipartimento di Studi Umanistici

Consulenza scientifica per la revisione del commento al *Purgatorio* di Saverio Bellomo (contratto di prestazione occasionale).

Università Ca' Foscari Venezia, 1 giugno 2010-31 luglio 2010

Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza

Consulenza scientifica per la revisione del commento all'*Inferno* di Saverio Bellomo (contratto di prestazione occasionale).

### **Ulteriori esperienze professionali**

---

Peer Reviewer per le riviste «L'Alighieri. Rassegna dantesca»; «Dante Studies, with the Annual Report of Dante Society»; «Rivista di Studi Danteschi», «Filologicamente», «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», «Carte romanze», 2013-

Università Ca' Foscari Venezia, 2012-2015

Dipartimento di Studi Umanistici

Culture della materia in Filologia della letteratura italiana (L-FIL-LET/13).

Redattore presso l'editore Einaudi, settembre-novembre 2012

Contratto di collaborazione per la revisione del commento di Saverio Bellomo all'*Inferno* in relazione all'uniformazione dei criteri editoriali con le norme redazionali della casa editrice; stesura degli Indici del volume (Indice dei nomi e Indice delle fonti e dei luoghi paralleli).

Università Ca' Foscari Venezia, 1 novembre 2007-30 giugno 2008

Dipartimento di Scienze Giuridiche

Tutorato per la stesura delle tesi di laurea.

Università Ca' Foscari Venezia, 1 febbraio 2008-30 marzo 2008

Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza

Catalogazione delle pubblicazioni possedute dal Dipartimento (collaborazione 150 ore).

Università Ca' Foscari Venezia, 1 ottobre 2006-31 maggio 2007; 1 ottobre-21 dicembre 2007

Biblioteca di Economia (Bec)

Assistenza bibliotecaria (collaborazione 150 ore).

Università Ca' Foscari Venezia, 2006-2008  
Dipartimento di Italianistica e Filologia romanza  
Rappresentate eletto dei Dottorandi di ricerca in seno al Consiglio di Dipartimento.

Università Ca' Foscari Venezia, 1 novembre 2005-30 giugno 2006  
Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza  
Curatela della Bibliografia dantesca della Biblioteca di Dipartimento.

Università di Palermo, 1 settembre 2002-30 aprile 2003  
Biblioteca di Filologia classica  
Assistenza bibliotecaria (collaborazione 150 ore).

### **Attività didattica nella scuola secondaria di II grado**

---

Insegnamento di «Lingua e letteratura italiana» e di «Lingua e letteratura latina» nei Licei (A051):

- Liceo Classico “Marco Polo”, Venezia, marzo-giugno 2012 (101 gg.)
- Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei”, Dolo (Venezia), ottobre-novembre 2011 (29 gg.)
- Liceo Classico “Marco Polo”, Venezia, novembre-dicembre 2010 (18 gg.)
- Liceo Scientifico Statale “G.B. Benedetti”, Venezia, febbraio-aprile 2008 (35 gg.)

Insegnamento di «Lingua e letteratura italiana» e di «Storia» negli Istituti superiori (A050):

- Istituto Istruzione Superiore “Gritti”, Venezia, settembre 2014-giugno 2015 (266 gg.)
- Istituto Istruzione Superiore “Ponti” e Istituto Tecnico Statale e Commerciale e per Geometri “8 Marzo”, Mirano (Venezia), gennaio-giugno 2013 (153 gg.)
- Istituto Tecnico Statale per il Turismo “Algarotti”, Venezia, ottobre-dicembre 2012 (44 gg.)
- Istituto Tecnico Industriale Statale “Pacinotti”, Venezia, febbraio 2012 (8 gg.)
- Istituto Istruzione Superiore “Ponti”, Mirano (Venezia), maggio-giugno 2011 (40 gg.)
- Istituto Istruzione Superiore “Luzzatti”, Venezia, gennaio-marzo 2011 (45 gg.)
- Istituto Tecnico Statale per il Turismo “Algarotti”, Venezia, ottobre-dicembre 2009 (72 gg.)
- Istituto Tecnico Industriale Statale “A. Pacinotti”, Venezia, febbraio-marzo 2008 (18 gg.)

### **Direzione o partecipazione ad attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

- 
- Partecipazione al Gruppo di ricerca *RiTratti. Ricerche sulle tradizioni testuali italiane*, attivo presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, 2024-.
  - Direzione come Referente del Gruppo di ricerca *DanteLabUniBg - Laboratorio di Ricerche Dantesche*, attivo presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo, 2023-.
  - Partecipazione al Gruppo di ricerca *Classical, Medieval and Early Modern Studies UniBg*, attivo presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo, 2022-.
  - Partecipazione come Responsabile di Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Bergamo (CUP F53D23007860006) nell'ambito del progetto di ricerca *LiMINA - Lost in Manuscripts. Ideas, Notes, Acknowledgments (2022MS47SC\_04)*. Il progetto è stato finanziato dal Ministero

dell'Università e della Ricerca come «Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)» 2022.

- Research Affiliate del *Center for Italian Studies* e del *Devers Program in Dante Studies* della University of Notre Dame, 2022-
- Direzione come Principal Investigator (PI) del gruppo di ricerca sul Progetto *Vernacular Textual Cultures in Dante's Tuscany: Education and Literary Practices in Context (ca. 1250 - ca. 1321)*, del quale fanno parte il Prof. Tiziano Zanato, il Prof. Dario Brancato e la Prof. Elisa Brillì. Il progetto - una Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship (Grant Agreement No. 846958) finanziata dal programma europeo di ricerca Horizon 2020 - ha sede presso l'Università Ca' Foscari Venezia, University of Toronto e Concordia University Montreal [dal 01.09.2019 al 28.02.2022].
- Partecipazione al gruppo di ricerca sul Progetto biennale (2016-2018) *Dante e la teologia secondo gli antichi commentatori della «Commedia» (1322-1570)*, con il Prof. Saverio Bellomo (Principal Investigator), il Prof. Andrea Mazzucchi, il Prof. Tiziano Zanato, il Prof. Riccardo Drusi, il Prof. Simon A. Gilson, la Prof. Anna Pegoretti e il Dott. Diego Parisi. Sede del progetto: Università Ca' Foscari Venezia [dal 01.04.2016 al 31.03.2018].
- Partecipazione al gruppo di ricerca sul Progetto triennale (2015-2018) *Dante's Florentine Vernacular Culture (Italian, Old French and Occitan), 1280-1301*, con il Prof. Zygmunt G. Barański (Principal Investigator) e il Prof. Theodore J. Cachey Jr. Sede del progetto: il Rome Global Gateway della University of Notre Dame in collaborazione con le seguenti Università: Ca' Foscari Venezia, Roma La Sapienza, Roma Tre, Milano, Warwick (UK), Reading (UK), Edinburgh (UK) [dal 01.07.2015 al 30.06.2018].

## Organizzazione di Seminari e Convegni

- 
1. *Il testo della «Vita nova»: tradizione, lingua e interpretazione del "primo libro" di Dante*. Convegno internazionale, Università degli studi di Bergamo-University of Notre Dame, 20-21 ottobre 2025. Organizzazione con Zygmunt G. Barański.
  2. *Le Tre Corone: Testi e Contesti dell'Italia Medievale. Nuovi Libri di Filologia e Letteratura Italiana. / The Three Crowns: Texts and Contexts of Late Medieval Italy. New Books of Italian Philology and Literature*. Serie di presentazioni di libri, University of Notre Dame - Università degli studi di Bergamo, ottobre 2024-maggio 2025. Organizzazione con Chiara Sbordonì e Laura Banella.
  3. *Petrarca e Dante / Petrarca contro Dante*, Convegno internazionale a 650 anni dalla morte di Petrarca (1374-2024), Università di Bergamo, 21-22 novembre 2024. Organizzazione con Luca Carlo Rossi.
  4. *Le Tre Corone: Testi e Contesti dell'Italia Medievale. Nuovi Libri di Filologia e Letteratura Italiana. / The Three Crowns: Texts and Contexts of Late Medieval Italy. New Books of Italian Philology and Literature*. Serie di presentazioni di libri, University of Notre Dame - Università di Bergamo, 27 maggio 2023. Organizzazione con Chiara Sbordonì e Laura Banella.
  5. *La «Vita nova» di Dante: un testo fiorentino*. Convegno internazionale, Università di Bergamo-University of Notre Dame, 21-22 maggio 2024. Organizzazione con Zygmunt G. Barański e Luca Carlo Rossi.
  6. *Ripensare la «Vita nova» di Dante: fonti e forme nel contesto fiorentino*. Seminario internazionale, Università di Bergamo, 16-17 novembre 2023. Organizzazione con Zygmunt G. Barański e Luca Carlo Rossi.

7. *Retorica della Natura vs una Natura retorica?*, Panel al convegno *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli italianisti (ADI), Università della Regione Campania: Napoli "Federico II", Napoli "L'Orientale", Napoli "Suor Orsola Benincasa", Campania "Luigi Vanvitelli", Salerno, 14-16 settembre 2023. Organizzazione con Tiziano Zanato, Anna Rinaldin, Elena Santagata e Lorenzo Negro.
8. *Le Tre Corone: Testi e Contesti dell'Italia Medievale. Nuovi Libri di Filologia e Letteratura Italiana. / The Three Crowns: Texts and Contexts of Late Medieval Italy. New Books of Italian Philology and Literature.* Serie di presentazioni di libri, University of Notre Dame - Università di Bergamo - Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 24 maggio 2023. Organizzazione con Chiara Sbordononi e Laura Banella.
9. *Strutture paradisiache: problemi senza limiti*, lezione di Zygmunt G. Barański nell'ambito del Percorso di eccellenza interdisciplinare in Studi classici, medievali, rinascimentali e moderni, Università di Bergamo, 21 marzo 2023.
10. *Guerra e generi letterari: declinazioni possibili da Dante al Novecento*, Panel al convegno *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli italianisti (ADI), Università di Foggia, 15-17 settembre 2022. Organizzazione con Tiziano Zanato, Anna Rinaldin e Lorenzo Negro.
11. *I volgarizzamenti dal Tre al Cinquecento*, seminario di Dario Brancato nell'ambito del corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate (insegnamenti di Storia della lingua italiana e Filologia della letteratura italiana A), Università di Bergamo, 19 maggio 2022.
12. *Il contesto storico. Cultura, politica e società ai tempi di Dante*, Panel al convegno *Voci d'inchiostro. Per uno studio dei 'limina' nei manoscritti della «Commedia»*, Workshop Internazionale, Università eCampus, Novedrate (CO), 28-29 marzo 2022.
13. *Le Tre Corone: Testi e Contesti dell'Italia Medievale. Nuovi Libri di Filologia e Letteratura Italiana. / The Three Crowns: Texts and Contexts of Late Medieval Italy. New Books of Italian Philology and Literature.* Serie di presentazioni di libri, University of Notre Dame - Università Ca' Foscari Venezia - Scuola Normale Superiore Pisa, 24 settembre 2021 - 29 aprile 2022. Organizzazione con Chiara Sbordononi.
14. *Il lessico politico nei testi in volgare delle Origini*, Panel al convegno *Letteratura e potere/poteri*, XXIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli italianisti (ADI), Università di Catania, 23-25 settembre 2021. Organizzazione con Tiziano Zanato e Anna Rinaldin.
15. *«Quella fervida e passionata, questa temperata e virile». La formazione intellettuale di Dante tra le fonti della «Vita nova» e l'approdo al «Convivio»*, Panel al convegno *Alma Dante 2019*. Congresso Dantesco Internazionale, Università di Bologna, Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019.
16. *Dante e la poesia in volgare del Due e Trecento (con una tavola rotonda sul «Purgatorio» di Saverio Bellomo)*. Convegno internazionale di studi in ricordo di Saverio Bellomo, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici, 1-2 luglio 2021. Organizzazione con Tiziano Zanato.
17. *Scaffale Dantesco*. Serie di presentazioni di libri, Università Ca' Foscari Venezia, 22 aprile-30 giugno 2021. Organizzazione con Tiziano Zanato e Antonio Montefusco.
18. *Le culture (e le parole) di Dante*. Seminario Dantesco Internazionale, Concordia University Montreal - Università Ca' Foscari Venezia, 29 marzo - 24 giugno 2021 [ciclo di seminari tenuti

da Lino Pertile, Simone Marchesi, Zygmunt G. Barański, Giuseppina Brunetti, Mira Mocan, Luca Serianni].

19. *Le Tre Corone: Testi e Contesti dell'Italia Medievale. Nuovi Libri di Filologia e Letteratura Italiana. / The Three Crowns: Texts and Contexts of Late Medieval Italy. New Books of Italian Philology and Literature.* Serie di presentazioni di libri, University of Notre Dame - Università Ca' Foscari Venezia, 19 novembre 2020 - 10 maggio 2021. Organizzazione con Chiara Sbordoni.
20. «*Quella fervida e passionata, questa temperata e virile*». *La formazione intellettuale di Dante tra le fonti della «Vita nova» e l'approdo al «Convivio»*, Panel al convegno *Alma Dante 2019*. Congresso Dantesco Internazionale, Università di Bologna, Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019.
21. *La formazione intellettuale di Dante. Studi e ricerche*, Seminario di studi, Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici - University of Notre Dame, Department of Romance Languages and Literatures, Rome Global Gateway, Roma, 21 maggio 2018. Organizzazione con Anna Pegoretti.
22. *France and Dante's Florence*, Seminario internazionale, University of Notre Dame, Department of Romance Languages and Literatures, Rome Global Gateway, Roma, 17-18 maggio 2018. Organizzazione con Zygmunt G. Barański, Theodore J. Cachey Jr. e Anne Leone.
23. «*Theologus Dantes*». *Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti*, Convegno internazionale, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici - University of Notre Dame, Department of Romance Languages and Literatures - "L'Alighieri. Rassegna dantesca", 14-15 settembre 2017. Organizzazione con Saverio Bellomo, Diego Parisi e Anna Pegoretti.
24. *Reconsidering Dante and Brunetto Latini (and Bono Giamboni)*, Seminario internazionale, University of Notre Dame, Department of Romance Languages and Literatures, Rome Global Gateway, Roma, 18-19 maggio 2017. Organizzazione con Zygmunt G. Barański, Theodore J. Cachey Jr. e Anne Leone.
25. *Dante lettore di commenti: problemi di esegesi e mediazione culturale*, Convegno internazionale, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici - University of Warwick, Department of Italian - "L'Alighieri. Rassegna dantesca", Venezia, 27-28 aprile 2015. Organizzazione con Saverio Bellomo, Simon A. Gilson, Anna Pegoretti e Vera Ribaud.
26. *Anticristo. Letteratura Cinema Arte Storia Teologia Filosofia Psicoanalisi*. Convegno internazionale, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Studi Umanistici, Venezia, 23-25 giugno 2010. Organizzazione con Alessandro Cinquegrani e Lisa Gasparotto.
27. *Coesistenza e cooperazione nel Medioevo - IV Congrès Européen d'Études Médiévales*. Convegno internazionale FIDEM, Università di Palermo, Officina di Studi Medievali, Palermo, 23-27 giugno 2009. Partecipazione alla Segreteria organizzativa dell'Officina di Studi Medievali.
28. *Conversazioni sull'Entroterra Veneto*. Ciclo di Seminari, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 28 aprile-30 giugno 2009. Organizzazione con Alessandro Cinquegrani, Flavia Crisanti, Anna Rinaldin.
29. *Cartoline Veneziane*. Ciclo di Seminari, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 16 gennaio-18 giugno 2008. Organizzazione con Alessandro Cinquegrani, Flavia Crisanti, Anna Rinaldin.

30. *Universalità della Ragione - Pluralità delle Filosofie nel Medioevo - XII International Congress on Medieval Philosophy*. Convegno Internazionale SIEPM, Università di Palermo, Officina di Studi Medievali, Palermo, 16-22 settembre 2007. Partecipazione alla Segreteria organizzativa dell'Officina di Studi Medievali.
31. *L'inchiostro di Narciso: implicazioni autobiografiche nella scrittura letteraria*. Seminario, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 27 giugno 2007. Organizzazione con Alessandro Cinquegrani.
32. *Rivolgersi agli ossari: letteratura e divenire storico*. Seminario, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 30 maggio 2007. Organizzazione con Alessandro Cinquegrani.
33. *All'ombra di quali fanciulle? Donne pietose e donne crudeli nella letteratura italiana*. Seminario, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 23 aprile 2007. Organizzazione con Alessandro Cinquegrani.
34. *I Francescani e la Politica*. Convegno internazionale, Università di Palermo, Officina di Studi Medievali, Palermo, 3-7 dicembre 2002. Partecipazione alla Segreteria organizzativa dell'Officina di Studi Medievali.

#### **Partecipazione come relatore a convegni e seminari di carattere scientifico in Italia o all'estero**

- 
1. *La difesa della poesia dai Preumanisti padovani a Petrarca: implicazioni curiali*, relazione al convegno *La poesia in Curia da Avignone a Roma. Seminario di Studi*, La Sapienza Università di Roma, 22-23 febbraio 2024.
  2. *Lingua e cultura della «Vita nova» nella Firenze dei volgarizzatori*, relazione al convegno *Ripensare la «Vita nova» di Dante: fonti e forme nel contesto fiorentino*. Seminario internazionale, Università di Bergamo, 16-17 novembre 2023.
  3. *«Inferno», canti XXI-XXII*, lettura nell'ambito del ciclo *Dante in Archivio. Quindici passi nell'«Inferno»*, Archivio di Stato di Milano-Università di Milano, 21 settembre 2023.
  4. *Consolarsi in volgare. Rifacimenti boeziani nella Firenze di Dante*, relazione al convegno *La tradizione prosimetrica in volgare da Dante a Bembo*, Università Ca' Foscari Venezia, 26-27 giugno 2023.
  5. *Per Saverio Bellomo. Presentazione del numero monografico de «L'Alighieri» 60 (2022)*, intervento al Seminario del Centro di Studi sulla Poesia Medievale (CSPM), La Sapienza Università di Roma, 23 giugno 2023.
  6. *Guerra, pace e bene comune nella poesia fiorentina del Duecento: il «Tesoretto» e dintorni*, relazione al convegno *«La poesia politica tra Due e Cinquecento»*, La Sapienza Università di Roma, 15-16 giugno 2023.
  7. *Le parole dei «prosaici dittatori». Per un censimento del lessico della prosa nella «Vita nova»*, relazione al convegno *Alma Dante 2023*. Congresso Dantesco Internazionale, Università di Bologna, Ravenna, 17-20 maggio 2023.
  7. *Per una topografia poetica dantesca. Memorie fiorentine dalle «Rime» giovanili alla «Commedia»*, relazione al convegno *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*. XXV Congresso AIPI (Associazione Internazionale Professori d'Italiano), Università di Palermo, 27-29 ottobre 2022.

8. *Nell'officina del «Convivio». Per una ricognizione delle fonti filosofiche di Dante*, conferenza nell'ambito del ciclo *Dante ci invita al «Convivio»: il sapere e il sapiente*, Società Dante Alighieri - Comitato di Bergamo, 20 ottobre 2022.
9. *Dante poeta d'armi? Note per la definizione di un genere dalla poesia del Duecento alla «Commedia»*, relazione al convegno *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli italianisti (ADI), Università di Foggia, 15-17 settembre 2022.
10. *Le fonti fiorentine della «Vita nova»*, lezione-conferenza presso l'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, Aula 25, 7 aprile 2022.
11. *Da Firenze al «Paradiso»: osservazioni sul viaggio dantesco tra autobiografia e poesia*, conferenza presso la Scuola Navale Militare “Francesco Morosini”, Aula Magna, Venezia, 4 aprile 2022.
12. *A scuola con ser Brunetto? Ancora sulla formazione dei laici nella Firenze di Dante*, relazione al convegno *Voci d'inchostro. Per uno studio dei 'limina' nei manoscritti della «Commedia»*, Workshop Internazionale, Università eCampus, Novedrate (CO), 28-29 marzo 2022.
13. *“La Divina Vignetta”. Riscritture dantesche nelle illustrazioni e nei fumetti italiani dal XIX al XXI secolo*, lezione al seminario *«Come l'uom s'eterna»: funzione e fortuna di Dante nella cultura italiana* - Seminario autunnale del Dottorato di Italianistica a.a. 2021-2022, 14 dicembre 2021.
14. *Il libro 'fiorentino' della «Vita nova». Alle origini della storia di un poeta*, lezione al Seminario *Le Vie di Dante*, Università degli Studi di Palermo, 26 novembre 2021.
15. *«Dante's Inferno. An Animated Epic». La versione “dark fantasy” della «Commedia» nell'opera dei registi nippono-coreani*, relazione al convegno *Reading Dante in East Asia / Leggere Dante in Asia Orientale*, Kyoto University of Foreign Studies - Italian School of East Asian Studies, 25 ottobre 2021.
16. *Il libro fiorentino della «Vita nova»*, relazione al convegno *Dante e il mondo: tra realtà e poesia, tra storia e letteratura*. LVIII Convegno del CISBaM-Accademia Tudertina, Todi, 10-12 ottobre 2021.
17. *«Maestro in digrossare i Fiorentini». Dante alla “scuola” politica di Brunetto Latini?*, relazione al convegno *Letteratura e potere/poteri*, XXIV Congresso nazionale dell'Associazione degli italianisti (ADI), Università di Catania, 23-25 settembre 2021.
18. *Per la formazione retorico-grammaticale e filosofica di Dante: memoria classica e notariato a Firenze*, relazione al convegno *Alma Dante 2021*. Congresso Dantesco Internazionale, Università di Bologna, Ravenna, 15-18 settembre 2021.
19. Partecipazione alla tavola rotonda *La nuova edizione critica dell'«Inferno»*, Università di Ferrara, 9 settembre 2021.
20. *Il centenario 'cafoscarino'. Iniziative dantesche a Venezia*, relazione al convegno *«A guisa d'uom che 'n dubbio si raccerta». Vecchie questioni e nuove prospettive per la biografia e l'opera dantesca*. II Convegno Hypermedia Dante Network (PRIN 2017), Università di Pisa - Centro Scaligero degli Studi Danteschi, Verona-Soave, 5-7 luglio 2021.
21. *Dante poeta tra i poeti. Filigrane metaletterarie nella «Commedia»*, relazione al convegno *Dante e la poesia in volgare del Due e Trecento*. Convegno internazionale di studi in ricordo di Saverio Bellomo, Università Ca' Foscari Venezia, 1-2 luglio 2021.

22. *Venezia nella vita e nell'opera di Dante*, conferenza pubblica per la Società Dante Alighieri - Comitato di Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 15 giugno 2021.
23. *Alle scuole dei laici: prime indagini su Dante e Albertano da Brescia*, relazione al convegno *Albertano e dintorni. Testi didattici e morali in Toscana (secc. XIII-XIV)*. Giornata internazionale di studi, Università di Pisa, 20 maggio 2021.
24. *Dante e i volgarizzamenti*, relazione al convegno *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. UniBg per Dante 2021*, Università di Bergamo, 13-15 maggio 2021. Evento online.
25. «*Ma dimmi, se tu sai, dov'è Piccarda*» (*Purg.* XXIV 10). *Memorie fiorentine nel «Paradiso» di Dante*, relazione nell'ambito della rassegna *Dialoghi danteschi* a cura di John Butcher, Accademia di Merano, 8 maggio 2021. Evento online.
26. «*Non ego sum Naso*». *L'incoronazione di Mussato tra memoria classica e Medioevo comunale*, relazione al convegno *680 Anni d'alloro*. Giornata di studi in ricordo della laurea capitolina di Francesco Petrarca, Università Roma Tre, 9 aprile 2021. Evento online.
27. *Presentazione delle attività dell'Università Ca' Foscari Venezia*, al seminario *Dantedì. Cantieri dell'Università*, Evento online dell'Associazione degli Italianisti (ADI), 25 marzo 2021.
28. *Ser Brunetto e la formazione intellettuale di Dante*, relazione al seminario «*Per quel cammino ascoso*». *Aspettando il Dantedì*, Verona, Centro Scaligero degli Studi Danteschi, 24 marzo 2021.
29. *La formazione intellettuale dei laici nella Firenze di Brunetto Latini (e di Dante)*, relazione al convegno «*Per intelletto umano e per autoritadi*». *Il contesto di formazione e diffusione culturale del poema dantesco*, I Convegno Hypermedia Dante Network (PRIN 2017), Università di Pisa - Società Dantesca Italiana - Scuola Normale Superiore, 29-31 ottobre 2020. Evento online.
30. *Note marginali nei manoscritti della «Commedia» di Dante* [con Elisabetta Tonello], relazione al convegno *Dante, Somma Luce*, Dante Society of America, 2020 Annual Meeting and Symposium, Washington University in St. Louis, 1-2 maggio 2020. Evento online.
31. *Dante Alighieri, «Purgatorio», a cura di S. Bellomo e S. Carrai* [con Stefano Carrai, Cristiano Lorenzi e Tiziano Zanato], Presentazione nell'ambito Secondo Seminario «Saverio Bellomo», Università Ca' Foscari Venezia, 2 marzo 2020. Evento rinviato a causa della pandemia.
32. *Un volgarizzamento della «Consolatio philosophiae» nella Firenze di Dante*, seminario nell'ambito del Laboratorio di critica testuale a cura di Paolo Trovato, Università di Ferrara, 26 novembre 2019.
33. *Scienza e poesia nelle Epistole metriche di Albertino Mussato*, relazione al convegno *Letteratura e scienze*, XXIII Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), Università di Pisa, 12-14 settembre 2019.
34. *A proposito della fortuna di Dante nel primo Trecento: echi della «Commedia» in un'epistola metrica di Albertino Mussato?*, relazione al convegno *Il culto di Dante da Bernardo Bembo ai giorni nostri*. II Convegno Adriatico di Italianistica, Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara, Torre de' Passeri (Casa di Dante in Abruzzo), 1-3 giugno 2019.
35. *Sulle tracce di Boezio a Firenze: da Porta San Piero a Santa Croce al tempo della «Vita nova»*, relazione al convegno *Alma Dante 2019*. Congresso Dantesco Internazionale, Università di Bologna, Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019.

36. «*E sonvi vermini e serpenti di natura*»: *l'inferno di Bono Giamboni prima di Dante*, relazione al convegno *Natura, società, letteratura*. XXII Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), Università di Bologna, 13-15 settembre 2018.
37. *Dante tra latino e volgare*, seminario nell'ambito dei Seminari di Linguistica italiana, a cura di Anna Rinaldin, University of Rijeka, 6 giugno 2018.
38. *Dante e la cultura volgare fiorentina (1280-1301): primi bilanci e prospettive di un progetto di ricerca*, relazione al seminario *La formazione intellettuale di Dante. Studi e ricerche*, a cura di Anna Pegoretti e Luca Lombardo, Università Roma Tre, 21 maggio 2018.
39. *L'arte della prosa a Firenze: Bono Giamboni, Brunetto Latini e l'invenzione' della «Vita nova»*, relazione al convegno *Dante e il Trivio*. Convegno internazionale, Università Roma Tre, 12-13 aprile 2018.
40. «...sì come nella *Vita Nova* si può vedere». *Tracce della formazione intellettuale di Dante nel prosimetro della giovinezza*, conferenza pubblica nell'ambito del seminario *Dante a Firenze: politica e letteratura. La mia Commedia*. Giornata di studi sul poema dantesco, Università di Milano, 27 novembre 2017.
41. *Eretici ed eresie in Dante e negli antichi commenti alla «Commedia»*, relazione al convegno «*Theologus Dantes*». *Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti*. Convegno internazionale, Università Ca' Foscari Venezia-University of Notre Dame, Venezia, 14-15 settembre 2017.
42. *La prima formazione intellettuale di Dante: libri in volgare e tradizione neoplatonica nella Firenze di Brunetto Latini*, relazione al convegno *Alma Dante 2017*. Congresso Dantesco Internazionale, Università di Bologna, Ravenna, 24-27 maggio 2017.
43. «*Sieti raccomandato il mio Tesoro*». *Libri in volgare nella Firenze di Dante e Brunetto (1280-1293): l'esemplare caso del «Libro di costumanza»*, relazione al convegno *Reconsidering Dante and Brunetto Latini (and Bono Giamboni)*. Workshop internazionale, University of Notre Dame - Rome Global Gateway, Roma, 18-19 maggio 2017.
44. «*Imagini di ben seguendo false*». *La consolazione della poesia e il filo rosso boeziano nell'opera di Dante*, relazione al convegno *Immagine poetica, immaginazione: Dante e la cultura medioevale*. Convegno internazionale, Società Dantesca Italiana (Palagio dell'Arte della Lana), Firenze, 3-4 aprile 2017.
45. *Percorsi sapienziali nella «Vita nova»*, relazione nell'ambito delle *Esercitazioni di Filologia italiana* a cura di Marco Grimaldi, La Sapienza Università di Roma, 16 dicembre 2016.
46. *Dante's Florentine Vernacular Intellectual Context*, seminario nell'ambito del *RGG Research in progress Seminar*, University of Notre Dame Rome - Global Gateway, Roma, 23 novembre 2016.
47. *La «Consolazione della poesia». Un filo rosso boeziano dalla «Vita nova» alla «Commedia»*, relazione nell'ambito del Dottorato di ricerca in filologia romanza, Università di Verona, 15 marzo 2016.
48. *La consolazione della retorica: «dolcezza di sermone» e «parlare di sé» in Dante*, relazione al convegno *Dante e la retorica*. Convegno internazionale, Università Roma Tre - University of Notre Dame - Rome Global Gateway, Roma, 18-19 febbraio 2016.
49. *Le Epistole metriche di Albertino Mussato: il testo, i temi, le fonti*, relazione al convegno *Sulle tracce degli antichi verso la modernità: l'Ecerinide di Albertino Mussato, 1315-2015*. Convegno internazionale, Università di Padova, 3-4 dicembre 2015.

50. *Donna Filosofia e sue declinazioni allegoriche: prosa e poesia in volgare a Firenze nel tardo Duecento*, relazione al convegno Society for Italian Studies (SIS) Biennial Conference, University of Oxford, 28-30 settembre 2015.
51. *Poesia e teologia nella rappresentazione dell'aldilà. Considerazioni intorno alla «seconda morte» di «Inferno» I 117*, relazione al convegno *I cantieri dell'Italianistica*. XIX Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), La Sapienza Università di Roma, 9-12 settembre 2015.
52. *Dante and Trevet: an intertextual investigation*, relazione al *Workshop on Nicola Trevet*, University of Reading, 18 maggio 2015.
53. *Nicola Trevet: a Dominican Boethius' commentator in Dante's Florence* [con Paola Nasti], relazione al convegno *Dante lettore di commenti: problemi di esegesi e mediazione culturale*. Seminari de L'Alighieri, Università Ca' Foscari Venezia - University of Warwick, Venezia, 27-28 aprile 2015.
54. *Poetry, philosophy and theology in Renaissance Dante's commentators*, relazione al convegno *The 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Humboldt - Universität zu Berlin, 23-25 marzo 2015.
55. *Boezio in Dante. La «Consolatio philosophiae» nello scrittoio del poeta*, relazione nell'ambito del *Seminario «Nuove edizioni, studi e commenti di testi italiani»* del Dottorato in Italianistica, Università Ca' Foscari Venezia, 10 novembre 2014.
56. *Dante e la «Consolatio philosophiae» tra memoria classica ed esegesi cristiana*, relazione al convegno *I cantieri dell'Italianistica*. XVIII Congresso nazionale dell'Associazione degli italianisti (ADI), Università di Padova, 10-13 settembre 2014.
57. *Firenze, Dante e Remigio de' Girolami: primi appunti per una mappatura interdiscorsiva*, relazione al convegno *American Association for Italian Studies Annual Conference*, Universität Zürich, 23-25 maggio 2014.
58. *La «Consolatio» di Dante: attraverso gli occhi degli antichi commentatori*, relazione al convegno *Percorsi danteschi tra Firenze e Bologna*. International Conference, University of Warwick, Venezia, 14 dicembre 2014.
59. *Contini e la filologia ed esegesi dantesca del Novecento in Francia / Contini et la philologie et l'exégèse de Dante au XXe siècle en France*, relazione al convegno *Gianfranco Contini entre France et Italie: philologie et critique*. Colloque International, Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand, 30 maggio 2013.
60. *Lettura del canto XV dell'«Inferno»*, conferenza pubblica all'Università Popolare «Francesco Petrarca», Borbiago di Mira (Venezia), 3 dicembre 2012.
61. *Lettura del canto XIII dell'«Inferno»*, Conferenza pubblica per l'inaugurazione dell'anno accademico dell'Università del Tempo Libero di Mestre e Venezia, 8 ottobre 2012.
62. *Agnizioni intellettuali sotto la pioggia di fuoco: il canto XV dell'«Inferno»*, conferenza pubblica nell'ambito delle *Letture Dantesche. Undicesimo ciclo / 2012* della Società Dante Alighieri - Comitato di Venezia, Palazzo Zorzi, 30 marzo 2012.
63. *«Sitim frigio Musone levabo». Albertino Mussato 'terzo' poeta tra Dante e Giovanni Del Virgilio*, relazione al convegno *La terza parte. Tra liturgie di violenza e liturgie di pace: mediatori, arbitri, pacieri, giudici (Repubblica di Venezia e Alto Adriatico in età medievale e moderna)*. Convegno internazionale, Univerza na Primorskem, Koper / Università del Litorale, Capodistria, 14 aprile 2011.

64. *Escursioni stilistiche nell'«Inferno» di Dante: dall'elegia di Francesca da Rimini alla tragedia del conte Ugolino*, conferenza pubblica all'Università Popolare «Francesco Petrarca», Borbiago di Mira (Venezia), 13 dicembre 2010.
65. *Dante e Boezio: sulle tracce di un'intertestualità elegiaca tra la «Consolatio Philosophiae» e la «Vita nova»*, seminario nell'ambito della *Scuola estiva internazionale in Studi Danteschi*, Università Cattolica del Sacro Cuore - Centro Dantesco O.F.M. Conv., Ravenna, 25 agosto 2010.
66. *Frammenti sull'Anticristo nei primi lettori della «Commedia»*, relazione al convegno *Anticristo. Letteratura Cinema Arte Storia Teologia Filosofia Psicoanalisi*. Convegno internazionale, Università Ca' Foscari Venezia, 23-25 giugno 2010.
67. *L'assenza di Orfeo. Alle origini di una rimozione dantesca*, relazione al convegno *Le fonti e le origini: Italia e Francia tra memoria degli scrittori e ricerca filologica*. Colloque franco-italien doctorants, Seminario internazionale, Université Paris-Sorbonne, 5 febbraio 2010.
68. *Dante, Boezio e la bella menzogna*, relazione al convegno *Teorie e forme dell'allegoria tra il Medioevo e la Modernità*. Convegno internazionale, Università di Trento, 14 dicembre 2009.
69. *«Chiccu» di Ernesto Calzavara*, relazione al seminario dottorale *Conversazioni sull' Entroterra Veneto*, Università Ca' Foscari Venezia, 30 giugno 2009.
70. *Maometto e il Saladino. Due sembianze dell'Islam nell'«Inferno» di Dante*, relazione al convegno *Coesistenza e cooperazione nel Medioevo - IV Congrès Européen d'Études Médiévales, FIDEM*. Convegno internazionale, Università di Palermo - Officina di Studi Medievali, 24 giugno 2009.
71. *Il pesce spada e la leonessa: celebrazione di Venezia nelle Epistole VI e XV di Albertino Mussato*, relazione al seminario dottorale *Cartoline Veneziane*, Università Ca' Foscari Venezia, 23 aprile 2008.
72. *Il «Canzoniere» di Umberto Saba*, lettura pubblica, Libreria Mondadori, Venezia, 17 dicembre 2007.
73. *«Che la dolcezza ancor dentro mi suona» («Purgatorio» II 114): le ragioni stilistiche di un'abiura poetica*, relazione al seminario dottorale *L'inchiostro di Narciso: implicazioni autobiografiche nella scrittura letteraria*, Università Ca' Foscari Venezia, 27 giugno 2007.
74. *«Poscia rivolsi li occhi a li occhi belli» appunti sulla lirica amorosa in Italia da Dante a Giorgio Caproni*, lettura pubblica, Palazzo Papadopoli, Venezia, 22 maggio 2007.
75. *Le Furie meschine: ipotesi per un'interpretazione elegiaca di «Inferno» IX 31-54*, relazione al seminario dottorale *All'ombra di quali fanciulle? Donne pietose e donne crudeli nella letteratura italiana*, Università Ca' Foscari Venezia, 23 aprile 2007.
76. *Dante e Federico III: un caso ancora aperto, tra storia e filologia*, relazione al convegno *Il Mediterraneo del '300: Raimondo Lullo e Federico III d'Aragona, re di Sicilia*. Convegno internazionale, Università di Palermo - Officina di Studi Medievali, 18 novembre 2005.

**Partecipazione come discussant a convegni e seminari di carattere scientifico in Italia o all'estero**

Discussant al Seminario Internazionale *Dante Workshop*, University of Notre Dame - Rome Global Gateway, 23-24 maggio 2024.

Discussant al Seminario Dantesco Internazionale *Alma Dante 2022*, Università di Bologna, 22-24 giugno 2022.

Discussant al Seminario Internazionale *Ante-Purgatory Workshop*, University of Notre Dame - Rome Global Gateway, 11-13 maggio 2022.

Discussant al Seminario Internazionale *Themes, traditions, and cultures in Dante / Temi, tradizioni e culture nelle opere di Dante*, University of Notre Dame - Rome Global Gateway, 13-14 maggio 2021.

Discussant al Seminario Dantesco Internazionale *Alma Dante 2020*, Università di Bologna, 23-25 giugno 2020.

## Publicazioni (70)

---

### Monografie/Edizioni critiche (4):

1. LOMBARDO L. *Dante del Duecento. Una storia intellettuale fiorentina*, Ravenna, Angelo Longo Editore, 2025, c.d.s. (Monografia).
2. LOMBARDO L. *Il libro della memoria di Dante. Saggi sulla «Vita nova»*, Firenze, Vallecchi, 2025, c.d.s. (Monografia).
3. ALBERTINO MUSSATO, *Epistole metriche*. Edizione critica, traduzione e commento a cura di L. LOMBARDO, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2020, 415 pp. (ISBN 978-88-6969-437-0) (Edizione critica).
  - *Recensioni al volume:*
    - i. Armando Bisanti, in «Schede Medievali», 60 (2022), pp. 260-267.
4. LOMBARDO L. *Boezio in Dante. La «Consolatio philosophiae» nello scrittoio del poeta*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2013, 704 pp. (ISBN 978-88-97735-69-4) (Monografia).
  - *Recensioni al volume:*
    - i. Julia Bolton Holloway, in «Annali d'Italianistica», XXXIII (2015), pp. 426-428 [versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>].
    - ii. Emiliano Bertin, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 89 (2015), 2, pp. 446-447.
    - iii. Alessandra Forte, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47 (2016), pp. 150-154.

### Curatele (6):

5. LOMBARDO L.- RINALDIN A. (a cura di), *«El dolce tempo ancor tutti c'invita». Per Tiziano Zanato*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2024 (ISBN 979-12-5496-123-0) (Curatela).
6. LOMBARDO L.-ZANATO T.-TOMAZZOLI G. (a cura di), *Studi di filologia e critica dantesca in ricordo di Saverio Bellomo*, vol. monografico «L'Alighieri» 60 (2022) 166 pp. (ISBN 978-88-9350-113-2) (Curatela).
7. LOMBARDO L.-CANOVA L.-RIGO P. (a cura di), *A riveder la china. Dante nei fumetti (e vignette) italiani dal XIX al XXI secolo*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2021, 300 pp. (ISBN 978-88-6969-566-7) (Curatela).

8. LOMBARDO L.-BARAŃSKI Z.G.-CACHEY T.J. (a cura di), *Dante e la cultura fiorentina. Bono Giamboni, Brunetto Latini e la formazione intellettuale dei laici*, Roma, Salerno editrice, 2019, 254 pp. (ISBN 978-88-6973-380-2) (Curatela).
9. LOMBARDO L.-PARISI D.-PEGORETTI A. (a cura di), *Theologus Dantes. Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti*. Atti del Convegno internazionale (Università Ca' Foscari Venezia, 14-15 settembre 2017), Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018, 262 pp. (ISBN 978-88-6969-299-4) (Curatela).
10. LOMBARDO L.-CINQUEGRANI A.-CRISANTI F.-RINALDIN A. (a cura di), *Cartoline veneziane*. Atti del Seminario di Letteratura Italiana (Venezia, 16 gennaio - 18 giugno 2008), Palermo, Officina di Studi Medievali, 2009, 275 pp. (ISBN 978-88-6485-002-3) (Curatela).

#### **Articoli in rivista e contributi in volume (49):**

11. LOMBARDO L. *Inferno XXI-XXII*, in *Quindici passi nell'«Inferno» di Dante. Letture aperte, tra ricerca e divulgazione*, Milano, Milano University Press, 2025 (Articolo su libro).
12. LOMBARDO L. *Le parole dei «prosaici dittatori». Indagini sulla lingua della prosa nella «Vita nova»*, in *«Parole nove». Indagini sul lessico della «Vita nova» di Dante Alighieri* (vol. monografico della rivista «Reti Medievali» 26/1 [2025]) (Articolo su rivista di fascia A).
13. LOMBARDO L. *La difesa della poesia dai Preumanisti padovani a Petrarca: implicazioni curiali*, in *La poesia in Curia da Avignone a Roma (1334-1513)*, a cura di L. Geri, Roma, Sapienza Università Editrice, 2025 (Articolo su libro).
14. LOMBARDO L. *Guerra, pace e bene comune nella poesia fiorentina del Duecento: il «Tesoretto» e dintorni*, in *La poesia politica tra il Due e il Cinquecento. Nuove prospettive di ricerca*, a cura di A. Carlomusto, A. Pilosu, Roma, Sapienza Università Editrice, 2025 (Articolo su libro).
15. LOMBARDO L. *Alighieri, Pietro*, in *Dizionario Corrispondenti Petrarca*, a cura di L. Marcozzi e P. Rigo, Roma-Padova, Antenore, 2025 (Articolo su libro).
16. LOMBARDO L. *Consolarsi in volgare. Rifacimenti boeziani nella Firenze di Dante*, in *La tradizione prosimetrica in volgare da Dante a Bembo*, a cura di M. Favaretto, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2024, pp. 33-47 (ISBN 978-88-6969-822-4) (Articolo su libro).
17. LOMBARDO L. *Per una topografia poetica dantesca. Firenze come funzione retorica tra la «Vita nova» e la «Commedia»*, in *Dante e lo spazio. Luoghi reali e ideali nella vita e nell'opera dantesca*, a cura di D. O'Connell e M. Ottaviani, Firenze, Cesati, 2024, pp. 15-26 (ISBN 979-12-5496-228-2) (Articolo su libro).
18. LOMBARDO L. *Pitagora e il nome di «Filosofia»: intorno a una possibile fonte dantesca*, in *«El dolce tempo ancor tutti c'invita». Per Tiziano Zanato*, a cura di L. Lombardo e A. Rinaldin, Firenze, Franco Cesati Editore, 2024, pp. 25-31 (ISBN 979-12-5496-123-0) (Articolo su libro).
19. LOMBARDO L. *Da Firenze al «Paradiso». Per un'interpretazione metaletteraria della Piccarda dantesca*, in *«Le Tre Corone. Rivista internazionale di studi su Dante, Petrarca, Boccaccio»* 10 (2023), pp. 67-81 (ISSN 2283-5768) (Articolo su rivista di fascia A).

20. LOMBARDO L. *Piccarda e l'esordio della poesia del «Paradiso»*, in *Dialoghi danteschi / Dante-Dialogue*, a cura di J. Butcher, Milano-Udine, Mimesis, 2023, pp. 153-166 (ISBN 978-88-5759-752-2) (Articolo su libro).
21. LOMBARDO L. *Vita nova XXII [13]*, in *Dante's «Vita nova». A Collaborative Reading*, ed. by Z.G. Barański, H. Webb, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2023, pp. 190-198, 412-414 (978-02-6820-739-7) (Articolo su libro).
22. LOMBARDO L. *Dante lettore di volgarizzamenti? Un inquadramento della questione e prime ipotesi di lavoro*, in *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. In memoria di Marco Sirtori*, a cura di L. Bani, R. Calzoni e T. Persico, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2023, pp. 227-254 (ISBN 978-88-6542-892-4) (Articolo su libro).
23. LOMBARDO L. *Elementi di fiorentinità nel racconto della «Vita nova»*, in *Dante e il prosimetro. Dalla «Vita nova» al «Convivio»*, a cura di P. Borsa, Milano, Università degli Studi, 2022, pp. 63-83 (ISBN 978-88-5526-836-3) (Articolo su libro).
24. LOMBARDO L. *L'incoronazione di Mussato nell'età di Dante: una ricognizione delle corrispondenze in versi*, in «Scaffale Aperto», 13 (2022), pp. 175-196 (ISSN 2038-7164) (Articolo su rivista).
25. LOMBARDO L. *Dante come personaggio-poeta fiorentino. Filigrane metaletterarie nella «Commedia»*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 60 (2022), pp. 77-94 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A).
26. LOMBARDO L. *Il libro 'fiorentino' della «Vita nova»*, in *Dante e il mondo. Tra realtà e poesia, tra storia e letteratura. Atti del LVIII Convegno storico internazionale (Todi, 10-12 ottobre 2021)*, Fondazione Centro Italiano Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 2022, pp. 21-57 (ISBN 978-88-6809-368-6) (Articolo su libro).
27. LOMBARDO L. «*Alle scuole dei laici*». *Sulle tracce della formazione intellettuale di Dante nella Firenze di Brunetto Latini*, in «*Per intelletto umano e per autoritadi*». *Il contesto di formazione e diffusione culturale del poema dantesco*. Atti del Convegno (Firenze-Pisa, 29-31 ottobre 2020), a cura di L. Livraghi e G. Tomazzoli, prefazione di M. Zaccarello, Firenze, Franco Cesati Editore, 2022, pp. 15-31 (ISBN 979-12-5496-014-1) (Articolo su libro).
28. LOMBARDO L. *Tra poesia e biografia: per una ricognizione della Venezia di Dante*, in «Quaderni Veneti», 10 (2021), pp. 7-38 (ISSN 1724-188X) (Articolo su rivista).
29. LOMBARDO L. *Dante, Mussato e le Muse: sulla difesa della poesia dal primo Trecento a Boccaccio*, in *Integrazioni all'esegesi dantesca. Nel cinquecentenario della morte di Bernardo Bembo*, a cura di A. Sorella, Firenze, Franco Cesati Editore, 2021, pp. 261-284 (ISBN 978-88-7667-879-0) (Articolo su libro).
30. LOMBARDO L. *Filosofia*, in *Lessico della lirica in Italia (XIII-XIV sec.)*, a cura di L. Geri, M. Grimaldi e N. Maldina, Roma, Carocci, 2021, pp. 73-87 (ISBN 978-88-290-1124-7) (Articolo su libro).
31. LOMBARDO L. *Dante e il volgarizzamento della «Consolatio philosophiae» attribuito a Giandino da Carmignano*, in *Dante e la tradizione classica*. Atti del Convegno in ricordo di Saverio Bellomo (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-11 aprile 2019), a cura di S. Carrai, Ravenna, Longo, 2021, pp. 187-208 (ISBN 978-88-9350-073-9) (Articolo su libro).
32. LOMBARDO L. *Una nota sulla «seconda morte» di «Inferno» I 117*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 57 (2021), pp. 29-54 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A).

33. LOMBARDO L. *Le riflessioni di Albertino Mussato sulla poesia nelle Epistole scientifico-erudite*, in «Quaderni Veneti», 8 (2019) 1, pp. 7-26 (ISSN 1724-188X) (Articolo su rivista).
34. LOMBARDO L. *Primi appunti sulla «Vita nova» nel contesto della prosa del Duecento*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54 (2019), pp. 21-41 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A).
35. LOMBARDO L. «*Talento m'è preso di ricontare l'insegnamenti dei philosophi*». *Osservazioni sulla prosa dottrinale a Firenze nell'età di Dante*, in *Dante e la cultura fiorentina. Bono Giamboni, Brunetto Latini e la formazione intellettuale dei laici*, a cura di Z.G. Barański, T.J. Cachey Jr., L. Lombardo, Roma, Salerno editrice, 2019, pp. 33-58 (ISBN 978-88-6973-380-2) (Articolo su libro).
36. LOMBARDO L. «*Imagini di ben seguendo false*»: *il ritorno a Beatrice e la poesia giovanile di Dante nei canti XXX-XXXI del «Purgatorio»*, in «Letteratura & Arte», 16 (2018) [vol. monografico dal titolo *Immagine poetica, immaginazione: Dante e la cultura medioevale. Atti dell'Incontro di studi (Firenze, Società Dantesca Italiana, Palagio dell'Arte della Lana, 3-4 aprile 2017)*], pp. 85-117 (ISSN 1724-613X) (Articolo su rivista di fascia A).
37. LOMBARDO L. *Un eretico tra i «seminator di scandalo e di scisma». Mito e storia di fra Dolcino nella «Commedia» («Inf.» XXVIII, 55-60)*, in *Theologus Dantes. Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti. Atti del Convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 settembre 2017)*, a cura di L. Lombardo, D. Parisi e A. Pegoretti, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018, pp. 37-80 (ISBN 978-88-6969-299-4) (Articolo su libro).
38. LOMBARDO L. *La consolazione della retorica: «dolcezza di sermone» e «parlare di sé» in Dante*, in «Rivista di Studi Danteschi», 18 (2018) pp. 221-245 (ISSN 1594-1000) (Articolo su rivista di fascia A).
39. LOMBARDO L. «*Alcibiades quedam meretrix*». *Dante lettore di Boezio e i commenti alla «Consolatio philosophiae»*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 52 (2018), pp. 5-36 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A).
40. LOMBARDO L. *Un'epistola 'dantesca' di Albertino Mussato*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 51 (2018), pp. 37-62 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A).
41. LOMBARDO L. «*Ed imaginava lei fatta come una donna gentile*». *Boezio, Brunetto Latini e la prima formazione intellettuale di Dante*, in «Le Tre Corone. Rivista internazionale di studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», 5 (2018), pp. 39-71 (ISSN 2283-5768) (Articolo su rivista di fascia A).
42. LOMBARDO L. «*Exul ad externas ultro se contulit oras*». *Esilio e memoria classica nelle Epistole metriche di Albertino Mussato*, in *Epistolari dal Due al Seicento: modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, a cura di C. Berra, P. Borsa, M. Comelli e S. Martinelli Tempesta, Milano, Università degli Studi, 2018, pp. 685-719 (ISBN 978-88-6705-687-3) (Articolo su libro).
43. LOMBARDO L. *L'edizione critica delle «Epistole» metriche di Albertino Mussato: il testo, i temi, le fonti (con un'appendice 'dantesca')*, in «*Moribus antiquis sibi me fecere poetam*». *Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova 1315-2015)*, a cura di R. Modonutti e E. Zucchi, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 89-106 (ISBN 978-88-8450-785-3) (Articolo su libro).
44. LOMBARDO L. «*In sembianza di donna*». *Reperti boeziani nei testi toscani delle origini: dal rifacimento al «Convivio» di Dante*, in «Le Tre Corone. Rivista internazionale di studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», 4 (2017), pp. 11-46 (ISSN 2283-5768) (Articolo su rivista di fascia A).

45. LOMBARDO L. *Osservazioni su Dante e la «Consolatio philosophiae». A proposito dei 'colpi di fortuna' e di altre tracce boeziane nel canto XVII del «Paradiso»*, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016, pp. 1-13 (ISBN 978-88-4674-650-4) (Articolo su libro).
46. LOMBARDO L. *Riscrivere i simboli: una nota su Pier Damiani lettore di Boezio (con una postilla dantesca)*, in «Schede Medievali. Rassegna dell'Officina di Studi Medievali», 53 (2015), pp. 249-258 (ISSN 0392-5404) (Articolo su rivista).
47. LOMBARDO L. *Albertino Mussato a Chioggia: le epistole metriche dell'esilio, tra vita quotidiana e memoria civile (1318-19 e 1325-29)*, in «Chioggia. Rivista di Studi e Ricerche», 46 (2015), pp. 7-28 (ISBN 1122-5114/37) (Articolo su rivista).
48. LOMBARDO L. *Guido da Pisa e la «Consolatio philosophiae»*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 43 (2014), pp. 131-151 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A).
49. LOMBARDO L. *Oltre il silenzio di Dante: Giovanni del Virgilio, le epistole metriche di Mussato e i commentatori danteschi antichi*, in «Acta Histriae», 22/1 (2014), pp. 17-40 (ISSN 1318-0185) (Articolo su rivista).
50. LOMBARDO L. *Dante poeta d'armi: Maometto e l'orrore ineffabile della guerra*, in A. Musco, G. Musotto (a cura di), *Coexistence and cooperation in the Middle Ages. IV European Congress of Medieval Studies F.I.D.E.M. (Federation Internationale des Instituts d'Études Medievales), Palermo, 23-27 June 2009*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2014, pp. 803-823 (ISBN 978-88-6485-061-0) (Articolo su libro).
51. LOMBARDO L. *L'epistola metrica di Albertino Mussato a Bonincontro da Mantova*, in «Quaderni Veneti. Nuova serie digitale» 2 (2013), pp. 71-81 [vol. monografico dal titolo *Schede per Gino Belloni*, I vol.] (ISSN 1724-188X) (Articolo su rivista).
52. LOMBARDO L. *Rifacimenti della «Consolatio philosophiae» in Bernardo Silvestre e Alano di Lilla*, in «Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali», 14 (2013), pp. 83-95 (ISSN 1970-1950) (Articolo su rivista).
53. LOMBARDO L. *«Quasi come sognando». Dante e la presunta rarità del «libro di Boezio» (Convivio, II XII 2-7)*, in «Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali», 12 (2012), pp. 141-152 (ISSN 1970-1950) (Articolo su rivista).
54. LOMBARDO L. *In margine all'edizione Carrai della «Vita nova»*, in «Lettere italiane», LXIII/2 (2011), pp. 253-272 (ISSN 0024-1334) (Articolo su rivista di fascia A).
55. LOMBARDO L. *Dante, Boezio e la «bella menzogna»*, in F. Ferrari (a cura di), *L'allegoria: teorie e forme tra medioevo e modernità*, Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2010, pp. 31-55 (ISBN 978-88-8443-357-2) (Articolo su libro).
56. LOMBARDO L. *Il pesce spada e la leonessa: celebrazione di Venezia nelle Epistole VI e XV di Albertino Mussato*, in A. Cinquegrani, F. Crisanti, L. Lombardo, A. Rinaldin (a cura di), *Cartoline veneziane. Atti del Seminario di Letteratura Italiana (Venezia, 16 gennaio - 18 giugno 2008)*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2009, pp. 91-111 (ISBN 978-88-6485-002-3) (Articolo su libro).

- 57.LOMBARDO L. *Le Furie meschine (If IX 34-54): ipotesi per un'interpretazione elegiaca*, in «Schede Medievali. Rassegna dell'Officina di Studi Medievali», 47 (2009), pp. 209-222 (ISSN 0392-5404) (Articolo su rivista).
- 58.LOMBARDO L. *Le rappresentazioni dell'avarizia in Remigio dei Girolami e in Dante*, in «Pan. Studi del Dipartimento di Civiltà Euro-mediterranee e di Studi Classici, Cristiani, Bizantini, Medievali, Umanistici», 24 (2008), pp. 231-252 (ISSN 1594-7653) (Articolo su rivista).
- 59.LOMBARDO L. *Dante e Federico III: un caso ancora aperto, tra storia e filologia*, in A. Musco, M. Romano (a cura di), *Il Mediterraneo del '300: Raimondo Lullo e Federico III d'Aragona, re di Sicilia. Omaggio a Fernando Domínguez Reboiras*, Turnhout, Brepols, 2008, pp. 345-380 (ISBN 978-2-503-52511-2) (Articolo su libro).

### **Voci in dizionario/enciclopedia (1):**

- 60.LOMBARDO L. *Montanari, Fausto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 75, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2011, pp. 810-814 (ISBN 978-88-1200-032-6) (Voce in dizionario/enciclopedia).

### **Indici (2):**

- 61.LOMBARDO L. *Indici*, in Dante Alighieri, *Purgatorio*, a cura di S. Bellomo e S. Carrai, Torino, Einaudi, 2019, pp. 571-601 (ISBN 978-88-0618-961-7) (Indice).
- 62.LOMBARDO L. *Indici*, in Dante Alighieri, *Inferno*, a cura di S. Bellomo, Torino, Einaudi, 2013, pp. 557-585 (ISBN 978-88-06-18957-0) (Indice).

### **Introduzioni/Prefazioni (1):**

- 63.LOMBARDO L. *Venezia tra immagini e testi*, in A. Cinquegrani, F. Crisanti, L. Lombardo, A. Rinaldin (a cura di), *Cartoline veneziane. Atti del Seminario di Letteratura Italiana (Venezia, 16 gennaio - 18 giugno 2008)*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2009, pp. 11-13 (ISBN 978-88-6485-002-3) (Introduzione/Prefazione).

### **Recensioni (7):**

- 64.LOMBARDO L. *Recensione a G. BARUCCI, "Simile a quel che talvolta si sogna". I sogni del Purgatorio dantesco, Firenze 2012*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 43 (2014), pp. 168-173 (ISSN 0516-6551) (Recensione).
- 65.LOMBARDO L. *Recensione a S. BELLOMO, Filologia e critica dantesca, Brescia 2008*, in «L'Alighieri», 34 (2009), pp. 163-167 (ISBN 978-88-8063-632-8) (Recensione).
- 66.LOMBARDO L. *Recensione a F. PETRARCA, Gabbiani, Milano 2008*, in «Schede Medievali», 47 (2009), pp. 281-286 (ISSN 0392-5404) (Recensione).
- 67.LOMBARDO L. *Recensione a M. FIORILLA, Marginalia figurati nei codici di Petrarca, Firenze 2003*, in «Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali», 1 (2007), pp. 222-225. (ISSN 1970-1950) (Recensione).

68. LOMBARDO L. *Recensione a L. MARCOZZI, Bibliografia petrarchesca 1989-2003, Firenze 2003*, in «Schede Medievali. Rassegna dell'Officina di Studi Medievali», 44 (2006), pp. 347-349 (ISSN 0392-5404) (Recensione).
69. LOMBARDO L. *Recensione a P. MAZZAMUTO, Dante e Immanuello Romano, Palermo 2004*, in «Schede Medievali. Rassegna dell'Officina di Studi Medievali», 42 (2004), pp. 342-344 (ISSN 0392-5404) (Recensione).
70. LOMBARDO L. *Recensione a R. RINALDI, Melancholia christiana, Firenze 2002*, in «Schede Medievali. Rassegna dell'Officina di Studi Medievali», 42 (2004), pp. 361-370 (ISSN 0392-5404) (Recensione).

## Prossime pubblicazioni e ricerche in corso

---

- *Il «Libro di costumanza» secondo la redazione ε*: progetto di edizione critica.
- *Bibliografia degli scritti di Saverio Bellomo*: bibliografia ragionata.
- *Il volgarizzamento della «Consolatio philosophiae» di maestro Giandino da Carmignano (ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. XXIII dext. 11)*: progetto di edizione critica con Giuseppina Brunetti.
- *Le «Rime» di Pacino Angiulieri*: progetto di edizione critica.

## Memberships

---

SFLI (Società dei Filologi della Letteratura Italiana), socio dal 2017

ADI (Associazione degli Italianisti), socio dal 2019

ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana), socio dal 2022

SDI (Società Dantesca Italiana), socio dal 2024

AIPI (Associazione Internazionale dei Professori d'Italiano), socio dal 2022 al 2023

DSA (Dante Society of America), socio dal 2019 al 2020

AAIS (American Association of Italian Studies), socio dal 2014 al 2015

OSM (Officina di Studi Medievali), socio dal 2005 al 2017

## Abilità linguistiche

---

Italiano (madrelingua)

Inglese (CEFR level: C2)

Francese (CEFR level: A2)

Latino classico e medievale (eccellente)

Greco classico (buono).

Dichiaro ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni, che quanto sopra dichiarato corrisponde a verità e autorizzo ai sensi del D.lgs. 196/2003 al trattamento dei dati personali per le finalità legate alla presente procedura di selezione

26 febbraio 2025,

*Luca Lombardo*