

Lucia Degiovanni

Curriculum vitae et studiorum

Posizione attuale (dal 1 ottobre 2022)

Professore associato di Lingua e letteratura latina (SSD LATI-01/A, ex-L-FIL-LET/04) presso l'Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione; docente titolare dei corsi di "Lingua e letteratura latina 1" (6 cfu) e "Lingua e letteratura latina 2" (6 cfu) nel Corso di Laurea in Lettere, e di "Filologia latina" (6 cfu) e "Didattica del Latino" (6 cfu) nel Corso di Laurea Magistrale in Culture Umanistiche.

Dottorati, ricerca post-doc e insegnamento universitario

2019/20 – 2021/22: Ricercatore a tempo determinato (tipo B) di Lingua e letteratura latina (SSD L-FIL-LET/04) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione; docente titolare dei corsi di "Letteratura latina" (Corso di Laurea in Lettere), "Lingua e letteratura latina" (Corso di Laurea in Lettere) e "Lingua e letteratura latina 2" (Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete).

2015/16 – 2018/19: Ricercatore a tempo determinato (tipo A) di Lingua e letteratura latina (SSD L-FIL-LET/04) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione; docente titolare dei corsi di "Lingua e letteratura latina" (Corso di Laurea in Lettere) e di "Linguistica latina – MOD.1 "Storia della lingua latina" (Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete).

2013/14 – 2014/15: docente a contratto del corso di "Propedeutica al latino" (30 h) presso l'Università degli Studi di Bergamo.

2012 – 2014: (secondo) dottorato di ricerca in "Formazione della persona e mercato del lavoro" (XXVII ciclo), Università degli Studi di Bergamo. Tesi: "Leggere, scrivere e far di conto: l'istruzione elementare nell'età ellenistico-romana" (tutor: P. Cesaretti, F. Lo Monaco).

2012 – 2015: cultore della materia del settore L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere, sede di Brescia.

2011/12: contratto di collaborazione con il progetto PRIN "Edizione critica delle *Bucoliche* e delle *Georgiche* per la Biblioteca Teubneriana" presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

aprile-maggio 2011: contratto come consulente della drammaturgia, presso la Fondazione INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico) per l'*Andromaca* di Euripide, nell'ambito del XLVII Ciclo di Spettacoli Classici al teatro greco di Siracusa.

2010/11: Borsa di studio semestrale presso l'Universität des Saarlandes, Abteilung Klassische Philologie, Saarbrücken.

2009/10: Borsa di studio annuale presso il St. John's College, Oxford.

2009/10 – 2011/12 Borsa di studio del Progetto Culturale del Centro Universitario Cattolico (CUC): progetto di ricerca: "Edizione con introduzione e commento dell'*Hercules Oetaeus*, tragedia di incerta attribuzione a Seneca".

2006/7 – 2008/9: Perfezionamento (= dottorato di ricerca) in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche presso la Scuola Normale Superiore di Pisa:

19/01/2010 conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche (70/70 con lode), con discussione della tesi di perfezionamento "*Hercules Oetaeus*, una tragedia di incerta attribuzione a Seneca: introduzione, testo critico e commento

dei vv. 1-705"; relatori: G.B. Conte (Scuola Normale Superiore di Pisa), R. Ferri (Università di Pisa), R.J. Tarrant (Harvard University).

Insegnamento nella scuola secondaria di II grado

2012/13: studente del TFA Ordinario per la classe A/052 presso l'Università Cattolica di Milano; abilitazione conseguita l'08-07-2013 con punteggio di 100/100.

2012/13 – 2013/14: docente a tempo determinato (classe A/50) presso l'IIS "B. Castelli" di Brescia.

2014/15: docente a tempo determinato (classe A/52) presso il Liceo Classico "C. Arici" di Brescia.

2018: vincitrice del concorso a cattedre per le classi A-11 Discipline letterarie e latino e A-13 Discipline letterarie, latino e greco (posti di ruolo entrambi rifiutati perché contestualmente RtdB presso l'Università di Bergamo).

Attività editoriale

Dal 1.1.2012 al 31.8.2022: partecipazione in qualità di redattrice al comitato editoriale della rivista «Nuova Secondaria. Mensile di cultura, ricerca pedagogica e orientamenti didattici», rivista scientifica dell'Area 10 e rivista di Classe A dell'Area 11, edita dall'Editrice La Scuola, Brescia (fino al 2016) e ora dalle Edizioni Studium, Roma.

Dal 1.9.2022 ad oggi: partecipazione al Consiglio scientifico della rivista «Nuova Secondaria. Mensile di cultura, ricerca pedagogica e orientamenti didattici».

Istruzione e formazione

2001/2 – 2005/6 Corso Ordinario presso la Scuola Normale Superiore di Pisa:

17/11/2007 conseguimento del Diploma di licenza (70/70 e lode) in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche; dissertazione: "L'Orestes di Pacuvio: alcune ipotesi ricostruttive" (relatore: G.B. Conte).

2004/5 – 2005/6 Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Antichità presso l'Università di Pisa:

10/07/2006 conseguimento della Laurea Specialistica (= Magistrale) in Scienze dell'Antichità (110/110 e lode); tesi: "Ricerche sull'Hercules Oetaeus con saggio di commento" (relatore: R. Ferri).

2001/2 – 2003/4 Corso di Laurea Triennale in Lettere presso l'Università di Pisa:

19/07/2004 conseguimento della Laurea in Lettere (110/110 e lode); tesi: "Ricerche sull'Agamemnon di Seneca nei suoi rapporti con la produzione drammatica anteriore" (relatore: R. Ferri).

2001 Diploma di Maturità Classica (100/100 e lode), Liceo Classico "Arnaldo", Brescia.

Principali interessi di ricerca:

1. *Tragedia romana di età imperiale*. Un filone in cui le mie ricerche si sono sviluppate con continuità, a partire dalla tesi di laurea, e sono tuttora in corso di svolgimento: mi sono occupata in particolare dell'*Agamemnone* di Seneca (art. nr. 4, 11 e 24), dell'*Hercules furens* (art. nr. 20) e della *Medea* (art. nr. 22), nonché di questioni stilistiche relative alle tragedie di Seneca (art. nr. 16), e sto

completando l'edizione critica con introduzione e commento dell'*Hercules Oetaeus* attribuito a Seneca, riguardo al quale ho già pubblicato la monografia nr. 1 e gli articoli nr. 5, 6, 12, 13 e 25. L'*Hercules Oetaeus* è l'oggetto del progetto di ricerca SIR di cui sono stata Principal Investigator (2015-2019).

2. *Tragedia romana di età repubblicana*. Oltre a questioni stilistiche relative alla tragedia arcaica nel suo complesso (art. nr. 28), mi sono occupata in particolare di Ennio (art. nr. 17) e di Pacuvio (art. nr. 7).
3. *Catullo*. Mi sono occupata in particolare di questioni testuali ed esegetiche del *Carpe* 67 e della sua fortuna in età umanistica (art. nr. 9 e 14).
4. *Studio delle fonti letterarie e documentarie per la storia dell'educazione nell'antichità*. A questa ricerca, ancora in corso di svolgimento, sono dedicati la nuova edizione con aggiornamento bibliografico del saggio classico di Marrou *Storia dell'educazione nell'antichità* (nr. 1), la (seconda) tesi di dottorato, discussa presso l'Università di Bergamo, e gli articoli nr. 19 e 26. Ho in programma per le Edizioni Studium un volume sulle fonti per la storia dell'educazione nell'antichità, ad integrazione della nuova edizione del Marrou.
5. *Filologia e critica del testo*. La maggior parte delle mie pubblicazioni è di carattere filologico e dedica ampio spazio alla critica testuale. Mi sono dedicata allo studio della tradizione manoscritta, con collazione di codici medievali di Virgilio, nell'ambito del progetto PRIN "Edizione critica delle *Bucoliche* e delle *Georgiche* di Virgilio per la Biblioteca Teubneriana" presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
6. *Ricezione dei classici greco-latini*. Ho dedicato a questo filone di studi gli articoli nr. 10, 15, 20, 23, 27 e sto lavorando alla costruzione di un sito web dedicato alle riscritture teatrali (dal Seicento ad oggi) delle *Trachinie* di Sofocle e dell'*Hercules Oetaeus* dello Ps.-Seneca.
7. *Questioni relative all'odierna messa in scena del teatro antico*. Mi sono occupata di questi aspetti lavorando come *Dramaturg* presso l'Istituto Nazionale Dramma Antico a Siracusa (art. nr. 8 e 18) e collaborando con le iniziative culturali del Centro Teatrale Bresciano.
8. *Didattica delle lingue e letterature classiche e formazione dei docenti di scuola secondaria*. Ambito di interesse costante, sia in passato in quanto docente della classe ex-52/A (ora A-13), sia in quanto delegata del Dipartimento per la Formazione insegnanti e per l'Orientamento e redattrice della rivista "Nuova Secondaria". Alla preparazione alle prove selettive del TFA e del Concorso docenti ordinario sono dedicati i manuali nr. 30, 31, 32.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Libri

1. H.-I. Marrou, *Storia dell'educazione nell'antichità*, nuova edizione rivista e aggiornata a cura di Lucia Degiovanni, Edizioni Studium, Roma 2016, 829 pp., ISBN: 978-88-382-4331-8 [seconda edizione 2025].
2. [L. Annaei Senecae] *Hercules Oetaeus*, vol. I: *Introduzione, testo critico e commento degli Atti I-III (vv. 1-1030)*, a cura di Lucia Degiovanni, Le Monnier, Firenze 2017, 656 pp. ("Biblioteca Nazionale: Serie dei classici greci e latini. Testi con commento filologico"), ISBN: 978-88-00-74824-7.
3. [L. Annaei Senecae] *Hercules Oetaeus*, vol. II: *Testo critico e commento di Coro III-Atto V (vv. 1031-1996)*, a cura di Lucia Degiovanni (in preparazione).

Articoli in rivista

4. L. Degiovanni, *Sui modelli nell'Agamemnon di Seneca: tre note testuali e interpretative*, «Studi Classici e Orientali» 50 (2004; in realtà 2008), pp. 373-395, ISSN: 0081-6124.
5. L. Degiovanni, *Edipo ed Ercole: la traccia del modello sofocleo nel finale dell'Hercules Oetaeus*, «Dioniso» n.s. 1 (2011), pp. 161-182, ISSN: 1722-0238.
6. L. Degiovanni, *L'Hercules Oetaeus come riscrittura del Furens: alcune proposte di analisi*, «Maia» 63.3 (2011), pp. 518-533, ISSN: 0025-0538.
7. L. Degiovanni, *L'Orestes di Pacuvio: alcune ipotesi di ricostruzione*, «Rheinisches Museum für Philologie» 154 (2011), pp. 256-284, ISSN: 0035-449X.
8. L. Degiovanni, *Andromaca a Siracusa, raccontata dal Dramaturg*, «Dionysus ex Machina» 2 (2011), pp. 449-451, ISSN: 2038-5137.
9. L. Degiovanni, «Brixia Catulliana» (*Catull. 67,31-34*), «Eikasmós» 24, (2013), pp. 159-182, ISSN: 1121-8819.
10. L. Degiovanni, *Prometeo nelle arti figurative*, «Nuova secondaria» 32.5 (2015), pp. 36-45, ISSN: 1828-4582.
11. L. Degiovanni, *La morte di Agamennone dal ciclo epico al teatro latino: tradizioni letterarie e iconografiche*, in «Aevum Antiquum» 15 (2015), pp. 57-87, ISSN: 1121-8932.
12. L. Degiovanni, *La Nutrice-maga e il rito negromantico di Ps.-Seneca Herc. Oet. 458-460*, «Dioniso» 6 (2016), pp. 57-68, ISSN: 1824-0240.
13. L. Degiovanni, *Note critiche ed esegetiche all'Hercules Oetaeus*, «Lexis» 35 (2017), pp. 305-320, ISSN: 2210-8823.
14. L. Degiovanni, *Sull'interpretazione del carme 67 di Catullo*, «Athenaeum» 107 (2019), pp. 219-226, ISSN: 0004-6574.
15. L. Degiovanni, *Iole, Onfale ed Ercole innamorato: da Ovidio al teatro sei-settecentesco*, «Studi Classici e Orientali» 65.2 (2019), pp. 311-332, ISBN 978-88-3339-2219.

16. L. Degiovanni, *L'evidentia nella lingua poetica di Seneca*, «Paideia» 78, 2023, pp. 611-624, ISSN: 0030-9435.

Articoli in volume

17. L. Degiovanni, *Il uertere di Ennio: due note alle Eumenides*, in *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, a cura di P. Arduini, S. Audano, A. Borghini, A. Cavarzere, G. Mazzoli, G. Paduano, A. Russo, Aracne, Roma 2008, I, pp. 403-412, ISBN: 978-88-548-2167-5.
18. L. Degiovanni, *Conversazione con Luca De Fusco, regista di Andromaca*, in *XLVII Ciclo di rappresentazioni classiche. Teatro greco di Siracusa, 11maggio/26giugno 2011*, a cura dell'Istituto Nazionale Dramma Antico, Siracusa 2011.
19. L. Degiovanni, *Le fonti per la storia dell'educazione nell'antichità: il contributo di Marrou e nuove acquisizioni*, in *Crisi della storia, crisi della verità: saggi su Marrou*, a cura di A. Scotto di Luzio, Edizioni Studium, Roma 2018, pp. 188-215, ISBN 978-88-382-4659-3.
20. L. Degiovanni, *Il silenzio e la voce di Iole: dalla scena antica al teatro contemporaneo*, in *The Forgotten Theatre. Mitologia, tradizione e drammaturgia del teatro frammentario greco-latino*, vol. 1, a cura di L. Austa, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2018, pp. 215-233, ISBN 978-88-6274-869-8.
21. L. Degiovanni, *Lo sguardo che uccide: morire di paura nella tragedia romana*, in *Il teatro delle emozioni: la paura*, a cura di M. De Poli, Padova University Press, Padova 2018, pp. 117-128, ISBN 9788869381430.
22. L. Degiovanni, *La mimica dell'ira in Seneca*, in *Il teatro delle emozioni: l'ira*, ed. Mattia De Poli, Padova University Press, Padova 2021, pp. 339-359.
23. L. Degiovanni, *A Medieval Reading of Ovid, Her. IX (Deianira Herculi) and its Influence on Later Literature and Art*, in *Making Sense of Latin Classics in the Middle Ages*, edited by Silverio Franzoni, Elisa Lonati, Adriano Russo, Brepols, Turnhout 2022.
24. L. Degiovanni, *Il finale dell'Agamennone di Seneca: i modelli post-eschilei*, in *Agamennone classico e contemporaneo*, a cura di F. Citti, A. Iannucci, A. Ziosi, Lexis Supplemento 10, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2022, pp. 167-179.
25. L. Degiovanni, *'Aemulatio' vs 'imitatio': on the misattribution of the Hercules Oetaeus to Seneca*, in *Le vie del falso: storia, letteratura, arte*, a cura di A. Comboni, S. La Barbera, Il Mulino, Bologna 2023, pp. 39-53.
26. L. Degiovanni, *The glossaries of the Hermeneumata Pseudodositheana and their antecedents on papyrus*, in *Medieval Glossaries: A Meeting of Traditions*, edited by Annina Seiler, Chiara Benati, Sara Pons-Sanz, Brepols, Turnhout 2023.
27. L. Degiovanni, *The Death and Apotheosis of Hercules at the Comédie-Italienne: from Senecan Tragedy to Commedia dell'Arte*, in *Hercules Performed: The Hero on Stage from the Enlightenment to the Early Twenty-First Century*, edited by E. Stafford, "Metaforms. Studies in the Reception of Classical Antiquity", Brill, pp. 187-209.
28. L. Degiovanni, *La tragedia latina d'età repubblicana*, in *Stile e poesia nella letteratura latina*, a cura di Federica Bessone, Roma, Carocci (in corso di stampa).

29. L. Degiovanni, *Stoic Hercules*, in *A Companion to Hercules*, edited by George W.M. Harrison, Wiley-Blackwell (in corso di stampa).

Manuali

30. L. Degiovanni, S. Scandurra, L. Tonoli, *Tirocinio Formativo Attivo – Lettere: Italiano, Storia, Geografia, Latino, Greco*, Editrice La Scuola, Brescia 2012, 152 pp., ISBN: 978-88-350-3090-4 (L. Degiovanni: capitoli di Storia antica e medievale, Cittadinanza e Costituzione, Geografia, Latino, Greco).
31. L. Degiovanni, M. Giraldo, S. Scandurra, L. Tonoli, *Tirocinio Formativo Attivo – Filosofia, Scienze umane e Storia*, Editrice La Scuola, Brescia 2012, 110 pp., ISBN: 978-88-350-3090-4 (L. Degiovanni: capitoli di Storia antica e medievale, Cittadinanza e Costituzione).
32. P. Amarelli, L. Degiovanni, M. Falanga, L. Tonoli, *Manuale concorso a cattedre. Materie letterarie per la scuola secondaria di secondo grado*, Editrice La Scuola, Brescia 2012, 254 pp., ISBN 978-88-350-3339-4.

9 gennaio 2026