

## **CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

Giuseppe Previtali

### **Dati personali**

Giuseppe Previtali

Nato a Bergamo, il 19/02/1991

Indirizzo: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Piazza Rosate, 24129 Bergamo (BG) – Stanza 201.

Indirizzo e-mail: [giuseppe.previtali@unibg.it](mailto:giuseppe.previtali@unibg.it)

### **Posizione attuale**

Ricercatore a tempo determinato (tipologia B) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione).

Titolare degli insegnamenti di Paesaggio e cultura visuale e Visual Culture and Digital Mediascape. Afferisce al Consiglio di Corso di Studi di Lingue e Letterature Straniere Moderne (L-11).

È in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1; settore scientifico-disciplinare L-ART/06 (dal 11/11/2020 al 11/11/2029).

### **Principali interessi di ricerca**

Culture visuali contemporanee, con specifico riferimento agli immaginari estremi e ai contesti di conflitto; estetiche del terrorismo e della rivolta. Educazione alla visualità, media e digital literacy; epistemologia delle digital humanities

### **Titoli di studio**

2015-2018

Dottorato di ricerca (con borsa di studio) in Studi Umanistici Interculturali (XXXI ciclo) presso l'Università degli Studi di Bergamo (area CUN 10, settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/06). Titolo conseguito in data 5 giugno 2019, discutendo una tesi dal titolo: "Morte in diretta. Spettacolarizzazione e uso politico di un tabù visivo"; giudizio finale: eccellente. Tutor: prof.ssa Barbara Grespi, co-tutor: proff. Federica Sossi e Marco Belpoliti.

2013-2015

Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete (LM-14) presso l'Università degli Studi di Bergamo. Titolo conseguito in data 25 giugno 2015, discutendo una tesi dal titolo: "Spettri nucleari. Il trauma di Hiroshima nella cultura visuale giapponese" (settore scientifico-disciplinare: L-ART/06); giudizio finale: 110 e lode con dignità di stampa. Relatore: prof.ssa Barbara Grespi; correlatore: prof. Marco Belpoliti.

2010-2013

Laurea Triennale in Lettere (L-10) presso l'Università degli Studi di Bergamo. Titolo conseguito in data 25 giugno 2013, discutendo una prova finale dal titolo: "Leggere Èjzenštejn per rileggere Piero. Per una nuova interpretazione delle Storie della Vera Croce ad Arezzo" (settore scientifico-disciplinare: L-ART/06); giudizio finale: 110 e lode. Relatore: prof.ssa Barbara Grespi.

### **Attività di formazione e ricerca presso istituti italiani e stranieri**

1° giugno 2023 – 31 maggio 2026

Ricercatore a tempo determinato (tipologia B) ai sensi dell'articolo 24 della legge n. 240/2010 in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo; decreto rettorale rep. n. 929, prot. n. 93427/VII/2.

1° novembre 2019 - 31 ottobre 2022

Assegno di ricerca triennale ai sensi dell'articolo 22 della legge n. 240/2010 in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo attribuito con decreto rettorale rep. n. 672/2019 del 17/10/2019. Assegno triennale finanziato nell'ambito del programma di Ateneo STaRs (Supporting Talented Researchers). Titolo dell'assegno: "Immagini del terrore. L'immaginario visuale del Medio-Oriente jihadista". Referente: prof.ssa Barbara Grespi e (dal 01/06/2020 al 31/10/2022) prof.ssa Federica Sossi.

3-21 ottobre 2022

Visiting Researcher presso Riga Technical University, Faculty of E-Learning Technologies and Humanities (Riga, Lettonia). Tema del soggiorno di ricerca: Visual Studies e epistemologia delle Digital Humanities. Referente interno: prof.ssa Marina Platonova (Dean of the Faculty); referente amministrativo: Ēriks Badamšins (International Cooperation Unit)

16-17 aprile 2021

Corso di formazione "Geopolitica del Medio Oriente". ISPI (Istituto per gli Studi di Politica Internazionale), Milano.

24-28 settembre 2018

International Summer School di Alta Formazione "La cura della memoria. Il racconto dell'esperienza artistica contemporanea", Università degli Studi di Pavia (Dipartimento di Studi Umanistici / Self Media Lab).

25-29 settembre 2017

International Summer School di Alta Formazione "La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del sé", Università degli Studi di Pavia (Dipartimento di Studi Umanistici / Self Media Lab).

### **Attività didattica**

A.A. 2022/2023

Docente con affidamento del corso di Visual Culture – Digital Images, Virtual Reality, Videogames and Their Cultural Roots (codd. HSS23-35 e HSS23-36, SSD: L-ART/06), 30 ore (5/6 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, nell'ambito della Humanities Summer School 2023. Tema del corso: Introduzione ai *visual studies*, culture digitali ed estetiche della rivolta.

A.A. 2022/2023

Docente a contratto di Paesaggio e cultura visuale (cod. 13222, SSD: L-ART/06), 30 ore (5 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne. Tema del corso: Introduzione agli studi di cultura visuale; il paesaggio nella cultura visuale italiana.

A.A. 2022/2023

Docente a contratto di Storia del cinema per l'infanzia (cod. 25212, SSD: L-ART/06), 30 ore (6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea triennale in Scienze dell'Educazione. Tema del corso: Progettare interventi di media education nel contesto dell'infanzia

A.A. 2019/2020 – A.A. 2022/2023

Docente a contratto di Storia del cinema (cod. 25214, SSD: L-ART/06), 30 ore (6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea triennale in Scienze dell'Educazione. Tema dei corsi:

- A.A. 2022/23 – Introduzione al linguaggio cinematografico; il cinema di Pedro Almodóvar.
- A.A. 2021/22 – Introduzione al linguaggio cinematografico; il cinema di Gus Van Sant.
- A.A. 2020/21 – Introduzione al linguaggio cinematografico; cinema e società contemporanea
- A.A. 2019/20 – Rappresentazione di problemi sociali nella storia del cinema dalle origini alla contemporaneità.

Dall'A.A. 2016/2017

Culture della materia presso i Dipartimenti di Lettere, Filosofia e Comunicazione e di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Bergamo per i seguenti insegnamenti: Cultura visuale (dal 2018), Videonarrazioni (dal 2016), Cinema e arti visive (dal 2016), Estetica (dal 2020), Estetiche e politiche dell'attualità (dal 2020), Arti Moderne e Contemporanee (2018-2020 e dal 2021), Linguaggi audiovisivi A-L e M-Z (2021), Cinema e televisione M-Z (2019-2020), Storia del cinema per l'infanzia (2019-2020), Teorie e tecniche del linguaggio visuale (2016-2018), Interpretazioni e riscritture crossmediali (2017-2018), Storia e critica del cinema (2016-2020), Storia e cultura delle immagini in movimento (2017-2021). Settori scientifico-disciplinari: L-ART/06 e, per gli insegnamenti di Estetica ed Estetiche e politiche dell'attualità, M-FIL/04.

A.A. 2022/2023

Docente di Fenomenologia dei media (cod. 032, SSD: ABPC65) presso l'Accademia di belle arti di Bergamo, 45 ore, 6 CFA, diploma accademico di primo livello in Nuove Tecnologie per l'arte. Tema del corso: Introduzione ai *media* e *visual studies*; politiche della cultura digitale.

A.A. 2022/2023

Docente a contratto del Laboratorio Professionalizzante "Prendere posizione. Le immagini e la politica", 20 ore (3 CFU) presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano, corso di laurea triennale in Filosofia. Il laboratorio si è svolto all'interno della Seconda Casa di Reclusione di Milano – Bollate (MI) ed è stato rivolto a studenti universitari e soggetti ristretti.

A.A. 2022/2023

Responsabile didattico del laboratorio "Local Knowledge and Integrated Green Networks" (codice laboratorio PMTS07), 8 ore, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale in Planning and Management of Tourism Systems. Il laboratorio è dedicato allo sviluppo di strategie di comunicazione audiovisiva per la promozione turistica di piccoli centri montani. Referente: prof.ssa Elena Bouguelux.

A.A. 2022/2023

Docente per il corso (rivolto a studenti universitari e docenti della scuola primaria) di Educazione visuale, 6 ore. Incaricato dal Centro per la Qualità dell'Insegnamento e dell'Apprendimento dell'Università degli Studi di Bergamo (insieme a Giancarlo Grossi).

A.A. 2022/2023

Conduttore per il laboratorio ordinamentale di Arti Moderne e Contemporanee (cod. 139020-M4, SSD: L-ART/06), 18 ore (1 CFU, due edizioni) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2021/2022

Docente del Laboratorio Professionalizzante “Prendere posizione. Le immagini e la politica”, 20 ore (3 CFU) presso il Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” dell’Università degli Studi di Milano, corso di laurea triennale in Filosofia. Il laboratorio (condotto insieme a Maurizio Guerri), si è svolto all’interno della Casa di reclusione di Opera (MI) ed è stato rivolto a studenti universitari e a soggetti ristretti.

A.A. 2021/2022

Docente per il corso (rivolto a studenti universitari e docenti della scuola primaria) di Educazione visuale, 6 ore. Incaricato dal Centro per la Qualità dell’Insegnamento e dell’Apprendimento dell’Università degli Studi di Bergamo (insieme a Giancarlo Grossi).

A.A. 2021/2022

Conduttore per il laboratorio ordinamentale di Arti Moderne e Contemporanee (cod. 139020-M4, SSD: L-ART/06), 18 ore (1 CFU, due edizioni) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2020/2021

Docente a contratto di “Understanding Visual Culture: Making Sense of Contemporary Images from Digital Photography to Videogames” (SSD: L-ART/06), 21 ore (5/6 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo, UNIBG Summer Program (2021). Tema del corso: Introduzione agli studi di cultura visuale; politica delle immagini nella contemporaneità.

A.A. 2020/2021

Conduttore per il laboratorio ordinamentale di Arti Moderne e Contemporanee (cod. 139020-M4, SSD: L-ART/06), 9 ore (1 CFU) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2019/2020

Conduttore per il laboratorio ordinamentale di Arti Moderne e Contemporanee (cod. 139020-M4, SSD: L-ART/06), 27 ore (1 CFU, tre edizioni) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2019/2020

Docente per il corso di aggiornamento per docenti della scuola primaria e secondaria di primo grado di Didattica del cinema ed educazione visuale, 12 ore. Incaricato dal Centro per la Qualità dell’Insegnamento e dell’Apprendimento dell’Università degli Studi di Bergamo (insieme a Barbara Grespi).

A.A. 2018/2019

Docente a contratto di Visual Culture: Digital Images, Virtual Reality, Videogames and their Cultural Roots (SSD: L-ART/06), 30 ore (5 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo, Humanities Summer School. Tema del corso: Introduzione ai *visual culture studies* e alle teorie su fotografia, cinema e videogioco.

A.A. 2018/2019

Esercitazioni di Videonarrazioni (cod. 93171-MOD1, SDD: L-ART/06), 18 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale in Comunicazione, Informazione, Editoria.

A.A. 2018/2019

Laboratorio di Videomontaggio, 9 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale in Comunicazione, Informazione, Editoria.

A.A. 2018/2019

Seminario didattico sulle metodologie di analisi del film per il corso di Storia e critica del cinema, 6 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

A.A. 2018/2019

Conduttore per il laboratorio ordinamentale di Arti Moderne e Contemporanee (cod. 139020-M4, SSD: L-ART/06), 18 ore (1 CFU, due edizioni) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2017/2018

Seminario didattico sulle metodologie di analisi del film per il corso di Storia e critica del cinema, 6 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

A.A. 2017/2018

Laboratorio didattico alternativo al tirocinio "Immagini dell'attualità: immagini migranti, immagini di guerra, immagini del terrore", 25 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo (con la dott.ssa Bianca Trevisan).

A.A. 2016/2017

Laboratorio didattico alternativo al tirocinio "Immagini dell'attualità: immagini migranti, immagini di guerra, immagini del terrore", 18 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo (con la dott.ssa Bianca Trevisan).

### **Incarichi di insegnamento presso atenei o istituti di ricerca esteri e sovranazionali**

3-21 ottobre 2022

Seminario "Current Trends in Visual Culture Studies" (4 lezioni, 6 ore), per il Master Study Programme in Digital Humanities, Riga Technical University Faculty of E-Learning Technologies and Humanities (Riga, Lettonia). Tema dei seminari: metodologia dei visual studies, epistemologia critica delle digital humanities, politiche del presente ed estetiche della rivolta

### **Lezioni nell'ambito di corsi di dottorato, corsi di perfezionamento e altre attività di alta formazione**

1. "Contested Memories, Subaltern Histories, Un/Anarchivable Images", lezione per la Summer School "Digital Memories: Problems, Methodologies, Theories" promossa dalla 4EU+ Alliance. 14 luglio 2022, Università degli Studi di Milano.
2. "La *gamification* della (comunicazione) politica. Visioni dal Medio-Oriente", nel contesto del ciclo di seminari "Cultura visuale del quotidiano. Esperienze, media, linguaggi", 27 aprile 2022. Dottorati di ricerca in Scienze e culture dell'umano (Università degli Studi di Salerno) e Filosofia e scienze dell'uomo (Università degli Studi di Milano).

### **Attività di servizio agli studenti**

1. Dall'A.A. 2019/2020, relatore e correlatore di elaborati di prova finale e tesi di laurea per vari Corsi di Laurea dell'Università degli Studi di Bergamo: Scienze dell'Educazione (L-19), Scienze della Comunicazione (L-20), Culture Moderne Comparete (LM-14), Comunicazione, Informazione, Editoria (LM-19).

#### **Direzione e coordinamento di gruppi di ricerca**

1. Coordinatore, insieme a Alena Strohmaier (Phillipps-Universität, Marburgo) e Terri Ginsberg (Concordia University, Montréal), del NECS workgroup in Cinema and the MENA (Middle East and North Africa) Region (dal 2022).

#### **Partecipazione alle attività scientifiche di gruppi di ricerca a livello internazionale e nazionale**

1. Membro dei gruppi di lavoro della Consulta Universitaria Cinema: "Scuola, media literacy e media literacy", "Teoria e critica del cinema e dell'audiovisivo", "Visual Studies" e "Sviluppo digitale" (dal 2023).
2. Membro del gruppo di ricerca "Cinema e media audiovisivi" presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo (dal 2022).
3. Membro del CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer), Università di Pisa (dal 2021).
4. Membro del NECS workgroup in Documentary Film (dal 2021).
5. Membro del NECS workgroup in Feminist and Queer Research (dal 2021).
6. Membro del NECS workgroup in Cinema and the MENA (Middle East and North Africa) Region (dal 2021).
7. Associate Member del gruppo di ricerca DaCNet (Interdisciplinary Death&Culture Research Network), Department of Sociology, University of York (dal 2020).
8. Collaboratore del polo di Studi sul cinema Balthazar, parte del Centro Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo (dal 2013 al 2021).

#### **Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

1. Nell'anno scolastico 2022/2023, responsabile scientifico del progetto "ANIMATION – L'animazione delle immagini a scuola tra senso critico e nuove competenze", promosso da FIC – Federazione Italiana Cineforum e finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola" (Bando 2022 "Progetti di interesse territoriale". Ente promotore: FIC – Federazione Italiana Cineforum"; importo complessivo del finanziamento: 66.500 euro)
2. Nell'anno scolastico 2022/2023, responsabile scientifico del progetto formativo "Play It Again! Percorsi di educazione al visivo" promosso da FIC – Federazione Italiana Cineforum con il patrocinio dell'Università degli Studi di Bergamo.

#### **Affiliazione a società scientifiche relative al settore di ricerca**

1. Membro della CUC (Consulta Universitaria del Cinema) (dal 2019)
2. Membro del NECS (European Network for Cinema and Media Studies) (dal 2020)
3. Membro dell'AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema) (dal 2020)

#### **Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane e attività di revisione scientifica**

1. Membro del comitato di redazione (*Editorial Board*) della rivista "Cinéma & Cie" (classificata dall'ANVUR rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/C1) (dal 2021).
2. Membro del comitato di redazione (*Editorial Board*) della rivista "Frames" (pubblicata dal Department of Film Studies, University of St. Andrews) (dal 2020).

3. Membro del comitato di redazione della collana di cinema e cultura visiva “After Image” (Aracne), (dal 2017).
4. Collaboratore della rivista di critica e cultura cinematografica “Cineforum” (classificata dall’ANVUR rivista scientifica per l’area 10) (dal 2016)
5. Membro del comitato di redazione della rivista on-line “Cinemonitor”, Sapienza Università di Roma (dal 2012 al 2017).
6. Attività di revisione scientifica per le riviste: Carte semiotiche, GSI – Gender, Sexuality, Italy, An-Icon – Studies in Environmental Images, Imago, Frames, De Genere, Cinergie, Between, AG - About Gender, Elephant&Castle, Cinema e Storia, Piano B. Arti e culture visive, VCS – Visual Culture Studies Journal, SigMa.
7. Revisore scientifico per il volume *Il traduttore come personaggio di finzione*, a cura di Michela Gardini (Franco Angeli, 2023)
8. Revisore scientifico per gli atti del convegno dottorale “Dialoghi sull’identità” dell’Università degli Studi di Trento (2022)
9. Revisore scientifico per gli atti del convegno “XXV International Studies Film Conference - Exposing the Moving Images” (Mimesis International, 2019)
10. Revisore scientifico per il volume *Se(x)tualities: corpi, raffigurazioni, tecnologie*, a cura di Mirko Lino e Silvia Antosa (Mimesis, 2019).

### **Attività di public engagement e terza missione**

1. Titolarità di un contratto di lavoro autonomo nell’ambito del progetto di public engagement “Cinema Docet. Proiezioni sull’attualità in Unibg”, referente: prof. Adriano d’Aloia (marzo-luglio 2023).
2. Membro della giuria di “IFF – Integrazione Film Festival” per l’attribuzione del premio Unibg al miglior cortometraggio nell’ambito del progetto di public engagement “Inclusione delle diversità” (aprile-maggio 2023)
3. Incontro con Cecilia Scerbanenco in occasione della VI edizione della rassegna *A Shot in the Dark – Cinema, arte e letteratura dal giallo al noir*, Lo Schermo Bianco (Bergamo), 16 novembre 2022.
4. Conferenza nel contesto degli eventi per la XXII Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, Riga Technical University (Riga, Lettonia). Titolo dell’intervento: “Italian Cinema and the ‘Invention’ of Youth”, 10 ottobre 2022
5. Partecipazione all’evento di apertura della rassegna “Al cuore dei conflitti 2022” con una conferenza per il pubblico generalista sul rapporto fra conflitti contemporanei e media audiovisivi. Cinema Nuovo Eden (Brescia), 15 gennaio 2022.
6. Membro della giuria della terza edizione del premio internazionale “Ermanno Olmi” per il miglior cortometraggio (2021).
7. Partecipazione alla tavola rotonda “BLAST. Estetiche della violenza tra immagine, video e documento”, promossa dall’associazione culturale Urbs Picta. Università di Verona, 14 dicembre 2021.

### **Altre attività**

1. Formatore per il progetto “Step by step: raccontiamo per immagini il nostro territorio” finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine “Cinema e immagini per la scuola 2022” (bando: progetti di interesse territoriale; ente promotore: Circolo del cinema “Carlo Mazzacurati”, Adria; responsabile scientifico: prof.ssa Farah Polato).
2. Formatore per il progetto “Il corpo espanso: dall’analogico al digitale” finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine “Cinema e immagini per la scuola” 2022 (scuola capofila: Lio Artistico “Giacomo e Pio Manzù”, Bergamo; responsabile scientifico: prof. Francesco Giarrusso)

3. Critico cinematografico per il settimanale “Bergamopost”, in versione on-line e cartacea (2014-2020) A decorrere dal 2020 e sino al 2022, attività di critico per la testata cartacea erede “Prima Bergamo”.
4. Volontario per il Servizio Civile Nazionale presso l’Archivio dell’Audiovisivo Fondazione Alasca, Bergamo (da gennaio a settembre 2019).
5. Tirocinio formativo di 150 ore presso il Liceo Scientifico “Giovanni Maironi da Ponte” per la disciplina di Disegno e Storia dell’Arte (da febbraio a giugno 2015)
6. Collaboratore del progetto di promozione culturale “E.State a Sant’Agostino” e co-organizzatore della mostra “Teatro d’Arte” (ex oratorio di Sant’Andrea, Bergamo) (da giugno a agosto 2014).
7. Collaboratore del progetto “Palma il Vecchio 2015” con funzione di coordinamento degli studenti volontari (da novembre 2013 a maggio 2014)
8. Membro dello staff di Bergamo Film Meeting, curatore del blog della manifestazione (marzo 2013).
9. Membro della Consulta degli studenti dell’Università degli Studi di Bergamo. In questo contesto, membro della Commissione paritetica docenti-studenti del Dipartimento di Lettere e Filosofia; membro dei Gruppi di riesame per il Corso di laurea in Filosofia e per il Corso di laurea magistrale in Diritti dell’Uomo ed Etica della Cooperazione Internazionale (da ottobre 2012 a ottobre 2014).
10. Tirocinio formativo di 100 ore presso il Liceo Scientifico “Lorenzo Mascheroni” per le discipline di Lingua e letteratura italiana e Lingua e letteratura latina (da novembre 2012 a gennaio 2013).

#### **Partecipazione come relatore a convegni e seminari scientifici**

1. Convegno Internazionale “NECS 2023 Conference. Care”, University of Oslo, Oslo, 13-17 giugno 2023. Relazione: “Turning Data Against Themselves. Digital Humanities as a Feminist Field”.
2. Convegno Nazionale sulla Didattica delle Arti Figurative e Performative “#ARTEDU 2022”, Libera Università di Bolzano, 14-15 dicembre 2022. Relazione: “Dal virtuale al reale. Ripensare l’educazione all’immagine nell’era dei media digitali” (con Giancarlo Grossi)
3. Convegno Internazionale online: “Candyman and the Whole Damn Swarn. A Thirtieth Anniversary Conference”, Sheffield Hallam University, 7-9 ottobre 2022. Relazione: “Our Names Will be Written on a Thousand Walls”: Narratives of Blackness and Subalternity in the Candyman Franchise”
4. Convegno Internazionale “NECS 2022 Conference. Epistemic Media: Atlas, Archive, Network”, National University of of Theatre and Film I.L. Caragiale, Bucharest, 22-26 giugno 2022”.

Relazione: “Uprising Images. Hypothesis for a Transcultural Approach to the Visual Practices of Mass Revolts”.

5. Seminario “We Don’t Stop Here: 20 anni di Mulholland Drive”, Università Cattolica del Sacro Cuore (Sede di Brescia), 29 aprile 2022. Relazione: “I Hope BOB Doesn’t Come Tonight. Lynch, Twin Peaks e l’American Nightmare”.
6. Convegno internazionale online: “ICLA-CLAM Conference. Transcodifications: Literatures, Arts, Media”, Università degli studi dell’Aquila, 01-03 luglio 2021. Relazione: “The Gamification of Terror. The Imaginary of Videogames in the Islamic State’s Media Production”.
7. Convegno internazionale online: “NECS 2021 Conference. Transitions: Moving Images and Bodies”, Università di Palermo, 07-13 giugno 2021. Relazione: “Towards a New Homeland. Migrations and State Building in the Videos of the Islamic State”.
8. Convegno Internazionale online: “Traduzioni, tradizioni e rivistazioni dell’opera di Dante”, Università degli Studi di Bergamo, 13-15 maggio 2021. Relazione: “Filmare l’infilmabile. Sugli *Inferno* del 1911”.
9. Convegno Internazionale online: “Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell’Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità”, Università degli Studi di Roma Tre, 06-08 maggio 2021. Relazione: “*Go Home*: cinema horror e migrazioni contemporanee”.
10. Convegno online: “La copia. Un dialogo fra arte cinema, filologia, filosofia, letteratura e storia”, Università di Parma, 25-26 novembre 2020. Relazione: “Copie non conformi. Citazioni e riferimenti all’immaginario cinematografico occidentale nella comunicazione jihadista”.
11. Convegno Internazionale online: “Cine-Excess XIV. Representations as Weapons: Cult Film and the Politics of Resistance”, Birmingham City University, 05-07 novembre 2020. Relazione: “Bodies that Resist. Race and Vulnerability in Contemporary Horror”.
12. Convegno Internazionale “Cinema delle donne e media contemporanei”, Università degli Studi di Roma Tre, 21-22 novembre 2019. Relazione: “We Don’t Need Another Final Girl. Horror contemporaneo e autorialità femminile”.
13. Summer School “Immersi nelle storie. Tra mondi, cinema, identità, narrazioni”, Associazione Cultura e Sviluppo, Alessandria, 15 giugno 2019. Workshop: “L’Italia è una terra straniera. Workshop tra cinema e nuovi media”.
14. Convegno internazionale “Fear 2000. Horror Media Now”, Sheffield Hallam University, 01-02 giugno 2019. Relazione: “Zombies in Rome. A Snapshot on Contemporary Italian Horror Cinema”.
15. Convegno Internazionale “XVII MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli studi di Udine, 23-26 marzo 2019. Relazione: “The Techniques of Sex. Valentina Nappi’s Narratives of Pornography”.
16. Convegno internazionale “Moving Pictures, Living Machine”. Università degli studi di Udine, 21-23 marzo 2019. Relazione: “Haunted Machines and the Fear of Mechanic Life”.
17. Workshop Consulta Universitaria Cinema “Ricerche dottorali. Fonti e metodi”, Università degli Studi di Parma, 12 novembre 2018. Relazione: “Il tema della morte filmata fra pseudo-documentarismo e terrorismo: riflessioni metodologiche”.
18. Giornata di studi AIRSC “Storia & Storie”, Cineteca di Bologna, 06 novembre 2018. Relazione: “*La freccia dei monoteisti*”. Prime ipotesi per una storicizzazione della produzione mediatica del Califfato”.
19. XXIX Convegno di studi “Vedere e studiare cinema” della Federazione Italiana Cineforum “L’Italia è una terra straniera”, Bergamo, 22 settembre 2018. Relazione: “Storie di confini. Narrazioni delle migrazioni, politiche dell’immagine”.
20. Convegno “Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e medialità contemporanee”, Università degli studi di Genova, 03-04 maggio 2018. Relazione: “Terrore digitale. Horror contemporaneo e tecnologie del visivo”.
21. Convegno Internazionale “Fear 2000. Horror Media Now”, Sheffield Hallam University, 06-07 aprile 2018. Relazione: “The Eye of the Machine. Fear, Power and Technology in Screencasting Horror”.

22. Convegno Internazionale “XVI MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli studi di Udine, 03-07 marzo 2018. Relazione: “Long Live the New Flesh. Notes on Amputation (and) Porn”.
23. Convegno Internazionale “Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità”, Università degli studi di Roma Tre, 28-29 novembre 2017. Relazione: “Vite al confine. Spazi e immagini delle migrazioni nella cultura visuale italiana”.
24. Graduate Conference “La menzogna. Le altre facce della realtà”, Università di Napoli “L’Orientale”, 19-20 ottobre 2017. Relazione: “*A Creative Treatment of Actuality*. Costruzione del reale e menzogna nel cinema documentario”.
25. XXVIII Convegno di studi “Vedere e studiare cinema” della Federazione Italiana Cineforum “Il giallo fra cinema, scrittura e fumetto”, Bergamo, 22-24 settembre 2017. Relazione: “Lo strano vizio del cinema giallo. corpi, identità deviate e genere nell’Italia degli anni Settanta”.
26. Convegno Internazionale “S, M, L, XL. Sizing. Zonemoda Conference 2017”, Università degli studi di Bologna (Campus di Rimini), 03-05 maggio 2017. Relazione: “Dimensions that Matters. The Concept of Size in Contemporary Pornography”.
27. Convegno Internazionale “XV MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli studi di Udine, 29 marzo – 2 aprile 2017. Relazione: “Desires of Flesh. From Snuff Movies to Snuff Porn”.
28. Convegno Internazionale “A History of Cinema Without Names - Network Meeting”, Università degli studi di Udine, 29 marzo – 2 aprile 2017. Relazione: “The Gesture of Shooting: Cinema and the Act of Recording Death”.
29. Giornata di studi AIRSC “Storia & Storie”, Cineteca di Bologna, 05 dicembre 2016. Relazione: “*Mondo Cane* e oltre. Per una riqualificazione e un ripensamento del genere *mondo movies*”.
30. Convegno Internazionale “Viral Art. the New Imageries of GIF Culture”, Università degli studi di Bologna, 24-25 novembre 2016. Relazione: “Do it again. Appunti per una prospettiva sulle GIF pornografiche”.
31. Convegno Internazionale “I cattolici e il cinema in Italia fra gli anni ’40 e gli anni ’70”, Università degli studi di Milano, 08-10 giugno 2016. Relazione: “Vedere cristianamente. Il tema dell’osceno cinematografico sulle pagine di *Famiglia Cristiana*”.
32. Convegno Internazionale “*La cuccagna*. I media audiovisivi e l’Italia del Miracolo”, Università degli studi di Salerno, 09-11 maggio 2016. Relazione: “Vedersi cambiare. La costruzione di nuovi modelli indennitari nello specchio dei *mondo movies*”.
33. Seminario dottorale “immagini della contemporaneità. Riflessioni a partire dai frantumi”, Università degli studi di Bergamo, 31 marzo 2016. Relazione: “A partire da un capo mozzato. Le immagini della guerra al terrore e il loro (ri)utilizzo”.
34. Convegno Internazionale “XIV MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli studi di Udine, 9-15 marzo 2016. Relazione: “The Pornification of Terror. Islamic State’s Images and the Spread of Hijab Porn”.
35. Convegno Internazionale “Cinema e Storia. tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio”. Università degli studi di Roma Tre, 26-27 novembre 2015. Relazione: “Itinerari transmediali. Attualità del trauma di Hiroshima fra cinema e nuovi media”.

Allegato: elenco delle pubblicazioni scientifiche.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Bergamo, 01 giugno 2023

f.to Giuseppe Previtali

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Giuseppe Previtali

### Monografie

1. *Animaction. L'animazione delle immagini a scuola fra senso critico e nuove competenze – Toolkit didattico*, Edizioni di Cineforum, Bergamo 2023 (con Giancarlo Grossi).
2. *Che cosa sono le digital humanities*, Carocci, Roma 2022.
3. *Educazione visuale*, McGraw-Hill, Milano 2021.
4. *L'ultimo tabù. Filmare la morte fra spettacolarizzazione e politica dello sguardo*, Meltemi, Milano 2020.
5. *Pikadon. Sopravvivenze di Hiroshima nella cultura visuale giapponese*, Aracne, Roma 2017.

### Curatele

1. *L'altra metà del conflitto. La comunicazione jihadista da al-Qaeda allo Stato Islamico*, Meltemi, Milano 2022.

### Saggi su riviste scientifiche

1. "Testimonianze, immagini inarchiviabili e pratiche visive dei popoli in rivolta", in *Fata Morgana* 48 (*Rete*), 2023, pp. 111-124 (Rivista di fascia A) (in corso di pubblicazione).
2. "Images for a World to Come. Visual Practices of Ecological Activism", in *Elephant & Castle* n. 28 (*Mediacene*), a cura di Adriano D'Aloia e Jacopo Rasmi, 2023, pp. 17-26 (Rivista di fascia A).
3. "Mondi erotici. Gli pseudo-documentari e il ritratto di un Paese che cambia", in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano* n. 18 (*Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*), a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca, 2023, pp. 56-62.
4. "Tracce della morte alle soglie del visibile. Le ombre e la memoria di Hiroshima", in *Wunderkammer* no. 2 (*Segno e memoria*) a cura di Rosanna Ruscio, 2022, pp. 110-117.
5. "Il corpo dell'eroe e quello della nazione in *American Sniper*", in *Fata Morgana* no. 46 (*Biografico*), 2022, pp. 155-61 (Rivista di fascia A).
6. "Long Live the New Flesh: Pornography and Amputation Between Freakness and New Spaces of Visibility", in *Porn Studies*, 2022 (Rivista di fascia A).
7. "Screening the human mind. A Deleuzian approach to altered states of consciousness in cinema history. Towards an idea of the virtual image in cinema (II)", in *An-Icon. Studies in Environmental Images* n. 1 (*Altered States*) a cura di Giancarlo Grossi e Andrea Pinotti, 2022, pp. 37-50.
8. "L'iconamedium. Schermi, superfici e attraversamenti nell'horror contemporaneo" (con Stefano Guerini Rocco e Anna Montebugnoli), in *Imago* n. 20 (*Superfici, confini, formati. Le immagini contemporanee*) a cura di Ilaria de Pascalis e Lorenzo Marmo, 2020, pp. 101-118 (Rivista di fascia A)
9. "Sotto la soglia. Il lato oscuro del quotidiano da *Twin Peaks* a *Dark*", in *Elephant & Castle* n. 23 (*30 anni di Twin Peaks*) a cura di Jacopo Bulgarini d'Elci e Jacques Dürrenmatt, settembre 2020, pp. 4-26 (Rivista di fascia A).
10. "This Is How We See the War. Counter-narratives of the Conflict in Contemporary Jihadist Visuality", in *Cinergie* n. 17 (*Unstable Images and Shifting Histories: Photography, Anthropology, Cinema*) a cura di Hanin Hannouch, luglio 2020, pp. 97-108. (Rivista di fascia A).
11. "Sguardo dall'alto, sguardi dal basso. Una critica della guerra trasparente", in *Elephant & Castle* n. 22 (*Trasparenze*) a cura di Silvia Casini, Francesca di Blasio, Greta Perletti, giugno 2020, pp. 4-22 (Rivista di fascia A).

12. "Cose sotto la pelle. Soglie dell'umano nell'horror degli anni Ottanta", in *Fata Morgana* no.37 - *Umano*, 2020, pp. 123-35. (Rivista di fascia A)
13. "Messaggeri di Allah. Note sul martirio nei video dello Stato Islamico" in *Lexia - Rivista di semiotica* nn. 31-2 (*The Semiotic of Martyrdom. From Modern Norms to Contemporary Culture*) a cura di Jenny Ponzio, ottobre 2019. (Rivista di fascia A)
14. "Counter-Narratives of the Miracle. The Image of Italy in the *Mondo Genre*", in *Film International (The Mondo Film and its Legacy)* a cura di Mark Goodall, vol. 17 no. 2 (2019) pp. 8-14.
15. "Dietro la maschera e sotto la pelle. Alcune annotazioni sul *divenire Altro* nel filone *slasher*", in *Cineforum* no. 583, aprile 2019 pp. 42-7.
16. "Unicità singolari in cerca di sé", in *Cineforum*, no. 579, novembre 2018, pp. 36-8.
17. "Dimmi che non è vero. Lo *snuffmovie* come limite del visivo", in *Fata Morgana*, no. 34 (*Paura*), 2018, pp. 53-66. (Rivista di fascia A)
18. "Il corpo degli dei", in *Cineforum*, no. 576, luglio/agosto 2018, pp. 41-3.
19. "Fear Death by Water: Representations of Migratory Space in Contemporary Italian Cinema", in *Wide Screen*, vol. 7, no. 1, marzo 2018.
20. "L'ultimo istante. Etica ed estetica della morte", in *Cineforum*, no. 570, dicembre 2017, pp. 55-9.
21. "Al di là del vero e del falso. Sul rapporto realtà/immagine nel genere mondo movies", in *Elephant & Castle* no. 17 (*Il falso*) a cura di Eleonora Caccia, novembre 2017. (Rivista di fascia A)
22. "I fantasmi di Hiroshima. Immagini dell'atomica nell'horror giapponese degli anni Novanta", in *Cineforum* no. 557, agosto-settembre 2016, pp. 66-71.
23. "Spettri nucleari. Sulla memoria di Hiroshima in alcuni J-Horror alle soglie del Duemila", in *Cinergie*, no. 11, giugno 2017, pp. 135-44. (Rivista di fascia A)
24. "I figli della bomba. Figure della corporeità post-atomica nella cultura visuale giapponese", in *Annali on-line dell'Università degli studi di Ferrara - Sezione di Lettere*, vol. 11, no. 2, 2016.
25. "Uno spettacolo osceno. La critica cattolica di fronte al fenomeno mondo movies", in *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*, vol. 1, no. 1 (*I cattolici e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*) a cura di Mauro Giori e Tomaso Subini, 2017, pp. 103-116.
26. "*Siamo fatti così! Aiuto!* La rappresentazione dell'identità di genere nei mondo movies", in *Bianco & Nero* no. 585 (*Anni Ottanta: Immagini, corpi, storie*) a cura di Luca Malavasi, 2016, pp. 74-82. (Rivista di fascia A)
27. "Costruire il reale. Primi rilevi per una ricontestualizzazione critica dei mondo movies italiani", in *Arabeschi*, no. 8, luglio-dicembre 2016. (Rivista di fascia A)
28. "Pratiche dell'identità e dello spazio nel cinema di Gus Van Sant", in *Elephant & Castle*, no. 11 (*Modelli abitativi e paradigmi indennitari della contemporaneità*) a cura di Nunzia Palmieri, aprile 2015. (Rivista di fascia A)
29. "Lo spettacolo vuoto. La rappresentazione dell'esperienza calcistica", in *O13Media* no. 14 (*Sport & Media*) a cura di Barbara Maio, novembre 2014, pp. 3-9.
30. "La rappresentazione del carcere nel cinema di Kim Ki-duk", in *Elephant & Castle*, no. 9 (*Prigioni*) a cura di Nicola Agliardi, dicembre 2013. (Rivista di fascia A)

### Saggi in volume e atti di convegno

1. "La Commedia interamente io vidi riprodotta al naturale. Dante, il cinema italiano e gli *Inferno* nel 1911", in Luca Bani, Raul Calzoni e Thomas Persico (a cura di), *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. In memoria di Marco Sirtori*, La Scuola di Pitagora, Napoli 2023, pp. 503-520.
2. "From *Slaughter to Snuff*. The Origins of a Cultural Myth", in Peter Alilunas e Whitney Straub (a cura di), *ReFocus: The Films of Roberta Findlay*, Edinburgh University Press, Edinburgo 2023, pp. 86-96.

3. "Politics and Aesthetics of Violence in the Videos of the Islamic State", in Steve Choe (a cura di), *The Palgrave Handbook of Violence in Film and Media*, Palgrave Macmillan, Cham 2022, pp. 417-433.
4. "Go Home. Cinema horror e migrazioni contemporanee", in Leonardo de Franceschi (a cura di), *Migrazioni, cittadinanze e inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale tra immaginario e politiche per la diversità*, Tab edizioni, Roma 2022, pp. 347-57.
5. "La comunicazione jihadista come arma politica", in Giuseppe Previtali (a cura di), *L'altra metà del conflitto. La comunicazione jihadista da al-Qaeda allo Stato Islamico*, Meltemi, Milano 2022, pp. 7-23.
6. "Queer Bodies and the Death Drive. Gender and Sexuality in Italian *Giallo*" (con Daniel Sheppard), in Gábor Gergely, Susan Hayward (a cura di), *The Routledge Companion to European Cinema*, Routledge, London – New-York 2021, 428-436.
7. "Immagini in rivolta, immagini in conflitto", in TBD Ultramagazine (a cura di), *BLASTing Theory*, Associazione Culturale Urbs Picta, Verona 2021, pp. 34-37.
8. "Remember your Brothers. Memory and Inspiration in the Video-Testaments of the Islamic State", in Ian R. Lamond, Ruth Dowson (a cura di), *Death and Events. International Perspectives on Events Marking the End of Life*, Routledge, New York 2021, pp. 164-176.
9. "Marked Skins. On Tattooing, Scarification and Otherness", in Barbara Grespi, Alessandra Violi (a cura di), *Tattoo and the Moving Image*, Aracne, Roma 2021, pp. 77-91.
10. "Digital Fear. Contemporary Horror and Visual Technologies", in Luca Malavasi, Sara Tongiani (a cura di), *Technophobia and Technophilia in the Media, Art and Visual Culture*, Aracne, Roma 2020, pp. 71-84.
11. "It's Out There. Figure del confine nel cinema horror contemporaneo", in Ornella Castiglione (a cura di), *Confini. Traiettorie geografiche e simboliche tra cinema, architettura e altre discipline*, Aracne, Roma 2020, pp. 165-180.
12. "Il giorno prima", in Pedro Armocida, Caterina Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo. Una storia italiana*, Marsilio, Venezia 2020, pp. 233-239.
13. "Haunted Machines and the Fear of Mechanic Life", in Greta Plaitano, Simone Venturini, Paolo Villa (a cura di), *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, Mimesis International, Milano - Udine 2020, pp. 227-32.
14. "A Creative Treatment of Actuality. Costruzione del reale e menzogna nel cinema documentario" in Maria Auriemma, Francesca de Cinni, Tamara Iaccio, Paolo Miccoli, Adele Sorice (a cura di), *La menzogna. Le altre facce della realtà*, Unior Press, Napoli 2019, pp. 419-432.
15. "Vite al confine. Spazi e immagini delle migrazioni nella cultura visuale italiana", in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità*, Roma Tre-Press, Roma 2019.
16. "Dalla B alla Z. Alcune note sull'exploitation moderna", in Bruno Fornara (a cura di), *The B-Generation. Sull'utilità e il danno dei B-Movies per la vita*, Edizioni di Cineforum 2019.
17. "Immagini delle migrazioni ed esperienza del rifugio. Note intorno ad estetica e politica", in *Cineforum*, no. 582, marzo 2019, pp. 56-59
18. "Gli strani vizi del cinema giallo. Corpi, traumi e genere nel giallo all'italiana", in *Cineforum*, no. 572, marzo 2018, pp. 55-7.
19. "The Gesture of Shooting. Cinema and the Act of Recording Death", in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names /3. New Research Paths and Methodological Glosses*, Mimesis, Milano - Udine 2018, pp. 129-40.

## Recensioni

1. "Maschere e volti dell'età infantile". Recensione a Bruno Surace, *I volti dell'infanzia nelle culture audiovisive. Cinema, immagini, nuovi media*, Mimesis, Milano-Udine 2022, in *Cinergie* (in corso di pubblicazione).

2. "I percorsi del maschile". Recensione a Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Antonio Rizzo (a cura di), *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg&Sellier, Torino 2020, in *Cinergie* no. 18, 2020.
3. "Politiche e narrazioni del corpo sessuale". Recensione a Silvia Antosa, Mirko Lino (a cura di), *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Mimesis, Milano-Udine 2019, in *Cinergie* no. 15, 2019.
4. Recensione a Lorenzo Donghi, *Scenari della guerra al terrore. Visualità bellica, testimonianza, autoritrattistica*, Bulzoni, Roma 2016; in *Cineforum*, no. 577, settembre 2018, p. 89.

### **Schede in cataloghi, volumi o numeri di riviste**

1. Pier Paolo Pasolini, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano* n. 18 (*Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*), a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca, 2023, pp. 232-3.
2. *Quel gran pezzo dell'Ubalda, tutta nuda e tutta calda* in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano* n. 18 (*Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*), a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca, 2023, pp. 246-7.
3. *Bergamo Film Meeting 2019 37esima edizione. Catalogo generale*. Redazione delle schede alle pp. 104-106, 110-111, 114, 205, 208.

### **Report di festival cinematografici**

1. Bergamo Film Meeting 2019, sezione Concorso, in *Cineforum*, no. 584, maggio 2019, pp. 77-8.
2. Bergamo Film Meeting 2018, sezione Concorso, in *Cineforum*, no. 574, maggio 2018, pp. 75-6.
3. Bergamo Film Meeting 2017, sezione Concorso, in *Cineforum* no. 564, giugno 2017, pp. 83-4.

### **Altre pubblicazioni (selezione)**

1. "Lynch/Oz: Un viaggio cinefilo e teorico", in *Birdmen Magazine*, 6 maggio 2023
2. "Immagini dal fronte ucraino. Testimonianza e responsabilità", in *Birdmen. Cinema, serie, teatro*, numero speciale *Brucia tutto*, 2022, pp. 95-97.
3. "Dissolvenze di sangue. Note su alcune immagini del conflitto russo-ucraino", in *La Valle dell'Eden*, sezione *Shortcuts*, dicembre 2022.
4. "Fitzcarraldo: inseguire l'impossibile", in *Birdmen Magazine*, 4 marzo 2022.
5. "Dire addio al linguaggio. *Adieu au langage* di Jean-Luc Godard", in *Birdmen Magazine*, 17 settembre 2021.
6. "Morte a Venezia: uno sguardo lungo cinquant'anni", in *Birdmen Magazine*, 2 marzo 2021.
7. "Le mani di Sean Connery", in *Doppiozero*, 31 ottobre 2020.
8. "Mathias & Maxime. Il destino logorante dei sentimenti fuori campo", in *Birdmen Magazine*, 1 luglio 2020.
9. "Immagini e immaginari al tempo della pandemia", in *Birdmen Magazine*, 13 aprile 2020.
10. "Jane B. par Agnès V. Lo sguardo femminile sul femminile", in *Birdmen Magazine*, 28 marzo 2020.
11. "La trincea e l'archivio" in *Doppiozero*, 3 marzo 2020.
12. "La notte dei morti viventi: l'alba di un genere", in *Birdmen Magazine*, 4 febbraio 2020.
13. "Casanova: macchina celibe", in *Birdmen Magazine*, 20 gennaio 2020.
14. "Suspiria: un film parallelo", in *Doppiozero*, 11 gennaio 2019.
15. "Macchine e automazione della visione: *Cam*", in *Birdmen Magazine*, 30 novembre 2018.
16. "In dubious battle - Il coraggio degli ultimi", in *Cineforum*, no. 568, ottobre 2017, p. 43.
17. "Sole, cuore, amore", in *Cineforum*, no. 565, giugno 2017, p. 57.
18. "A United Kingdom", in *Cineforum*, no. 562, marzo 2017, p. 54
19. "Snowden", in *Cineforum*, no. 561, gennaio-febbraio 2017, p. 55.
20. "Rara - Una strana famiglia" in *Cineforum*, no. 559, novembre 2016, p. 41.
21. "Le icone di Hiroshima", in *Doppiozero*, 5 agosto 2015.

22. “*Che fai, rubi?* Decostruzione, citazioni e autorialità di un autore in formazione”, in *Rapporto confidenziale*, 7 ottobre 2013.
23. “Riscoprire le nuvole. Discontinuità e intermedialità nel cinema di Gus Van Sant”, in *Rapporto Confidenziale* no. 39, luglio 2013, pp. 146-50.
24. “*Laurence Anyways*. Cinema in divenire” in *Rapporto Confidenziale*, no. 39, luglio 2013, pp. 15-9.

Bergamo, 01 giugno 2023