

Elena Mazzoleni  
Università degli Studi di Bergamo  
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione  
Via Pignolo, 76 – Palazzo Bassi Rathgeb (ufficio 5)  
24121 Bergamo

e-mail: elena.mazzoleni@unibg.it

Open Researcher and Contributor ID (ORCID): [orcid.org/0000-0003-2499-8015](https://orcid.org/0000-0003-2499-8015)

## POSIZIONE ATTUALE

professoressa associata di Discipline dello Spettacolo (PEMM-01/A) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

## CURSUS ACCADEMICO

6/12/2023: abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di I fascia per il SSD PEMM-01/A – Discipline dello spettacolo (bando D.D. 553/2021), art. 16, comma 1, Legge 240/10.

1/6/2023: professoressa associata di Discipline dello Spettacolo (PEMM-01/A) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

1/9/2021 - 31/05/2023: ricercatrice a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 lett. B) della legge 240/2010 di Discipline dello Spettacolo (PEMM-01/A) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

1/2/2018 - 19/06/2021: ricercatrice a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 lett. A) della legge 240/2010 di Discipline dello Spettacolo (PEMM-01/A) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

6/11/2018: abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di II fascia per il SSD PEMM-01/A – Discipline dello spettacolo (bando D.D. 1532/2016), art. 16, comma 1, Legge 240/10.

27/7/2017: abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di II fascia per il SSD L-LIN/03 - Letteratura francese (bando D.D. 1532/2016), art. 16, comma 1, Legge 240/10.

A.A. 2017-2018: titolare del contratto d'insegnamento di "Culture e tradizioni dello spettacolo" (6 cfu, cod. 24242) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

2016-2018: cultrice della materia di Storia del Teatro moderno e contemporaneo e Storia e Tecnica della messinscena presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

1/6/2017 - 31/1/2018: titolare di assegno di ricerca annuale, articolo 22 della legge n. 240/2010, in Discipline dello spettacolo (PEMM-01/A) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

1/6/2015 - 31/05/2016: titolare di assegno di ricerca annuale, articolo 22 della legge n. 240/2010, in Letteratura Francese (L-LIN/03) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

1/4/2014 - 31/3/2015: titolare di assegno di ricerca annuale, articolo 22 della legge n. 240/2010, in Letteratura Francese (L-LIN/03) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo.

1/3/2013 - 28/02/2014: titolare di assegno di ricerca annuale, articolo 22 della legge n. 240/2010, in Letteratura Francese (L-LIN/03) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo.

1/1/2010 - 31/12/2012: titolare di assegno di ricerca triennale ai sensi dell'art. 51, comma 6, della Legge 27.12.1997, n. 449 in Letteratura Francese (L-LIN/03) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Bergamo.

1/9/2008 - 31/8/2009: titolare di assegno di ricerca annuale ai sensi dell'art. 51, comma 6, della Legge 27.12.1997, n. 449 in Letteratura Francese (L-LIN/03) presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Bergamo.

2009 - 2013: titolare di contratti d'insegnamento di Letteratura Francese e di Lingua Francese presso l'Università degli Studi di Bergamo.

2007-2016: cultrice della materia di Letteratura Francese presso la Facoltà di Scienze Umanistiche, poi Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo e di Letteratura francese e Cultura francese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi Dipartimento di Lingue, letterature straniere e comunicazione.

## FORMAZIONE

20/3/2008: dottorato di ricerca in Teoria e Analisi del Testo (Area CUN 10), conseguito presso l'Università degli Studi di Bergamo, con la valutazione eccellente. Titolo della tesi: *Le figure dell'assenza nella cultura francese dell'Ottocento*.

20/11/2003: laurea (V. O.) in Lingue e Letterature Straniere conseguita presso l'Università degli Studi di Bergamo, con la votazione 110/110 e lode.

## INCARICHI ACCADEMICI

Dal 2021: delegata per le attività di orientamento del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione (Università degli Studi di Bergamo).

Dal 2025: componente dell'Academic Council della BAUHAUS4EU Alliance, parte di European University Initiative.

Dal 2024: referente scientifica del progetto POT *Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale materiale e immateriale: partecipazione, inclusione, valorizzazione*, del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione (Università degli Studi di Bergamo), sede locale del progetto finanziato dal MUR.

Dal 2018: componente della commissione istruttoria per la ricerca e l'elaborazione della scheda SUA-RD del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione (Università degli Studi di Bergamo).

Dal 2018 al 2021: referente per la compilazione dei piani di studi del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione (Università degli Studi di Bergamo).

Dal 2018 al 2021: referente per l'orientamento (studenti Erasmus) del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione (Università degli Studi di Bergamo)

A.A. 2020-2022: commissario d'aula per i test d'ingresso TOLC erogati dall'Università degli Studi di Bergamo.

## ATTIVITÀ DIDATTICA E DI ORIENTAMENTO IN AMBITO ACCADEMICO

A.A. 2017-2018: titolare dell'insegnamento di "Culture e tradizioni dello spettacolo" presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dal 2017: docente responsabile del tirocinio formativo "Le vie della Commedia", afferente al Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

2009-2013: titolare di insegnamenti di Letteratura Francese e di Lingua Francese presso l'Università degli Studi di Bergamo.

2007-2009: responsabile delle attività didattiche del format televisivo "*Agorà, dentro e fuori le mura*", nell'ambito del tirocinio di "Video-giornalismo" attivato presso le Facoltà di Scienze Umanistiche e di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo in collaborazione con *VideoBergamo*.

Nello stesso periodo ha seguito gli studenti nella preparazione di lavori personali e nell'approfondimento dei programmi, ha presieduto le commissioni d'esame relative agli

insegnamenti di cui è stata titolare e ha partecipato alle commissioni d'esame di cui è componente. Ha seguito, in qualità di relatrice e correlatrice, numerose prove finali e tesi di laurea magistrale, partecipando a tutte le commissioni per il conseguimento di titolo di studio triennale e magistrale a cui è stata convocata presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione e Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Bergamo. Ha anche svolto i compiti di tutorato e orientamento previsti dai contratti di cui è stata titolare, tenendo costantemente un ricevimento dedicato agli studenti.

-Afferenza e didattica nell'ambito dell'alta formazione di dottorato

Dal 2024: componente del collegio docenti del dottorato *Landscape Studies for Global and Local Challenges (Studi sul paesaggio tra sfide globali e locali/ Études sur le paysage entre défis globaux et locaux)* dell'Università degli Studi di Bergamo.

29/1/2025: seminario Studiare il patrimonio dello spettacolo con le mappe GIS: il caso ArTeMIA| Archivio Teatrale delle Migrazioni Italia-America, tenuto presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato *Landscape Studies for Global and Local Challenges*.

15/2/2024: seminario *La pantomima. Teorie e prassi di un genere teatrale*, tenuto presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato *Studi umanistici transculturali*.

19/1/2023: seminario *Generi misti a confronto: pantomima e vaudeville*, tenuto presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato *Studi umanistici transculturali*.

25/3/2021: seminario *A partire da Alberto Castoldi, Anatomia del vuoto: Pierrot*, tenuto presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato *Studi umanistici transculturali*.

05/11/2020: seminario *Censura e creatività artistica | teatro ufficiale vs teatro popolare*, tenuto presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato *Studi umanistici transculturali*.

19/3/2020: seminario *Drammaturgie "mercuriali": dalle trasformazioni in fuga di Leopoldo Fregoli alle pantomime convulse degli Hanlon-Lees*, tenuto presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato *Studi umanistici transculturali*.

25/1/2019: seminario *Esemplificazioni drammaturgiche: migrazioni e intrecci della Commedia dell'Arte in Francia e in Polonia*, tenuto presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato *Studi umanistici transculturali*.

12/1/2017-13/02/2017: ciclo di conferenze dal titolo *Vaux-hall theatres between the Eighteenth and Nineteenth centuries*, tenuto presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato internazionale EMJD - *Cultural Studies in Literary Interzones* nei mesi di gennaio - febbraio 2017:

- 12/1/2017 "The English popular stage between the Eighteenth and the Nineteenth centuries";
- 16/1/2017 "Street theatres in London";
- 19/1/2017 "Pleasure garde/ns and Vaux-halls between the Seventeenth and the Eighteenth centuries";
- 23/1/2017 "Music and visual arts at Ranelagh gardens (1742-1803) and Cremorne gardens (1845-1877);
- 26/1/2017 "Firework devices at Fair and Vaux-hall theatres";
- 3/2/2017 "The Nineteenth century migration of Vaux-halls in France";
- 6/2/2017 "Ruggieri brothers and Giovanni Battista Torr ";
- 9/2/2017 "Lenoir's Panthéon d'hiver and Cirque Olympique";
- 13/2/2017 "Popular Nineteenth century theatrical cross-breeding between England and France".

16/2/2017-16/3/2017: ciclo di conferenze dal titolo *Iconografia della Commedia dell'Arte tra Seicento e Settecento*, tenuto presso l'Universit  degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato internazionale EMJD - *Cultural Studies in Literary Interzones* nei mesi di febbraio - marzo 2017:

- 16/2/2017 "Prospettive e stato dell'arte sugli studi relativi all'iconografia teatrale";
- 20/2/2017 "L'iconografia teatrale e gli archivi digitali";
- 23/2/2017 "L'iconografia delle maschere della Commedia dell'Arte nelle opere di Brian Bosse e Peter van Breadel";
- 27/2/2017 "L'iconografia della Commedia dell'Arte nei vetri veneziani seicenteschi e settecenteschi";
- 2/3/2017 "Le litografie delle danze di Sfessania";
- 6/3/2017 "L'iconografia delle danze di Sfessania in «The Mask» di E. G. Craig";
- 13/3/2017 "L'iconografia delle maschere della Commedia dell'Arte in ambito francese: Le Recueil Foissard";
- 14/3/2017 "L'immaginario delle maschere della Commedia dell'Arte nelle opere di Gillot";
- 16/3/2017 "L'immaginario delle maschere della Commedia dell'Arte nelle opere di Watteau".

28/10/2014: seminario *Un masque en errance: du Pierrot blanc au Pierrot noir* tenuto presso l'Universit  degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato internazionale EMJD - *Cultural Studies in Literary Interzones*.

18/12/2013: tavola rotonda *Subversions of meaning* organizzata presso l'Universit  degli Studi di Bergamo nell'ambito del dottorato internazionale EMJD - *Cultural Studies in Literary Interzones*.

2011-2017: coordinatrice delle attivit  didattiche del dottorato internazionale Erasmus Mundus Joint Doctorate *Cultural Studies in Literary Interzones*, finanziato dall'Unione Europea (EACEA, The Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, Brussels).

Il programma dottorale ha riunito un consorzio di sedici sedi universitarie europee e extra-europee con sede amministrativa l'Università degli Studi di Bergamo.

-Partecipazione a commissioni giudicatrici per il conferimento di titoli di dottorato, assegni di ricerca

14/12/2023: componente della commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottorato presso l'Université Bourgogne Franche-Comté. La tesi, *Encore au théâtre, malgré tout. Le théâtre à l'épreuve de l'horreur des camps d'extermination nazis : nouvelles pratiques scéniques, palimpsestes thématiques et autres détours*, è stata sostenuta da Andrea Grassi nell'ambito dell'Ecole doctorale SHS UBFC n. 52 LECLA (Crit EA 3224).

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

-Afferenza a comitati scientifici

Dal 2023: componente del comitato scientifico della rivista online "Elephant&Castle" (classe A-ANVUR).

2017: componente del comitato scientifico del progetto di ricerca *Un tesoro da scoprire: i burattini della tradizione bergamasca nelle collezioni private*, patrocinato dall'Università degli Studi di Bergamo, in collaborazione con la Fondazione Benedetto Ravasio di Bergamo e *deSidera* - Teatro e Territorio. Il progetto scientifico è finalizzato alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio della tradizione del teatro di figura, nonché alla formazione e al potenziamento dell'attività artistica e professionale attraverso la creazione di rapporti istituzionali con altri musei e istituzioni di ricerca nazionali e internazionali. Il progetto ha portato all'organizzazione della mostra *Un tesoro da scoprire. I burattini della tradizione bergamasca nelle collezioni* curata da Luca Loglio, Daniele Cortesi e Mariateresa Zanoni (Bergamo, Sala Viterbi, dal 22 dicembre 2017 al 31 gennaio 2018).

2017: componente del comitato scientifico del festival "Le vie della Commedia. Festival della Commedia dell'Arte", organizzato dal Polo culturale *Mercatorum e Priula*, da *deSidera* - Teatro e territorio e dall'Università degli Studi di Bergamo. Il festival è riconosciuto come tirocinio formativo riservato agli studenti del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo (iniziativa approvata con il verbale del Consiglio di Dipartimento n. 2/2017 del 28 febbraio 2017).

-Direzione e afferenza a comitati editoriali di riviste scientifiche

Dal 2026: direttrice della collana *Mondi nuovi*, presso la casa editrice Cuepress dedicata al teatro.

Dal 2019: componente del comitato redazionale della rivista scientifica "Quêtes littéraires" diretta dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Cattolica Giovanni Paolo II di Lublin (Polonia).

Dal 2018: componente del comitato redazionale della rivista scientifica "Roczniki Humanistyczne-Annales de Lettres et Sciences Humaines-annals of Arts" diretta dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Cattolica Giovanni Paolo II di Lublin (Polonia).

2016-2023: capo-redattrice della rivista scientifica "Commedia dell'Arte. Studi storici", diretta da Siro Ferrone e Anna Maria Testaverde e diffusa dalla casa editrice Polistampa di Firenze.

2009-2021: collabora con la rivista scientifica "Studi francesi" alla sezione dedicata alle recensioni di studi dedicati alla drammaturgia e letteratura del Novecento.

2008-2023: componente del comitato di redazione scientifica della rivista online "Elephant&Castle" (classe A).

-Afferenza a progetti di ricerca nazionali e internazionali

2022: principal investigator del Progetto (bando PRIN 2022), *Survey and digitization of spectacle sources. Identity patterns and socio-cultural exchanges in the migration of Italian artists to the United States (1850-1930)*. Il progetto biennale, in partenariato con l'Università degli studi di Firenze, è stato finanziato dal MUR con DM 1012 del 06/07/2023.

2022: componente dell'unità locale (Università degli studi di Bergamo), per il bando PRIN 2022 PNRR, del progetto *Crossing boundaries: the migration of Italian Comedians and their repertoires from the Po Valley to France and beyond (1550-1800)*. Il progetto coinvolge anche l'Università degli studi di Verona.

2021: coordinatrice dell'unità di ricerca locale, per il bando PRIN 2020, del progetto, *Professionals before professionalism: Italian comedians travelling from the Po Valley to France, the Netherlands and beyond (1530-1700)*. Il Progetto coinvolge l'Università degli studi di Verona, l'Università degli studi di Ferrara, l'Università degli studi di Bologna.

2019: collaborazione alla redazione di *The intermedi of La Pellegrina (1589)* a cura di Siro Ferrone, Sara Mamone e Anna Maria Testaverde per la mostra virtuale *From Real Life into the World of Art (2020, TheaterMuseum, Wien)*, nell'ambito del progetto di ricerca "ART-ES. Appropriation and Hybridization between Visual Arts and Performing Arts in Early Modern period".

2018: componente del progetto di ricerca internazionale *The Lab 18-21. Théâtres et*

*lieux de spectacle à Bordeaux et sa Région : réalités et virtualités des espaces de loisirs urbains 18-21 siècles*, coordinato da Pauline Beaucé e Sandrine Dubouilh (EA4593 CLARE, Université de Bordeaux Montaigne - UFR Humanité, Départements des Arts).

2007: componente dell'unità di ricerca locale (Università degli Studi di Bergamo) per il bando PRIN 2007. Titolo del progetto, *Voci per un dizionario critico del genere poliziesco francofono*.

-Organizzazione e partecipazione come relatrice a convegni e giornate studio nazionali e internazionali

a) Organizzazione di convegni e giornate studio nazionali e internazionali

15/16/12/2025: convegno *Tra Nord e Sud America. Sistemi dello spettacolo a confronto*, organizzato dall'Università degli studi di Bergamo nell'ambito del progetto PRIN 2022 *Survey and digitization of spectacle sources. Identity patterns and socio-cultural exchanges in the migration of Italian artists to the United States (1850-1930)*.

2/4/2025: convegno internazionale *Crossing boundaries. Historiographical perspectives on the Italian stage in the United States (1850-1930)*, organizzato dall'Università degli studi di Bergamo nell'ambito del progetto PRIN 2022 *Survey and digitization of spectacle sources. Identity patterns and socio-cultural exchanges in the migration of Italian artists to the United States (1850-1930)*.

5/7/2024: giornata di studi *Archivi digitali: strumenti di catalogazione e valorizzazione del patrimonio dello spettacolo* presso l'Università degli studi di Bergamo.

27/11/2023: giornata di studi *Survey and digitization of spectacle sources. Identity patterns and socio-cultural exchanges in the migration of Italian artists to the United States (1850-1930)* presso l'Università degli Studi di Bergamo.

26-27/05/2022: convegno internazionale *Migrazioni artistiche tra Europa e America* presso l'Università degli Studi di Bergamo in collaborazione con la Georgetown University (Washington D.C.).

21/11/2014: convegno internazionale *Détours dell'erreur* presso l'Università degli Studi di Bergamo.

3-4/11/2014: convegno internazionale *To err* presso l'Università degli Studi di Bergamo.

23-24-25/10/2014: convegno internazionale *Migrazioni dell'errore* presso l'Università degli Studi di Bergamo.

14/10/2013: convegno internazionale *Subversions of Meaning* presso l'Università degli Studi di Bergamo.

22-24/11/2012: convegno internazionale *Politics of pleasure and care. Democracy or Utopias?* presso l'Università degli Studi di Bergamo.

4/10/2011: convegno internazionale *Mapping Memory* presso l'Università degli Studi di Bergamo.

b) Partecipazione come relatrice a convegni e giornate studio nazionali e internazionali

15-16/12/2025: convegno *Tra Nord e Sud America. Sistemi dello spettacolo a confronto*, organizzato dall'Università degli studi di Bergamo nell'ambito del progetto PRIN 2022 *Survey and digitization of spectacle sources. Identity patterns and socio-cultural exchanges in the migration of Italian artists to the United States (1850-1930)*. Titolo dell'intervento: *I primi circuiti della pantomima tra New York e Charleston*.

2/4/2025: convegno internazionale *Crossing boundaries. Historiographical perspectives on the Italian stage in the United States (1850-1930)*, organizzato dall'Università degli studi di Bergamo nell'ambito del progetto PRIN 2022 *Survey and digitization of spectacle sources. Identity patterns and socio-cultural exchanges in the migration of Italian artists to the United States (1850-1930)*. Titolo intervento: *Marietta Zanfretta, "a miracle of grace and skill on the tight rope". L'origine del mercato dello spettacolo americano*

30/10/2024: giornata di studi *Theatrical Migrations between Italy and the Americas. 18th*

-*20th Century*, organizzata da Georgetown University. Titolo intervento: *Crossing boundaries: the Chiarini Royal Italian Circus (1856-1897)*.

5/7/2024: giornata di studi *Archivi digitali: strumenti di catalogazione e valorizzazione del patrimonio dello spettacolo* organizzata dall'Università degli studi di Bergamo.

16/5/2024: convegno *Racconti teatrali di molte città. Contatti, appropriazioni e migrazioni fra Parigi e le altre capitali occidentali (1789-1855)*, organizzato dall'Università degli studi di Padova. Titolo dell'intervento: *Parigi, New York, Charleston. Sulle tracce di Alexandre Placide (1750-1812)*.

27/11/2023: giornata di studi *Survey and digitization of spectacle sources. Identity patterns and socio-cultural exchanges in the migration of Italian artists to the United States (1850-1930)*. presso l'Università degli Studi di Bergamo.

5/10/2023: lezione inaugurale del convegno internazionale *Artefactos y artificios en la cultura escenográfica: de lo material a lo afectivo*, organizzato dall'Università di Madrid UCM. Titolo dell'intervento: *Effetti e affetti scenici e sociopolitici: il carro acquatico Le Théâtre de Neptune en la Nouvelle France (1606) di Marc Lescarbot*.

30/6/2023: convegno internazionale *Femmes en voyage*, organizzato dall'Università degli studi di Bergamo in collaborazione con Universität Augsburg e SIEFAR. Titolo dell'intervento: *Les tournées de Marie Sallé: les premiers pas de la danse moderne*.

17/4/2023: seminario *Anthropologie historique des arts nomades* organizzato dall'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi in collaborazione con l'Université de Montpellier 3. Titolo dell'intervento: *Le cirque australien au carrefour des arts de la scène (1830-1920)*.

7/10/2022: convegno internazionale *Les survivances et les racines de Molière* organizzato dall'Università di Wrocław in collaborazione con il Museo del Teatro Henrik Tomaszewski (Wrocław-Polonia). Titolo dell'intervento: *Molière: l'envers de la commedia dell'Arte. Circulations et échanges dramaturgiques (XVIIe et XVIIIe siècles)*.

26/5/2022: convegno internazionale *Migrazioni artistiche tra Europa e America* organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo e della Georgetown University (Washington D.C.). Titolo dell'intervento: *La pantomima anglo-francese negli Stati Uniti: Tony Denier ai confini tra teatro commerciale e amatoriale*.

4/3/2022 : convegno internazionale *Imageries et imaginaires du cirque*, organizzato da Université de Rouen Normandie, Collectif de chercheurs sur le cirque et Centre national des arts du cirque – Chaire ICiMa. Titolo dell'intervento: *Le cirque Molier et le Nouveau Cirque au carrefour des arts de la scène (1880-1920)*

8/3/2022: convegno internazionale *Le music-hall après le music-hall*, organizzato da Sorbonne Nouvelle (Paris3). Titolo dell'intervento : *Folies Bergère, Niblo's Garden aller-retour. Les nouvelles frontières du music-hall (1860-1920)*.

17/9/2021: convegno internazionale *Les vendredis du Music-hall. Héritiers, héritages du music-hall (XVIII-XIX siècles)*, organizzato dall'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, in collaborazione con la Maison des Sciences de l'Homme de Paris Nord. Titolo dell'intervento : *Les spectacles des Hanlon-Lees et des Martinetti: le music-hall franco-américain à l'origine du marché du divertissement théâtral (1860-1920)*.

12/3/2021: *convention* annuale di NeMLA (Northeast Modern Language Association - University of Buffalo, USA), organizzata dalla University of Pennsylvania (Romance Language Department) in collaborazione con la University at Buffalo SUNY (College of Arts and Sciences). L'intervento, tenuto all'interno del *panel* "Performance Studies' Interventions/Intersections", è intitolato: *Burlesque and Vaudeville: Crossing Theatrical Forms on the Early 20<sup>th</sup>-century American Stage*.

4/2/2021: convegno internazionale « *Tous les vents qui traversent le corps et la tête* » : *paroles et écritures du cirque*, organizzato da Université Grenoble Alpes e Chaire ICiMa (CNAC, Centre national des arts du cirque), nell'ambito della Biennale internazionale delle arti circensi di Marsiglia. Titolo dell'intervento presentato online: *L'album et le journal des sœurs Vesque (1890-1947) : sources historiographies du cirque moderne*.

28/6/2019: convegno internazionale *Eighteenth-century capital theatres: from Lisbon to St. Petersburg*, organizzato da Divino Sospiro - Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal (CEMSP) e svoltosi presso il Palácio Nacional de Queluz - Lisbona. Titolo dell'intervento: *L'invenzione del circo moderno: Philip Astley tra Londra, Parigi e San Pietroburgo*.

10/5/2019: convegno *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Ottocento e Novecento*, organizzato dall'Università degli Studi di Padova e svoltosi presso il Palazzo del Bo - Università degli Studi di Padova. Titolo dell'intervento: *Il circo americano e australiano tra Ottocento e Novecento: crocevia di forme sceniche*.

21/3/2019: *convention* annuale di NeMLA (Northeast Modern Language Association - University of Buffalo, USA), organizzata dalla Georgetown University Washington D.C. e svoltasi presso il Gaylord National - Washington D.C. L'intervento, tenuto all'interno del *panel* "Italian Theatre and Migrations from the 16<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> Century", è intitolato: *The origins of modern American vaudeville: migrations of types of performance*.

18/9/2018: convegno internazionale *Théâtre, lieu d'affrontement politique et social du Cid à Hernani*, organizzato dall'Università di Wrocław in collaborazione con il Museo del Teatro Henrik Tomaszewski (Wrocław-Polonia). Titolo dell'intervento: *Les Fourberies de la Foire: une révolution sociopolitique et théâtrale*.

28/9/2018: giornata studio *Actrices mythiques et mythe de l'actrice en Europe (1870-1910)*, organizzata dall'Université de Lorraine (Nancy-Francia). Titolo dell'intervento: *Eleonora Duse à l'Actors Studio de New York : traces du geste de la Divina dans le théâtre et le cinéma américains*.

1/5/2018: convegno internazionale *Crossing Boundaries: confessional, political and cultural interactions in early modern festivals and diplomatic encounters*, organizzato dall'Università di Cambridge - Trinity Hall (Regno Unito). Titolo dell'intervento: *The seventeenth-century réceptions in Nouvelle France: sociopolitical, cultural and theatrical crossings*.

22/6/2017: convegno internazionale *George Sand et le monde des objets*, organizzato dall'Università di Clermont Auvergne (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique), dalla George Sand Association USA e dall'Association des amis de George Sand e svoltosi presso l'Università di Clermont Auvergne e la Maison George Sand (Nohant-Vic). Titolo dell'intervento: *"Nohant n'est plus Nohant, c'est un théâtre". La mise en scène dans le théâtre de grands acteurs et celui de marionnettes*.

6/10/2016: convegno internazionale *Classical works on the Streets*, organizzato dall'Università Adam Mickiewicz (AMU) di Poznan (Instytut Kulturoznawstwa- Institute of Cultural Studies) in collaborazione con Teatr Biuro Podróży di Poznan e svoltosi presso l'Università Adam Mickiewicz di Poznan (Polonia). Titolo dell'intervento: *Momus at the Fairs and the Early Boulevard Theatres: Parody in French Plays from the Ancien Régime to the Restoration Period*.

18/5/2016: convegno internazionale *Le Théâtre à (re) découvrir*, organizzato dall'Università Cattolica di Lublin Giovanni Paolo II (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Katedra Kultur i Literatur Romańskich), dall'Università Marie Curie-Skłodowska (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Zakład Teatrolologii) e dal Museo Jozef Czechowicz di Lublin e svoltosi presso l'Università Cattolica di Lublin Giovanni Paolo II e l'Università Marie Curie-Skłodowska di Lublin (Polonia). Titolo dell'intervento: *Le Théâtre de Nohant et ses résonances dramaturgiques*.

6/5/2016: giornate di studio *Theatrical Networks and Migrations*, organizzate dalla Georgetown University Washington D.C. e svoltesi presso Villa Le Balze - Fiesole. Titolo dell'intervento: *Migrazioni drammaturgiche: i teatri del boulevard du Temple (1759-1862)*.

21/11/2014: convegno internazionale *Détours dell'erreur*, organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo, in collaborazione con il "Seminario di Filologia Francese" e svoltosi presso l'Università degli Studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: *Arsène Lupin: fantasmi dell'identità*.

6-13/09/2009: seminario di studio e di ricerca, *Ombre*, organizzato da "Synapsis" (Scuola europea di letteratura comparata, parte integrante del programma *Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema* della scuola di dottorato *Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura, Arte e Spettacolo*) e curato dall'Università degli Studi di Bologna e dall'Università degli Studi di Siena. Il seminario si è svolto presso l'Università degli Studi di Bologna (sede di Bertinoro).

28/8/2005-4/9/2005: seminario di studio e di ricerca, *I cinque sensi (per tacer del sesto)*, organizzato da "Synapsis" (Scuola europea di letteratura comparata, parte integrante del programma *Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema* della scuola di dottorato *Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura, Arte e Spettacolo*), curato dall'Università degli Studi di Bologna e dall'Università degli Studi di Siena.

-Associazioni accademiche

Dal 2018: SEFR – Society for European Festivals Research (School of Theatre, Performance and Cultural Policy Studies, The University of Warwick).

Dal 2016: CUT – Consulta Universitaria del Teatro (Università degli Studi di Bologna).

Dal 2008: Seminario di Filologia Francese.

## PUBBLICAZIONI

La sua attività scientifica è dedicata allo studio storiografico dei fenomeni di migrazione e contaminazione drammaturgica e spettacolare, che interessano il teatro popolare fra Settecento e Ottocento. Le sue ricerche privilegiano alcune tipologie performative miste (vaudeville, pantomima, musical, circo) che, tra la fine del Settecento e la prima metà dell'Ottocento, sonoigrate dall'Europa al Nord America e hanno prodotto forme spettacolari nuove, frutto dell'intreccio tra le molteplici pratiche sceniche.

### *Tesi di dottorato*

MAZZOLENI E. (2008). *Le figure dell'assenza nella cultura francese dell'Ottocento*.

### *Monografie, edizioni critiche di scavo*

MAZZOLENI E. (2023). *Arti sceniche in viaggio. Circo, pantomima, vaudeville dall'Europa al Nord America (secoli XVIII-XIX)*, Roma, Tab edizioni, coll. Voci di scena. ISBN: 978-88-9295-653-7

MAZZOLENI E. (2017). *George e Maurice Sand sulle scene di Nohant. Il rinnovamento della Commedia dell'Arte*, Milano, Mimesis edizioni, coll. Filosofie del Teatro. ISBN: 9788857540382

MAZZOLENI E. (2017). *Migrazioni drammaturgiche. I teatri del boulevard du Temple (1759-1862)*, Roma, Aracne Editrice. ISBN: 978-88-255-0142-1

MAZZOLENI E. (2015). *Pierrot sur scène. Anthologie de pièces et pantomimes françaises du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Classiques Garnier. ISBN: 978-2-8124-3288-0

MAZZOLENI E. (2009). *Henri Rivière, Pierrot*, Paris/Bergamo, L'Harmattan/Bergamo University Press. ISBN-13: 9788895184005

### *Curatele*

MAZZOLENI E. (2024). *Migrazioni teatrali e artistiche tra Europa e Americhe*, Roma, Bulzoni. ISBN 978-88-6897-326-1

MAZZOLENI E. (2020). *Dramaturgies et littératures en voyage*, "Cahiers de littérature française", n. 19. ISSN 1971-4882

MAZZOLENI E. (2012). *L'ombra*, "Elephant&Castle", n. 5. ISSN: 1826-6118

*Contributi in volume/Prefazioni/Atti di convegni*

MAZZOLENI E. (2025). *Fondare il teatro italiano negli Stati Uniti: La commedia di Giovanni De Rosalia (1864-1934)*, in Francesco Cotticelli, *Teatro al di qua e al di là dell'Oceano*, Catanzaro, Rubettino editore, pp. 31-37. ISBN: 978-88-498-8693-1

MAZZOLENI E. (2025). *Les dioramas, les novelties de la scène américaine du XIXe siècle*, in Franca Franchi, *Dioramas. Littérature et culture visuelle*, Roma, Officina libraria, pp. 123-127. ISBN: 978-88-3367-319-6

MAZZOLENI E. (2024). *Contaminazioni materiali e affetti sociopolitici. Il carro acquatico "Le Théâtre de Neptune en la Nouvelle France" (1606) di Marc Lescarbot*, in Gonzalez-Roman, Carmen; Lopezosa Aparicio, Conception, *Artefactos y arteficios en la cultura escenografica. De lo material a lo afectivo*, Jaen, UJA Editorial, pp.115-129. ISBN: 978-84-9159-637-0

MAZZOLENI (2024). *"Perché il teatro scenograficamente rifiorisca occorre che si facciano delle mostre di scenografia". I costumi e le scene di Luciano Baldessari per Giuliano di Riccardo Zandonai*, in Anna Chiara Cimoli, *Il teatro aureo. I disegni di Luciano Baldessari per il Giuliano di Riccardo Zandonai*, Busto Arsizio, Nomos Edizioni, pp. 34-37. ISBN: 979-12-5958-218-8

MAZZOLENI E. (2024). *Lo "sguardo surrealista" sul teatro italiano: la rivista "Comoedia"*, in Franca Franchi, *Les portes du rêve. 1924-2024. Il surrealismo attraverso le sue riviste*, Milano, Skira, pp. 115-140. ISBN 978-88-572-5293-3

MAZZOLENI E. (2024). *A "Surrealist Gaze" on Italian Theatre: Comoedia Magazine*, in Franca Franchi, *Les portes du rêve. 1924-2024. Surrealism through its Journals*, Milano, Skira, pp. 115-139. ISBN 978-88-572-5294-0

MAZZOLENI E. (2024). *Le "regard surrealiste" sur le théâtre italien: la revue Comoedia*, in Franca Franchi, *Les portes du rêve. 1924-2024. Le Surrealisme à travers ses revues*, Milano, Skira, pp. 115-140. ISBN 978-2-37074-258-2

MAZZOLENI E. (2024). *Diorami, le novelties della scena americana ottocentesca*, in Franca Franchi, *Diorami. Letteratura e cultura visuale*, Roma, Officina libraria, pp. 123-127. ISBN: 978-88-3367-283-0

MAZZOLENI E. (2024). *A teatro con Alberto Castoldi*, in Franca Franchi, Giovanni Carlo Federico Villa, Alessandra Violi, *Flâneries. Scritti in memoria di Alberto Castoldi*, Macerata, Quodlibet, pp. 255-264. ISBN 978-88-229-2279-3

MAZZOLENI E. (2024). *Le pantomime di Tony Denier. Migrazioni di un genere misto dall'Europa al Nord America*, in Elena Mazzoleni, Gianni Cicali, Anna Maria Testaverde, *Migrazioni teatrali e artistiche tra Europa e Americhe*, Roma, Bulzoni, pp. 29-42. ISBN 978-88-6897-326-1

MAZZOLENI E. (2022), *Londra, Parigi, San Pietroburgo: le capitali del circo moderno (Astley, Franconi e Guerra)*, in Iskrena Yordanova e José Comões (a cura di), *Eighteenth-Century Theatre Capitals: From Lisbon to St. Petersburg, Cadernos de Queluz*, coll. *Specula Spectacula*, vol. XV, Wien, Hollitzer Verlag, pp. 307-320. ISSN 2616-9037, ISBN 978-3-99094-004-4

MAZZOLENI E. (2022), *Parisian Vaudeville in America: The Ravel and Martinetti Troupes at the Origins of Early Modern American Popular Entertainment*, in Carole Salmon (a cura di), *Paris in the Americas: Yesterday and Today*, Wilmington (Delaware, United States), Vernon Press, pp. 3-19. ISBN: 978-1-64889-505-0

MAZZOLENI E. (2022), *Il circo moderno, una storia di migrazioni e contaminazioni sceniche*, in Silvia Ghisotti e Andrea Merlotti (a cura di), *Dalle piazze alle corti. Storie di giochi e spettacoli tra '700 e '800*, catalogo della mostra *Dalle piazze alle corti. Storie di giochi e spettacoli tra '700 e '800* organizzata dal Consorzio delle Residenze Reali Sabaude (Reggia di Venaria, 9 aprile-18 settembre 2022), Genova, Sagep Editori, pp. 51-57. ISBN: 978-88-6373-888-9

MAZZOLENI E. (2021). *"Nohant n'est plus Nohant, c'est un théâtre". Le décor intime des objets scéniques*, in Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz, Catherine Masson (a cura di), *George Sand et le monde des objets*, Paris, Classiques Garnier, pp. 53-67. ISBN: 978-2-406-11199-3 ISSN: 2261-1851

MAZZOLENI E. (2020). *Le Théâtre et le cinéma américains à l'ombre du mythe d'Eleonora Duse : l'Actors Studio de Lee Strasberg et le jeu de Mimì Aguglia*, in Lucie Kempf e Yannick Hoffert (a cura di), *Actrices mythiques, mythe de l'actrice sur les scènes occidentales (1870-1910)*, Nancy, PUN, pp. 101-113. ISBN : 978-2814305625

MAZZOLENI E. (2020). *Le origini del circo moderno. Le migrazioni e gli intrecci drammaturgici dei circhi Astley, Ricketts e Chiarini*, in Paola Degli Esposti (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, (Atti del convegno internazionale di studi, Università di Padova, 9-10 maggio 2019), coll. *Visioni teatrali* dir. da Franco Perrelli, Bari, Edizioni di pagina, pp. 86-96. ISBN: 978-88-7470-747-8, ISSN: 2283-9089

MAZZOLENI E. (2020). *Momos na jarmarku i wczesne teatry bulwarowe: parodia we francuskich sztukach od Ancien Régime'u do okresu restauracji*, in Joanna Ostrowska e Juliusz Tyszka (a cura di), *Klasycy na ulicy*, Poznań, Wydawnictwo Kontekst, pp. 17-28. ISBN: 978-83-66476-03-5

MAZZOLENI E. (2019). *« D'indicibles frissons de peur » : Alfredo Sainati et le Grand Guignol italien / « Brividi indicibili di paura » : Alfredo Sainati e il Grand Guignol italiano / "Unspeakable shivers of fear": Alfredo Sainati and the Italian Grand Guignol*, in Franca Franchi e Pierre Glaudes (a cura di), *Faire peur : aux limites du visible. 16 réflexions entre*

*histoire, littérature et arts/Far paura : ai limiti del visibile. 16 riflessioni tra storia, letteratura e arti*, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale (progetto "Paradigmi della creatività", programma "Excellence Initiatives" - Sorbonne Université e Università degli Studi di Bergamo), pp. 142-157. ISBN: 9788836644780

MAZZOLENI E. (2018). *Les Vaux-halls parisiens : vers une politique moderne des espaces urbains et spectaculaires*, in Florence Fix (a cura di), *Théâtre et ville. Espaces partagés : patrimoine, culture, savoir*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, pp. 89-103. ISBN : 978-2-36441-237-8, ISSN : 1768-1936

MAZZOLENI E. (2018). *Le Théâtre de Nohant : résonnances dramaturgiques chez Jacques Copeau et Edward Gordon Craig*, in Witold Wołowski (a cura di), *Le Théâtre à (ré)découvrir*, New York-Wien-Frankfurt, Peter Lang, vol. II, pp. 65-80. ISBN: 978-3-631-71725-7

MAZZOLENI E. (2015). *Introduction*, in Elena Mazzoleni, *Pierrot sur scène. Anthologie de pièces et pantomimes françaises du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Classiques Garnier. ISBN: 978-2-8124-3288-0

MAZZOLENI E. (2010). *Il delitto perfetto*, in Alberto Castoldi, Franco Fiorentino, Giovanni Saverio Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Milano, Bruno Mondadori, pp. 147-161. ISBN: 9788861594944

#### *Articoli in riviste scientifiche*

MAZZOLENI E. (2024). *Il luogo teatrale nella Nouvelle-France seicentesca. Il banchetto celebrativo nei collegi gesuiti*, "Elephant&Castle", n. 34, pp. 147-156. ISSN: 1826-6118

MAZZOLENI E. (2024). *Rowe's Olympic Circus: dalla tradizione del circo inglese al mercato dello spettacolo americano*, "Acting Archives Review. Rivista di studi sull'attore e la recitazione", Anno XIV, n. 27, pp. 1-14. ISSN: 2039-9766

MAZZOLENI E. (2021). *I colori di Arlecchino. La Commedia dell'Arte nelle opere di Giovanni Ferretti (26 febbraio- 31 maggio 2020)*, "Commedia dell'Arte. Studi storici", Cantieri, n. 3, pp. 95-96. ISBN: 978-88-596-2218-5

MAZZOLENI E. (2020). *Le Vaudeville américain (1850-1920). Migrations de formes théâtrales mixtes*, "Cahiers de littérature française", *Dramaturgies et littératures en voyage*, n. 19, pp. 123-140. ISSN: 1971-4882

MAZZOLENI E. (2020). *Il paradigma della velocità. Il dinamismo sulla scena europea tra fine Ottocento e inizio Novecento*, "Mimesis Journal", n. 9, I, pp. 57-78. ISSN: 2279-7203.

MAZZOLENI E. (2020). *Les Fourberies de la Foire : une révolution sociopolitique et théâtrale*, "Romanica Wratislaviensia", *Théâtre comme lieu d'affrontement politique et*

*social : du Cid à Hernani (1637-1830)*, n. 67, pp. 159-169. ISSN: 0557-2665, ISSN: 0239-6661

MAZZOLENI E. (2020). *Dramaturgies et littératures en voyage*, editoriale, "Cahiers de littérature française", n. 19, pp. 9-11. ISSN 1971-4882

MAZZOLENI E. (2019). *Dramaturgies de la vitesse : des gestes fugitifs d'Yvette Guilbert aux pantomimes convulsives des Hanlon-Lees* *Dramaturgies de la vitesse : des gestes fugitifs d'Yvette Guilbert aux pantomimes convulsives des Hanlon-Lees*, "À l'épreuve. Revue de sciences humaines et sociales", *Accélération et vitesse : de la célérité dans les arts*, n. 6. ISSN: 2534-6431

<http://alepreuve.org/content/dramaturgies-de-la-vitesse-des-gestes-fugitifs-d%E2%80%99yvette-guilbert-aux-pantomimes-convulsives>

MAZZOLENI E. (2019). *La magia di Umberto Brunelleschi*, "Commedia dell'Arte. Studi storici", Cantieri, n. 2, pp. 99-100. ISBN: 978-88-596-1798-3

MAZZOLENI E. (2018). *Sulla pista, in scena. Le pantomime di Félicien Champsaur al circo Molier e al Nouveau Cirque*, "Dramaturgia. Nuova serie", XV, n. 5, Firenze University Press, 2018, pp. 343-364. ISSN: 1122-9365 (print), ISSN: 2283-5644 (on-line)

MAZZOLENI E. (2018). *Il circo australiano: il corpo ai confini delle arti performative*, "Arti dello Spettacolo - Performing Arts", *Body (R)evolution. Dance between the end of the nineteenth century and the contemporary era*, n. 4, pp. 98-105. ISSN: 2421-2679

MAZZOLENI E. (2017). « *Ce "rêve d'une ombre" qu'on appelle le théâtre* ». *Nerval aux Funambules*, "Elephant&Castle", *Studi e Ricerche*, vol. 16, pp. 5-22. ISSN: 1826-6118

[http://cav.unibg.iut/elephant\\_castle/web/saggi/studi-e-ricerche-ce-reve-d-une-ombre-qu-on-appelle-le-theatre-nerval-ax-funambules/254](http://cav.unibg.iut/elephant_castle/web/saggi/studi-e-ricerche-ce-reve-d-une-ombre-qu-on-appelle-le-theatre-nerval-ax-funambules/254)

MAZZOLENI E. (2017). *Georges Méliès: la magia del costume scenico*, "Elephant&Castle", n. 16, pp. 5-25. ISSN: 1826-6118

[http://cav.unibg.it/elephant\\_castle/web/saggi/georges-melies-la-magia-del-costume-scenico/248](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/georges-melies-la-magia-del-costume-scenico/248)

MAZZOLENI E. (2016). *Il teatro di Nohant: una reinterpretazione ottocentesca della Commedia dell'Arte*, "Biblioteca teatrale", *Il teatro nella storia. Attore, spazio, drammaturgia e società*, n. 117-118, gennaio-giugno, pp. 165-185. ISSN: 0045-1959

MAZZOLENI E. (2016). *Momus at the Fairs and the Early Boulevard Theatres. The Parody of the French Plays from the Ancien Régime to the Restoration Period*, "Elephant&Castle", *Studi e Ricerche*, n. 15, pp. 5-28. ISSN: 1826-6118

[http://cav.unibg.it/elephant\\_castle/web/numeri\\_monografici/n-a/28](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/numeri_monografici/n-a/28)

MAZZOLENI E. (2016). *Arsène Lupin: fantasmes de l'identité*, "Elephant&Castle", *Détours dell'erreur*, n. 13, pp. 5-20. ISSN: 1826-6118

[http://cav.unibg.it/elephant\\_castle/web/saggi/arsene-lupin-fantasmes-de-l-identite/204](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/arsene-lupin-fantasmes-de-l-identite/204)

MAZZOLENI E. (2013). *Loie Fuller: il fascino della luce*, "Elephant&Castle", n. 8, pp. 5-27. ISSN: 1826-6118

[http://cav.unibg.it/elephant\\_castle/web/saggi/il-fascino-della-luce-loie-fuller/134](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/il-fascino-della-luce-loie-fuller/134)

MAZZOLENI E. (2012). *Pierrot ombra*, "Elephant&Castle", n. 5, pp. 5-35. ISSN: 1826-6118

[http://cav.unibg.it/elephant\\_castle/web/saggi/pierrot-ombra/79](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/pierrot-ombra/79)

MAZZOLENI E. (2012). *L'ombra*, editoriale "Elephant&Castle", n. 5. ISSN: 1826-6118

[http://cav.unibg.it/elephant\\_castle/web/numeri\\_monografici/l-ombra/12](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/numeri_monografici/l-ombra/12)

MAZZOLENI E. (2011). *Pierrot, ombre criminelle*, "Prospero's", pp. 1-48. ISSN: 2279-901X

<http://prosperos.unibg.it/it/articoli/11/passages/pierrot-ombre-criminelle>

MAZZOLENI E. (2011). *Chateaubriand: le rovine come paesaggio affettivo*, "Elephant&Castle", n. 3, pp. 5-30. ISSN: 1826-6118

[http://cav.unibg.it/elephant\\_castle/web/saggi/chateaubriand-le-rovine-come-paesaggio-affettivo/49](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/chateaubriand-le-rovine-come-paesaggio-affettivo/49)

Bergamo, 16 gennaio 2026