

Alessandra Maria Goggio

10/GERM-01 Filologie, lingue, letterature e culture germaniche

GERM-01/B – Letteratura Tedesca

Data di nascita: 02/05/1986 | **Nazionalità:** Italiana | alessandramaria.goggio@unibg.it

POSIZIONE ATTUALE

dal 9 febbraio 2026

Ricercatrice in tenure track
GERM-01/B – LETTERATURA TEDESCA
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere
Università degli studi di Bergamo

TITOLI

03 febbraio 2022

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/M1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE (all'unanimità della commissione giudicatrice)

gennaio 2017

Zulassung zur Lehrtätigkeit in Integrationskursen gemäß § 15 Integrationskursverordnung (IntV)
Bundesamt für Migration und Flüchtlinge - Germania
Zulassung Nr: 314-9512-73788

FORMAZIONE

settembre 2005 – dicembre 2008

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere
Università degli Studi di Milano
Titolo conseguito: Dottore in Lingue e Letterature Straniere
Votazione: 110/110 e lode

febbraio 2009 – giugno 2010

Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee
Università degli Studi di Milano
Titolo conseguito: Dottore magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee
Votazione: 110/110 e lode

1° gennaio 2011 – 31 dicembre 2013

Corso di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli Studi di Milano
Titolo conseguito: Dottore di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere
Titolo della tesi di dottorato: «Per una letteratura vincente: influssi di *Deutscher Buchpreis* e *Preis der Leipziger Buchmesse* sulla strutturazione del campo letterario tedesco contemporaneo»

1° giugno 2015 – 31 maggio 2018

Assegno di Ricerca di Tipo A

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Titolo del progetto: «Letteratura allo specchio: il *Literaturbetriebsroman* e le sue declinazioni nella letteratura tedesca contemporanea»

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1° gennaio 2023 – 31 dicembre 2025

Ricercatrice a tempo determinato (lettera a)

GERM-01/B – LETTERATURA TEDESCA

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere

Università degli studi di Bergamo

Docenza a livello universitario

A.A. 2025/2026

Compito Didattico RDT:

Università degli studi di Bergamo

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Corso di Laurea magistrale in International Studies in Languages and Literatures

Teoria e storia della traduzione letteraria [corso con titolarità – 36 ore]

Compito Didattico RTT:

Università degli studi di Bergamo

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere moderne

Deutschsprachige Literatur III [corso con titolarità – 54 ore]

Docente esterno con affidamento:

Libera Università IULM

Facoltà di Interpretariato e traduzione

Corso di Laurea in Mediazione, interpretariato e comunicazione interculturale

Cultura tedesca I [corso con titolarità – 48 ore]

A.A. 2024/2025

Compito Didattico RDT:

Università degli studi di Bergamo

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere moderne

Letteratura tedesca moderna e contemporanea [corso con titolarità – 54 ore]

Corso di Laurea magistrale in International Studies in Languages and Literatures

Teoria e storia della traduzione letteraria [corso con titolarità – 36 ore]

Laboratorio di traduzione (lingua tedesca) [didattica integrativa – 4 ore]

A.A. 2023/2024

Compito Didattico RDT:

Università degli studi di Bergamo

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere moderne

Letteratura tedesca moderna e contemporanea [corso con titolarità – 54 ore]

Corso di Laurea magistrale in International Studies in Languages and Literatures

Teoria e storia della traduzione letteraria [corso con titolarità – 36 ore]

Laboratorio di traduzione (lingua tedesca) [didattica integrativa – 4 ore]

A.A. 2022/2023

Compito Didattico RDT:

Università degli studi di Bergamo

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere moderne

Letteratura tedesca moderna e contemporanea [corso con titolarità – 54 ore]

Corso di Laurea magistrale in International Studies in Languages and Literatures

Laboratorio di traduzione (lingua tedesca) [didattica integrativa – 10 ore]

Docente esterno con affidamento:

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee

Teoria e tecnica della traduzione tedesca [corso con titolarità – 60 ore]

Docente a contratto per i seguenti corsi:

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere

- Letteratura tedesca 2 – Parte B [Arte, vita e decadenza del Fin de siècle – 20 ore]

Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale

- Cultura Tedesca I – Unità 1 [La nascita della società moderna (1700-1770) – 20 ore]

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee

- Letteratura tedesca Im – Parte C [Italien in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur – 20 ore]

A.A. 2021/2022

Docente a contratto per i seguenti corsi:

Università degli studi di Bergamo

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere moderne

- Fondamenti di traduzione letteraria [corso con titolarità – 30 ore]

Università degli Studi dell'Insubria (sede di Como)

Dipartimento di Scienze umane e dell'innovazione per il territorio

Corso di Laurea in Scienze della Mediazione Interlinguistica e Interculturale

- Istituzioni, storia e cultura della lingua tedesca [corso con titolarità – 60 ore]

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere

- Letteratura tedesca 2 – Modulo C [L'Ottocento fra *Biedermeier*, *Vormärz* e Realismo – 20 ore]

Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali

Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale

- Cultura Tedesca I – Unità 2 [Classicismo e Romanticismo – 20 ore]

A.A. 2020/2021

Docente a contratto per i seguenti corsi:

Università degli Studi dell'Insubria (sede di Como)

Dipartimento di Scienze umane e dell'innovazione per il territorio

Corso di Laurea in Scienze della Mediazione Interlinguistica e Interculturale

- Istituzioni, storia e cultura della lingua tedesca [corso con titolarità – 48 ore]

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere

- Letteratura tedesca 2 – Modulo C [Il romanzo tra Ottocento e Novecento (Th. Fontane: *Effi Briest* / Th. Mann: *Buddenbrooks. Verfall einer Familie*) – 20 ore]

Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali

Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale

- Cultura Tedesca I [corso con titolarità – 60 ore]

Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Culture per la Comunicazione e la Cooperazione Internazionale

- Cultura Tedesca I-II [corso con titolarità – 40 ore]

A.A. 2019/2020

Docente a contratto per i seguenti corsi:

Università degli Studi dell'Insubria (sede di Como)

Dipartimento di Scienze umane e dell'innovazione per il territorio

Corso di Laurea in Scienze della Mediazione Interlinguistica e Interculturale

- Istituzioni, storia e cultura della lingua tedesca [corso con titolarità – 50 ore]

Università degli Studi dell'Insubria (sede di Varese)

Dipartimento di Scienze umane e dell'innovazione per il territorio

Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione

- Lingua tedesca [corso con titolarità – 56 ore]

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere

- Letteratura tedesca 1 – Modulo C [Dramma, narrativa e lirica: analisi testuale sulla base di opere scelte (Kleist/Goethe/Hölderlin) – 20 ore]

Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali

Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale

- Cultura Tedesca I [corso con titolarità – 60 ore]

Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Culture per la Comunicazione e la Cooperazione Internazionale

- Cultura Tedesca I-II [corso con titolarità – 40 ore]

A.A. 2018/2019

Docente a contratto per i seguenti corsi:

Università degli Studi dell'Insubria (sede di Como)

Dipartimento di Scienze umane e dell'innovazione per il territorio

Corso di Laurea in Scienze della Mediazione Interlinguistica e Interculturale

- Istituzioni, storia e cultura della lingua tedesca [corso con titolarità – 50 ore]
- Lingua tedesca (II anno) – secondo semestre [corso con titolarità – 30 ore]

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere

- Letteratura tedesca 1 – Modulo C [Analisi e interpretazione di opere letterarie dall'Illuminismo al Romanticismo (Lessing/Goethe/Schiller/Kleist/Hoffmann) – 20 ore]

Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali

Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale

- Cultura Tedesca I [corso con titolarità – 60 ore]
 - Cultura Tedesca II [corso con titolarità – 60 ore]
- Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Culture per la Comunicazione e la Cooperazione Internazionale*
- Cultura Tedesca I-II LIN [corso con titolarità – 40 ore]

A.A. 2015/2016

Docente a contratto per i seguenti corsi:

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere

- Laboratorio: Forme e generi della letteratura tedesca [20 ore]
 - Laboratorio: Strumenti e metodi per la strutturazione e la stesura dell'elaborato finale [20 ore]
- Facoltà di Studi Umanistici
- Laboratorio: Tedesco per gli Studi Umanistici [20 ore]

A.A. 2012/2013

Docente a contratto per i seguenti corsi:

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere

- Letteratura tedesca 3 – Modulo C [Dal fin de siècle alla *Neue Sachlichkeit* – 20 ore]
- Facoltà di Studi Umanistici
- Laboratorio: Tedesco per gli Studi Umanistici [20 ore]

COMPITI ISTITUZIONALI

Università degli studi di Bergamo

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

- dal 1° ottobre 2024:

- Referente di Dipartimento per il progetto POT-UniSco - Azioni integrate Università-Scuola per le competenze in lingue, letterature, mediazione linguistica
- Referente Comunicazione per il CdS in Lingue e Letterature straniere moderne
- Referente Mobilità internazionale / Erasmus per il CdS in Intercultural Studies in Languages and Literatures

GRUPPI E PROGETTI DI RICERCA

Membro dei gruppi di ricerca:

RiTratti - Ricerche sulle Tradizioni testuali italiane

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli studi di Bergamo

CReN - Conflitti, Resistenze, Narrazioni

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli studi di Bergamo

2023/2025

Titolare di fondi di ricerca universitaria (ex 60%) finanziati dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli studi di Bergamo sul tema "Forme della narrazione e della rappresentazione nella letteratura tedesca"

2025/2026

Titolare di fondi di ricerca universitaria (ex 60%) finanziati dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli studi di Bergamo sul tema "Iniziare a raccontare. Forme dell'incipit nella narrativa tedesca"

dal 05.02.2025

Partecipazione al progetto di ricerca biennale PRIN "DisArch - Dissonant Narratives across Archives in the Age of Documeriality" – unità locale di Bergamo; PI: Prof. Raul Mario Calzoni

ALTRE ATTIVITÀ LEGATE ALLA DOCENZA UNIVERSITARIA

Attività di didattica integrativa, di orientamento e di formazione insegnanti all'interno del Progetto POT-UniSco

- organizzazione Laboratorio di Traduzione presso ISIS 'Oscar Romero' di Albino (BG)
 - 09.01.2025, ore 10-12 (con Danio Maldussi): Presentazione online: *Che cos'è la traduzione?*
 - 22.01.2025, ore 9-13: Laboratorio di traduzione (lingua tedesca) classi 4R+4U
 - 23.01.2025, ore 9-13: Laboratorio di traduzione (lingua tedesca) classi 5R+5U
- coordinamento di attività di orientamento presso ISIS 'Betty Ambiveri' di Presezzo (BG)
 - 05.02.2025, ore 9-13 (con Andrea Pitozzi): attività di orientamento classe 4ALS
- coordinamento di attività di formazione insegnanti presso ITCTS 'Vittorio Emanuele II' di Bergamo
 - 22.01.2024, ore 14.30-17.30: Drüben und drüben: eine literarische Reise in Deutschland²
- coordinamento di attività di orientamento 'Open Doors', 15.04.2025, ore 15-17.30
- coordinamento (con Marina Bianchi) del progetto "Glossario essenziale per la letteratura"
- coordinamento di attività di formazione insegnanti 2026 presso ITCTS 'Vittorio Emanuele II' di Bergamo
 - 04.02.2026, ore 14.30-16.30: La guerra e le sue immagini nella letteratura tedesca

Attività di terza missione

Lecture di classici 2024

- 27.03.2024, ore 18 presso Libreria Palomar di Bergamo:
Alfred Döblin – Berlin *Alexanderplatz*

Lecture di classici 2025

- 26.03.2025, ore 17 presso la Biblioteca Comunale di Alzano Lombardo
Johann Wolfgang von Goethe – *Le affinità elettive*

Altre esperienze professionali

agosto – settembre 2016

Docente di lingua tedesca (DAF)
tricos – Stoccarda (Germania)
Abendkurs A1.1 [100 Unterrichtseinheiten]
Wochenendkurs A1.1 [100 Unterrichtseinheiten]

marzo – giugno 2014

Docente di cultura tedesca
Collegio di Milano
Responsabile del seminario: Nel cuore dell'Europa. Trasformazioni del campo letterario tedesco dal 1945 a oggi [20 ore]

Attività editoriale

- membro dello staff editoriale della rivista *Altre Modernità*
- membro del board editoriale della rivista *Inscriptum*
- attività di peer review per riviste scientifiche di settore (Annali di Cà Foscari – Serie Occidentale; Cultura tedesca; Odradek; Rthesis; Elephant&Castle; Studi Germanici)
- [2022-2024] consulente editoriale per la casa editrice TEA (lettura di manoscritti in lingua tedesca)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
TEDESCO	C2	C2	C2	C2	C2
INGLESE	C2	C2	C2	C2	C2
FRANCESE	B2	C2	B2	B2	B1

Certificazioni conseguite

Tedesco: Großes Deutsches Sprachdiplom

Inglese: Cambridge English: Proficiency

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Der Verleger als literarische Figur. Narrative Konstruktionen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Bielefeld: transcript, 2021, 331 pp.
2. *Messinscene del potere. Il mito del falso Dmitrij nella drammaturgia di lingua tedesca*. Milano/Udine: Mimesis, 2025, 280 pp.

EDIZIONI, CURATELE, MANUALISTICA

C.M. Buglioni, M. Castellari, A. Goggio, M. Paleari, *Letteratura tedesca. Epoche, generi, intersezioni*. Vol. 1: Dal Medioevo al primo Novecento. Firenze: Le Monnier Università-Mondadori Education, 2019.

3. *Panoramica storica 700-1700*, pp. 3-8.
4. *Medioevo, Umanesimo e Barocco*, p. 9.
5. Capitolo 1: *Elementi di letteratura medievale e proto-moderna*, pp. 11-37.
6. Capitolo 2: *Il Barocco*, pp. 38-62.
7. Capitolo 3: *L'Illuminismo*, pp. 81-109.
8. Capitolo 8: *Vormärz e Biedermeier*, pp. 311-354.
9. [con M. Paleari] *Glossario*, pp. 547-594.
10. [con M. Paleari] *Tavola cronologica*, pp. 595-622.

C.M. Buglioni, M. Castellari, A. Goggio, M. Paleari, *Letteratura tedesca. Epoche, generi, intersezioni*. Vol. 2: Dal primo dopoguerra al nuovo millennio. Firenze: Le Monnier Università-Mondadori Education, 2019.

11. Capitolo 19: *La letteratura nella DDR*, pp. 251-304.
12. *Panoramica storica 1989-2019*, pp. 373-381.
13. *L'età contemporanea: dopo il 1989*, pp. 383-384.
14. Capitolo 21: *Tendenze letterarie degli anni Novanta*, pp. 385-426.
15. Capitolo 22: *Il nuovo millennio*, pp. 427-466.
16. [con M. Paleari] *Glossario*, pp. 523-552.
17. [con M. Paleari] *Tavola cronologica*, pp. 469-522.

18. *Muro/Muri. Forme e rappresentazioni del muro fra lingue, letterature e arti visive*, a cura di A. Goggio, P. Katelhön, M. Paleari, 2021 (= «Altre Modernità» 25).

SAGGI IN VOLUME

19. *Die Welt der >1000 kleinen Dinge<. Uwe Tellkamps Der Turm*, in: B. Krumrey, I. Vogler, K. Derlin (Hrsg.), *Realitätseffekte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Schreibweisen nach der Postmoderne?* Heidelberg: Winter, 2014, pp. 123-141.

20. *Scienza e letteratura in Die Vermessung der Welt di Daniel Kehlmann*, in: M. Castellari (a cura di), *Formula e metafora. Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee*. Milano: Ledizioni, 2014, pp. 275-285.

21. *Eine Überwindung der Postmoderne? Neue Tendenzen der österreichischen Literatur am Beispiel von Clemens J. Setz und Wolf Haas*, in: O.C. Díaz Pérez, O. Gutjahr, R.G. Renner, M. Siguan (Hrsg.), *Deutsche Gegenwarten in Literatur und Film. Tendenzen nach 1989 in exemplarischen Analysen*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2017, pp. 29-45.

22. *Der Nullpunkt ist das Unsagbare: Schweigen und Reden in Herta Müllers Roman Atemschaukel*, in: A. Bednarowska, B. Kołodziejczyk-Mróz, (Hrsg.), *Verschwiegenes, Unsagbares, Ungesagtes sagbar machen. Der Topos des Schweigens in der Literatur*. Berlin: Weidler, 2017, pp. 185-196.
23. *Wolfgang Herrndorfs Blog: Zwischen Medialität und Tradition*, in: J. Zhu, J. Zhao, M. Szurawitzki (Hrsg.), *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015: Germanistik zwischen Tradition und Innovation*. Bd. 11. Peter Lang: Berlin u.a., 2018, pp. 369-373.
24. *Interferenze sistemiche: letteratura e sistema letterario nel romanzo tedesco contemporaneo*, in: P.M. Caleffi, A. Cappellotto, F. Ginelli, M. Magnani (a cura di), *Interferenze. Teorie, Contaminazioni, Interfacce, Contatti, Trasmissioni*. Verona: Edizioni Fiorini, 2018, pp. 339-358.
25. *Horcynus Orca e Meine geniale Freundin. Pratiche editoriali e traduttive nel transfer italo-tedesco contemporaneo: un confronto*, in: F. Rossi (a cura di), *Traduzione letteraria e transfer italo-tedesco*. Pisa: Pisa University Press, 2019, pp. 217-237.
26. *Unheimliche Heime. Die Heilanstalt als Ort der Gewalt im Werk Clemens J. Setz*, in: I. Hermann, N. Prelog (Hrsg.), *»Es gibt Dinge, die es nicht gibt«*. Vom Erzählen des Unwirklichen im Werk von Clemens J. Setz. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020, pp. 139-156.
27. *Alter Kontinent, neue Auszeichnungen. Literaturpreise im Zeitalter der Europäisierung*, in: C. Jürgensen, A. Weixler (Hrsg.), *Literaturpreise. Geschichte und Kontexte*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2021, pp. 321-337.
28. *„Welchen Zweck verfolgt eine solche Bemerkung?“ Zur Funktion der Übersetzerfiktion bei Arno Schmidt und Walter Moers*, in: E. Agazzi, R. Calzoni, G. Carobbio, G. Catalano, F. La Manna, M.C. Moroni (Hrsg.), *Übersetzen. Theorien, Praktiken und Strategien der europäischen Germanistik*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang, 2021, pp. 319-331.
29. *From a ‚broken German‘ to a ‚German for everybody‘: on current attempts at creating a transcultural German in the literary field*, in: Seixas e Sousa, Camila et al. (ed.), *Memories of displacement. Migration, identity and emotion in the era of transculture*. Ribeirão: Húmus, 2022, pp. 33-44.
30. *Ridere del male? Rappresentazioni parodistiche e satiriche del Führer fra ieri e oggi*, in: A. Costazza (a cura di), *I perpetratori della Shoah nella letteratura, nel cinema e in altri media*. Firenze: Giuntina, 2023, pp. 41-55.
31. *Einmal kurz in die digitale Welt und zurück. Zur Nachahmung digitaler Künstlichkeit in Bot. Gespräch ohne Autor (2018) von Clemens J. Setz und QualityLand (2017) von Mark-Uwe Kling*, in: F. Goll, L. Puccioni (Hrsg.), *Zur Künstlichkeit in der Literatur*. Brüssel: Peter Lang, 2023, pp. 115-130.
32. *„Ansichten“ von Humboldt. Zur Darstellung Alexander von Humboldts in illustrierten Texten der Gegenwart*, in: V. Serra, M. Tanca (a cura di), *Raccontare il mondo, descrivere la natura. L'opera di Alexander von Humboldt tra letteratura e scienza*. Cagliari: UnicaPress, 2023, pp. 135-147.
33. *Verlag in der Literatur*, in: A. Nebrig, C. Norrick-Rühl, E. Thomalla (Hrsg.), *Handbuch Verlag. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven*. Stuttgart: J.B. Metzler, pp. 1-15, 2025, https://doi.org/10.1007/978-3-662-67725-4_15-1.
34. *»Vergiß dein Foto nich !« – Arno Schmidt und die Fotografie*, in: M. Paleari (Hrsg.), *Gelebte Intermedialität: Doppelbegabung(en) in den Künsten*. Milano: Ledizioni [in corso di pubblicazione].

35. *Die Reise zählt, nicht das Ziel. Der Autoinnenraum als Mikrotopos*, in: C. Kirchmeier, J. Schagerl (Hrsg.), *Mikrotopoi. Zur Poetik kleiner Räume*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2025, pp. 73-88.
36. *Paesaggi performat(t)ivi nel "teatro" di Rimini* Protokoll, in: F. Scotto, T. Persico (a cura di), *Paesaggi naturali e corporei nella letteratura moderna e contemporanea. In memoria di Marco Sirtori*. Milano, Cisalpino, 2025, pp. 335-353.
37. *Die (vergessenen) Erinnerungen der Ostdeutschen of Color: Ein Gegengedächtnis an die DDR?*, in: G. Pichler, L. Silos Ribas (Hrsg.), *Deutschsprachige Gedächtnisliteratur im Spiegel der aktuellen Debatten. Widerläufige Formen von Erinnerung*. Bern et al.: Peter Lang, 2025 [in corso di pubblicazione].
38. *Jenseits der Theorie. Schillers Titelbewusstsein*, in: D.-C. Assmann, L. Bosco (Hrsg.), *Historische Semantiken und Praktiken des Titels*. Berlin/Boston: de Gruyter, 2025 [in corso di pubblicazione].
39. «*adesso quindi ho una vita. una vera*». really ground zero di *Kathrin Röggla e il trauma della percezione*, in: E. Bricco et al. (a cura di), *Il fototesto*. Genova: Genova University Press, 2025 [in corso di pubblicazione].

ARTICOLI IN RIVISTA

40. *Ricordi di un paese scomparso. Il Wenderoman fra genere letterario e testimonianza culturale*, in: «Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano», Vol. LXV - Fasc. I - Gennaio-Aprile 2012, pp. 355-369. [rivista di Classe A]
41. *Ein Land, ein Preis? Transformationen der deutschen Literaturpreislandschaft in den letzten hundert Jahren*, in: «Revista de Filología Alemana» (23), 2015, pp. 45-62.
42. *Controllori e controllati: le finestre della Stasi*, in: «Altre Modernità». Numero speciale: Finestre. Sguardi e riflessi, trasparenze e opacità, 2015, pp. 181-195, <https://doi.org/10.13130/2035-7680/4633>. [rivista di Classe A]
43. *Der Tod des Verlegers. Darstellungen des Verschwindens der Figur des Verlegers in deutschsprachigen Romanen der Gegenwart*, in: «Jahrbuch der Ungarischen Germanistik 2015», 2016, pp. 19-35.
44. *Poesia e non-verità. Tabori fra autobiografia e autorappresentazione*, in: «Cultura tedesca» (51), 2016, pp. 135-151. [rivista di Classe A]
45. *Klassiker von heute: Literaturpreise als kanonbildende Instrumente*, in: «Aussiger Beiträge» (10), 2016, pp. 27-46. [rivista di Classe A]
46. „*Das wäre doch ich!*“ *Autorinszenierung am Beispiel von Marlene Streeruwitz und Thomas Brussig*, in: «Recherches Germaniques» (47), 2017, pp. 95-112, <https://doi.org/10.4000/rg.286>.
47. *La storia in 3D: L'eredità di Böll nel Familienroman contemporaneo*, in: «Cultura tedesca» (60), 2021, pp. 195-210. [rivista di Classe A]
48. *Dalla «cultura» al «marketing Suhrkamp»? Strategie peritestuali a confronto fra ieri e oggi*, in: E. Fiandra, J. Gerdes (a cura di), *Alla periferia del testo: il paratesto* (= «Studi Germanici - Quaderni dell'AIG» n. 4/2021), 2022, pp. 133-145. [rivista di Classe A]

49. *Fumettami una storia! Sul ruolo del 'narratore' in due adattamenti fumettistici de L'uomo della sabbia di E.T.A. Hoffmann*, in: «Enthymema» (29), 2022, pp. 86-106. [rivista di Classe A]
50. *“Di notte, quando non riusciva a dormire, leggeva a lungo Walser”. Su alcune affinità fra Christian Kracht e Robert Walser*, in: «Linguae &» (1), 2022, pp. 31-49. [rivista di Classe A]
51. *Con un colpo di spugna e sapone Gallseife. La rielaborazione del passato nazionalsocialista in Heimat di Nora Krug*, in: «Studia Theodisca» (29), 2022, pp. 35-57. [rivista di Classe A]
52. *All the world's a mega construction site: Rimini Protokoll's Gesellschaftsmodell Großbaustelle*, in: R. Calzoni, V. Serra (a cura di), *Images and Representations of Work in Literature and Visual Culture* (= «Between» XIII, nr. 26), 2023, pp. 89-107. [rivista di Classe A]
53. *Painting Werther. Dal romanzo alla graphic novel interattiva*, in: «Cultura tedesca» (68), 2024, pp. 185-201. [rivista di Classe A]
54. *Verschollene Zwillinge. Zur Dekonstruktion binärer Identitäten in den Romanen Außer sich von Sasha Marianna Salzmann und 1000 Serpentinaen Angst von Olivia Wenzel*, in: «Zeitschrift für Interkulturelle Germanistik» (15/2024), 2025, pp. 19-31. [rivista di Classe A]
55. *Die Energie des Incipits. Zur Kategorisierung narrativer Anfänge*, in: E. Bellavia, R. Calzoni (a cura di), *Energia/Energie* (= «Studi Germanici - Quaderni dell'AIG» n. 6/2023-2024), 2025, pp. 197-210. [rivista di Classe A]
56. *Jenseits des Autors. ‚Verlegerautorschaft‘ als Gegenstand der Literatursoziologie*, in: «Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur» 50/2, 2025, pp. 350-359 [rivista di Classe A]
57. *Die Gefahren einer ‚ästhetischen‘ Erziehung. Zu Karl Gutzkows Roman Wally, die Zweiflerin*, in: «Inscriptum – A Journal of Language and Literary Studies» vol. 6, 2025, pp. 7-26.

TRADUZIONI

58. *L'ideale della bellezza*, in: H.A. Korff, *Lo spirito dell'età di Goethe. II. Classicità*, a cura di G. Moretti. Venezia: Marsilio, 2025, pp. 383-525.

in preparazione:

59. H.A. Korff – *Geist der Goethezeit*. Bd. 4: Hochromantik. Erstes Buch: *Der Aufstieg Heinrich von Kleists*. Leipzig: Koehler&Amelang, 1953, pp. 27-91. [pubblicazione prevista: Venezia: Marsilio, 2026]
60. H.A. Korff – *Geist der Goethezeit*. Bd. 4: Hochromantik. Zweites Buch; Viertes Kapitel: *Das Drama der Deutschromantik*. Leipzig: Koehler&Amelang, 1953, pp. 262-331. [pubblicazione prevista: Venezia: Marsilio, 2026]

RECENSIONI

61. Roland Schimmelpfennig: *Il regno degli animali*, in: L'indice, Marzo 2019, p. 20.
62. Peter Wolfgang Waentig: *Sprache – Literatur – Gesellschaft in Deutschland. Zehn kulturgeschichtliche Beiträge*, in: «Osservatorio critico della germanistica» («Studi Germanici» n. 22/2022), 2022, pp. 311-313.

63. Ruth Laurie Johnson (eds.): *German from the Outside. Rethinking German Culture in an Age of Displacement*, in: «Altre Modernità» n. 29, 2023, pp. 237-241.

64. Michele Vangi: *Transgermania. Il superamento del monolinguisma nella letteratura tedesca contemporanea*, in «Osservatorio critico della germanistica» («Studi Germanici» n. 25/2024), 2022, pp. 323-326.

65. Rosa Coppola: *Kathrin Röggglas Szeno-Graphien der Gegenwart*, in: «Annali di Cà Foscari» vol. 59, settembre 2025, pp. 352-354.

PARTECIPAZIONE AD ASSOCIAZIONI

- dal 2014 – AIG Associazione Italiana di Germanistica / Italienischer Germanistenverband
- dal 2015 – IVG Internationale Vereinigung für Germanistik

Milano, 09.02.2026