

**CURRICULUM VITAE
ALBERTO COMPARINI**

ISTRUZIONE

- 2017: Dottorato di ricerca, Dipartimento di Francese e Italiano, Stanford University (titolo dichiarato equipollente al titolo di Dottore di ricerca dell'ordinamento universitario italiano in data 17 aprile 2018);
- 2012: Laura magistrale in Letterature e civiltà moderne, Università degli Studi di Genova. Valutazione: 110/110 e lode;
- 2010: Laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Genova. Valutazione: 110/110 e lode;
- 2007: Diploma di maturità classica, Liceo M.L. King Valutazione: 96/100.

POSIZIONI ACCADEMICHE

- (2024 –) Professore associato in Critica letteraria e letterature comparate, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli Studi di Bergamo,
- (2020 –2024) Ricercatore di Tipo A in Critica letteraria e letterature comparate, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento;
- (2018 – 2020) Research Fellow, Italienzentrum, Freie Universität;
- (2018 – 2020) Alexander Von Humboldt Fellow, Freie Universität;
- (2018 – 2019) Docente a contratto in Letterature comparate, Università Degli Studi di Verona;
- (2016 – 2017) Visiting Scholar, Università degli Studi di Verona;
- (Fall 2016) Docente a contratto in Letterature comparate, City College of New York, USA;
- (Fall 2016) Visiting Scholar, Columbia University, USA;
- (2013 – 2017) Docente a contratto in Letteratura italiana e letterature comparate, Stanford University, USA.

INCARICHI ISTITUZIONALI

- (2024 –) Membro del Dipartimento di Lettere, Filosofia Comunicazione, Università degli studi di Bergamo;
- (2021 – 2022) Membro del Collegio Docenti del Dottorato “Forme dello scambio culturale”, Università degli Studi di Trento;
- (2021 – 2024) Membro della commissione umanistica per le selezioni degli allievi del Collegio Clesio;
- (2020 – 2024) Membro del Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento;
- (2018 – 2020) Membro dell’Italienzentrum, Freie Universität, Germania;
- (2018 – 2020) Membro dell’Institut für Romanistik, Freie Universität, Germania;
- (2018 –) Membro dell’Alexander von Humboldt Stiftung;

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE (ASN)

- Abilitazione Scientifica Nazionale, II Fascia, settore concorsuale 10/F4, Critica letteraria e letterature comparate, 11 settembre 2018-11 settembre 2029;
- Abilitazione Scientifica Nazionale, II Fascia, settore concorsuale 10/F2, Letteratura italiana contemporanea, 7 agosto 2018-7 agosto 2029.

PREMI LETTERARI

- CEPAM, Premio letterario Cesare Pavese 2018 per il libro *La poetica dei «Dialoghi con Leucò» di Cesare Pavese*, Milano-Udine, Mimesis, 2017.

BORSE DI RICERCA

- (2024 – 2025) Humboldt-Kolleg, Università degli Studi di Bergamo,
- (2021 – 2023) Starting Grant Unitn per giovani ricercatori, Università degli Studi di Trento;
- (2020 – 2023) FWO Senior Postdoctoral Fellowship, KU University, 2020-2023 (rifiutata);
- (2018 – 2020) Alexander von Humboldt Postdoctoral Fellowship, Freie Universität;
- (2018) Alexander von Humboldt Intensive German Language Fellowship;
- (2017) Research Fellowship ‘Cooperint’, Università degli Studi di Verona;
- (2017) Europe Center Fellowship, Stanford University, USA;
- (2017) DAAD Fellowship, Intensive German Language Class;
- (2017) France-Stanford Center for Interdisciplinary Studies Fellowship, Nice Université;
- (2016 – 2017) Stanford Collaborative Teaching Project, Stanford University, USA;
- (2016 – 2017) Stanford Humanities Dorm Fellowship, Stanford University, USA;
- (2016 – 2017) Stanford Collaborative Teaching Project, Stanford University, USA;
- (2016 – 2017) Stanford Humanities Dorm Fellowship, Stanford University, USA;
- (2016 – 2017) Stanford University Graduate Research Opportunity, Stanford University, USA;
- (2015 – 2016) Stanford University, Summer Graduate Fellowship, Stanford University, USA;
- (2013 – 2017) Ph.D. Fellowship, Stanford University, USA.

COORDINAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA

- (2021 – 2023) “PoliForm. Poesia lirica e le forme del libro. Per una narratività del genere lirico”, progetto finanziato dall’Università degli Studi di Trento, Principal Investigator;
- (2018 – 2020) “Lyric, Character, and Fictional Worlds”, progetto finanziato dalla Alexander von Humboldt Stiftung, Principal Investigator;
- (2017 – 2018) “Il dialogo letterario nel Novecento”, progetto finanziato dall’Università degli Studi di Verona, Principal Investigator;
- (2016 – 2018) coordinatore del progetto di ricerca internazionale “Luzi poeta europeo del Novecento” finanziato dall’Università di Stanford;
- (2015 – 2018) coordinatore del progetto di ricerca internazionale “Ovid’s Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature” finanziato dall’Università di Stanford (a.a. 2015-2018).

LEZIONI SU INVITO

- “Masks, Personae, Characters”, Freie Universität, 15 novembre 2019;
- “Literary Dialogue in Theory”, KU Leuven – University of Leuven, 13 marzo 2019;
- “Theory of the Lyric and Fictional Worlds”, Freie Universität, 14 febbraio 2019;
- “Guido Morselli tra filosofia e filologia”, Bern Universität, 16 maggio 2018;
- “Ovidio nel Novecento italiano”, Università degli Studi di Roma 3, 22 novembre 2017;
- “Luzi tra modernismo, lirica ed ermeneutica”, Università degli Studi di Roma 3, 21 novembre 2017;
- “Pavese e il sistema Leucò”, Università degli Studi di Torino, 31 ottobre 2017;
- “La poetica dei Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese”, Università degli Studi di Genova, 30 marzo 2017;
- “Il genere lirico nella teoria decostruzionista di Jonathan Culler,” Università degli Studi di Verona, 13 marzo 2017.

DIDATTICA

- Teoria e critica della letteratura, Università degli Studi di Bergamo, a.a. 2025/2026 (6 CFU, 36 ore);
- Letterature comparate, Università degli Studi di Bergamo a.a. 2024/2025 (8 CFU, 48 ore);

- Letterature comparate, Università degli Studi di Bergamo a.a. 2024/2025 (4 CFU, 24 ore);
- Scritture della contemporaneità, Università degli Studi di Bergamo, a.a. 2024/2025 (6 CFU, 36 ore);
- Teoria e critica della letteratura, Università degli Studi di Bergamo, a.a. 2024/2025 (6 CFU, 36 ore);
- Letterature comparate I, Università degli Studi di Trento, a.a. 2023/2024 (6 CFU, 30 ore);
- Letterature comparate, Università degli Studi di Trento, a.a. 2023/2024 (6 CFU, 30 ore);
- Letterature comparate I, Università degli Studi di Trento, a.a. 2022/2023 (6 CFU, 30 ore);
- Letterature comparate, Università degli Studi di Trento, a.a. 2022/2023 (6 CFU, 30 ore);
- Letterature comparate I, Università degli Studi di Trento, a.a. 2021/2022 (6 CFU, 30 ore);
- Letterature comparate, Università degli Studi di Trento, a.a. 2021/2022 (6 CFU, 30 ore);
- Letteratura italiana, Università degli Studi di Trento, a.a. 2020/2021 (6 CFU, 30 ore);
- Letterature comparate I, Università degli Studi di Trento, a.a. 2020/2021 (6 CFU, 30 ore);
- Letterature comparate I, Università degli Studi di Trento, a.a. 2019/2020 (12 CFU, 60 ore);
- Interpretazione e comparazione del testo, Università degli Studi di Verona, a.a. 2017/2018 (6 CFU, 36 ore);
- Teoria e storia comparata della letteratura, Università degli Studi di Verona, a.a. 2016/2017 (3 CFU, 18 ore);
- Fairy Tales and Re-Writings, City College of New York, Fall 2016 (6 CFU, 60 ore).

MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE DI RIVISTE ITALIANE E INTERNAZIONALI

- (2017 –) «Luziana. Rivista internazionale di studi su Mario Luzi e il suo tempo»
- (2020 –) «Una / Kouvñ. Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea»

CURATORE DI COLLANE

- (2016–) Il Pietrisco [co-curatore con il prof. Gianni Turchetta, Università degli Studi di Milano]

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE

- *Lyric Poetry, between Theory and History. Forms, Reception, and Metamorphoses of a Literary Genre*, convegno internazionale finanziato dalla Humboldt Stiftung e tenutosi presso l'Università degli Studi di Bergamo (1-3 ottobre 2024)
- Membro del comitato scientifico del II Congresso Internacional de Teoría de la lírica y Poéticas Comparadas, Universidad de Salamanca (2-4 luglio 2025)
- *Di cosa (e come) parlano i libri di poesia?*, a cura di Alberto Comparini, Trento, Università degli studi di Trento (10-11 novembre 2022)
- *Time and Literature. Where to?*, panel chair and organizer, American Comparative Literature Association (Montr.al, 8-11 aprile 2021);
- *Literary Character. Where to?*, panel chair and organizer, American Comparative Literature Association (Chicago, 19-22 marzo 2020), The University of Chicago;
- *Lirica e narrativa nella letteratura italiana. Dalle origini a oggi*, a cura di Bernhard Huss e Alberto Comparini (Berlino, Freie Universität, 13-14 maggio 2020);
- *Letteratura e convergenze dei saperi*, a cura di Annamaria Babbi, Raffaella Bertazzoli, Alberto Comparini (Verona, Università degli Studi di Verona, 23-24 settembre 2019);
- *Gozzano cento anni dopo*, a cura di Maria Borio, Stefano Carrai, Alberto Comparini (Siena, Università degli Studi di Siena, 20-21 giugno 2016);
- *Tradurre i classici greci nel Novecento italiano*, a cura di Eleonora Cavallini e Alberto Comparini (Ravenna, Università degli Studi di Bologna, aprile 2016);

- *Will Literature Survive the 21st Century? A Colloquium inspired by Italo Calvino's Six Memos for the Next Millennium*, a cura di Alberto Comparini, Robert Harrison, Michael Hoyer e Dylan Montanari (Stanford Humanities Center, 16-17 maggio 2014);
- *La Musa nascosta. Mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, a cura di Eleonora Cavallini, Alberto Comparini (Ravenna, Università degli Studi di Bologna 19-20 marzo 2013).

PUBBLICAZIONI

1. MONOGRAFIE

- 1.6. *Sul tempo ridotto* (in preparazione);
- 1.5. *Dopo la teoria. Sulla poesia lirica* (in preparazione);
- 1.4. *Geocritica e poesia dell'esistenza*, Milano-Udine, Mimesis, 2018, pp. 356;

RECENSIONI

- 1.4.13. Dario Marcucci, «Italice» XCVII, 4, Winter 2020, pp. 927-929;
- 1.4.12. Enrico Minardi, «Forum Italicum», LIV, 3, Summer 2020, pp. 844-848;
- 1.4.11. Rossella Lorenzi, «Critica Letteraria», XLVIII, 187, gennaio-marzo 2020, pp. 199-203;
- 1.4.10. Vincenzo Salvatore, «Quaderni d'Italianistica», XLI, 1, gennaio-giugno 2020, 185-187;
- 1.4.9. Olimpia Pelosi, «Annali d'Italianistica», XXXVIII, 2020, pp. 549-554;
- 1.4.8. Federica Lorenzi, «OBLIO», IX, 34-35, Inverno 2019, pp. 147-148;
- 1.4.7. Stefano Giannini, «Forum Italicum», LIV, 3, November 2019, pp. 782-785;
- 1.4.6. Francesca Sourtherden, «Italian Studies», LXXIV, 3, 2019, pp. 322-324;
- 1.4.5. Alberto Fraccacreta, «Rassegna della Letteratura Italiana», CXXIII, 1, gennaio-giugno 2019, pp. 255-256;
- 1.4.4. Kim Ferrini, «Italies», XXIII, 2019, pp. 453-456;
- 1.4.3. Nicola Di Nino, «Studi Medievali e Moderni», XXII, 1-2, 2018, pp. 266-268;
- 1.4.2. Francesca Dal Zoppo, «Semicerchio», LVIII-LXIX, 1-2, 2018, pp. 141-142;
- 1.4.1. Thomas Mazzucco, «Between», VIII, 16, novembre 2018, pp. 1-5.
- 1.3. *Un genere letterario in diacronia. Forme e metamorfosi del dialogo nel Novecento*, Verona, Fiorini, 2018, pp. 220;

RECENSIONI

- 1.3.7. Tommaso Meozzi, «Rivista di Letterature Moderne e Comparate», LXXIII, 2-3, aprile-settembre 2020, pp. 281-284;
- 1.3.6. Diego Terzano, «Polythesis. Filologia, Interpretazione e Teoria della Letteratura», II, 2020, pp. 193-200;
- 1.3.5. Massimiliano Cappello, «Narrativa», XLI, 2019, pp. 177-178;
- 1.3.4. Giulia Martini, «Enthymema», XXIV, 2, luglio-dicembre 2019, pp. 542-545;
- 1.3.3. Guido Mattia Gallerani, «Letteratura e Letterature», XIII, 2019, pp. 171-172;
- 1.3.2. Marta Gas, «Between», IX, 17, maggio 2019, pp. 1-5;
- 1.3.1. Rosalba Galvagno, «OBLIO», VIII, 30-31, inverno 2018, pp. 124-126.
- 1.2. *La poetica dei «Dialoghi con Leucò» di Cesare Pavese*, Milano-Udine, Mimesis, 2017, pp. 224;

RECENSIONI

- 1.2.13. Alessandro Condina, «Quaderns d'Italià», XXIII, 2018, pp. 197-200;
 1.2.12. Alberto Bianchi, «Annali d'Italianistica», XXXVI, 2018, pp. 591-594;
 1.2.11. Barbara Tonzar, «Kepos», I, 1-2, 2018, pp. 184-187;
 1.2.10. Iuri Moscardi, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCIV, 652, ottobre-dicembre 2018, pp. 618-621;
 1.2.9. Salvatore Renna, «Studi e Problemi di Critica Testuale», XCVIII, 2, luglio-dicembre 2018, pp. 367-370;
 1.2.8. Francesca Irene Sensini, «Bryn Mawr Classical Review», 9 November 2018;
 1.2.7. Mark Pietralunga, «Italica», XCV, 2, Summer 2018, pp. 293-296;
 1.2.6. Giulia Falistocco, «Allegoria», t.s., XXX, 77, gennaio-giugno 2018, p. 217;
 1.2.5. Fabrizio Miliucci, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXII, 1, gennaio-giugno 2018, pp. 245-246;
 1.2.4. Francesco Marchionni, «OBLIO», VII, 26-27, Autunno 2017, pp. 155-157;
 1.2.3. Daniela Vitagliano, «Rivista di Studi Italiani», XXXV, 2, August 2017, pp. 264-266;
 «Incontri», XXXII, 1, gennaio-giugno 2017, pp. 97-98; «Italies», XXII, 2018, pp. 327-328;
 1.2.2. Carmine Reale, «Esperienze Letterarie», XLII, 2, aprile-giugno 2017, pp. 148-149;
 1.2.1. Andrea Quaini, «Quaderni d'Italianistica», XXXVIII, 1, gennaio-giugno 2017, pp. 292- 294.
- 1.1. *Iride. L'Alceste di Montale* [2011], nuova edizione aggiornata, Borgomanero, Ladolfi, 2014, pp. 151;

RECENSIONI

- 1.1.7. Yuri Brunello, «Italica», XCIII, 2, Summer 2015, pp. 528-531;
 1.1.6. Diego Bertelli, «Rassegna della Letteratura Italiana», CXIX, 2, luglio-dicembre 2015, pp. 563-565;
 1.1.5. Rossella Riccobono, «Forum Italicum», XLIX, 4, Fall 2016, pp. 1270-1272;
 1.1.4. Andrea Matucci, «Annali d'Italianistica», XXXIV, 2016, pp. 642-643;
 1.1.3. Enrico Zucchi, «OBLIO», VI, 21, Primavera 2016, p. 190;
 1.1.2. Fabio Pierangeli, «Critica Letteraria», XLIV, 173, ottobre-dicembre 2016, pp. 829-832;
 1.1.1. Rebecca West, «Italian Poetry Review», X-XI, 2015-2016, pp. 498-501.

2. CURATELE

- 2.6. Massimo Bontempelli, *Sul problema del libero volere. Ragionamenti quattro*, edizione a cura di Alberto Comparini, «OBLO», XII, 46, luglio-dicembre 2022, pp. 20-43;
- 2.5. *Letteratura e altri saperi. Influssi, scambi, contaminazioni*, a cura di Annamaria Babbi e Alberto Comparini, introduzione di Raffaella Bertazzoli, Roma, Carocci, 2021;

RECENSIONI

- 2.5.5. Luca Marangolo, «Between», XII, 23, maggio 2022, pp. 1-6;
 2.5.4. Antonella Bisardi, «L'Ospite ingrato», 22 marzo 2021, in rete:
<https://www.ospiteingrato.unisi.it/letteratura-e-altri-saperi/>;
 2.5.3. Paolo Rigo, «Critica Letteraria», L, 194, gennaio-marzo 2022, pp. 206-208;
 2.5.2. Luigi Pinton, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXXII, 2, 2022, pp. 267-269;
 2.5.1. Simone Carati, «Enthymema», XXVII, 1, gennaio-giugno 2021, pp. 120-123.

2.4. Hans Ulrich Gumbrecht, *Il nostro ampio presente* [*Unsere breite Gegenwart*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2010], introduzione, traduzione e cura di Alberto Comparini, Milano, Bompiani, 2019, pp. 184;

RECENSIONI

2.4.3. Riccardo Prandini, «Sociologia e Politiche Sociali», XXII, 2, maggio-agosto 2019, pp. 132-135;

2.4.2. Franco Marcoaldi, «Repubblica», 6 luglio 2019;

2.4.1. Daniele Abbinati, «Il Giornale», 19 maggio 2019.

2.3. *Sette studi per Gozzano*, Atti del Convegno (Siena, 22 giugno 2016), a cura di Maria Borio, Stefano Carrai e Alberto Comparini, Lucca, Pacini Fazzi, 2018, pp. 118;

RECENSIONI

2.3.3. Gabriella Oliveri, «Studi Piemontesi», XLVII, 2, dicembre 2018, pp. 656-657;

2.3.2. Monica Bisi, «Testo», n.s., XXXIX, 2, luglio-dicembre 2018, pp. 172-173;

2.3.1. Daniele Maria Pegorari, «OBLIO», VIII, 30-31, Primavera 2018, pp. 108-110;

2.2. *Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, edited by Alberto Comparini, Heidelberg, Winter Verlag, 2018, pp. 362;

RECENSIONI

2.2.11. Giulia Fanti, «Gnomon», XCII, 3, März 2020, pp. 222-227;

2.2.10. Elisa Camera, «Maia», LXXII, 1, gennaio-aprile 2020, pp. 219-220;

2.2.9. Simone Turco, «Forum Italicum», LIII, 1, May 2019, pp. 172-174;

2.2.8. Britta Köhler, «Rivista di Studi Italiani», XXXVII, 2, agosto 2019, pp. 462-465;

2.2.7. Cecilia Piantanida, «The Classical Review», LXIX, 1, April 2019, pp. 116-119;

2.2.6. Francesco Ursini, «Aevum», XCIII, 3, settembre-dicembre 2019, 876-878;

2.2.5. Eugenia Nicolaci, «Rassegna della Letteratura Italiana», CXXII, 1, gennaio-giugno 2019, pp. 256-258;

2.2.4. Thomas Bremer, «Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart», LXVI, 2, Herbst 2018, pp. 152-153;

2.2.3. Niccolò Dino Premi, «Medioevi», IV, 2018, pp. 249-252;

2.2.2. Francesca Boldrer, «International Journal of the Classical Tradition», XXVII, 1, December 2018, pp. 149-151;

2.2.1. Daniela Gentile, «Alias», 30 settembre 2018, p. 7; «Bollettino di Studi Latini», XLVIII, 2, luglio-dicembre 2018, pp. 721-722.

2.1. *Mario Luzi poeta del Novecento. Modernismo, lirica, ermeneutica*, a cura di Alberto Comparini, «Quaderni del '900», XVII, 2017;

RECENSIONI

2.1.2. Paolo Rigo, «Luziana», III, 2019, pp. 92-95;

2.1.1. Alberto Fraccacreta, «Alias», VIII, 43, novembre 2017, p. 8.

3. SAGGI SU RIVISTE

- 3.62. *Presence, Voice, Meaning: On Parentheses in Lyric Poetry*, «Comparative Literature», March 2027;
- 3.61. *How to Do Things with Characters: Lyric Poetry (after) Theory*, «Modern Philology», CXXIV, 2, November 2026;
- 3.60. *Dying is about Time: Paul Valéry, Cesare Pavese, Friedrich Dürrenmatt*, «Antike und Abendland», LXXI, 2025, pp. 159-183;
- 3.59. «*Le andature naturali*» (1991) di Pierre Alferi, «Ulisse», XXVIII, 2025;
- 3.58. *Anne Carson. L'io è come leghiamo le cose*, «Doppiozero», 4 novembre 2024;
- 3.57. *Broggi: «Sì» (2024) una vertigine di parole*, «Doppiozero», 9 ottobre 2024;
- 3.56. «*Il nostro, 'è il peggiore di tutti mondi possibili'»*. «*Dissipatio H.G.*» di Guido Morselli, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXVIII, 1, gennaio-giugno 2024, pp. 42-63;
- 3.55. *Sincronia vs. diacronia. Sul "cronotopo lirico"*, «Nuova Corrente», LXX, 2, luglio-dicembre 2023, pp. 117-128;
- 3.54. *Puzzare di letteratura*, «Treccani Online», 9 ottobre 2023 (in rete, https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/puzza/5_Comparini.html);
- 3.53. «*Iride*» di Montale, «La Parola del Testo», XXVII 1-2, 2023, pp. 157-183;
- 3.52. *Abitare lo spazio. Poesia, fenomenologia ed ecocritica*, «Symbolon», n.s., XVI, 13, luglio-dicembre 2022, pp. 285-296;
- 5.51. *Introduzione. Il libero volere di Massimo Bontempelli*, «OBLIO», XII, 46, luglio-dicembre 2022, pp. 12-19;
- 3.50. *Lo «Zibaldone» di Alberto Caracciolo. Tra teoria e filosofia*, «Italianistica», LII, 2, maggio-agosto 2022, pp. 109-118;
- 3.49. *Beppe Fenoglio. Destino*, «doppiozero», 7 giugno 2022, pp. 1-9;
- 3.48. *Time and Lyric Poetry (Collections). A 'Narrative-Diachronic' Approach*, «Poetica», LIII, 1-2, 2022, pp. 153-177;
- 3.47. *Montaigne, Weininger e la filosofia dei corpi. «Un dramma borghese» (1978) di Guido Morselli*, «La Modernità Letteraria», XV, 2022, pp. 83-99;
- 3.47. *Sartre, Fenoglio, Böll. The Philosophical Space of the Novel*, «Comparatio», XIII, 1, 2021, pp. 91-107;
- 3.46. «*Elementargedicht*». *Sebald und Zanzotto*, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXXI, 4, 2021, pp. 433-449;
- 3.45. *Iris, between Montale and Celan*, «Antike und Abendland», LXVII, 2021, pp. 174-192;
- 3.44. «*Personae*» e personaggi nella poesia lirica. *Prime indagini*, «La Parola del Testo», XL, 1-2, 2021, pp. 15-29;
- 3.43. *Olive, Pamphilia e la svolta della persona nella poesia lirica del Rinascimento*, «Letteratura e Letterature», XV, 2021, pp. 15-28;
- 3.42. *Poesia, filosofia e post-poesia. Una lettura de «Il numero dei vivi» (2015) di Massimo Gezzi*, «Italian Poetry Review», XV, 2020, pp. 469-487;
- 3.41. *Our Unnamable Present. On Roberto Calasso's 'Weltanschauung'*, «boundary 2», XLVII, 4, November 2020, pp. 213-220;
- 3.40. «*I was the world in which I walked*». «*Flânerie*» urbana in Durs Grünbein, Guido Mazzoni, Pierre Alferi, «Semicerchio», LXIII, 2, luglio-dicembre 2020, pp. 134-139;
- 3.39. *Indifferent Characters. Polyphonic Dialogism in Alberto Moravia's «Gli indifferenti» (1929)*, «La Modernità Letteraria», XIII, 2020, pp. 97-113;
- 3.38. *Fenoglio e i muri della guerra*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXVIII, 3, settembre-dicembre 2019, pp. 99-112;
- 3.37. *Per una temporalità circadiana. «Tre romanzi di una giornata» (1982) di Raffaele La Capria*, «Italian Studies», CXXIV, 3, giugno 2019, pp. 303-316;

- 3.36. «La morte è un'abitudine difficile da spezzare». *Forme della temporalità umane e post-umane in «Zero K» (2016) di Don DeLillo*, «Nuova Corrente», CLXIII, 1, gennaio-giugno 2019, pp. 93-107;
- 3.35. *Le frontiere dell'io di Sereni*, «Moderna», XXI, 1-2, 2019, pp. 101-126;
- 3.34. *Storia ed esistenza nel «Diario d'Algeria» (1947)*, «La Modernità Letteraria», XII, 2019, pp. 71-87;
- 3.33. *Esserci e temporalità ne «La figlia di Babilonia» di Piero Bigongiari*, «La Parola del Testo», XXIII, 1-2 2019, pp. 229-246;
- 3.32. *Clizia in the Age of Mechanical Reproduction. Montale, «Satura», and «L'angelo nero»*, «Italian Poetry Review», XI-XII, 2017-2018, pp. 281-299;
- 3.31. *Luciano Neri. La poesia del non-io*, «Atelier», LXXXIX, 1, gennaio-marzo 2018, pp. 83-84;
- 3.30. *Su Mario Luzi. Bibliografia della critica (2005-2017)*, a cura di Alberto Comparini e Stefano Verdino, «Luziana», II, 2018, pp. 141-152;
- 3.29. *L'etica della virtù nei dialoghi di Charles Péguy, Alfred Döblin e Carlo Michelstaedter*, «Comparatismi», II, 2017, pp. 140-155;
- 3.28. *Sereni e il nichilismo metodico di «Stella variabile» (1981)*, «Critica Letteraria», XLV, 176, luglio-settembre 2017, pp. 557-579;
- 3.27. *Temporalità ed esistenza in «Un brindisi» (1946)*, «Luziana», I, 2017, pp. 41-59;
- 3.26. *Per un'estetica della relazione. Gli «Strumenti umani» (1965) di Vittorio Sereni*, «Studi Novecenteschi», XLIV, 94, luglio-dicembre 2017, pp. 289-327;
- 3.25. *Esame di Stato. Tipologia A*, «Nuova Secondaria», XXXV, 4, dicembre 2017, pp. 44-46.
- 3.24. *Per Mario Luzi*, «Quaderni del '900», XVII, 2017, pp. 7-8;
- 3.23. *Flaiano Twenty Years Later. Re-reading «Tempo di uccidere» (1947)*, «La Modernità Letteraria», X, 2017, pp. 51-63;
- 3.22. *Problemi di 'personae'. Sulla recente teoria del personaggio nel mondo anglofono (2003-2016)*, «Comparatismi», I, 2016, pp. 266-274;
- 3.21. *'Actus' e 'actio'. L'io come agente nei «Canti» di Leopardi (1818-1826)*, «Otto/Novecento», XL, 3, settembre-dicembre 2016, pp. 177-191;
- 3.20. *Hölderlin e l'ermetismo fiorentino*, «Studi Novecenteschi», XLIII, 92, luglio-dicembre 2016, pp. 323-355;
- 3.19. *Letteratura ed esistenzialismo nel «Partigiano Johnny» (1968) di Beppe Fenoglio*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, 2, maggio-agosto 2016, pp. 135-160;
- 3.18. *Genesi di un libro, storia di un titolo. «Goliath. The March of Fascism» (1937) di G.A. Borgese*, «Autografo», XXXI, 55, gennaio-giugno 2016, pp. 31-38;
- 3.17. *La 'postpoesia' di Alessandro Broggi. Lettura di «Avventure minime» (2014)*, «Atelier», LXXVIII, 2, aprile-giugno 2016, pp. 15-20;
- 3.16. *La geometria ha i suoi sogni e la sua fame. «La misura dello zero» di Bruno Galluccio*, «Nuovi Argomenti Online», 28 ottobre 2015;
- 3.15. *A Distant Episteme. New Conditions of Knowledge in Franco Moretti's «Distant Reading» (2013)*, «Semicerchio», LIII, 2, luglio-dicembre 2015, pp. 21-24;
- 3.14. *«Un modo diverso di dire io». Life in Quest of Narrative in Primo Levi's «Il sistema periodico» (1975)*, «Rivista di Studi Italiani», XXXII, 1, giugno 2015, pp. 511-525;
- 3.13. *Sbarbaro e la rappresentazione negativa della Grande Guerra. Per una lettura modernista dei «trucioli di guerra» (1917-1919)*, «Annali d'Italianistica», XXXIII, 2015, pp. 169-186;
- 3.12. *Le figure mancanti di Luciano Neri*, «Atelier», LXXVII, 1, gennaio-marzo 2015, pp. 9-15;
- 3.11. *Giorgio Caproni between Poetry and Prayer. «Il muro della terra»*, «Italica», XCVI, 1, Spring 2015, pp. 83-102;
- 3.10. *Filosofia e conoscenza nelle «Parole» (1939) di Antonia Pozzi*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», XLV-XLVI, 2015, pp. 151-174;
- 3.9. *Dialogismo, simbolo e allegoria nei «Dialoghi con Leucò»*, «Critica Letteraria», XLII, 163-164, aprile-giugno 2014, pp. 298-328;

- 3.8. «*Tu consideri la realtà sempre come titanica*». Pavese, *Leucò e il doppio mostruoso*, «Italianistica», XLIII, 1, gennaio-aprile 2014, pp. 133-150;
- 3.7. «*Ablativo*» di Enrico Testa, «Nuovi Argomenti Online», marzo 2014;
- 3.6. *Oltre lo strutturalismo. Il personaggio interprete*, «Rivista di Letteratura italiana», XXXII, 1, gennaio-marzo 2014, pp. 85-104;
- 3.5. *Tra "Erlebnis" e "Selbst"*. «*L'Orologio*» di Carlo Levi, «Esperienze Letterarie», XXXIX, 1, gennaio-marzo 2014, pp. 75-92;
- 3.4. *Pavese e la metamorfosi mostruosa*. «*L'uomo-lupo*», «Mosaico Italiano», VIII, 119, dicembre 2013, pp. 13-16;
- 3.3. *Una proposta per il modernismo italiano. La mitologia esistenziale modernista*, «Rassegna Europea di Letteratura italiana», XLI, 1, gennaio-giugno 2013, pp. 103-123;
- 3.2. *Montale, la poesia moderna e l'autobiografia in versi*, «Studi Novecenteschi», XL, 85, gennaio-giugno 2013, pp. 105-128;
- 3.1. *Appunti per una storia della poesia moderna italiana*, «Poetiche», n.s., XIV, 36, dicembre 2012, pp. 453-477.

4. CAPITOLI DI LIBRI

- 4.17. *Sulla "poesia elementare". Sebald e Zanzotto*, in *Zanzotto europeo, la sua poesia di movimento*, vol. II, Berlino, a cura di Andrea Cortellessa, Maria Carolina Foi, Theresia Prammer, Firenze, Cesati, 2024, pp. 133-154;
- 4.16. *Pier Vincenzo Mengaldo*, in *Critica viva*, a cura di Luciano Curreri e Pierluigi Pellini, Macerata, Quodlibet, 2022, pp. 265-270;
- 4.15. *Joyce e le soglie del tempo. Sul romanzo circadiano*, in *La funzione Joyce nel romanzo europeo*, a cura di Massimiliano Tortora e Annalisa Volpone, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 53-78;
- 4.14. *Alle soglie del modernismo. 'Spätzeitlichkeit' in Gozzano, Benn, Eliot*, in *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, a cura di Guido Mazzoni, Simona Micali, Pierluigi Pellini, Niccolò Scaffai, Matteo Tasca, Bracciano, Del Vecchio Editore, 2021, pp. 453-471;
- 4.13. *Filosofia degli spazi letterari. Sartre, Fenoglio, Böll*, in *Letteratura e altri saperi. Influssi, scambi, contaminazioni*, a cura di Annamaria Babbi e Alberto Comparini, introduzione di Raffaella Bertazzoli, Roma, Carocci, 2021, pp. 109-129;
- 4.12. *L'etica della virtù nei dialoghi di Charles Péguy, Alfred Döblin e Carlo Michelstaedter*, in *Quaderni di «Comparatismi»*, vol. II, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 140-155;
- 4.11. *Problemi di 'personae'. Sulla recente teoria del personaggio nel mondo anglofono (2003-2016)*, in *Quaderni di «Comparatismi»*, vol. I, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 266-274;
- 4.10. *Il cronotopo del nostro presente*, in Hans Ulrich Gumbrecht, *Il nostro ampio presente*, a cura e con un saggio introduttivo di Alberto Comparini, Milano, Bompiani, 2019, pp. 9-22;
- 4.9. *Sistemi massimalisti del romanzo contemporaneo. Stefano Ercolino e la teoria del romanzo*, pagine antologizzate da Stefano Ercolino, *Il romanzo massimalista*, a cura di Alberto Comparini, in *La realtà rappresentata. Antologia della critica sulla forma romanzo (2000-2016)*, a cura di Raffaello Palumbo Mosca, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 277-292;
- 4.8. *Per un'etica dell'esistere. «Eroi e figuranti» di Enrico Testa*, pagine antologiche tratte da «*Eroi e figuranti*» di Enrico Testa, a cura di Alberto Comparini, in *La realtà rappresentata. Antologia della critica sulla forma romanzo (2000-2016)*, a cura di Raffaello Palumbo Mosca, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 265-276;
- 4.7. *Tra marxismo e digital humanities*, pagine antologiche da Franco Moretti, «*La letteratura vista da lontano*», a cura di Alberto Comparini, in *La realtà rappresentata. Antologia della critica sulla forma romanzo (2000-2016)*, a cura di Raffaello Palumbo Mosca, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 215-222;

- 4.6. *Remo Ceserani e la critica americana*, in *Un «osservatore e testimone attento». L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, a cura di Stefano Lazzarin e Pierluigi Pellini, Modena, Mucchi, 2018, pp. 45-58;
- 4.5. *Calvino, Ovid, and the 'Metamorphoses.'* A Reading of 'Le cosmicomiche' (1965), in *Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, a cura di Alberto Comparini, Heidelberg, Winter Verlag, 2018, pp. 257-276;
- 4.4. *Italian Ovid. A Perspective on the Ever-presence of Metamorphosis*, in *Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, a cura di Alberto Comparini, Heidelberg, Winter Verlag, 2018, pp. 13-21;
- 4.3. *Prolegomeni all'ermetismo. Traverso, Bo, Bigongiari e Luzi lettori di Hölderlin*, in *L'ermetismo e Firenze. Critici, traduttori, maestri, modelli*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (27-31 ottobre 2014, Firenze), a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2016, vol. I, pp. 297-322;
- 4.2. *Autobiografie di artisti. La poesia moderna italiana (1835-1956)*, in *L'arte della scrittura delle vite. Auto-biografie e autobiografismo nella letteratura italiana*, Atti del XX Convegno AIPI (Salisburgo, 5-8 settembre 2012), a cura di Leonarda Trapassi e Daragh O'Connell, Firenze, Cesati, 2014, pp. 117-126;
- 4.1. *Il mestiere di leggere i Greci. La cultura greca di Cesare Pavese nei «Dialoghi con Leucò»*, in *La Musa nascosta. Mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, a cura di Eleonora Cavallini, Bologna, Dupress, 2014, pp. 53-65.

5. RECENSIONI

- 5.139. Patrizia Valduga, *Lacrimae rerum*, Torino, Einaudi, 2025, «doppiozero»;
- 5.138. Louis Glück, *Una vita di paese*, traduzione di Massimo Bacigalupo, Milano, il Saggiatore, 2025, «doppiozero»;
- 5.137. *Poeti italiani del Novecento* [1978, 1981], a cura di Pier Vincenzo Mengaldo, Milano, Mondadori, 2025, «doppiozero», 14 dicembre 2025;
- 5.136. Antonia Paolini, *Il macello moderno*, Torino, Aragno, 2025, «doppiozero», 22 novembre 2025;
- 5.135. Anne Carson, *Come l'acqua* [1995], a cura di Patrizio Ceccagnoli, Milano, Crocetti, 2025, «doppiozero», 5 novembre 2025;
- 5.134. Jorie Graham, *2040* [2023], traduzione e cura di Antonella Francini, Milano, Crocetti, 2025, «doppiozero»;
- 5.133. Italo Testa, *Se non sarò più mia*, Fanna, Samuele Editore, 2025, «Semicerchio», LXXII, 2, luglio-dicembre 2025;
- 5.132. W.G. Sebald, *Sulla terra e sull'acqua. Poesie scelte (1964-2001)*, traduzione di Ada Vigliani, Milano, Adelphi, 2025, «doppiozero», 2025, 26 luglio 2025;
- 5.131. Vincenzo Ostuni, *Faldone*, Milano, il Saggiatore, 2025, «doppiozero», 30 giugno 2025;
- 5.130. Eugenio De Signoribus, *Ceneri germogli ceneri*, introduzione di Stefano Verdino, Milano, Mondadori, 2025, «doppiozero», 11 giugno 2025;
- 5.129. Riccardo Frolloni, *Amigdala*, Torino, Aragno, 2024, «Semicerchio», LXXII, 1, gennaio-giugno 2025, pp. 158-161;
- 5.128. Philip Larkin, *Una ragazza d'inverno*, traduzione di Leopoldo Carra, Milano, Mondadori, 2025, «doppiozero», 4 maggio 2025;
- 5.127. Robin Lane Fox, *Omero e l'Iliade* [2023], traduzione di Valentina Palombi, Torino, Einaudi, 2024, «doppiozero», 19 gennaio 2025;
- 5.126. Alessandro Cinquegrani, *I personaggi non torneranno? La letteratura contemporanea tra finzione e realtà*, Roma, Carocci, 2024, «Rivista di Letterature Moderne e Compareate», LXXVIII, 1, gennaio-marzo 2025, pp. 103-107;

- 5.125. Louise Glück, *Una vita di paese* [2009], traduzione italiana di Massimo Bacigalupo, Milano, il Saggiatore, 2024, «doppiozero», 30 novembre 2024;
- 5.124. Gian Maria Annovi, *Discomparse*, Torino, Aragno, 2024, «Semicerchio», LXXI, 2, luglio-dicembre 2024, pp. 113-115;
- 5.123. Pierluigi Pellini, *Tre grandi critici. Luigi Blasucci, Remo Ceserani, Francesco Orlando*, Leonforte, Siké, 2023, «Enthymema», XXXVI, 2, 2024, pp. 328-332;
- 5.122. Gloria Scarfone, *Anatomia del personaggio romanzesco. Storia, forme e teorie di una categoria letteraria*, Roma, Carocci, 2024, «Between», XIV, 28, luglio-dicembre 2024, pp. 533-537;
- 5.121. Klaus Hempfer, *Fundamentals of Literary Theory*, traduzione, in collaborazione con l'autore, di Martin Bleisteiner, Londra, Palgrave, 2024, «Between», XIV, 28, luglio-dicembre 2024, pp. 528-532;
- 5.120. Laura Pugno, *I nomi*, Milano, La Nave di Teseo, 2023, «Semicerchio», LXX, 1, gennaio-giugno 2024, pp. 122-123;
- 5.119. Francesco Brancati, *L'assedio della gioia*, prefazione di Massimo Gezzi, Firenze, Le Lettere, 2022, «Semicerchio», LXIX, 2, luglio-dicembre 2023, pp. 95-96;
- 5.118. Gabriele Frasca, *Lettere a Valentinov*, Roma, Luca Sossella Editore, 2022, «Semicerchio», LXVIII, 1, 2023, 1, gennaio-giugno 2023, pp. 132-133;
- 5.117. Gianluca D'Andrea, *Nella spirale (stagioni di una catastrofe)*, Massa, industria & letteratura, 2021, «Semicerchio», LXVIII, 1, gennaio-giugno 2023, pp. 131-132;
- 5.116. Paolo Tortonese, *L'uomo in azione. Letteratura e mimesis da Aristotele a Zola*, traduzione italiana di Laura Tortonese, Roma, Carocci, 2023, «Alias», 23 aprile 2023;
- 5.115. Bernardo Pacini, *Fly mode*, Venezia, Amos Edizioni, 2020, «Semicerchio», LXVI-LXVII, 1-2, 2022, pp. 109-110;
- 5.114. Francesca Irene Sensini, *Pascoli maledetto*, Genova, il melangolo, 2020, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXV, 2, luglio-dicembre 2021, pp. 575-577;
- 5.113. Franca Mancinelli, *Tutti gli occhi che ho aperto*, Milano, Marcos y Marcos, 2020, «Semicerchio», LXV, 2, luglio-dicembre 2021, p. 111;
- 5.112. Davide Savio, *Il mondo si legge all'incontrario. La materia cavalleresca nel Novecento*, Novara, Interlinea, 2020, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXV, 2, luglio-dicembre 2021, pp. 585-586;
- 5.111. Pierluigi Pellini, *La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico*, Macerata, Quodlibet, 2020, «Studi Francesi», LXV, 3, 2021, pp. 640-641;
- 5.110. Thomas Harrison, *On Bridges. A Poetic and Philosophical Account*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2021, «Between», XI, 22, novembre 2021, pp. pp. 329-332;
- 5.109. *Poetica pre-platonica. Testimonianze e frammenti*, testo, traduzione e commento a cura di Giuliana Lanata, introduzione alla nuova edizione di Enrica Salvaneschi, con un'appendice di Franco Montanari, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, «Campi Immaginabili», I-II, 2021, pp. 538-540;
- 5.108. Eugenio De Signoribus, *L'altra passione. Giuda: il tradimento necessario?*, Novara, Interlinea, 2020, «Semicerchio», LXIV, 1, gennaio-giugno 2021, pp. 107-108;
- 5.107. Marco Dondero, *Leopardi personaggio. Il poeta nei «Canti» e nella letteratura italiana contemporanea*, Roma, Carocci, 2021, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXXI, 3, 2021, pp. 364-366;
- 5.106. Riccardo Donati, *Apri gli occhi e resisti. L'opera in versi e in prosa di Antonella Anedda*, Roma, Carocci, 2020, «Critica Letteraria», XLIX, 190, gennaio-marzo 2021, pp. 199-201;
- 5.105. *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, a cura di Emilio Russo, Roma, Carocci, 2020, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXXI, 2, 2021, pp. 260-262;
- 5.104. Cesare Pavese, *Interpretazione della poesia di Walt Whitman*, introduzione e cura di Valerio Magrelli, Milano, Mimesis, 2021, «OBLIO», X, 40, inverno 2020, pp. 273-274;

- 5.103. Roberto Roversi, Vittorio Sereni, *Vincendo i venti nemici. Lettere (1959-1982)*, a cura di Fabio Moliterni, Bologna, Pendragon, 2020, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXIV, 2, luglio-dicembre 2020, pp. 591-592;
- 5.102. Giorgio Caproni, *Vittorio Sereni, Carteggio (1947-1983)*, a cura di Giuliana Di Febo-Severo, Firenze, Olschki, 2020, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXIV, 2, luglio-dicembre 2020, pp. 589-591;
- 5.101. Giorgio Caproni, *Il mio Enea*, a cura di Filomena Giannotti, prefazione di Alessandro Fo, postfazione di Maurizio Bettini, Milano, Garzanti, 2020, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXIV, 2, luglio-dicembre 2020, pp. 588-589;
- 5.100. *Time and Literature*, a cura di Thomas Allen, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, «Between», X, 20, November 2020, pp. 1-4;
- 5.99. Lucy Alford, *Forms of Poetic Attention*, New York, Columbia University Press, 2020, «Between», X, 20, November 2020, pp. 1-7;
- 5.98. Alessandro De Santis, *Mura amiche*, Massa, Transeuropa, 2020, «Semicerchio», LXII, 1, gennaio-giugno 2020, pp. 86-87;
- 5.97. Marina Paino, *Il Barone e il Viaggiatore (e altri studi su Italo Calvino)*, Venezia, Marsilio, 2019, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXIV, 1, gennaio-giugno 2020, pp. 284-285;
- 5.96. Linda Terziroli, *Un pacchetto di gauloises. Una biografia di Guido Morselli*, Roma, Castelvecchi, 2019, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXIV, 1, gennaio-giugno 2020, p. 280;
- 5.95. Alberto Russo Previtali, *Zanzotto/Lacan. L'impossibile e il dire*, Milano-Udine, Mimesis, 2019, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXIV, 1, gennaio-giugno 2020, pp. 283-284;
- 5.94. *Letteratura e psicoanalisi in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e Stefano Carrai, Roma, Carocci, 2019, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXIV, 1, gennaio-giugno 2020, pp. 273-275;
- 5.93. Yi-Ping Ong, *The Art of Being. Poetics of the Novel and Existentialists Philosophy*, Cambridge, Harvard University Press, 2018, «Between», X, 19, May 2020, pp. 1-8;
- 5.92. Valentino Baldi, *Come frantumi di mondi. Teoria della prosa e logica delle emozioni in Gadda*, Macerata, Quodlibet, 2019, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXX, 1, 2020, pp. 109-111;
- 5.91. *Montale*, a cura di Paolo Marini e Niccolò Scaffai, Roma, Carocci, 2019, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXX, 1, 2020, pp. 108-109;
- 5.90. Guido Mattia Gallerani, *Pseudo-saggi. (Ri)scritture tra critica e letteratura*, Milano, Morellini, 2019, «Between», X, 19, May 2020, pp. 1-4;
- 5.89. Franco Fortini, *Giovanni Giudici, Carteggio (1959-1993)*, a cura di Riccardo Corcione, Firenze, Olschki, 2019, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXIX, 4, 2019, pp. 468-469;
- 5.88. Maria Borio, *Poetiche e individui. La poesia italiana dal 1970 al 2000*, Venezia, Marsilio, 2018, «Studi Novecenteschi», XLVI, 98, luglio-dicembre 2019, pp. 452-455;
- 5.87. Gianluigi Simonetti, *La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea*, Bologna, il Mulino, 2018, «Studi Novecenteschi», XLVI, 98, luglio-dicembre 2019, pp. 447-452;
- 5.86. *Borders of Modernism*, edited by Massimiliano Tortora and Annalisa Volpone, Perugia, Morlacchi, 2019, «Between», IX, 18, Fall 2019, pp. 1-4;
- 5.85. Emanuele Broccio, *Tra amore e Resistenza. Sulla drammaturgia di Beppe Fenoglio*, Bologna, il Mulino, 2017, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXIII, 2, luglio-dicembre 2019, pp. 528-529;
- 5.84. Luca Lenzini, *Verso la trasparenza. Studi su Sereni*, Macerata, Quodlibet, 2019, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXIII, 2, luglio-dicembre 2019, pp. 527-528;

- 5.83. Gherardo Bortolotti, *Storie dal pavimento*, Roma, Tic Edizioni, 2019, «Semicerchio», LXI, 2, luglio-dicembre 2019, pp. 93-94;
- 5.82. Giacomo Raccis, *Una nuova sintassi per il mondo. L'opera letteraria di Emilio Tadini*, Macerata, Quodlibet, 2017, «OBLIO», IX, 34-35, Inverno 2019, pp. 179-180;
- 5.81. Virna Brigatti, *Diacronia di un romanzo. «Uomini e no» di Elio Vittorini (1944-1966)*, Milano, Ledizioni, 2016; Elio Vittorini. *La ricerca di una poetica*, Milano, Unicopli, 2018, «Critica Letteraria», XLVII, 184, aprile-giugno 2019, pp. 629-631;
- 5.80. Laura Neri, *I silenziosi circuiti del ricordo. Etica, estetica e ideologia nella poesia di Giovanni Giudici*, Roma, Carocci, 2018, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXIII, 1, gennaio-giugno 2019, pp. 263-265;
- 5.79. Ida Travi, *Dora Pal, la terra*, Bergamo, Moretti & Vitali, 2017, «Semicerchio», LXI, 1, gennaio-giugno 2019, pp. 124-125;
- 5.78. *Dossier 'Ecopoetry'. Poesia del degrado ambientale*, a cura di Niccolò Scaffai, «Semicerchio», LVIII-LIX, 1-2, 2018, pp. 3-83, «Alfabeto 2», 16 giugno 2019;
- 5.77. «*Mimesis*» (1946-2016), *Atti delle Giornate di Studio su Erich Auerbach* (Pavia, Collegio Ghislieri, 27-28 aprile 2016), a cura di Raffaella Colombo, Federico Francucci, Matteo Quinti, Pavia, Pavia University Press, 2017, «Between», IX, 17, May 2019, pp. 1-6;
- 5.76. Francesco Ursini, *Ovidio e la cultura europea. Interpretazioni e riscritture dal secondo dopoguerra al bimillenario della morte (1945-2017)*, premessa di Carlo Ossola, Roma, Apes, 2017, «The Classical Review», LXIX, 1, April 2019, pp. 114-116;
- 5.75. *C'è un lettore in questo testo? Rappresentazioni della lettura nella letteratura italiana*, a cura di Giovanna Rizzarelli e Cristina Savettieri, Bologna, il Mulino, 2016, «Critica Letteraria», XLVII, 182, gennaio-marzo 2019, pp. 205-208;
- 5.74. Sonia Trovato, «*A chi nel mar per tanta via m'ha scorto*». *La fortuna di Ariosto nell'Italia contemporanea*, Roma, Carocci, 2018, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXII, 2, luglio-dicembre 2018, pp. 557-558;
- 5.73. Giulia Martini, *Coppie minime*, Latiano, InternoPoesia, 2018, «Semicerchio», LVIII-LXIX, 1-2, gennaio-giugno 2018, pp. 131-132;
- 5.72. Luca Vigliarolo, *Ästhetische Erfahrung und Textästhetik in «Microfilm» von Andrea Zanzotto*, Berlin, Frank & Timme Verlag, 2016, «Links», XVIII, 2018, pp. 103-104;
- 5.71. *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, a cura di Antonio Girardi, Arnaldo Soldani e Alessandra Zangrandi, Macerata, Quodlibet, 2016, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXII, 1, gennaio-giugno 2018, pp. 257-258;
- 5.70. Alessandro Baldacci, *Giorgio Caproni. L'inquietudine in versi*, Firenze, Franco Cesati, 2016, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXII, 1, gennaio-giugno 2018, pp. 244-245;
- 5.69. Stefano Agosti, *Gadda, ossia quando il linguaggio non va in vacanza. Cinque studi*, Milano, il Saggiatore, 2016, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXII, 1, gennaio-giugno 2018, pp. 231-232;
- 5.68. Jeremy Rosen, *Minor Characters Have Their Day. Genre and the Contemporary Literary Marketplace*, New York, Columbia University Press, 2016, «Allegoria», t.s., XXX, 77, gennaio-giugno 2018, p. 217;
- 5.67. Maria Borio, *L'altro limite*, Faloppio, LietoColle, 2017, «Semicerchio», LVII, 2, luglio-dicembre 2017, pp. 61-62;
- 5.66. Federico Scaramuccia, *Canto del rivolgimento (1995-2015)*, Salerno, Oedipus, 2016, «Semicerchio», LVI, 1, gennaio-giugno 2017, pp. 151-152;
- 5.65. Nikki Skillman, *The Lyric in the Age of the Brain*, Cambridge, Harvard University Press, 2016, «Allegoria», t.s., XXIX, 76, luglio-dicembre 2017, p. 198;
- 5.64. Veronica Pesce, «*Nel ghiaccio e nella tenebra*». *Paesaggio, corpo e identità nella narrativa di*

- Beppe Fenoglio*, Ravenna, Pozzi, 2015, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXI, 2, luglio-dicembre 2017, pp. 496-499;
- 5.63. Massimo Giuliani, *Per un'etica della resistenza. Rileggere Primo Levi*, premessa di Adriano Fabris, Macerata, Quodlibet, 2015, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXI, 2, luglio-dicembre 2017, pp. 494-496;
- 5.62. Marco Menicacci, *Mario Luzi e la poesia tedesca. Novalis, Hölderlin, Rilke*, Firenze, Le Lettere, 2014, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXI, 2, luglio-dicembre 2017, pp. 492-494;
- 5.61. Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni e gli altri. Temi, percorsi e incontri nella poesia europea del Novecento*, Venezia, Marsilio, 2016, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXI, 2, luglio-dicembre 2017, pp. 489-492;
- 5.60. *Montale e pseudo-Montale. Autopsia del «Diario postumo»*, a cura di Federico Condello, Valentina Garulli, Francesca Tomasi, Bologna, Bononia University Press, 2016, «Studi Novecenteschi», XLIV, 93, gennaio-giugno 2017, pp. 191-193;
- 5.59. Guido Mazzoni, *Theory of the Novel* [2011], Translated by Zakiya Hanafi, Cambridge and London, Harvard University Press, 2017: *Theory of the Novel between Philosophy and History*, review by Alberto Comparini, «The Los Angeles Review of Books», 15 April 2017;
- 5.58. Franco Moretti, *Il borghese. Tra storia e letteratura* [2013], traduzione di Giovanna Scocchera, Torino, Einaudi, 2017, «Allegoria», t.s., XXIX, 75, gennaio-giugno 2017, p. 142;
- 5.57. Eloisa Morra, *Un allegro fischiettare nelle tenebre. Ritratto di Toti Scialoja*, Macerata, Quodlibet, 2014, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXI, 1, gennaio-giugno 2017, pp. 327-329;
- 5.56. Edoardo Esposito, *Lettura della poesia di Vittorio Sereni*, Milano-Udine, Mimesis, 2015, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXI, 1, gennaio-giugno 2017, pp. 326-327;
- 5.55. Manuela Marchesini, *La galleria interiore dell'Ingegnere*, Torino, Bollati Boringhieri, 2014, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXI, 1, gennaio-giugno 2017, pp. 314-316;
- 5.54. Gavino Piga, *L'«Alcesti» di Euripide nell'Alcesti secondo Alberto Savinio*, Torino, Academia University Press, 2016, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXI, 1, gennaio-giugno 2017, pp. 305-306;
- 5.53. Francesca Belviso, «*Amor fati*». *Pavese all'ombra di Nietzsche*, in appendice: «*La volontà di Potenza*» nella traduzione di Cesare Pavese, introduzione di Angelo d'Orsi, Torino, Aragno, 2015, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXI, 1, gennaio-giugno 2017, pp. 304-305;
- 5.52. Maria Antonietta Terzoli, *Commento a «Quer pasticciaccio brutto de via Merulana» di Carlo Emilio Gadda*, con la collaborazione di Vincenzo Vitale, Roma, Carocci, 2015, 2 vols., «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXI, 1, gennaio-giugno 2017, pp. 303-304;
- 5.51. *Il racconto modernista in Italia. Teoria e prassi*, a cura di Maria Santi e Tiziano Toracca, introduzione di Raffaele Donnarumma, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2016, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXI, 1, gennaio-giugno 2017, pp. 300-301;
- 5.50. Francesco Venturi, *Genesi e storia della «trilogia» di Andrea Zanzotto*, Pisa, ETS, 2016, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXII, 1, gennaio-giugno 2017, pp. 247-248;
- 5.49. Antonio Girardi, *La lingua della poesia in Italia (1815-1918)*, Venezia, Marsilio, 2015, «Rivista di Studi Italiani», XXXV, 1, aprile 2017, pp. 337-339;
- 5.48. *La pratica del commento*, a cura di Daniela Brogi, Tiziana De Rogatis e Giuseppe Marrani, Ospedaletto-Pisa, Pacini, 2015, «Rivista di Studi Italiani», XXIV, 2, agosto 2016, pp. 661-663;
- 5.47. Giulia Grata, *Poeti lettori di poeti. Sondaggi sulla letteratura francese in Italia oltre l'ermetismo*, Pisa, ETS, 2016, «Rivista di Studi Italiani», XXIV, 2, agosto 2016, pp. 659-660;
- 5.46. Andrea Zanutto, *L'arte di Grazia Deledda*, edizione anastatica della tesi di laurea in Lettere discussa il 30 ottobre 1942 presso l'Università di Padova, prefazione di Armando Balduino, introduzione di Emanuele Zinato, Padova, Padova University Press, 2015, «Critica Letteraria», XLIV, 172, ottobre-dicembre 2016, pp. 614-615;

- 5.45. Sonia Gentili, *Novecento scritturale. La letteratura italiana e la Bibbia*, Roma, Carocci, 2016, «Critica Letteraria», XLIV, 172, ottobre-dicembre 2016, pp. 601-603.
- 5.44. Massimiliano Tortora, *Vivere la propria contraddizione. Immanenza e trascendenza in «Ossi di seppia» di Eugenio Montale*, Ospedaletto-Pisa, Pacini, 2015, «Studi Novecenteschi», XLIII, 92, luglio-dicembre 2016, pp. 435-438;
- 5.43. Luigi Martellini, *Le «Prospettive» di Malaparte (Una rivista tra cultura fascista, europeismo e letteratura)*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2014, «Studi Novecenteschi», XLIII, 92, luglio-dicembre 2016, pp. 433-434;
- 5.42. Manuela Manfredini, *Oltre la consuetudine. Studi su Gian Pietro Lucini*, Firenze, SEF, 2014, «Lingua e Stile», n.s., LI, 2, dicembre 2016, pp. 323-327;
- 5.41. *Il colpo di coda. Amelia Rosselli e la poetica del lutto*, a cura di Enzo Campi, Milano, Marco Sava Edizioni, 2016, «Rivista di Studi Italiani», XXIV, 2, agosto 2016, pp. 657-658;
- 5.40. Fabrizio Scrivano, *Diario e narrazione*, Macerata, Quodlibet, 2014, «Rivista di Studi Italiani», XXIV, 2, agosto 2016, pp. 654-656;
- 5.39. Gianni Oliva, *Pascoli. La mimesi della dissolvenza* [2012], seconda edizione ampliata, Lanciano, Carabba, 2015, «Rivista di Studi Italiani», XXXIV, 2, agosto 2016, pp. 650-653;
- 5.38. Francesco Ciabattoni, *La citazione è sintomo d'amore. Cantautori italiani e memoria letteraria*, Roma, Carocci, 2016, «Rivista di Studi Italiani», XXIV, 2, agosto 2016, pp. 664-667;
- 5.37. *Le lezioni americane di Giorgio Bassani*, a cura di Valerio Cappozzo, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2016, «Rivista di Studi Italiani», XXIV, 1, aprile 2016, pp. 230-231;
- 5.36. *Il senso del tempo in Giacomo Leopardi*, a cura di Paola Polito e Erling Strudsholm, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2015, «Rivista di Studi Italiani», XXIV, 1, aprile 2016, pp. 224-225;
- 5.35. *Un compito infinito. Testi classici e traduzioni d'autore nel Novecento italiano*, a cura di Federico Condello e Andrea Rodighiero, Bologna, Bononia University Press, 2015, «Studi Novecenteschi», XLIII, 91, gennaio-giugno 2016, pp. 169-171;
- 5.34. Andrea Orsucci, *Il «giocoliere d'idee». Malaparte e la filosofia*, Pisa, Edizioni della Normale, 2015, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXI, 1, gennaio-giugno 2016, pp. 306-308;
- 5.33. *Poesia e preghiera*, «Testo», XXVI, 70, luglio-dicembre 2015, a cura di Erminia Ardissino e Francesca Parmeggiani, «Annali d'Italianistica», XXXIV, 2016, pp. 497-499;
- 5.32. Raoul Bruni, *Da un luogo alto. Su Leopardi e il leopardismo*, Firenze, Le Lettere, 2014, «OBLIO», VI, 21, Primavera 2016, pp. 741-745;
- 5.31. Roberto Salsano, *Pirandello in chiave esistenzialista*, Roma, Bulzoni, 2015, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXI, 1, gennaio-giugno 2016, pp. 298-300;
- 5.30. Jonathan Culler, *Theory of the Lyric*, Cambridge, Harvard University Press, 2015, «Allegoria», t.s., XXVIII, 73, gennaio-giugno 2016, p. 220;
- 5.29. Damiano Sinfonico, *Storie*, prefazione di Massimo Gezzi, Forlì, L'arcoliaio, 2015, «Semicerchio», LIV, 1, gennaio-giugno 2016, p. 134;
- 5.28. Milo De Angelis, *Theme of Farewell and After-Poems*, a Bilingual Edition Edited and Translated by Susan Stewart and Patrizio Ceccagnoli, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2013, «Nuovi Argomenti Online», 4 febbraio 2016;
- 5.27. Katrin Wehling-Giorgi, *Gadda and Beckett. Storytelling, Subjectivity, and Fracture*, Oxford, Legenda, 2014, «Annali d'Italianistica», XXXIII, 2015, pp. 566-569;
- 5.26. Enrico Tatasciore, *Di ombre e cose salde. Studio su Montale*, Milano-Udine, Mimesis, 2015, «Esperienze Letterarie», XL, 4, ottobre-dicembre 2015, pp. 142-145;
- 5.25. Eleonora Cavallini, *La Nekya omerica («Odissea» XI) nella traduzione di Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, «Esperienze Letterarie», XL, 4, ottobre-dicembre 2015, pp. 140-142;
- 5.24. *Costruzioni e decostruzioni dell'io lirico nella poesia italiana da Soffici a Sanguineti*, Atti del Convegno Binazionale "L'io fra autenticità e messinscena. Il problema del soggetto lirico dal

- moderno al postmoderno” (Villa Vigoni, 23-26 giugno 2011), a cura di Damiano Frasca, Caroline Lüderssen e Christine Ott, Firenze, Franco Cesati, 2015, «Rivista di Studi Italiani», XXXIII, 2, luglio-dicembre 2015, pp. 279-284;
- 5.23. Valentina Polcini, *Dino Buzzati and Anglo-American Culture. The Re-use of Visual and Narrative Texts in his Fantastic Fiction*, Newcastle, Cambridge Scholars Press, 2014, «OBLIO», V, 18-19, Autunno 2015, pp. 209-211;
- 5.22. Stefano Ercolino, *The Novel-Essay (1884–1947)*, London, Palgrave Macmillan, 2014: *The Questionable Orthodoxy of Genres*, review by Alberto Comparini, «The Los Angeles Review of Books», 7 October 2015;
- 5.21. Beppe Fenoglio, *Il libro di Johnny*, a cura di Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2015, «Studi Novecenteschi», XC, 2, luglio-dicembre 2015, pp. 520-528;
- 5.20. Andrea Gareffi, *Montale antinomico e metafisico*, Firenze, Le Lettere, 2014, «Critica Letteraria», XLIII, 168-169, luglio-dicembre 2015, pp. 750-752;
- 5.19. Thomas Harrison, *1910. L'emancipazione della dissonanza* [1996], traduzione di Marco Cobedò, Thomas Harrison, Federico Lopiparo, Roma, Editori Internazionali Riuniti, 2014, «Critica Letteraria», XLIII, 168-169, luglio-dicembre 2015, pp. 745-748;
- 5.18. Niva Lorenzini, *Dire il silenzio. La poesia di Andrea Zanzotto*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXIX, 2, luglio-dicembre 2015, pp. 579-582;
- 5.17. Giorgio Caproni, *Il mondo ha bisogno dei poeti Interviste e autocommenti (1948-1990)*, a cura di Rota Melissa, introduzione di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2014, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXIX, 2, luglio-dicembre 2015, pp. 574-575;
- 5.16. Claudia Crocco, *La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*, Roma, Carocci, 2015, «Allegoria», t.s., XXVII, 71, gennaio-giugno 2015, p. 322;
- 5.15. Nicola Gardini, *Stamattina*, Borgomanero, Giuliano Ladolfi Editore, 2014, «Semicerchio», LI, 1, gennaio-giugno 2015, pp. 85-86;
- 5.14. Federico Condello, *I filologi e gli angeli. È di Eugenio Montale il «Diario postumo»?», Bologna, Bononia University Press, 2014, «Studi Novecenteschi», XLII, 89, gennaio-giugno 2015, pp. 193-197;*
- 5.13. Beatrice Sica, *L'Italia magica di Gianfranco Contini. Storia e interpretazione*, «Italianistica», XLIV, 1, gennaio-aprile 2015, pp. 230-233;
- 5.12. Fabio Pusterla, *Argéman*, Milano, Marcos y Marcos, 2014, «Allegoria», t.s., XXVI, 69-70, gennaio-dicembre 2014, p. 408;
- 5.11. Alessandro Fo, *Mancanze*, Torino, Einaudi, 2014, «Allegoria», t.s., XXVI, 69-70, gennaio-dicembre 2014, p. 407;
- 5.10. Maria Borio, «Satura». *Da Montale alla lirica contemporanea*, Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, «Studi Novecenteschi», XLI, 88, luglio-dicembre 2014, pp. 269-271;
- 5.9. Franca Mancinelli, *Pasta madre*, Torino, Nino Aragno, 2013, «Semicerchio», L, 2, luglio-dicembre 2014, pp. 128-129;
- 5.8. Giovanna Romanelli, *I «Dialoghi con Leucò» e il labirinto della vita*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013, «Italianistica», XLIII, 3, settembre-dicembre 2014, pp. 178-180;
- 5.7. Guido Mazzoni, *I mondi*, Roma, Donzelli, 2010, «Italica», XCI, 2, Summer 2014, pp. 324-325;
- 5.6. Guido Mattia Gallerani, *Falsa partenza*, Borgomanero, Giuliano Ladolfi Editore, 2014, «Semicerchio», L, 1, gennaio-giugno 2014, p. 85;
- 5.5. Paolo Febbraro, *Primo Levi e i totem della poesia*, Lucca, ZonaFranca, 2012, «Italianistica», XLIII, 1, gennaio-marzo 2014, pp. 221-223;
- 5.4. Beatrice Mencarini, «L'inconsolabile». *Pavese, il mito e la memoria*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, «Critica Letteraria», XLII, 62, gennaio-marzo 2014, pp. 226-227;
- 5.3. Mario Benedetti, *Materiali di un'identità*, Massa, Transeuropa, 2010, «Italian Poetry Review», VIII, 2013, pp. 5-7;
- 5.2. Stefano Carrai, *Il tempo che non muore*, Novara, Interlinea, 2012, «Misure critiche», n.s., XII, 1, gennaio-giugno 2013, pp. 217-219;

5.1. Enrico Testa, *Ablativo*, Torino, Einaudi, 2013, «Allegoria», t.s., XXV, 67, gennaio-giugno 2013, p. 160.

6. CONFERENZE

- 6.27. *In una scala da uno a dieci*, “RicercaBo”, a cura di Renato Barilli, Niva Lorenzini, Gabriele Pedullà (Bologna, 3-4 dicembre 2022)
- 6.26. *Wallace Stevens e l'estetica del male*, “Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione, Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura” (Milano, 9-11 dicembre 2021);
- 6.25. *Lo Zibaldone dei filosofi: nichilismo e imperativo dell'eterno tra Giacomo Leopardi e Alberto Caracciolo*, “Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni” (Varsavia, 4-5 novembre 2021);
- 6.24. *The One-Day Novel and the Reduced Temporality*, “American Comparative Literature” Association (Montréal, 8-11 aprile 2021);
- 6.23. *Identità lirica e identità narrativa. Forme della temporalità alle soglie del modernismo*, “Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata, Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura” (Siena, 5-7 dicembre 2019), Università degli Studi di Siena;
- 6.22. *Letteratura e filosofia, Letteratura e convergenze dei saperi*, a cura di Annamaria Babbi, Raffaella Bertazzoli, Alberto Comparini (Verona, 23-24 settembre 2019), Università degli Studi di Verona;
- 6.21. *Il metodo 'ibrido' di Guido Morselli tra 'realismo' e 'fantasia'*, “Society for Italian Studies Biennial Conference” (Edinburgh, 26-28 giugno 2019), Edinburgh University;
- 6.20. *Morselli e l'antropologia filosofica. Tra Montaigne e Weininger*, “Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari”, Convegno MOD (Campobasso, 13-15 Giugno 2019), Università degli Studi del Molise;
- 6.19. *Massimo Bontempelli e il libero arbitrio. Note sulla tesi di laurea in filosofia*, “Il realismo magico della guerra. Le carte private di Massimo Bontempelli” (Como, 16 marzo 2019), Biblioteca Comunale di Como;
- 6.18. *Il codice “dialogico” in «Realismo e fantasia» di Guido Morselli*, “Le forme del comico, XXI Congresso ADI” (Firenze, 6-9 settembre 2017), Università degli Studi di Firenze;
- 6.17. *Flaiano's Modernism in «Tempo di uccidere»*, “American Association of Teachers of Italian” (Palermo, 28 giugno-2 luglio 2017), Università degli Studi di Palermo;
- 6.16. *Poetic Essay or Essayistic Poem?*, “American Comparative Literature Association” (Boston, 17- 20 marzo 2016), Harvard University;
- 6.15. *Oltre la “Medusa”. Carlo Vallini, studente, saggista e poeta*, “XIX Congresso dell'ADI” (Roma, 9-12 settembre 2015), Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata;
- 6.14. *“Actus” e “actio”. L'io come agente nei «Canti» di Leopardi*, “Scuola Estiva Internazionale in Toscana di Studi Leopardiani, Pascoliani e Montaliani” (Lucca, 30 agosto-5 settembre 2015);
- 6.13. *Clizia in the Age of Mechanical Reproduction. A Reading of Montale's «L'angelo nero»*, “American Association of Italian Studies” (Boulder, 26-29 marzo 2015), University of Colorado;
- 6.12. *Prolegomeni all'ermetismo. Luzi lettore di Hölderlin*, “Mario Luzi 1914-2014: the Man and the Verbum” (Philadelphia, 13-14 febbraio 2015), The Center for Italian Studies at the University of Pennsylvania;
- 6.11. *“Prima caritas incipit ab ego”. Etica ed espressivismo in «Ad ora incerta» (1984) di Primo Levi*, “Convegno Annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura” (Bologna, 17-19 dicembre 2014), Università degli Studi di Bologna;

- 6.10. *The First Generation of Italian Modernist Poets. Gozzano, Sbarbaro, Montale*, “European Network for Avant-Garde and Modernism Studies” (Helsinki, 29-31 agosto 2014), Helsinki University;
- 6.9. *Myth as Grammar of Reality. Calvino, Ovid, and «Le cosmicomiche»*, “Traditions in Fragments. The Classical Legacy in 20th Century Italian Literature” (Oxford, 19 giugno 2014), University of Oxford;
- 6.8. *The Sentiment of God in Giuseppe Ungaretti’s «Inni»*, “American Association of Italian Studies” (Zürich, 23-25 maggio 2014), Zürich Universität;
- 6.7. *Sbarbaro and the “trucioli di guerra”*, “The Myth of the Great War” (Philadelphia 24-25 aprile 2014), The Center for Italian Studies at the University of Pennsylvania;
- 6.6. *Precariousness and Identity in Primo Levi’s «Il sistema periodico»*, “California Interdisciplinary Consortium of Italian Studies” (San Francisco, 12-12 aprile 2014), San Francisco State University;
- 6.5. *Pavese e la dialettica polifonica del mito*, “Society for Italian Studies. Biennial Conference” (Durham, 8-11 luglio 2013), Durham University;
- 6.4. *Il mestiere di leggere i Greci. La cultura greca di Cesare Pavese nei «Dialoghi con Leucò»*, “La Musa nascosta. Mito ed epica greca nell’opera di Cesare Pavese” (Ravenna, 19-20 marzo 2013), Università degli Studi di Bologna;
- 6.3. *Storia di una finzione. Montale tra poesia e romanzo*, “XX Convegno AIPI. L’Italia e le arti. Lingua e letteratura a dialogo con arte, musica e spettacolo” (Salzburg, 5-8 settembre 2012), Uni- Park Nonntal - Erzabt- Klotz-Str. 1;
- 6.2. *Giorgio Caproni between Poetry and Prayer. «Il muro della terra»*, “The Power of the Word Poetry and Prayer: Continuities and Discontinuities” (London, 28-30 giugno 2012), Senate House;
- 6.1. *Iride, the Cipher of Transcendence and Immanence in «La bufera e altro»*, The Society for Italian Studies (Birmingham, 8 giugno 2012), European Research Institute, University of Birmingham.

7. TRADUZIONI

- 7.5. Ingeborg Bachmann, *Apulien / Apulia*, traduzione di Alberto Comparini, in Gilda Policastro, *La ragnatela*, Torino, hopefulmonster editore, 2024, pp. 78-80.
- 7.4. Hans Ulrich Gumbrecht, *Il nostro ampio presente*, a cura e con un saggio introduttivo di Alberto Comparini, Milano, Bompiani, 2019;
- 7.3. Peter Balakian, *Name and Place/Nomi e luoghi, Pueblo 1, New Mexico, Pueblo 1/Nuovo Messico, Pueblo 2, New Mexico/Pueblo 2, Nuovo Messico*, in *Ozone Journal*, Chicago and London, University of Chicago Press, 2015, pp. 3-11, traduzione italiana di Alberto Comparini, «Testo a Fronte», LVI, 1, gennaio-giugno 2017, pp. 133-147;
- 7.2. Eugenio De Signoribus, *Soglie praguesi/The Gates of Prague*, in *Eugenio De Signoribus. Voci per un lessico poetico*, «Nuova Corrente», a cura di Enrico Capodaglio e Paolo Zublena, LIX, 150, luglio-dicembre 2012, traduzione inglese di Alberto Comparini e Dylan Montanari, «Italian Poetry Review», X-XI, 2015-2016, pp. 195-205;
- 7.1. Lucy Maddux Alford, *On San Pablo/San Pablo*, traduzione italiana di Alberto Comparini, «Testo a Fronte», LV, 1, gennaio-giugno 2016, pp. 178-179.

8. FINZIONI

- 8.8. *Fribourg*, «Recours au poème», 226, maggio-giugno 2024 (in rete: <https://www.recoursapoeme.fr/alberto-comparini-fribourg/>);
- 8.7. *Dopo*, «Le parole e le cose», 6 aprile 2024 (in rete: <https://www.leparoleelecose.it/?p=46153>)

- 8.6. *Margini (parte 2)*, «Nazione Indiana», 7 agosto 2023 (in rete: <https://www.nazioneindiana.com/2023/08/07/margini-parte-2/>)
- 8.5. *Margini (parte 1)*, «Nazione Indiana», 31 luglio 2023 (in rete: <https://www.nazioneindiana.com/2023/07/31/margini-parte-1/>)
- 8.4. *Stanford*, «GAMMM», 24 giugno 2023 (in rete: <https://gamm.org/2023/06/24/stanford-alberto-comparini-2023/#more-10172>);
- 8.3. *Incroci*, «Nazione Indiana», 18 maggio 2023 (in rete: <https://www.nazioneindiana.com/2023/05/18/incroci/>);
- 8.2. *Berlino*, «Nazione Indiana», 27 aprile 2023 (in rete: <https://www.nazioneindiana.com/2023/04/27/berlino/>).
- 8.1. *In una scala da uno a dieci*, «L'Ulisse», XXV, 2, luglio-dicembre 2022, pp. 260-263.