

C U R R I C U L U M V I T Æ

S A R A D A M I A N I

RTT Museologia e critica artistica e del restauro (ARTE-01/D)

Università degli studi di Bergamo

Dipartimento di Scienze Umane e Sociali

p.le S. Agostino, 2 - 24129 Bergamo

E-mail: sara.damiani@unibg.it

POSIZIONE ATTUALE

Ricercatrice in Tenure Track, ARTE-01/D - Museologia e critica artistica e del restauro

Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Bergamo, 1 dicembre 2025 -

TITOLI ACCADEMICI

Abilitazione Scientifica Nazionale

a Professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/B1 - STORIA DELL'ARTE, 2023 -2034.

INCARICHI ISTITUZIONALI

- 2025- **Delegata d'Ateneo alle tematiche connesse alla valorizzazione del patrimonio museale universitario e al processo di accreditamento al Sistema Museale Nazionale del MiC.**
Università degli studi di Bergamo; Fondazione Alasca, FIC - Federazione Italiana Cineforum.
- 2025- **Membro, designato dal Rettore dell'Università di Bergamo, del gruppo di lavoro dedicato alla valorizzazione della collezione libraria, di fotografie storiche, di manifesti, di pellicole dedicati al cinema di Fondazione Alasca, FIC - Federazione Italiana Cineforum.**
Università degli studi di Bergamo; Fondazione Alasca, FIC - Federazione Italiana Cineforum.
- 2024-presente **Referente, designata dal Direttore del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, del gruppo di lavoro per la Comunicazione.** Nel gruppo di lavoro, per ragioni di coordinamento sulle strategie comunicative e promozionali delle diverse attività, fanno parte i referenti dei gruppi appartenenti alle macro-aree Didattica, Ricerca e Terza Missione.
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
- 2024-presente **Membro del gruppo di lavoro per la Terza Missione e la valorizzazione delle conoscenze.**
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
- 2023-presente **Incaricata dal Rettore dell'Università di Bergamo per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale dell'Ateneo;** figura di riferimento per il dialogo con le istituzioni museali del territorio bergamasco, pianificazione di progetti di Public Engagement e Open Campus.
Università degli studi di Bergamo.
- 2022-presente **Referente per la comunicazione del Gruppo di ricerca dipartimentale CREIAMO (Centro di Ricerca, Educazione, Innovazione, Azione Manageriale e Organizzativa),** coordinato da Giuseppe Scaratti.
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.

- 2022-presente **Referente per la comunicazione del gruppo di ricerca dipartimentale OMAS (Osservatorio sui Manuali Scolastici)**, coordinato da Luigi Cepparrone.
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
- 2022-2023 **Membro, designato dal Direttore, del "Gruppo di riflessione strategica" del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali**, composto da quindici rappresentanti incaricati di censire, analizzare e proporre il Piano strategico 2023-2027 del Dipartimento.
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
- 2021-presente **Delegata del Direttore per la Comunicazione dipartimentale.**
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.

FORMAZIONE

- 2002 **Dottore di Ricerca in Anglistica**
Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.
Tesi di dottorato sulle rappresentazioni artistiche e letterarie del sogno nella cultura moderna europea.
- 2002 **Corso di perfezionamento internazionale**
Art, Light and Space from the Middle Ages to the Present, Cambridge University, Cambridge (UK).
- 1996-1998 **Titolare borsa di studio di ricerca post-laurea all'estero, biennale**
The Warburg Institute, Londra (UK).
Ricerca dedicata alle rappresentazioni visive e alle fonti letterarie del mito greco della Gorgone Medusa.
- 1994 **Laurea in Lingue e Letterature Straniere**
Università degli studi di Bergamo.
Tesi di laurea sulla tematica dello spazio creativo dell'artista nella cultura moderna europea.

ATTIVITÀ DIDATTICA

La mia attività didattica promuove la conoscenza della Museologia, della Critica d'arte e, più in generale, della Cultura visuale come strumenti necessari e pressoché imprescindibili per chi intende comprendere le dinamiche visive e relazionali della società multimediale contemporanea, con una declinazione specificatamente riservata all'area educativo-pedagogica.

- a.a. 2024-2025;
2023-2024 **Titolare degli insegnamenti di Educazione museale (36 ore, 6 CFU), Educare con l'arte (36 ore, 6 CFU) e Storia del cinema per l'infanzia (36 ore, 6 CFU) all'interno del CdS in Scienze dell'Educazione.**
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
- a.a. 2024-2025;
2023-2024 **Titolare dell'insegnamento OFA - Introduzione allo studio delle discipline del corso (suddivisione in due gruppi: 20 ore + 20 ore) all'interno dei CdS in Scienze dell'educazione e Scienze psicologiche.**
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
- a.a. 2022-2023;
2021-2022; 2020-
2021 **Titolare degli insegnamenti di Museologia (30 ore, 6 CFU) e Storia della critica d'arte (30 ore, 6 CFU) all'interno del CdS in Scienze dell'educazione.**
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.

- 2023 **Discussant all'interno del ciclo di incontri di Teaching Quality Program (TQP) / musei come spazio di incontro e di educazione alla pluralità.**
Titolo dell'incontro: "Curare la città. Il progetto «Curating London» al Museum of London", relatore Domenico Sergi (Senior Curator), Museum of London (17 marzo 2023).
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali e Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Accademia Carrara.
- a.a. 2023-2024;
2022-2023 **Responsabile, con Federica Baroni, dell'organizzazione e promozione dei programmi di Teaching Quality Program (TQP): Laboratori di scrittura (a.a. 2022-23) e Costruttiva-mente: sostenere metodi di studio efficaci (a.a. 2023-24).**
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
- 2020-presente **Relatrice di oltre 50 tesi di laurea triennale; membro delle commissioni per le proclamazioni; supervisore di 80 tirocini curriculari.**
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
- 1996-2019 **Correlatrice, in qualità di cultrice della materia, di oltre 60 tesi di laurea vecchio ordinamento e magistrali; membro delle commissioni di esami di laurea.**
Università degli studi di Bergamo,

RICERCA

Le mie aree di ricerca riguardano il rapporto tra le pratiche della storia dell'arte, gli studi di iconografia e iconologia, la cultura visuale e i media digitali. Lavoro sulle intersezioni tra le arti e la tecnologia attraverso un approccio multidisciplinare che include la letteratura, l'antropologia medica e i film studies. I due principali filoni di indagine che caratterizzano i miei studi interessano, da un lato, la sopravvivenza nella contemporaneità di immagini e simboli della tradizione artistica e, dall'altro, la valorizzazione dei beni culturali e museali tramite le più recenti tecnologie informatiche; l'attenzione al patrimonio e alle figure artistiche del territorio bergamasco rientra in questo secondo ambito.

Negli ultimi anni, anche sulla scorta delle linee di esplorazione e intervento del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali in cui lavoro in qualità di RTD-A, le mie attività didattiche e di ricerca si sono focalizzate maggiormente sulla sfera educativo-pedagogica, in particolare sulle questioni legate alla cosiddetta *visual literacy* e al ruolo delle immagini nei percorsi cognitivi di apprendimento, anche in specifici casi di disabilità. Parallelamente, ho portato avanti l'indagine, sempre valutando il rapporto tra tradizione e contemporaneità artistiche, attorno alle nuove soggettività a cui la società odierna deve far fronte con lo sviluppo delle tecnologie in diversi campi del sapere (umanistico, medico, antropologico), affrontando il tema dell'intercorporeità, intesa come forma rappresentativa che gli artisti, tramite anche il ricorso all'Intelligenza artificiale, utilizzano per riflettere sulla necessità di rivedere le rigide categorie sociali di genere, etnia e classe ancora dominanti.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- 2020 **Arte e cultura digitale**, Roma: Aracne.
- 2015 (con S. Maffei e F. Lo Monaco), **La cultura delle immagini: la chiesa di Sant'Agostino a Bergamo tra l'iconografia sacra e la città**, Roma: Aracne.
- 2012 **L'atelier dei sogni: rappresentazioni dell'onirico nelle arti visive**, Roma: Aracne.
- 2001 **Medusa: la fascinazione irriducibile dell'altro**, Bergamo: Bergamo University Press/Sestante edizioni.

Articoli in riviste di classe A, area 10/B1

- 2024 **"Abbigliarsi "en Olympia": l'arte come veste grafica di un'identità ibrida"**, in *Visual Culture Studies*, vol. 8, pp. 15-42.
- 2024 **"Pelle comune": arte contemporanea e maschere di protesta**", in *Altre Modernità*, n. 31, pp. 276-292, maggio.
- 2022 **"Vedere cose irrazionali": l'allegoria come forma di resistenza al tecno-capitalismo**", in *Testo & Senso*, vol. 24, pp. 41-55, dicembre.
- 2022 **"«Visibilità esacerbata»: il miracolo della gamba nera dei santi Cosma e Damiano"**, in *Studium*, vol. 118, n. 4, pp. 524-545, luglio/agosto.
- 2021 **"L'autoritratto impossibile di Orlan"**, in *Fontes*, vol. 2, pp. 149-158.
- 2017 **"«Occhi nuovi»: L'immaginario del trapianto di testa fra scienza, cinema e arte"**, in *Studi culturali*, vol. XIV, pp. 361-386.
- 2016 **"«Giocare con le cose morte». Reborn dolls, arte ed empatia"**, in *piano b. Arti e culture visive*, vol. 2, n. 2, pp. 30-53.
- 2013 (con M. Fierro), **"Narrazione/narrazioni"**, in *Elephant & Castle*, n. lab: Narrazione/narrazioni, luglio.
- 2012 **"Il corpo del silenzio. Gesti e pitture"**, in *Elephant & Castle*, vol. 6, pp. 5-15.
- 2011 (con M. Fierro), **"Undicisettembre: Etica e politiche della rappresentazione"**, in *Elephant & Castle*, n. lab: undicisettembre, dicembre.
- 2011 **"Formule di stile": Natura e pubblicità"**, in *Elephant & Castle*, vol. 3, pp. 5-39.
- 1996 **"Indagini private: la scrittura dello spazio da R. Browning a M.R. James"**, in *Il confronto letterario*, anno XIII, n. 25, pp. 249-263.

Articoli in riviste scientifiche e contributi in volume

- 2024 **"Tagli fotografici e archivi organici: il flusso vitale delle immagini"**, in Franca Franchi et al. (a cura di), *Flâneries. Scritti in memoria di Alberto Castoldi*, pp. 237-250, Macerata: Quodlibet.
- 2024 **"Il "popolo dell'occhio": arte e lingue dei segni"**, in Federica Baroni, Mabel Giraldo (a cura di), *Segni d'inclusione. Le lingue dei segni tra espressività e partecipazione*, pp. 99-112, Roma: Studium.
- 2023 **"«Ritrovare gli uomini con dentro il sangue nelle vene»: il corpo nei ritratti di Floriano Bodini e Giuseppe Guerreschi"**, in Sara Bodini, Luca Pietro Nicoletti (a cura di), *Floriano Bodini, Giuseppe Guerreschi. Il Ritratto*, pp. 79-90, Archivi di Nuova Figurazione, n. 5, Milano-Udine: Mimesis Edizioni.
- 2023 (con Mabel Giraldo, Federica Baroni, Valentina Adami), **"Segni d'Arte: la LIS come occasione formativa, comunicativa ed espressiva"**, in *Nuova Secondaria*, n. 10, pp. 20-29, giugno.
- 2022 **"La conoscenza per immagini: il modello pedagogico della storia dell'arte"**, in *Nuova Secondaria Ricerca*, n. 6, pp. 398-406, febbraio.
- 2021 **"Gli autoritratti di Giovanni Trussardi Volpi tra tradizione e innovazione"**, in Silvia Capponi, Sara Damiani, Valentina Raimondo, *Giovanni Trussardi Volpi: il colore irrequieto dell'anima*, pp. 36-43, Cinisello Balsamo: Silvana editrice.
- 2021 **"Paint as Skin, Skin as Paint: Skin and the Matter of Art"**, in Barbara Grespi, Alessandra Violi (a cura di), *Tattoo and the Moving Image*, pp. 93-120, Roma: Aracne.
- 2020 **"Monuments of the Heart: Living Tombs and Organic Memories in Contemporary Culture"**, in Alessandra Violi, Barbara Grespi, Andrea Pinotti, Pietro Conte (a cura di), *Bodies of Stone in*

the Media, Visual Culture and the Arts, pp. 343-359, Amsterdam: Amsterdam University Press.

- 2019 **"Reversible Skins and Internal Images: Visibility Issues"**, in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Andrea Mariani (a cura di), *Exposing the Moving Image. The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, pp. 183-190, Milano-Udine: Mimesis Edizioni.
- 2016 **"Phosphoreszenzen: Traumkunst im 19. Jahrhundert"**, in Marie Guthmüller, Hans-Walter Schmidt-Hannisa (a cura di), *Das nächtliche Selbst: Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie 1850-1900*, pp. 278-309, Göttingen: Wallstein Verlag.
- 2015 **"Unthinkable Hybrids: The Somatic Unconscious of the Transplanted Body"**, in Raul Calzoni, Greta Perletti (a cura di), *Monstrous Anatomies: Literary and Scientific Imagination in Britain and Germany during the Long Nineteenth Century*, pp. 255-272, Göttingen: V&R unipress GmbH.
- 2015 **"Immagini e documenti"**, in Anna Maria Testaverde, Marco Sirtori (a cura di), *Vittore Branca: l'università e la città. Omaggio nel centenario della nascita*, pp. 75-100, Bergamo: Bergamo University Press/Sestante edizioni.
- 2013 **"Il mito online: fonti iconografiche e metamorfosi letterarie nelle risorse digitali del Centro Arti Visive"**, in Sonia Maffei (a cura di), *Vincenzo Cartari e le direzioni del mito nel Cinquecento*, pp. 327-329, Roma: GBE Ginevra Bentivoglio editoria.
- 2013 **"«Legati ai fili del mondo»: i corpi-tessuto degli artisti irregolari"**, in Elio Grazioli, Barbara Grespi, Sara Damiani (a cura di), *Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio*, pp. 173-185, Roma: Aracne
- 2013 **"Il cinema e il trapianto iconoclasta delle immagini"**, in *Agalma*, vol. 26, pp. 25-39.
- 2010 **"Desideri solidificati: i giocattoli onirici nella pittura di Leonora Carrington"**, in Alessandra Violi (a cura di), *Locus Solus: Giocattoli*, n. 8, pp. 159-186, Milano: Bruno Mondadori.
- 2009 **"La bellezza dell'incubo. Spettro e idolo della Gorgone dalla Medusa Rondanini all'impero Versace"**, in *Gorgòn*, vol. 1, II edizione, Nuova serie, pp. 8-18.
- 2006 **"La sindrome di Medusa"**, in Sara Damiani (a cura di), *Locus Solus: I volti di Medusa*, n. 4, pp. 69-86, Milano: Bruno Mondadori.
- 2006 **"Sopravvivenze del mito di Medusa"**, in Sara Damiani (a cura di), *Locus Solus: I volti di Medusa*, n. 4, pp. 89-118, Milano: Bruno Mondadori.
- 2005 **"L'immagine lacerata: il sogno pittorico e la frattura dello sguardo"**, in Rosalba Campra, Fabio Rodríguez Amaya (a cura di), *Il genere dei sogni*, pp. 113-126, Bergamo: Bergamo University Press/Sestante Edizioni.

Traduzioni

- 2019 **"Il succo del discorso. Secoli di proiezioni d'ombre, dalla magia naturale all'avanguardia"**, in Barbara Grespi, Alessandra Violi (a cura di), *Apparizioni. Scritti sulla fantasmagoria*, pp. 39-60, Roma: Aracne. Traduzione dall'inglese di: Tom Gunning, "The Long and the Short of It: Centuries of Projecting Shadows, from Natural Magic to the Avant-garde" (2009).

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- 2025 **Partecipazione in qualità di relatrice al Tavolo del Territorio BorderArt(E)Scapes (Progetto PRIN 2022)**. (29 maggio 2025). Intervento dedicato al corpo trapiantato e alle produzioni artistiche, moderne e contemporanee, che riflettono sulla riformulazione dei confini biologici del corpo umano tramite la chirurgia. Università degli studi di Bergamo.

- 2025 **Organizzatrice e moderatrice del convegno *Pagine trasformate in pitture: gli affreschi mai visti nei nuovi spazi della Biblioteca universitaria di Sant'Agostino***, all'interno della manifestazione Bergamo Next Level (7 maggio 2025, <https://www.bergamonextlevel.it/events/test?day=mer+07%20mag>). Relatori e relatrici invitati/e: Sonia Maffei (Keynote Lecturer, Università degli studi di Pisa); Silvia Massari (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia); Luca Rinaldi (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia); Massimo Locatelli (Comune di Bergamo).
Università degli studi di Bergamo.
- 2024 **Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Gender and Genre: Medical Humanities and the Moving Image***, a cura di Veronica Heney (Durham University); Edyta Just (Linköping University), Fiona Johnstone (Durham University) (18 settembre 2024). Titolo dell'intervento: **"The Hybrid Artistic Nudes of the Frankensteinian 'Mad Scientists': Organ Transplantation and Gender Performativity in contemporary cinema"**. L'intervento prendeva in esame le influenze della tradizione artistica nella rappresentazione del nudo femminile in alcune testimonianze cinematografiche del corpo trapiantato, inteso come mezzo per mettere in discussione i ruoli di genere convenzionalmente stabiliti; in particolare le raffigurazioni delle Veneri di Tiziano sono state prese in considerazione nell'analisi di film come *La pelle che abito* (2011) di Pedro Almodóvar e *Povere creature!* (2023) di Yorgos Lanthimos.
Durham University, Durham (UK).
- 2023 **Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Photographs from Outer Space: A Female Archaeology of Image-Data***, a cura di Barbara Grespi e Luca Guzzardi (11-13 dicembre 2023). Titolo dell'intervento: **"The Cosmic Woman: The Historical Work of Female Astronomers in Contemporary Art"**. L'intervento era incentrato attorno ai materiali d'archivio relativi alle scoperte delle astronome di fine Ottocento, e poi rielaborati dalle artiste contemporanee Erika Blumenfeld, Lia Halloran e Amélie Bouvier, con particolare attenzione alla dialettica tra cognizione incarnata e disincarnata come strumento di riflessione sulla disuguaglianza di genere.
Università degli studi di Milano.
- 2023 **Partecipazione in qualità di relatrice al convegno *Segni d'Arte: le lingue dei segni tra espressività e partecipazione (progetto di Public Engagement)*** (19 maggio 2023). Titolo dell'intervento: **"Immagini, segni, corpi"**. Intervento che ha affrontato il concetto di corpo come medium vivente delle immagini (Belting 2005), mettendo in rapporto le immagini della tradizione storico-artistica con le performance contemporanee. Inoltre, **membro del comitato scientifico del progetto e coordinatrice della mostra associata**, comprendente i lavori realizzati dagli studenti e dalle studentesse del Liceo artistico "Giacomo e Pio Manzù" di Bergamo in risposta alle riflessioni sul rapporto tra arte e Lingua Italiana dei Segni (LIS).
Università degli studi di Bergamo.
- 2022 **Organizzazione del convegno *Giacomo Manzù: la persona e l'artista. Nuovi sguardi e prospettive*** (12 dicembre 2022). Relatrice con intervento dal titolo: **"Documenti visivi analogici e digitali: le potenzialità di un dialogo"**. Intervento incentrato sui database online di opere artistiche digitalizzate e il loro rapporto con gli archivi e le collezioni analogici.
Università degli studi di Bergamo.

- 2022 **Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Reframing the Archive. International Symposium on Photography and Visual Culture - Time After Time: Pictures between Instant and Duration***, a cura di Ana Catarina Pinho e Paula Ribeiro Lobo (19 novembre 2022).
Titolo dell'intervento: **"Shifting Skins, Changing Temporalities: Organic Photographic Archives"**. Il contributo prendeva in considerazione i lavori degli artisti Thomas Mailaender e Graham Harwood, che iscrivono la fotografia e le collezioni museali all'interno dei tempi biologici del corpo umano, formando una sorta di archivio museale 'organico'.
Lisbona (Portogallo), evento online, piattaforma Zoom.
- 2021 **Partecipazione in qualità di relatrice alla conferenza *Giovanni Trussardi Volpi: nuove prospettive storico-artistiche*** (12 dicembre 2021).
Titolo dell'intervento: **"Autoritratti: l'io moltiplicato di Giovanni Trussardi Volpi"**. L'intervento prendeva in considerazione gli autoritratti del pittore clusonese Giovanni Trussardi Volpi (1875-1921), interpretandoli come riflessione dell'artista sul proprio metodo creativo in rapporto alle nuove tecnologie ottiche della fotografia e del cinema.
MAT - Museo Arte Tempo, Clusone (Bergamo).
- 2021 **Partecipazione in qualità di relatrice alla VI Conferenza sulla ricerca educativa e pedagogica *Lauree magistrali per l'insegnamento e corsi post magistrali abilitanti. La sfida di un incontro organico tra discipline e pedagogia-didattica*** (6-7 dicembre 2021).
Titolo dell'intervento: **"La conoscenza per immagini: le sfide della storia dell'arte"**. Il contributo prendeva in considerazione la necessità di sviluppare strategie di educazione visiva che scegliessero la storia dell'arte come modello esemplare di studio teorico e pratico delle immagini nella società contemporanea.
Università degli studi di Bergamo.
- 2018 **Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Permeable Bodies in Medieval and Early Modern Visual Culture***, a cura di Lauren Rozenberg e Laura Scalabrella Spada (5-6 ottobre 2018).
Titolo dell'intervento: **"Revealing the Hybrid Body: The Visual Imaginary of the "Miracle of the Black Leg" Between Medieval Legends and Modern Science"**. L'intervento si concentrava sul "miracolo della gamba nera" dei santi Cosma e Damiano in relazione alla storia del trapianto di organi promossa in ambito chirurgico, recuperandone le fonti artistiche e letterarie.
UCL - London's Global University, Londra (UK).
- 2018 **Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions***, a cura di Diego Cavallotti, Simone Dotto, Andrea Mariani (28 febbraio-3 marzo 2018).
Titolo dell'intervento: **"Reversible Skins and Internal Images: Visibility Issues"**. L'intervento esplorava l'innesto di pelle come processo di riscrittura delle superfici corporee, di inversione e riformulazione del rapporto tra interno ed esterno del corpo, nella cultura visuale della modernità e della contemporaneità.
Università degli studi di Udine.
- 2016 **Organizzatrice**, con Sonia Maffei e Francesco Lo Monaco, **della giornata di studi *Il laboratorio della memoria. La chiesa di Sant'Agostino e la sua rete di saperi*** (18 marzo 2016).
Presentazione della decorazione pittorica della ex-chiesa di Sant'Agostino e del sito multimediale: <https://rettorato.unibg.it/santagostino/>.
Relatrice dell'intervento: **"La sfida interpretativa della decorazione del soffitto"**. L'intervento era dedicato al complesso programma iconografico delle 1632 tavole del soffitto ligneo, dipinte attorno al 1476.
Università degli studi di Bergamo.

- 2015 **Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie (1850-1950)***, a cura di Marie Guthmüller e Hans-Walter Hannisa (22-23 maggio 2015).
Titolo dell'intervento: **"Phosphorescences: The Nineteenth-Century Art of Dreams"**.
Contributo incentrato sulle rappresentazioni non mimetiche dell'onirismo nell'arte europea del XIX secolo.
Ruhr-Universität Bochum, Bochum (Germania).
- 2013 **Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Bodies of Stone / Corpi in pietra***, a cura di Pietro Conte, Barbara Grespi, Andrea Pinotti, Alessandra Violi (3-4 dicembre 2013).
Titolo dell'intervento: **"Memorie organiche: corpi e monumenti del moderno"**. Intervento incentrato sulle rappresentazioni artistiche del corpo ibrido inteso simbolicamente come monumento sepolcrale.
Università degli studi di Milano.
- 2012 **Partecipazione in qualità di relatrice al convegno *Vincenzo Cartari e le direzioni del mito nel '500***, a cura di Sonia Maffei (8-9 maggio 2012).
Convegno conclusivo del progetto PRIN 2008, Unità di ricerca di Bergamo diretta da Sonia Maffei e dedicata a "Le radici antiche dei simboli II: testi classici e cultura antiquaria nella mitografia e allegoria dei secoli XVI e XVII".
Titolo dell'intervento: **"Il sito web del Centro Arti Visive"**. Intervento incentrato sul portale del Centro Arti Visive e i siti dedicati alla catalogazione di opere d'arte ad esso collegati, tra cui, in particolar modo, il sito della *Biblioteca emblematica*, una raccolta di 370 trattati, consultabili in versione integrale, dedicati agli emblemi e pubblicati il XVI e il XIX secolo.
Università degli studi di Bergamo.
- 2005 **Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Un testo nel motore: motori di ricerca e archivi elettronici in ambito letterario, linguistico e filologico***, a cura di Francesco Lo Monaco, Luca Carlo Rossi, Claudia Villa (12-13 ottobre 2005).
Titolo dell'intervento: **"L'Archivio iconografico del Centro Arti Visive"**. Intervento incentrato sul sito *Archivio iconografico*, che prevedeva la catalogazione online delle principali opere d'arte dell'epoca moderna attraverso un soggetto multilingue (italiano, inglese, francese), integrato con i codici alfanumerici ICONCLASS.
Università degli studi di Bergamo.
- 2005 **Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Il genere dei sogni, a cura di Fabio Rodríguez Amaya e Rosalba Campra*** (12-13 maggio 2005).
Titolo dell'intervento: **"L'immagine lacerata: il sogno pittorico e la frattura dello sguardo"**. Intervento dedicato alla rappresentazione del sogno in Piero della Francesca e Lorenzo Lotto.
Università degli studi di Bergamo.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA
CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

- 2021-presente **Membro del comitato tecnico-scientifico dedicato alla ricerca e alla valorizzazione del Fondo Mario e Ada De Micheli**, donato dagli eredi del critico d'arte Mario De Micheli all'Università degli studi di Bergamo.
Università degli studi di Bergamo, Accademia Carrara di Bergamo, GAMeC - Galleria di Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Museo Bernareggi, Università degli studi di Udine.
- 2021-presente **Membro del comitato tecnico-scientifico del progetto di ricerca *Promozione, in una dimensione nazionale e internazionale, della figura e dell'opera di Giacomo Manzù: progetti scientifici e didattici***.
Fondazione Giacomo Manzù, Fondazione Banca Popolare di Bergamo, Università degli studi di

Bergamo, Università degli studi di Roma Tre.

- 2021-2023; 2024; 2025 **Responsabile scientifico per l'assegno di ricerca** finalizzato all'indagine sugli *Aspetti materiali nella produzione artistica di Giacomo Manzù*; settore scientifico-disciplinare L-ART/03 (ARTE-01/C). Titolare dell'assegno: dott.ssa Valentina Raimondo. Assegno biennale (1 aprile 2021-31 marzo 2023) con 2 proroghe annuali (1 aprile 2023-31 marzo 2024; 1 aprile 2024-31 marzo 2025).
Università degli studi di Bergamo, Centro CISAlpino Institute for Comparative studies in Europe.
- 2021 **Membro della commissione per una selezione pubblica per il conferimento di n. 1 assegno Experienced (SSD: L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea)** (9 marzo).
Università degli studi di Bergamo, Centro CISAlpino Institute for Comparative studies in Europe.
- 2013-presente **Membro del gruppo di ricerca internazionale *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie (1850-1950)***, dedicato allo studio delle teorie sull'onirismo, alle rappresentazioni letterarie e visive del sogno nelle arti e nelle scienze, al rapporto tra le codificazioni teoriche del sogno e le relative rappresentazioni artistiche (<http://www.culturaldreamstudies.eu/>).
- 2015-2017 **Responsabile scientifico**, insieme a Francesco Lo Monaco e Sonia Maffei, **del progetto di ricerca *La ex chiesa di Sant'Agostino a Bergamo***. Il progetto multimediale è il primo studio sistematico e multidisciplinare attorno all'ex-chiesa medievale di Sant'Agostino di Bergamo. (<https://rettorato.unibg.it/santagostino/>).
Università degli studi di Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi storici.
- 2015 **Membro del comitato di direzione del progetto di ricerca *Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione*** (11 marzo 2015-3 giugno 2015), a cura di Federica Villa e Fabrizio Fiaschini.
Università degli studi di Pavia.
- 2013-2019 **Membro del comitato scientifico di *Balthazar, polo di studi sul cinema***, coordinato da Barbara Grespi e dedicato alle arti visive, alla fotografia e alla cinematografia.
Università degli studi di Bergamo, Centro Arti Visive.
- 2010-2020 **Membro del comitato scientifico del gruppo di ricerca internazionale *Punctum. Centro studi sull'immagine***, coordinato da Alessandra Violi.
Università degli studi di Bergamo, Centro Arti Visive.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

- 2025 **Partecipazione, in qualità di Ricercatrice proponente (PI), al bando *Seedcorn Grant* con il progetto *Il patrimonio culturale per esperienze neuroestetiche e immersive: la valorizzazione del complesso di Sant'Agostino per tutti***.
Membri del gruppo di ricerca: Zaira Cattaneo, Elisa Consolandi, Larissa D'Angelo, Francesco Lo Monaco, Cinzia Spinzi.
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali; Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.
(Bando a concorso: in attesa degli esiti).
- 2023-presente **Membro del gruppo di ricerca del progetto PRIN 2022 *BorderArt(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e "paesaggi di confine": dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila, leggere la contemporaneità e sperimentare nuove pratiche di ricerca***

(<https://borderartescapes.sagas.unifi.it/>).

Principal Investigator: Giorgio Bacci, Università degli studi di Firenze.

Responsabile dell'Unità locale dell'Università degli studi di Bergamo: Chiara Brambilla.

- a.a. 2024-2025;
2023-2024 **Progetto di ricerca di Ateneo: Intercorporeità: sistemi artistici e visuali del soggetto postumano.**
Ricerca finanziata dall'Università degli studi di Bergamo.
- a.a. 2022-2023;
2021-2022; 2020-
2021 **Progetto di ricerca di Ateneo: Il corpo fluido: le rappresentazioni artistiche di corpi dall'anatomia ibrida e metamorfica nella prima modernità.**
Ricerca finanziata dall'Università degli studi di Bergamo.
- 2020 **Partecipazione, come responsabile locale dell'Università degli studi di Bergamo, al progetto PRIN 2020: Spazio e funzioni dell'allegoria: strutture comunicative e pubblico nel linguaggio visivo dal moderno al contemporaneo** (Progetto non finanziato).
Principal Investigator dell'intero progetto: Cristina Galassi (Università degli studi di Perugia).
- 2014-2016 **Collaborazione scientifica al progetto di ricerca biennale Alla riscoperta dello spettatore cinematografico. Memorie di carta e scenari digitali, diretto da Barbara Grespi e finanziato da Fondazione Cariplo in seguito a concorso su bando competitivo (Bando 2014 per la Cultura: "Protagonismo culturale dei cittadini").**
Soggetti coinvolti: Università degli studi di Bergamo (capofila); Lab 80 Film (partner), con la collaborazione di GAMEC - Galleria di Arte Moderna e Contemporanea, Accademia di Belle Arti G. Carrara, Mediateca Provinciale di Bergamo.
Il progetto si è concluso con una mostra, allestita presso la GAMEC di Bergamo, che comprendeva, in un'ottica interdisciplinare, memorabilia, sculture e dipinti dedicati a particolari soggetti filmici (<https://www.gamec.it/cineaffetti/>).
- 2003 **Partecipazione al progetto di ricerca internazionale John Talman's Collection of Drawings as a Historia of Art from Antiquity to Christianity, finanziato dal Getty Grant Program, a cura di Cinzia Maria Sicca.**
Risultato: realizzazione di un catalogo on-line dei disegni di "Insignia Auguralia, Sacralia, et Sacerdotalia" disegnati da John Talman o da lui commissionati.
Collaborazione al progetto con lo studio, la schedatura e la trascrizione diplomatica delle annotazioni di 169 disegni di Talman conservati presso il Victoria and Albert Museum di Londra (fondo 92 D 60).
Università coinvolte: Università degli studi di Pisa, Università degli studi di Bergamo, Università degli studi di Trento, con l'assistenza tecnica del centro "Signum" della Scuola Normale Superiore. Responsabile del progetto per la sede di Bergamo: Marco Collareta.
(<http://talman.arte.unipi.it/IT/index.html>).
- DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI
- 2017-presente **Membro del comitato di redazione della collana di studi visivi AfterImage. Temi di cultura visuale**, diretta da Barbara Grespi e Alessandra Violi e pubblicata da Aracne Editrice (Roma).
- 2010-2013 **Progettazione scientifica e responsabile del coordinamento dei nn. 1-8 della rivista online Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario** (ISSN 1826-6118). Rivista di classe A per il settore concorsuale 10/B1), pubblicata dall'Università degli studi di Bergamo.
- 2010-2012 **Responsabile della ricerca iconografica della rivista Locus Solus**, pubblicata da Bruno Mondadori, collana Ricerca.

FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP)
PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI

- 2024 **Visiting Researcher presso Birkbeck, University of London, Londra, (UK)** (3-17 aprile 2024)
dietro lettera formale di accettazione da parte di Patrizia Di Bello (Head of the Department of History of Art, School of Historical Studies, Birkbeck, University of London).
Titolo del progetto di ricerca: *The fluid body*. L'attività di ricerca si è concentrata sulle coordinate storico-culturali dei meccanismi contemporanei di intercorporeità, analizzando le principali dinamiche di sviluppo dei corpi ibridi e metamorfici nell'arte a partire dalla prima età moderna.
Bando *Outgoing Visiting Professors/Researchers 2023* dell'Università degli studi di Bergamo.
- 1996-1998 **Titolare borsa di studio di ricerca post-laurea all'estero presso il Warburg Institute, Londra (UK), 1996-1998.**
Borsa di studio biennale a bando dell'Università degli studi di Bergamo.

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI O VERO ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI
INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

- 2014 **Lezione**, con Alessandra Violi, **per la Scuola di Dottorato in Studi Umanistici Interculturali** (24 marzo 2014).
Titolo dell'intervento: **"Memorie visive"** (argomenti trattati: "memory studies", mnemotecniche rinascimentali, Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg, archivi, memorie protesiche).
Università degli studi di Bergamo.
- 2013 **Lezione**, con Barbara Grespi, **per la Scuola di Dottorato in Culture Umanistiche e Visive** (11 giugno 2013).
Titolo dell'intervento: **"Le passioni dell'iconoclastia"** (argomenti trattati: iconoclastia, *damnatio memoriae*, materiali di recupero, rivisitazione della tradizione storico-artistica occidentale).
Università degli studi di Bergamo.
- 2013 **Responsabile**, con Massimiliano Fierro, **del laboratorio interdisciplinare "Narrazione/narrazioni" per la Scuola di Dottorato in Culture Umanistiche e Visive** (gennaio-luglio 2013). I risultati del laboratorio sono raccolti nel numero "Narrazione/narrazioni" di *Elephant & Castle* - ISSN 1826-6118 (n. lab 2013), rivista di classe A per il settore concorsuale 10/B1 (<https://elephantandcastle.unibg.it/index.php/eac/issue/view/13>).
Università degli studi di Bergamo.
- 2011 **Responsabile**, con Massimiliano Fierro, **del laboratorio di cultura visuale "Etica e politiche della rappresentazione: l'11 settembre 2001" per la Scuola di Dottorato in Culture Umanistiche e Visive** (luglio-dicembre 2011). I risultati del laboratorio sono raccolti nel numero "Undicisettembre" di *Elephant & Castle* - ISSN 1826-6118 (n. lab 2011), rivista di classe A per il settore concorsuale 10/B1 (<https://elephantandcastle.unibg.it/index.php/eac/issue/view/9>).
Università degli studi di Bergamo.
- 2011 **Lezione per la Scuola di Dottorato in Culture Umanistiche e Visive** (8 giugno 2011).
Titolo dell'intervento: **"Il corpo-puzzle: miti e realtà del trapianto di organi"** all'interno della giornata di studi *Anatomie politiche: le rappresentazioni del corpo fra medicina, arte e letteratura*.
Università degli studi di Bergamo.
- 2010 **Lezione per l'Erasmus Mundus Joint Doctorate - Cultural Studies in Literary Interzones**, dottorato di ricerca internazionale finanziato dalla Comunità europea nell'ambito delle *humanities* (7 dicembre 2010).
Titolo dell'intervento: **"The Atlas of the Imaginary: Theory and Practice"** (argomenti trattati: il

rapporto tra archivi analogici e archivi digitali; le caratteristiche degli archivi con materiali visivi; la costruzione di siti web di catalogazione e valorizzazione del patrimonio culturale).
Università degli studi di Bergamo.

- 2005 **Lezione per il Dottorato in Teoria e Analisi del Testo** (5 ottobre 2005).
Titolo dell'intervento: **"Il mito fra pittura e letteratura"** (argomenti trattati: il rapporto tra immagine e parola nello studio della mitologia classica; il mito della Gorgone Medusa).
Università degli studi di Bergamo.

SERVIZI PER LA COMUNITÀ SCIENTIFICA

- 2021-presente **Peer-reviewer** per articoli scientifici riguardanti argomenti di storia dell'arte, critica d'arte, museologia, cultura visuale (*AN-ICON. Studies in Environmental Images* | ISSN: 2785-7433; *Archivo papers. Journal of Photography and Visual Culture* | ISSN: 2184-9218; *CQUUA rivista* | ISSN 2039-4039; *Nuova secondaria* | ISSN 1828-4582).
- 2021 **Revisore VQR 2015-2019** per i settori scientifico-disciplinari: L-ART/04, L-ART/02, L-ART/03, LART/06 e i settori ERC: SH5_6 (History of art and architecture, arts based research), SH5_4 (Visual and performing arts, film, design), SH5_7 (Museums, exhibitions, conservation and restoration).

CURATELA DI MOSTRE

- 2023 **Segni d'Arte**. Collaborazione all'esposizione dei lavori degli studenti e delle studentesse del Liceo artistico "Giacomo e Pio Manzù" di Bergamo realizzati in merito al rapporto tra arti visive e lingue dei segni (19-29 maggio 2023).
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
- 2023 **Il gesto e il volto: i ritratti di Mario De Micheli nel Fondo Ada e Mario De Micheli dell'Università degli studi di Bergamo** (10 aprile-13 ottobre 2023). Curatela con Valentina Raimondo.
Università degli studi di Bergamo.
- 2022-2021 **Giovanni Trussardi Volpi. Il colore irrequieto dell'anima** (23 ottobre 2021-30 gennaio 2022).
Curatela con Silvia Capponi e Valentina Raimondo
MAT-Museo Arte Tempo, Clusone (Bergamo).
- 2015 **Cineaffetti. Memoria e creatività dello spettatore in mostra** (13 novembre-13 dicembre 2015). Curatela con Barbara Grespi, Tommaso Isabella, Lorenzo Rossi
GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo.
- 2013 **Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio** (7-19 dicembre 2013), a cura di Elio Grazioli. Collaborazione scientifica.
Porta di Sant'Agostino, Bergamo.
- 2008 **Piero Boni. Un mondo che non è qui** (25 settembre-2 novembre 2008), a cura di Claudio Cerritelli. Collaborazione scientifica; curatela del video "Piero Boni. Un mondo che non è qui" presente in mostra.
Fondazione Mazzotta, Milano.
- 2008 **Manet. Incisioni** (21 giugno-3 agosto 2008). Collaborazione scientifica; curatela del video "Nel segno di Manet" realizzato in collaborazione con Piervaleriano Angelini; DVD pubblicato con il catalogo: Enrico Ghezzi; Chiara Gatti (a cura di), *Manet. Incisioni*, Bergamo: Galleria Ceribelli -

Lubrino Editore, 2008.
BoPo, Ponteranica (Bergamo).

- 2007 **Le Carceri di Piranesi** (15 aprile-20 maggio 2007), a cura di Piervaleriano Angelini e Lui Angelini. Collaborazione scientifica; curatela del video "Suggestioni ed evasioni: libere associazioni di immagini e opere da Piranesi alle avanguardie" presente in mostra; curatela del video "Esplorazioni delle Carceri" allegato al catalogo della mostra: Piervaleriano Angelini (a cura di), *Carceri d'invenzione*, Bergamo: Lubrino Editore, 2007.
BoPo, Ponteranica (Bergamo).

TERZA MISSIONE E VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE

Il mio impegno nell'ambito dei progetti di Terza Missione dell'Università degli studi di Bergamo si traduce, da un lato, nella promozione di eventi legati alla valorizzazione del patrimonio artistico, archivistico e architettonico dell'Ateneo bergamasco e, dall'altro, nel dialogo attivo con le Istituzioni e gli Enti, pubblici e privati, del territorio (tra cui: Accademia Carrara, GAMeC, Museo delle Storie di Bergamo, Fondazione Bernareggi, Fondazione Alasca, Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi storici, Museo MAT di Clusone, Galleria Ceribelli), al fine di definire progetti condivisi di conoscenza e promozione delle risorse culturali che coinvolgano in prima persona, dove possibile, anche gli studenti e le studentesse universitari/e.

Essendo parte del gruppo dedicato ai progetti di Terza Missione all'interno del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, negli ultimi tempi il mio contributo si è allargato anche alla discussione collegiale di altri tipi di intervento, finalizzati alla pianificazione di tavoli di lavoro con gli Enti che si occupano di servizi educativo-scolastici, servizi sociosanitari e sanitari, migrazione e immigrazione.

- 2025 **Membro del progetto di Public Engagement *MovieScapes 2 | Spazi Segni Suoni***, organizzato da Stefania Consonni, Alessandra Ghisalberti, Giuseppe Previtali, Stefano Morosini. L'azione di Public Engagement esplora il linguaggio visivo, narrativo e sonoro del cinema come strumento estetico e critico per riflettere sulle dinamiche dell'intercultura, in dialogo con il Tavolo intercultura attivato dal Comune di Bergamo (presso l'Assessorato ai Servizi per l'infanzia, educativi e scolastici, politiche giovanili, pari opportunità, educazione alla legalità, intercultura, pace). L'obiettivo specifico del coinvolgimento riguarda l'organizzazione di un'esposizione, prevista nell'ottobre 2025, di manifesti cinematografici internazionali - conservati presso Fondazione Alasca (la cui collezione rientra in parte nel patrimonio dell'Università degli studi di Bergamo) -, che promuovono film occidentali in Paesi e culture dell'Est, con un'attenzione particolare alla loro iconografia e impostazione grafica. Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere; Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione; Dipartimento di Scienze Umane e Sociali; Fondazione Alasca, FIC - Federazione Italiana Cineforum: Comune di Bergamo.

- 2025 **Membro del gruppo di lavoro**, con Federica Burini e Francesco Lo Monaco, **per la realizzazione dell'evento *Sant'Agostino per tutti. Un'esperienza immersiva tra arte, suoni e tecnologia*** (<https://www.bergamonextlevel.it/events/sant-agostino-per-tutti-un-esperienza-immersiva-tra-arte-suoni-e-tecnologia-prima?day=mer+07%20mag>) **dedicato alla valorizzazione della sede di S. Agostino** durante la manifestazione Bergamo Next Level (7-10 maggio 2025)
Progettazione e supervisione di attività di videomapping immersivo sulla facciata dell'Aula Magna-ex-Chiesa di S. Agostino in collaborazione con l'Accademia Carrara di Bergamo; progettazione dell'esposizione del manoscritto autografo della seconda edizione del *Dictionarium* di Ambrogio Calepio in Aula Magna in collaborazione con la Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi storici (7-31 maggio 2025); preparazione, in italiano e in inglese, di studenti e studentesse dei Dipartimenti di Lettere, Filosofia, Comunicazione e Lingue, Letterature e Culture Straniere per le visite guidate all'interno dell'Aula Magna e nel Chiostro minore.

Università degli studi di Bergamo.

- 2023 **Collaborazione, su invito**, insieme a Zaira Cattaneo, **con l'Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani (AMACI) per la formulazione di un questionario scientifico** che monitorasse le opinioni dei partecipanti al convegno *Museums at the Ecological Turn / I Musei alla Svolta Ecologica* (24 novembre 2023).
Università degli studi di Bergamo; AMACI; GAMeC - Galleria di Arte Moderna e Contemporanea.
- 2023 **Collaborazione, su invito, alla realizzazione dell'evento Millegradini** (16-17 settembre 2023), manifestazione podistica e camminata culturale della città di Bergamo che prevedeva l'ingresso dei partecipanti nella sede universitaria di S. Agostino e, in particolare, nella ex-chiesa-Aula Magna. Incontro con le guide turistiche di Bergamo per definire il percorso espositivo e stabilire cosa mettere in evidenza nelle spiegazioni.
- 2023 **Collaborazione alla realizzazione dell'evento di inaugurazione degli spazi restaurati del Chiostro minore della sede di S. Agostino** (15 settembre 2023). Realizzazione di pannelli espositivi (documenti, fotografie ed elaborazione dei testi), in cui si ricostruiva la storia artistica e architettonica del Chiostro minore e, più in generale, del complesso dell'ex convento di S. Agostino, ora sede dell'Università di Bergamo.
Università degli studi di Bergamo; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia; Comune di Bergamo.
- 2023 **Membro del progetto di Public Engagement Out of the lab. Neuroscienze e arte** (9-10 giugno 2023), organizzato da Zaira Cattaneo in collaborazione con AIP, Politecnico delle Arti di Bergamo, Confcooperative di Bergamo. L'azione di PE intendeva promuovere la conoscenza delle ricerche attuali di neuroscienze nell'ambito dell'arte e della creatività, dando spazio a prospettive diverse e multidisciplinari: dalle neuroscienze alla storia dell'arte, alla filosofia, alla psicologia e alle scienze motorie.
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
- 2023 **Membro del progetto di Public Engagement Segni d'Arte** (19-29 maggio 2023). organizzato da Federica Baroni e Mabel Giraldo. All'azione di PE era collegata la realizzazione di un convegno e di una mostra dedicati al rapporto tra arti visive e la Lingua dei Segni Italiana (LIS). L'esposizione era intesa a valorizzare i lavori degli studenti e delle studentesse del Liceo artistico "Giacomo e Pio Manzù" di Bergamo elaborati per l'occasione.
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
- 2023 **Curatela**, con Valentina Raimondo, **della mostra Il gesto e il volto: i ritratti di Mario De Micheli nel Fondo Ada e Mario De Micheli dell'Università degli studi di Bergamo** (10 aprile-13 ottobre 2023). Evento espositivo rivolto alla cittadinanza per far conoscere il *Fondo Ada e Mario De Micheli*, donato all'Università di Bergamo. Evento creato in diretto dialogo con la Fondazione Bernareggi, che, negli spazi attigui di Palazzo Bassi-Rathgeb, ha organizzato l'esposizione *Lorenzo Lotto. Un originale e due copie*, all'interno del ciclo di manifestazioni dedicate a "Bergamo e Brescia Capitale della Cultura 2023". L'idea è stata quella di unire due tipologie espositive diverse (arte rinascimentale e arte novecentesca) per stimolare il pubblico a costruire il dialogo tra l'antico e il moderno.
Università degli studi di Bergamo, sede di Palazzo Bassi-Rathgeb.

ESPERIENZE PROFESSIONALI PRECEDENTI

Le mie esperienze professionali precedenti hanno riguardato, da un lato, la catalogazione di beni culturali e, dall'altro, il settore della comunicazione visiva, entrambe attraverso l'utilizzo di piattaforme digitali: in questo modo, ho potuto maturare competenze tecniche e pratiche nella progettazione di siti multimediali utili a progetti di ricerca

accademici, comprendere i mutati paradigmi della catalogazione e della museologia e, infine, acquisire strumenti di dialogo interdisciplinare.

Parallelamente, ho avuto esperienze come cultrice della materia e titolare, su invito, di lezioni all'interno di Corsi di Laurea triennali, magistrali e vecchio ordinamento e Corsi di Dottorato

- 2014-2020 **Incaricata alla comunicazione visiva del Servizio Rettorato.**
Università degli studi di Bergamo.
- 2005-2014 **Lezioni per Corsi di Dottorato:** Teoria e Analisi del testo; Erasmus Mundus Joint Doctorate - Cultural Studies in Literary Interzones; Scuola di Dottorato in Culture Umanistiche e Visive; Scuola di Dottorato in Studi Umanistici Interculturali.
Università degli studi di Bergamo.
- 2001-2013 **Coordinatrice responsabile delle attività del Centro Arti Visive.**
Università degli studi di Bergamo.
- 2002-2019 **Lezioni all'interno di insegnamenti dei Dipartimenti del Polo umanistico**, tra cui "Iconografia e storia della critica d'arte"; "Archivistica per l'editoria e la comunicazione"; "Cultura inglese e visualità". Principali argomenti trattati: il rapporto tra parola e immagine; il rapporto tra arti visive e scienza; le discipline umanistiche e le tecnologie digitali.
Università degli studi di Bergamo.
- 2002-2019 **Cultrice della materia e correlatrice di tesi di laurea per insegnamenti quali "Cultura inglese e visualità", "Cultura inglese moderna e contemporanea".** Docente titolare degli insegnamenti: Alessandra Violi.
Università degli studi di Bergamo.
- 2005-2017 **Responsabile, su invito, di lezioni seminariali all'interno di diversi insegnamenti di corsi di laurea triennale e magistrale del Polo umanistico.** Principali argomenti trattati: il rapporto tra parola e immagine; il rapporto tra arti visive e scienza; le discipline umanistiche e le tecnologie digitali.
Università degli studi di Bergamo.
- 1999-2015 **Responsabilità scientifica e progettazione dei seguenti siti web multimediali:**
- *La ex chiesa di Sant'Agostino a Bergamo*, Ufficio Rettorato.
Sito, realizzato in collaborazione con Sonia Maffei e Francesco Lo Monaco, che comprende, tra le altre risorse, oltre 1900 schede di catalogazione dedicate alle decorazioni pittoriche del soffitto e delle pareti.
(<https://rettorato.unibg.it/santagostino/>).
 - *L'Archivio fotografico dell'Università di Bergamo*, Ufficio Rettorato
Sito a uso interno per docenti e personale PTA, con la catalogazione di circa 8000 fotografie storiche dell'Università degli studi di Bergamo
(<https://rettorato.unibg.it/fotografie/>).
- Progetti disattivati a seguito della chiusura del Centro Arti Visive in qualità di Centro di Ateneo dell'Università di Bergamo:*
- *Archivio Iconografico*, Centro Arti Visive.
Archivio, organizzato principalmente attorno a un soggetto a vocabolario controllato in tre lingue (italiano, inglese, francese). dedicato, da un lato, alla produzione dei pittori bergamaschi e, dall'altro, all'esplorazione di alcune iconografie ricorrenti nell'arte occidentale. Schede di catalogazione: 14.000 circa.
(<http://dinamico1.unibg.it/cav/archico/index.html>).
 - *Biblioteca emblematica*, Centro Arti Visive
Biblioteca digitale con 370 trattati dedicati agli emblemi e pubblicati il XVI e il XIX

secolo, consultabili in versione integrale.
(<http://dinamico1.unibg.it/cav/emblematica/>).

- *Il sito di Medusa*, Centro Arti Visive.
Sito multimediale dedicato all'analisi interdisciplinare del mito greco della Gorgone Medusa, con la digitalizzazione di circa 150 fonti letterarie, la schedatura di 120 opere artistiche e archeologiche e la costruzione di 10 diversi percorsi tematici di esplorazione dell'argomento.
(<http://www02.unibg.it/~medusa>).
- *Anatomia dell'immagine*, Centro Arti Visive.
Progetto dedicato alle analisi riflettografiche delle opere di Pedro Berruguete.
(http://cav.unibg.it/anatomia_immagine/web/).
- *RIM - Ricerca Immagini Museali*, Centro Arti Visive.
Metamotore di ricerca per la consultazione dei beni culturali catalogati in diverse collezioni internazionali presenti in Internet.
(<http://dinamico1.unibg.it/cav/rim/default.asp>).

Università degli studi di Bergamo.

2007-2012 **Referente dell'Università degli studi di Bergamo per il progetto internazionale, sostenuto dalla Comunità Europea, MICHAEL - Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe / Inventario multilingua del patrimonio culturale europeo.**

AFFILIAZIONI IN SOCIETÀ SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI

2024-presente **Membro della Associazione Italiana di Storia della Critica d'Arte ETS - Consulta universitaria (S.I.S.C.A.).**

2021-2024 **Membro della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte - Consulta universitaria (S.I.S.C.A.).**

2021-presente **Membro della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (C.U.N.S.T.A.).**

Bergamo, 12 dicembre 2025