

▪ **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

1. Ricercatore a tempo determinato in Critica letteraria e letterature comparate – Young Researchers Fellow, Università di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione (15/05/2025-in corso).
2. Cultore della materia, Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (01/01/2024-in corso). Delibera 393/2023 del Consiglio di Dipartimento del 18/12/2023.
3. Docente, Liceo Classico e Linguistico “C. Colombo”, Genova (01/09/2024-30/06/2025).
4. Docente, Liceo Classico e Linguistico “C. Colombo”, Genova (01/09/2023-30/06/2024).
5. Abilitazione all’insegnamento di Filosofia e Storia (A019) nella scuola secondaria di secondo grado in seguito al superamento delle prove del concorso ordinario ex D.D. 449/2020 e ss. mm. e ii. (27/09/2022).
6. Cultore della materia, Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (01/01/2021-31/12/2023). Delibera 309/2020 del Consiglio di Dipartimento del 01/12/2020.
7. Membro del Consiglio di dottorato in St. italianistici, Università di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (in qualità di rappresentante dei dottorandi).
8. Dottorando di ricerca (borsista MIUR), Università di Pisa (01/11/2018-29/02/2022).
9. Segretario di redazione di «Lumina», rivista scientifica per le aree 10 e 11 (01/09/2017-in corso).

\*

▪ **FORMAZIONE**

1. Dottorato di ricerca, Studi italianistici, Università di Pisa (01/11/2018-09/06/2022). Valutazione finale: ottimo con lode.
2. Dottorato di ricerca, Langue, littérature et civilisation italiennes, Université Côte d’Azur (01/11/2019-09/06/2022).
3. Laurea magistrale in Metodologie filosofiche (LM-78), Università di Genova (16/09/2016-20/02/2018). Valutazione finale: 110/110 con lode, dignità di stampa.
4. Laurea in Lettere, Università di Genova (01/09/2012-16/02/2016). Valutazione finale: 110/110 con lode.
5. Maturità classica, Liceo Classico Statale “G. Govone”, Alba (2007-2012). Valutazione finale: 100/100.

\*

▪ **PUBBLICAZIONI**

1. **D. Terzano**, *Silence at the Edge: Modernist Revelations of a Phenomenon (Pavese, Woolf)*, in «Forum for Modern Language Studies», gennaio 2027 [in preparazione, proposta accettata].
2. **D. Terzano**, *La parola precede la voce* [provvisorio], in T. Harrison, *Ponti. Analisi poetica e filosofica*, Roma, Tab, 2026 [prossima pubblicazione].
3. T. Harrison, *Ponti. Analisi poetica e filosofica*, trad. it. e a cura di **D. Terzano**, Roma, Tab, 2026 [prossima pubblicazione].
4. **D. Terzano**, *Silent soundscapes. Rilke, Stevens*, in «Lumina», VIII, 2024, pp. 345-357 [articolo su rivista peer-reviewed].

5. **D. Terzano**, «*Quest'anima così pura e vasta*». *Per una comparazione tra Michelstaedter e Spinoza*, in N. Germano (a cura di), *Le parole che restano*, Dell'Orso, 2024, pp. 297-311 (ISSN 2785-7506) [articolo in volume peer-reviewed].
6. **D. Terzano**, *Il gorgo di Beppe Fenoglio. Aggiornamento e fenomenologia del problema*, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», 19, 2023 (ISSN 2284-4473) [articolo su rivista peer-reviewed – fascia A ANVUR].
7. **D. Terzano**, *L'essenza della natura come ordine del senso. Solitudine, desiderio e parola di Gian Giacomo Menon*, in F. Pisanelli (a cura di), *Natura, sensi, sentimenti. Prospettive critiche sulla poesia italiana del XX e XXI secolo*, Franco Cesati, 2023, pp. 35-45 (ISBN 979-12-5496-080-6) [articolo in atti di conferenza].
8. **D. Terzano**, recensione di M. Novaro, *Scritti filosofici*, a cura di P. Zoboli e E. Decesari, Interlinea, 2022, in «Nuova informazione bibliografica», XX, 24, 2023, pp. 621-623 (ISSN 1824-0771) [recensione su rivista].
9. **D. Terzano**, *Michelstaedter e il Novecento*, U Pisa-UCA, 2022 [tesi di dottorato, peer-reviewed].
10. **D. Terzano**, *Pavese e Anderson, Pavese attraverso Anderson. Per una definizione del rapporto natura-storia in relazione alle immagini di pane e vino*, in «Lumina», VI, 2022, pp. 155-180, 2022 (ISSN 2611-1195) [articolo su rivista peer-reviewed].
11. **D. Terzano**, *Il giovane Bontempelli tra volizione e causalità. Analisi critica di una teoria aperta*, «OBLIO», 11, 46, 2022 (ISSN 2039-7917) [articolo su rivista].
12. **D. Terzano**, *Codici plurali: alcune ricognizioni intorno al pensiero di Carlo Michelstaedter*, in «Kadmos studia», II, 2, 2022, pp. 25-42 (ISSN 2785-4132) [articolo su rivista].
13. R. Donnarumma, F. Romoli, **D. Terzano**, M. Turconi, M. Zupancic (a cura di), *Interruzioni e cesure. Fenomeni e pratiche della discontinuità in linguistica, letteratura e arti performative*, Pisa UP, 2021 (ISBN 978-883339-5630) [curatela di opera scientifica peer-reviewed].
14. **D. Terzano**, *Sulla biodicea minima di Andrea Zanzotto*, in «L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture», 24, 2021, pp. 48-68 (ISSN 1973-2740) [articolo su rivista peer-reviewed – fascia A ANVUR].
15. **D. Terzano**, *Falsità delle parole e verità nella finzione: alcune ambiguità letterarie nell'opera di Carlo Michelstaedter*, in *Menzogna e falsificazione*, a cura di A. Casadei, M. Foschi Albert, M. Tulli, F. Cannizzaro, A. Moro, D. Murari, Pisa UP, 2021, pp. 171-192 (ISBN 978-88-3339-496-1) [articolo in volume peer-reviewed].
16. **D. Terzano**, *Iperbole, giustizia e persuasione. Michelstaedter tra logica matematica e principio etico*, in *Letteratura e Scienze Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti)*. Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre, Roma, ADI editore, 2021 (ISBN 978-88-907905-7-7) [articolo in atti di conferenza].
17. **D. Terzano**, *Una «geologia di silenzi». Tratti della Gorizia letteraria e geografia poetica dell'afasia*, in «Enthymema. International Journal of Literary Criticism, Literary Theory and Philosophy of Literature», XXV, 2020, pp. 327-349 (ISSN 2037-2426) [articolo su rivista peer-reviewed – fascia A ANVUR].
18. **D. Terzano**, *Κάλλος κακῶν ὑποῶλον («Bellezza purulenta di sciagure»)*. *Intorno al Leopardi greco di Michelstaedter*, in «MAIA», 72, 3, 2020, pp. 637-653 (ISSN 0025-0538) [articolo su rivista peer-reviewed – fascia A ANVUR].
19. **D. Terzano**, *Tra metafisica e natura. Sulla crisalide tra Gozzano e Bandini*, in «Lumina», III, 2019, pp. 275-303 (ISSN 2611-1195) [articolo su rivista peer-reviewed].
20. **D. Terzano**, *Meditazioni sugli Sterne trakliani: poesia e pensiero*, in «Lumina», II, 2018, pp. 167-184 (ISSN 2611-1195) [articolo su rivista peer-reviewed].
21. **D. Terzano**, *Unità e abbandono. Appunti per un confronto tra Michelstaedter e Trakl*, in «Lumina», I, 2017, pp. 201-234 (ISSN 2611-1195) [articolo su rivista peer-reviewed].

▪ **PRESENTAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI IN ITALIA E ALL'ESTERO, SU INVITO**

1. **D. Terzano**, *A Dialectic of Absence. Toward a Theoretical Understanding of the Role of Silence in Lyric Poetry*. Convegno: *Lyric Poetry, between Theory and History. Forms, Reception, and Metamorphoses of a Literary Genre*. Università di Bergamo, 1-3/10/2024.
2. **D. Terzano**, *Cinque anni di "Lumina"* (con R. Ronzitti, S. Turco, R. Caprini, G. Milanese). Società Ligure di Storia Patria, Palazzo Ducale, Genova, 02/02/2023.
3. **D. Terzano**, lectio su F. Pecoraro, *Lo stradone*, Milano, Ponte alle Grazie, 2019. *Mastermardi 2022*, Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 15/03/2022.
4. **D. Terzano**, *Michelstaedter e la pluralità dei codici*. Convegno: *Dante, Ascoli e i testimoni di confine. Ascoli e Michelstaedter*. ICM, Gorizia, 24/09/2021.
5. **D. Terzano**, *Eredità di Lucrezio in Carlo Michelstaedter*. Seminario: *Un percorso tra letterature comparate e storia delle idee*. Università di Genova, 16/06/2018.

\*

▪ **ORGANIZZAZIONE – CONFERENZE INTERNAZIONALI**

1. **Organizzazione di panel** (con B. Van den Bossche): *Silence is golden? Language, Ineffability, and Spirituality in Modernist Poetry*. *Uses of Modernism* conference. Universiteit Gent, 20-22/09/2023.
2. **Organizzazione di conferenza**: *"Non c'è qui ancora un profeta da consultare?"*. *Profetismo e profetismi a confronto*, convegno interdisciplinare. Università di Genova, 17-18/06/2022.
3. **Organizzazione di conferenza**: *International Graduate Conference Interruzioni e cesure*. Università di Pisa, Palazzo Matteucci, 11-13/12/2019.
4. **Organizzazione di panel**: *Canone letterario*. Convegno: *Interruzioni e cesure*, 11-13/12/2019.

\*

▪ **ALTRE PRESENTAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI IN ITALIA E ALL'ESTERO**

1. **D. Terzano**, *Silenzio, linguistic turns, storia letteraria*. Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, *Filtri. La forma come mediazione e come conflitto*. Pisa, 11-13 dicembre 2025.
2. **D. Terzano**, *«Speech Is not dirty silence / clarified»*. *On The (Inter)discursive Nature of Silence Across Modernist Poetry*. *Uses of Modernism* conference. Universiteit Gent, 20-22/09/2023.
3. **D. Terzano**, *Gian Giacomo Menon: la riconversione concettuale della natura nel territorio di un solitario*. Colloque internationale *Nature, sens et sentiments dans la poésie italienne contemporaine (XXe-XXIe siècles)*. *Nouvelles perspectives poétiques et esthétiques*. Université Paul Valéry Montpellier, 5-6/10/2022.
4. **D. Terzano**, *Os inferum/superum. On Sublime, Style, and Body in "Gli Sguardi i Fatti e Senhal"*. Convegno: *Conglomerati. Andrea Zanzotto's Poetic Clusters*. University of Oxford, 18-19/11/2021.
5. **D. Terzano**, *On Trakl and Zanzotto's Linear and Circular Time*. ACLA Annual Meeting, 18-19/04/2021.
6. **D. Terzano**, *La poesia critica di Andrea Zanzotto tra metaletteratura e ricerca di fondamento*. Convegno: *Letteratura riflessa*. Università Ca' Foscari Venezia, 15-16/10/2020.
7. **D. Terzano**, *Michelstaedter: narrative ambiguity*. Seminario: *Menzogna e falsificazione*. Università di Pisa, Massa Pisana (LU), 17/10/2019.
8. **D. Terzano**, *Matematica e giustizia in Michelstaedter. L'iperbole come chiave della persuasione*. ADI, Pisa, 13/09/2019.

9. **D. Terzano**, *Una «geologia di silenzi». Tratti dell'Istria letteraria e geografia poetica dell'afasia*. Seminario: *Geografia e letteratura*. Centro Pio Rajna, Roma, 28/02/2019-01/03/2019.

\*

#### ▪ PREMI E RICONOSCIMENTI

1. Marie Skłodowska-Curie Actions, Seal of Excellence (2024): “The project proposal 101155632 – MIT-Silence submitted under the Horizon Europe Marie Skłodowska-Curie Actions call HORIZON-MSCA-2023-PF-01-01–MSCA Postdoctoral Fellowships 2023 by D. Terzano and KU Leuven following evaluation by an international panel of independent experts was recognised as a high-quality project proposal in a highly competitive evaluation process [La proposta di progetto 101155632 - MIT-Silence presentata nell’ambito del bando Horizon Europe Marie Skłodowska-Curie Actions HORIZON-MSCA-2023-PF-01-01–MSCA Postdoctoral Fellowships 2023 da D. Terzano e KU Leuven, dopo la valutazione di una commissione internazionale di esperti indipendenti, è stata riconosciuta come una proposta di progetto di alta qualità in un processo di valutazione altamente competitivo]”.
2. Premio Lorenzo Montano, XXXVII ed. (2023), vincitore, sez. poesia inedita.
3. Premio Augusto Monti, VI ed. (2022) – menzione di merito: la tesi di dottorato *Michelstaedter e il Novecento* è stata inclusa nella rosa dei finalisti del VI Premio Augusto Monti (2022) per la saggistica, ottenendo una menzione di merito.

\*

#### ▪ FINANZIAMENTI

1. Young Researchers 2024 – SoE, (15/05/2025-14/05/2027), finanziamento biennale del progetto MIT-Silence da condurre in qualità di ricercatore a tempo determinato presso l’Università di Bergamo.
2. Attività di ricerca all’estero (15/01/2020-15/03/2020; 06/07/2020-06/11/2020): ho ricevuto un aumento del 50% della borsa di dottorato dall’Università di Pisa per sostenere i miei soggiorni di ricerca in Francia.
3. “Contributi per iniziative scientifiche organizzate da dottorandi”, Università di Pisa (2019): dopo una selezione comparativa per attività proposte da dottorandi, ho ottenuto un finanziamento per il progetto *Interruzioni e cesure* (vedi sopra).
4. Borsa di dottorato, Università di Pisa, St. italianistici (01/11/2018-29/02/2022). Il finanziamento (insieme all’ammissione al corso di dottorato) è stato ottenuto al termine di una procedura di valutazione comparativa.
5. Borsa di dottorato, Università di Cagliari, Filosofia, epistemologia e storia della cultura (2018: rifiutata). Come per la borsa di dottorato dell’Università di Pisa, finanziamento e ammissione al corso di dottorato sono stati conseguiti a seguito di un processo di valutazione comparativa.

\*

#### ▪ CERTIFICAZIONI, ATTESTATI

1. First Certificate in English. Grade A (C1). Ente certificatore: Cambridge ESOL.
2. English for Academic Purposes: C1 (excellent). Ente certificatore: CLI, Università di Pisa.
3. Digital Humanities in Practice: From Research Questions to Results (DH102). Ente certificatore: HarvardX (an online learning initiative of Harvard University).

4. Introduction to Digital Humanities (DH101). Ente certificatore: HarvardX (an online learning initiative of Harvard University).
5. Digital Humanities: Humanities Research in the Digital Age. Statement of participation (including mandatory tests) by OpenLearn (The Open University).

\*

- **ALTRI ELEMENTI DI INTERESSE:** Attività di ricerca internazionale a Nizza (Francia) presso l'Université Côte d'Azur, LIRCES, Nizza (15/01/2020-15/03/2020; 06/07/2020-06/11/2020).

Aggiornato il 29 settembre 2025.