

CLIZIA CARMINATI

Curriculum vitae et studiorum

SOMMARIO

- Formazione e posizione accademica
- Abilitazione Scientifica Nazionale
- Altri titoli
- Lingue straniere conosciute
- Incarichi istituzionali nazionali
- Incarichi istituzionali presso l'Università di Bergamo
- Incarichi nei dottorati di ricerca

- Didattica
 - Insegnamenti ufficiali
 - Progetti di didattica innovativa, di Qualità della didattica, Summer School internazionali
 - Didattica integrativa
 - Prove finali, tesi di laurea, tesi di dottorato

- Terza missione / Public Engagement (solo progetti finanziati)

- Ricerca
 - Direzione scientifica di progetti di ricerca nazionali e internazionali finanziati
 - Premi di ricerca
 - Direzione e condirezione di riviste e collane
 - Affiliazioni ad accademie, società scientifiche e centri di ricerca
 - Progetti di ricerca (diversi da quelli indicati sopra alla voce 'Direzione scientifica')
 - Incarichi ufficiali di supervisione per attività di ricerca e tirocinio
 - Esperienze di ricerca all'estero
 - Attività di revisione e consulenza scientifica
 - Convegni e seminari:
 - Organizzazione
 - Partecipazione

- Altre esperienze accademiche e professionali

- Pubblicazioni
 - Monografie ed edizioni critiche
 - Archivi online
 - Volumi curati
 - Articoli scientifici

- Articoli divulgativi
- In preparazione
- Recensioni
- Segnalazioni

FORMAZIONE E POSIZIONE ACCADEMICA

- 1986-1991: Liceo scientifico «Lorenzo Mascheroni», Bergamo. Diploma di maturità scientifica. Votazione: 60/60.
- 1991-1996: Università di Pisa, Facoltà di Lettere e filosofia, corso di laurea in lettere, indirizzo moderno, orientamento italianistico. Laurea conseguita il 5/7/1996 con il punteggio di 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Poetiche del concettismo a Napoli nel secondo Seicento (1648-1678)*. Relatore: Lina Bolzoni.
- 1991-1996: Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e filosofia, corso ordinario. Diploma di licenza in Discipline filologiche e linguistiche moderne, Letteratura italiana, conseguito il 29/5/1997 con il punteggio di 70/70 e lode. Argomento della discussione: *Arte d'ingegno e arte di prudenza: Virgilio Malvezzi e Baltasar Gracián*.
- novembre 1996 - ottobre 2000: Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e filosofia, corso di perfezionamento. Diploma di perfezionamento in Discipline filologiche e linguistiche moderne, Letteratura italiana, equipollente al titolo di dottore di ricerca, conseguito il 14 maggio 2001 con il punteggio di 70/70 e lode. Titolo della tesi: *Edizione e commento di Federigo Meninni, Il ritratto del sonetto e della canzone (1677)*. Relatori: Lina Bolzoni, Davide Conrieri.
- ottobre 2001 - settembre 2003: Scuola Normale Superiore di Pisa, borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorato. Settore disciplinare: Letteratura italiana. Programma di ricerca: «La letteratura italiana tra Cinque e Seicento nel contesto europeo: il sistema dei generi letterari e le traduzioni di testi stranieri». Tutor: Lina Bolzoni. Titolo del progetto di ricerca personale: *L'intreccio tra narrazione e meditazione politico-morale in alcuni testi della prosa seicentesca europea*.
- luglio 2003-giugno 2004: Post-doctoral stipendiary Fellowship in Literature presso Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Titolo del progetto di ricerca: *Dal romanzo cavalleresco al romanzo in prosa: la riflessione cinque-seicentesca. Nuovi ritrovamenti sulla cultura letteraria di primo Seicento*.

- febbraio 2005 - febbraio 2006: Assegno di ricerca annuale presso il Dipartimento di scienze filologiche e storiche, Università degli Studi di Trento. Tutor: Valentina Nider.
- aprile 2006 - marzo 2007: Assegno di ricerca annuale presso la Classe di Lettere della Scuola Normale Superiore, Pisa. Tutor: Davide Conrieri.
- 1 agosto 2007-31 gennaio 2009: Dottorato in Lettere presso l'Université de Fribourg (Svizzera). Tutor: Alessandro Martini. Titolo della tesi: *Edizione critica e commentata delle raccolte di novelle di Giovan Francesco Loredan e Girolamo Brusoni*. (solo frequenza; titolo non conseguito causa assunzione all'Università di Bergamo)
- dal 1 febbraio 2009: ricercatore non confermato – professore aggregato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione, Dipartimento di Lettere, Arti e Multimedialità.
- dal 1 febbraio 2012: ricercatore confermato – professore aggregato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso l'Università degli Studi di Bergamo, già Dipartimento di Lettere e Filosofia, ora Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.
- 22 giugno 2020: conseguimento Diploma di secondo livello in *Discipline storiche, critiche e analitiche della musica* (L-ART-07/ Musicologia e storia della musica) presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Voto: 110/110 e lode con dignità di stampa. Titolo della tesi: *'Il Paradiso e la Peri' di Robert Schumann, op. 50: genesi, rapporto tra testo e musica, contesto*.
- dal 1 marzo 2022: Professore Associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

- 22 gennaio 2014: conseguimento all'unanimità dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel ruolo di Professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate.

- 20 agosto 2018: conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel ruolo di Professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F3 Linguistica e Filologia italiana.
- 9 settembre 2019: conseguimento all'unanimità dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel ruolo di Professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate (rinnovo).
- 10 novembre 2020: conseguimento all'unanimità dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel ruolo di Professore di prima fascia per il settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate.

ALTRI TITOLI

- anno 2001: conseguimento dell'abilitazione per l'insegnamento nelle scuole medie superiori e inferiori, classi di concorso A/43, A/50, A/51 (Italiano, storia, geografia, educazione civica nelle scuole medie inferiori; materie letterarie nelle scuole medie superiori; materie letterarie e latino nei licei e istituti magistrali). Nomina in ruolo dall'anno scolastico 2001-2002 nelle scuole medie inferiori.
- 2004-2009: "cultore della materia" presso il Dipartimento di Studi italianistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Pisa.

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Inglese: Certificate of Proficiency in English (Level C2).

Francese: Fluente

Spagnolo: Fluente

Russo: Livello B1

Portoghese: conoscenza base

Tedesco: Livello B1

INCARICHI ISTITUZIONALI NAZIONALI

- da giugno 2024: membro esperto della Commissione ministeriale istituita dal ministro on. Giuseppe Valditara per l'aggiornamento delle Indicazioni Nazionali (sottocommissione Italiano e Letteratura, coordinatore Claudio Giunta).

INCARICHI ISTITUZIONALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI BERGAMO

- dal 2020: Referente Tirocini per il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università di Bergamo,
- 2020-2024: Referente Tirocini per i Corsi di Studio di Lettere e Culture Moderne Comparete / Culture Umanistiche
- da novembre 2021: Referente per i Piani di Studio dei Corsi di Studio di Lettere e Culture Moderne Comparete / Culture Umanistiche (Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università di Bergamo)
- da novembre 2021: Presidente e Delegato del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione nel Comitato Scientifico per la Biblioteca Umanistica (Università di Bergamo)
- dal 25 febbraio 2022: Membro della Commissione di Ateneo per l'accesso aperto alla ricerca scientifica (Università di Bergamo) come rappresentante dell'area ERC di Scienze umane e sociali (SH) (D.R. 237/2022)
- dal 9 marzo 2023: Membro della Giunta del Centro di Ateneo per la Qualità dell'Insegnamento, dell'Innovazione didattica e dell'Apprendimento (CQIA), per la sezione "Scuola e formazione degli insegnanti" (D.R. 195/2023)
- dal 18 luglio 2023: Delegata del Dipartimento per il Programma Interdipartimentale di Ateneo Talent Improvement Program (TIP)
- da dicembre 2023: Membro della Giunta del Centro interateneo per la Formazione iniziale degli Insegnanti (CE.F.I.)
- da dicembre 2023: Direttore dei Percorsi di formazione iniziale e abilitazione degli insegnanti per le classi di concorso A-11 e A-12 (docenza di *Didattica della letteratura – Strumenti bibliografici per la didattica della letteratura*; organizzazione dei percorsi da 30 e 60CFU; ideazione e gestione dei piani di studio; nomina dei docenti; membro di commissione

per il reclutamento dei docenti, per l'ammissione degli aspiranti candidati, per le prove finali di abilitazione), sede di Bergamo

- da giugno 2024: Coordinatore dei Percorsi di formazione iniziale degli insegnanti per l'intera Area Umanistica dell'Università di Bergamo
- da febbraio 2025: Direttore dei Percorsi di formazione iniziale e abilitazione degli insegnanti per le classi di concorso A-11, A-12 e A-22 (docenza di *Didattica della letteratura – Strumenti bibliografici per la didattica della letteratura*; organizzazione dei percorsi da 30, 36 e 60 CFU; ideazione e gestione dei piani di studio; nomina dei docenti; membro di commissione per il reclutamento dei docenti, per l'ammissione degli aspiranti candidati, per le prove finali di abilitazione), sede di Bergamo
- dall'a.a. 2025-26: Coordinatore del *Programma di eccellenza per l'avviamento alla ricerca universitaria di studenti meritevoli* istituito dal CQIIA - Centro di Ateneo per la Qualità dell'Insegnamento, dell'Innovazione didattica e dell'Apprendimento dell'Università di Bergamo. Pagina web del programma: <https://cqjia.unibg.it/it/attivita-e-eventi/programma-eccellenza-unibg-percorso-verso-ricerca-studenti-meritevoli>

INCARICHI NEI DOTTORATI DI RICERCA

- dall'a.a. 2023-2024 (XXXIX ciclo): membro del Collegio di Dottorato in Studi Umanistici Transculturali, Università di Bergamo
- dall'a.a. 2024-2025 (XL ciclo): membro del Collegio di Dottorato in Filologia Romanza e Italiana Digitale (FROID), Scuola Normale Superiore di Pisa

DIDATTICA

Insegnamenti ufficiali:

- a.a. 2009-2010: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: corso di Letteratura italiana (60 ore, 10 CFU). Argomento: Torquato Tasso. Modulo 1 – lettura della *Gerusalemme liberata*; modulo 2 – Fonti classiche e moderne della *Liberata*.
- a.a. 2010-2011: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: corso di Letteratura italiana (60 ore, 10 CFU). Argomento: Scrivere di sé. La

scrittura autobiografica in Italia tra Sette e Ottocento. Modulo 1 – lettura della *Vita scritta da esso* di Vittorio Alfieri; modulo 2 – lettura degli scritti autobiografici di Giacomo Leopardi.

▪ a.a. 2011-2012: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento: Narrare la storia: lettura delle *Osservazioni sulla tortura* di Pietro Verri e della *Storia della colonna infame* di Alessandro Manzoni.

▪ a.a. 2012-2013: Bergamo, Corso di laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento: Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

▪ a.a. 2013-2014: Bergamo, Corso di laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento: *Letteratura e lavoro: esempi novecenteschi*.

▪ a.a. 2014-2015: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Letteratura italiana (II anno, obbligatorio, 30 ore, 6 CFU). Argomento: Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*.

▪ a.a. 2014-2015: Bergamo, Corso di laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento: *Letteratura, lavoro e industria nel secondo Novecento: il percorso di Paolo Volponi*.

▪ a.a. 2015-2016: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Letteratura italiana (II anno, obbligatorio, 30 ore, 6 CFU). Argomento: *Tradizione e modernità: Giovan Battista Marino*.

▪ a.a. 2015-2016: Bergamo, Corso di laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento: *Letteratura, lavoro e industria nel secondo dopoguerra: la 'letteratura olivettiana'*.

▪ a.a. 2016-2017: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (II anno, obbligatorio, 30 ore, 6 CFU). Argomento: *Tradizione, imitazione, modernità nella 'Gerusalemme liberata' di Torquato Tasso*.

▪ a.a. 2016-2017: Bergamo, Corso di laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento: *Infanzia e adolescenza nella costruzione del sé e del personaggio: Alfieri e Nievo*.

- a.a. 2017-2018: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (II anno, obbligatorio, 30 ore, 6 CFU). Argomento: *Le 'Confessioni d'un Italiano' di Ippolito Nievo.*
- a.a. 2017-2018: Bergamo, Corso di laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento: *Infanzia e adolescenza nella costruzione del sé e del personaggio: Alfieri e Nievo.*
- a.a. 2017-2018: Bergamo, Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria, corso di Istituzioni di letteratura I, modulo Problemi e itinerari di letteratura moderna (II anno, obbligatorio, 36 ore, 6 CFU). Argomenti: *Istituzioni di letteratura italiana (corso) - Leggere, ascoltare, giocare con la poesia nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria (seminario).*
- a.a. 2018-2019: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (II anno, obbligatorio, 30 ore, 6 CFU). Argomento: *"Le lettere sono immagini di chi le scrive". Lettere e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento.*
- a.a. 2019-2020: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (II anno, obbligatorio, 30 ore, 6 CFU). Argomento: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis di Ugo Foscolo.*
- a.a. 2019-2020: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparate, corso di Letteratura italiana rinascimentale e moderna (6 CFU). Argomento: *Letteratura e arti visive nel Rinascimento.*
- a.a. 2020-2021: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (6 CFU). Argomento: *Manzoni e la peste: lettura della 'Storia della colonna infame'.*
- a.a. 2020-2021: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparate, corso di Letteratura italiana rinascimentale e moderna (6 CFU). Argomento: *Lettura/letture di un classico: la 'Gerusalemme liberata' di Torquato Tasso.*
- a.a. 2021-2022: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (6 CFU). Argomento: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis di Ugo Foscolo.*
- a.a. 2021-2022: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana 2 (6 CFU). Argomento: *Le Operette morali di Giacomo Leopardi.*

- a.a. 2021-2022: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana rinascimentale e moderna (6 CFU). Argomento: *Letteratura e arte tra Cinquecento e Seicento*.
- a.a. 2021-2022: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana per l'insegnamento scolastico (6 CFU). Insegnamento valevole per il FIT. Argomento: *Che cosa insegnare? come insegnarlo?*
- a.a. 2022-2023: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (6 CFU). Argomento: *Le 'Confessioni d'un Italiano' di Ippolito Nievo*.
- a.a. 2022-2023: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana 2 (6 CFU). Argomento: *Pietro Metastasio*.
- a.a. 2022-2023: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana rinascimentale e moderna (6 CFU). Argomento: *La 'Gerusalemme liberata' di Torquato Tasso*.
- a.a. 2022-2023: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana per l'insegnamento scolastico (6 CFU). Argomento: *Che cosa insegnare? come insegnarlo?*
- a.a. 2023-2024: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (6 CFU). Argomento: *Lettere e libri di lettere tra Cinquecento e Seicento: rinascita di un genere*.
- a.a. 2023-2024: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana 2 (6 CFU). Argomento: *Trasformazioni della lettera missiva: le "Ultime lettere di Jacopo Ortis" di Ugo Foscolo*.
- a.a. 2023-2024: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana rinascimentale e moderna (6 CFU). Argomento: *Letteratura, arte e politica nel Seicento italiano: il 'Ritratto' e il 'Tempio' di Giovan Battista Marino*.
- a.a. 2023-2024: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana per l'insegnamento scolastico (6 CFU). Argomento: *Che cosa insegnare? come insegnarlo?*
- a.a. 2023-2024: Bergamo, Ce.F.I., insegnamento di *Didattica della letteratura – Strumenti bibliografici per la didattica della letteratura* per i percorsi di formazione e abilitazione degli insegnanti, 1 CFU.

- a.a. 2023-2024: insegnamento sui programmi di orientamento PNRR per le scuole superiori del territorio, entro il modulo *L'upside-down della poesia* (2+2 ore).
- a.a. 2024-2025: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparate / Culture Umanistiche, corso di Letteratura italiana rinascimentale e moderna (6 CFU). Argomento: *La 'Gerusalemme liberata' di Torquato Tasso nella cultura della prima età moderna*.
- a.a. 2024-2025: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparate / Culture Umanistiche, corso di Letteratura italiana per l'insegnamento scolastico (6 CFU). Argomento: *Che cosa insegnare? come insegnarlo?*
- a.a. 2024-2025: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (8 CFU). Argomento: *Il poeta di fronte al mondo: la lirica italiana da Petrarca al Seicento*.
- a.a. 2024-2025: Bergamo, Ce.F.I., insegnamento di *Didattica della letteratura – Strumenti bibliografici per la didattica della letteratura* per i percorsi di formazione e abilitazione degli insegnanti, 1 CFU.

Progetti di didattica innovativa, di Qualità della didattica, Summer School internazionali:

- a.a. 2025-2026: Mentore per gli iscritti al *Programma di eccellenza per l'avviamento alla ricerca universitaria di studenti meritevoli* istituito dal CQIIA - Centro di Ateneo per la Qualità dell'Insegnamento, dell'Innovazione didattica e dell'Apprendimento dell'Università di Bergamo (cfr. sopra *Incarichi istituzionali*)
- a.a. 2024-2025: Responsabile scientifico della Summer School internazionale *Le metamorfosi di Euterpe: il libro di poesia tra Cinque e Seicento* (progetto finanziato dal Servizio internazionalizzazione dell'Università di Bergamo) – 2-5 settembre 2024.
- a.a. 2024-2025: Proponente e Responsabile scientifico del progetto finanziato Teaching Quality Program “Percorso di eccellenza interdisciplinare in Studi classici, medievali, rinascimentali e moderni – Terza edizione”.
- a.a. 2024-2025: Responsabile scientifico, coordinatore e tutor del Tirocinio curricolare e tutorato di avviamento alla ricerca in ‘Letteratura italiana e Digital Humanities’ (progetto finanziato direttamente dal Dipartimento dal 2023-24).

- a.a. 2023-2024: Proponente e Responsabile scientifico del progetto finanziato Teaching Quality Program “Percorso di eccellenza interdisciplinare in Studi classici, medievali, rinascimentali e moderni – Seconda edizione”.
- a.a. 2023-2024: Responsabile scientifico Tirocinio curriculare e tutorato di avviamento alla ricerca in ‘Letteratura italiana e Digital Humanities’ (progetto finanziato direttamente dal Dipartimento dal 2023-24).
- a.a. 2022-2023: Proponente e Responsabile scientifico del progetto finanziato Teaching Quality Program “Percorso di eccellenza interdisciplinare in Studi classici, medievali, rinascimentali e moderni”.
- a.a. 2022-2023: Responsabile scientifico Tirocinio curriculare e tutorato di avviamento alla ricerca in ‘Letteratura italiana e Digital Humanities’ (progetto finanziato dal D.M. 752).

Didattica integrativa:

- a.a. 2008-2009: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: due seminari (20 ore) di Letteratura italiana contemporanea.
- a.a. 2008-2009: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: corso di scrittura per l’elaborazione della tesi di laurea / prova finale (20 ore).
- a.a. 2009-2010: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: laboratorio di scrittura tesi, Corso di laurea specialistica in Psicologia clinica (24 ore).
- a.a. 2009-2010: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: tutorato individuale per la scrittura della tesi di laurea (tutti i corsi, 10 ore retribuite).
- a.a. 2011-2012: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: laboratorio di scrittura tesi, Corso di laurea in Scienze dell’Educazione (6 ore).
- a.a. 2011-2012: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: seminario di letteratura italiana (10 ore)
- a.a. 2012-2013: Bergamo, Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione: seminario di letteratura italiana (16 ore)

- a.a. 2013-2014: Bergamo, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Competenze di lettura, scrittura e riflessione linguistica per l'assolvimento degli Obblighi Formativi Aggiuntivi (20 ore)
- a.a. 2013-2014: Bergamo, Dipartimento di Lettere e Filosofia: insegnamento di Letteratura Italiana nei PAS (Percorsi Abilitanti Speciali)
- a.a. 2014-2015: Bergamo, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Competenze di lettura, scrittura e riflessione linguistica per l'assolvimento degli Obblighi Formativi Aggiuntivi (20 ore)
- a.a. 2014-2015: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere: laboratorio di scrittura della prova finale (10 ore)
- a.a. 2014-2015: Bergamo, Dipartimento di Lettere e Filosofia: membro di commissione per il TFA (Tirocinio Formativo Attivo)
- a.a. 2015-2016: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere: docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Toscana (6 CFU) e degli studenti dell'Università Cattolica di Milano c/o l'Università di Bergamo (90 ore)
- a.a. 2016-2017: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere: docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Toscana (6 CFU) e degli studenti dell'Università Cattolica di Milano c/o l'Università di Bergamo (120 ore)
- a.a. 2017-2018: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparete (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Toscana (6 CFU) e degli studenti dell'Università Cattolica e dell'Università degli Studi di Milano c/o l'Università di Bergamo (120 ore)
- a.a. 2017-2018: Bergamo, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria: laboratorio ordinamentale di *Problemi e itinerari di letteratura moderna* (obbligatorio, 9 ore, 1 CFU)
- a.a. 2018-2019: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparete (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Toscana (6 CFU) e degli studenti dell'Università Cattolica e dell'Università degli Studi di Milano c/o l'Università di Bergamo (120 ore)
- a.a. 2019-2020: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparete (magistrale): Tirocinio-laboratorio di

Letteratura italiana e Digital Humanities (6 CFU) e tutorato individuale relativo.

- a.a. 2019-2020: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Tuscia (6/12 CFU) e degli studenti dell'Università Cattolica e dell'Università degli Studi di Milano c/o l'Università di Bergamo.
- a.a. 2020-2021: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): Tirocinio-laboratorio di *Letteratura italiana e Digital Humanities* (6/12 CFU) e tutorato di gruppo relativo. Argomenti: *Archilet – epistolari dell'età moderna; Arti sorelle – Letteratura e arti tra Rinascimento e Barocco.*
- a.a. 2020-2021: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Tuscia (6/12 CFU) e degli studenti dell'Università Cattolica e dell'Università degli Studi di Milano c/o l'Università di Bergamo.
- a.a. 2021-2022: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): Tirocinio-laboratorio di *Letteratura italiana e Digital Humanities* (6/12 CFU) e tutorato di gruppo relativo. Argomenti: *Archilet – epistolari dell'età moderna; Arti sorelle – Letteratura e arti tra Rinascimento e Barocco.*
- a.a. 2021-2022: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Tuscia (6/12 CFU) e c/o l'Università di Siena, e degli studenti dell'Università Cattolica e dell'Università degli Studi di Milano c/o l'Università di Bergamo.
- a.a. 2022-2023: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): Tirocinio-laboratorio di *Letteratura italiana e Digital Humanities* (6/12 CFU); tutorato finanziato dal DM 752 per l'orientamento *in itinere* e avviamento alla ricerca. Argomenti: *Archilet – epistolari dell'età moderna; Arti sorelle – Letteratura e arti tra Rinascimento e Barocco.*
- a.a. 2022-2023: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Tuscia (6/12 CFU) e c/o l'Università di Siena, e degli studenti dell'Università Cattolica e dell'Università degli Studi di Milano c/o l'Università di Bergamo.

- a.a. 2023-2024: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): Tirocinio-laboratorio di *Letteratura italiana e Digital Humanities* (6/12 CFU); tutorato finanziato direttamente dal Dipartimento con due tutor dedicati: *Archilet – epistolari dell’età moderna*; *Arti sorelle – Letteratura e arti tra Rinascimento e Barocco*. Aggiunta di un terzo percorso, il cui tutorato è svolto direttamente dalla docente: *Poesia 17 – Comunità culturali e raccolte di poesia lirica nel Seicento*.
- a.a. 2023-2024: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell’Università di Bergamo c/o l’Università della Tuscia (6/12 CFU) e c/o l’Università di Siena, e degli studenti dell’Università Cattolica e dell’Università degli Studi di Milano c/o l’Università di Bergamo.
- a.a. 2024-2025: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): Tirocinio-laboratorio di *Letteratura italiana e Digital Humanities* (6 CFU); tutorato finanziato direttamente dal Dipartimento con tre tutor dedicati: *Archilet – epistolari dell’età moderna*; *Arti sorelle – Letteratura e arti tra Rinascimento e Barocco*; *Poesia 17 – Comunità culturali e raccolte di poesia lirica nel Seicento* (per quest’ultimo percorso anche coordinamento e tutorato retribuito).
- a.a. 2024-2025: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell’Università di Bergamo c/o l’Università della Tuscia (6/12 CFU), c/o l’Università di Siena e c/o l’Università di Genova, e degli studenti dell’Università Cattolica e dell’Università degli Studi di Milano c/o l’Università di Bergamo.

Prove finali, tesi di laurea, tesi di dottorato:

- Dal 2009: Relatore di prove finali e tesi di laurea presso i Corsi di Laurea triennale in Lettere e Scienze dell’Educazione e il Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparate dell’Università di Bergamo.
- Ottobre 2010: membro di Commissione per la discussione di tesi di dottorato (Pisa, Scuola Normale Superiore).
- 23 febbraio 2012: membro di Commissione per la discussione di tesi di Dottorato in Studi filologici e letterari, Università degli Studi di Cagliari.
- da giugno 2019: membro del Comité de Suivi, Thèse de Doctorat in cotutela tra l’Université de Toulouse e l’Università di Nimega.

- da settembre 2020: membro del Comité de Suivi, Thèse de Doctorat (École Pratique des Hautes Études).
- 14 dicembre 2020: membro di Commissione per la discussione di tesi di Dottorato in Lettere, Università degli Studi di Torino.
- febbraio-giugno 2022: membro di Commissione per la discussione di tesi di dottorato in cotutela tra l'Université de Toulouse e l'Università di Nimega.
- 9 maggio 2022: membro di Commissione per la discussione di tesi di dottorato in cotutela Sapienza Università di Roma - École Pratique des Hautes Études.
- 16 giugno 2023: membro di Commissione per la discussione di tesi di dottorato, Università di Padova.
- dicembre 2023: revisore tesi di dottorato per l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

TERZA MISSIONE / PUBLIC ENGAGEMENT (eventi finanziati)

- 6 ottobre 2023: ideazione e coordinamento generale dell'evento multimediale di Public Engagement *Metamorfosi e meraviglia: L'Adone 1623-2023*, in partenariato con l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo e con la Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo, comprensivo di mostra virtuale di libri antichi. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà (finanziamento 4100€)

RICERCA

Direzione scientifica di progetti di ricerca nazionali e internazionali finanziati:

- 2023-2026: Principal Investigator del PRIN 2022 finanziato dal MUR *Cultural communities and and Seventeenth-Century Books of Verse: The Italian Context*. Finanziamento totale: 234.566 €

- dicembre 2022-febbraio 2026: membro della massa critica del PNRR PE-5, Spoke 3, co-leader Università di Bergamo. Selezione in base all'eccellenza del curriculum (3 membri per l'intero Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione). Finanziamento totale Unibg: €1.428.397,17

- 2019-2025: direzione dell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Bergamo del PRIN 2017 finanziato dal MIUR 'Patronage of Arts and Letters 1590-1620: Rome, Siena, Milan, Turin' (PI: prof. Carlo Caruso, Università degli Studi di Siena). Finanziamento totale: 311.000 €

- 2016-2020: direzione dell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Bergamo del PRIN 2015 finanziato dal MIUR 'Repertorio epistolare del Cinquecento. Teoria, lingua, pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino)'. Coordinatore nazionale: Paolo Procaccioli. Finanziamento totale: 271.000 €

- 2015: Responsabile Scientifico e Direttore del progetto di ricerca "Lettere di Torquato Tasso e di interesse tassiano della Biblioteca 'Angelo Mai' di Bergamo" finanziato dalla Regione Lombardia (*Bando per progetti di ricerca applicata per la valorizzazione del patrimonio culturale lombardo*). Progetto condotto in partenariato con la Biblioteca 'Angelo Mai' di Bergamo e con il Centro Studi Tassiani di Bergamo. Finanziamento 33.160 €

- dal 2025: fondatrice e coordinatrice del progetto digitale *Poesia17 – Comunità culturali e libri di poesia nel XVII secolo: il contesto italiano* (www.poesia17.it). Ideazione, creazione del sito, coordinamento dello staff, supervisione del lavoro dei collaboratori, revisione delle schede, caricamento nel database, gestione scientifica del sito.

- dal 2020: fondatrice e coordinatrice del progetto digitale *Arti sorelle* (www.artisorelle.it). Ideazione, creazione del sito, coordinamento dello staff, supervisione del lavoro dei collaboratori, revisione delle schede, caricamento nel database, gestione scientifica del sito.

- dal 2011: fondatrice e coordinatrice del progetto digitale *Archilet – Reti epistolari. Archivio delle corrispondenze letterarie di età moderna* (www.archilet.it). Ideazione, creazione del sito, coordinamento dello staff, supervisione del lavoro dei collaboratori, revisione delle schede, caricamento nel database, gestione scientifica del sito.

Premi di ricerca:

- 2007: Lila Acheson Wallace-Reader's Digest Grant dell'Università di Harvard (contributo per la pubblicazione della monografia "Giovanni Battista Marino tra Inquisizione e censura").
- 2011: premio di ricerca "5x1000" assegnato ai 20 migliori ricercatori dell'Università degli Studi di Bergamo (€ 1500 in fondi di ricerca).
- 2016: premio di ricerca di 5000 euro per il progetto Prin finanziato dal MIUR 'Repertorio epistolare del Cinquecento. Teoria, lingua, pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino)' in qualità di Responsabile di Unità di ricerca.

Direzione e condirezione di riviste e collane:

- Dal 2019: condirettrice (con Davide Conrieri) della rivista di fascia A «Studi secenteschi», Firenze, Olschki
- Dal 2023: membro del Comitato Scientifico della collana *Raccordi. Studi di letteratura e altre discipline* (Peter Lang)
- Dal 2022: membro del Comité Científico de la Colección Estudios Literarios, Ediciones Complutense (Universidad Complutense de Madrid)
- Dal 2021: membro del Comitato Direttivo della rivista di fascia A «Esperienze letterarie», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore
- Dal 2021: membro del Comitato Scientifico del Centro di ricerca Unibo *Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese (ARUB)*
- Dal 2021: membro del Comitato Scientifico della rivista «Epistolographia», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore
- Dal 2011: Direzione (insieme ad Alessandro Martini ed Emilio Russo) dell'edizione di *Tutte le Opere di Giovanni Battista Marino* per le edizioni Storia e Letteratura di Roma. Dal 2020 condirezione insieme a Emilio Russo e editore Bit&s (Milano)
- Dal 2016: fondatrice e condirettrice delle "Edizioni di Archilet" (insieme a Paolo Procaccioli ed Emilio Russo), in Open Access sul sito www.archilet.it
- Dal 2009: condirettrice della collana "Biblioteca del Rinascimento e del Barocco" presso l'editore Odoja – I libri di Emil di Bologna (con Luisa Avellini, Andrea Battistini, Lara Michelacci, Uberto Motta, Francesco Sberlati)

Affiliazioni ad accademie, società scientifiche e centri di ricerca

- Dal 18 novembre 2021 Socio corrispondente dell'Accademia dell'Arcadia (col nome di Fidalma Partenide).
- Dal 2018: co-fondatrice, direttrice dell'Unità di Ricerca di Bergamo e membro del Direttivo del Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici (ItIber: www.itiber.it)
- Dal 2015: Socio Attivo dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo, Classe di Lettere e Arti.
- Dal 2010: Socio 'tassista' del "Centro Studi Tassiani", Bergamo.
- 2015: membro della Renaissance Society of America.
- 2015-2020: co-fondatrice e membro del gruppo di ricerca "Carteggi"
- Dal 2021: co-fondatrice e membro del gruppo di ricerca "Dialoghi sul Seicento"

Progetti di ricerca (diversi da quelli indicati sopra alla voce "Direzione scientifica di progetti di ricerca"):

- 2000-2002: partecipazione al progetto di ricerca nazionale (ex 40%) "Il sogno raccontato". Oggetto di studio: romanzi italiani del '600.
- 2002: attribuzione di fondi per un progetto "Giovani ricercatori" finanziato dalla Scuola Normale Superiore. Titolo: «Italia e Inghilterra tra XVI e XVII secolo. Questioni religiose, politiche e letterarie» (in collaborazione con una studiosa di storia moderna).
- marzo 2003-marzo 2005: membro del gruppo di ricerca "Fortuna europea dei testi degli Incogniti" diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- maggio 2005-maggio 2007: membro del gruppo di ricerca "Forme e occasioni dell'encomio secentesco" diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2005: attribuzione di fondi per un progetto individuale "Giovani ricercatori" finanziato dalla Scuola Normale Superiore, Pisa. Titolo: «Ricerche per Giovan Battista Marino».

- 2007-2009: membro del gruppo di ricerca “La biografia nell'età barocca” diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2009-2010: finanziamento del progetto di ricerca “Figure di letterati cinque-secenteschi tra manoscritti e libri a stampa” da parte del Dipartimento di Lettere, Arti e Multimedialità, Università di Bergamo.
- 2009-2011: membro del gruppo di ricerca “Le raccolte di testi in età barocca: tipologia e storia” diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- marzo 2010: attribuzione del PRIN 2008 (membro dell'unità di ricerca dell'Università di Trento diretta da Valentina Nider). Titolo del progetto: *Modalità e strategie della riscrittura letteraria e teatrale fra Italia e Spagna (1500-1900)*. Titolo della ricerca individuale: *Giovan Battista Marino e la Spagna*.
- 2010: Partecipazione al bando ERC – Starters Research Grants in qualità di Principal Investigator. Titolo della ricerca: “Archilet. An online archive of Italian literary correspondences in Early Modern Age”. Esito: non finanziato.
- 2011-2012: finanziamento del progetto di ricerca “Per un archivio online delle corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento: lettere di, a e intorno a Giovan Battista Marino” da parte del Dipartimento di Lettere, Arti e Multimedialità, Università di Bergamo.
- 2012-2013: membro del gruppo di ricerca “Centri di cultura italiani e scambi del sapere nell'Europa dell'età barocca” diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2012: Partecipazione al bando FIRB in qualità di Responsabile di Unità dell'Università degli Studi di Bergamo. Titolo della ricerca: “Archilet – Reti epistolari. Per un archivio online delle corrispondenze letterarie di età moderna (XVI-XVII sec.)”. Responsabile nazionale: dott. Paolo Marini, Università della Tuscia. Esito: supera con il massimo del punteggio la prima selezione.
- 2012-2013: finanziamento del progetto di ricerca “Archilet: Archivio digitale ragionato delle corrispondenze letterarie di età moderna” da parte dell'Università di Bergamo (progetto ITALY – Italian TALented Young researchers) con l'attribuzione in qualità di tutor responsabile di un assegno di ricerca annuale.
- 2013: Partecipazione al bando PRIN 2012 in qualità di Responsabile di Unità dell'Università degli Studi di Bergamo. Titolo della ricerca: “Urbano

VIII: strategie artistiche e culturali del ‘papa poeta’’. Responsabile nazionale: dott.ssa Lucia Simonato, Scuola Normale Superiore di Pisa. Esito: supera con la votazione media di 9/10 la prima fase. Dei tre commissari valutatori della seconda fase, due attribuiscono votazione eccellente (5/5).

- 2013 e 2014: nuova attribuzione del finanziamento al progetto di ricerca “Per un archivio online delle corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento: lettere di, a e intorno a Giovan Battista Marino” da parte del Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Bergamo.

- 2014: nuovo finanziamento del progetto di ricerca “Archilet: Archivio digitale ragionato delle corrispondenze letterarie di età moderna” da parte dell’Università di Bergamo (progetto ITALY – Italian TALented Young researchers) con l’attribuzione in qualità di tutor responsabile di un assegno di ricerca annuale.

- 2015-2016: finanziamento del progetto biennale di ricerca “Carteggi ed epistolari di letterati italiani dal Trecento al Settecento” da parte del Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Bergamo.

- 2017-2018: finanziamento del progetto biennale di ricerca “Imitazione e modernità: questioni tra epistolografia e poesia” da parte del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università di Bergamo.

- 2019-2021: finanziamento del progetto triennale di ricerca ‘Mecenatismo e patronage tra letteratura, epistolografia e arti tra Cinquecento e Settecento’ da parte del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università di Bergamo.

- 2021-2023: finanziamento del progetto triennale di ricerca ‘Mecenatismo e patronage tra letteratura, epistolografia e arti tra Cinquecento e Settecento’ da parte del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università di Bergamo.

- 2023-2025: finanziamento del progetto triennale di ricerca ‘Comunità e scambi culturali tra letteratura, epistolografia e arti tra Cinquecento e Settecento’ da parte del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università di Bergamo.

- 2025-2027: nuovo finanziamento del progetto triennale di ricerca ‘Comunità e scambi culturali tra letteratura, epistolografia e arti tra Cinquecento e Settecento’ da parte del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università di Bergamo.

Incarichi ufficiali di supervisione per attività di ricerca e tirocinio:

- 2013-2014: tutor responsabile di un assegno di ricerca annuale attribuito dall'Università di Bergamo per il progetto "Archilet – Reti epistolari".
- 2014-2015: tutor responsabile di un secondo assegno di ricerca annuale attribuito dall'Università di Bergamo per il progetto "Archilet – Reti epistolari".
- dal 2013: responsabile e tutor aziendale di tirocini svolti presso l'Università di Bergamo da laureandi del corso magistrale in Lettere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, sul progetto "Archilet – Reti epistolari" e poi sul progetto "Arti sorelle – Mecenatismo, lettere e arti tra Cinque e Seicento".
- dal 2015: responsabile e tutor universitario di tirocini svolti presso l'Università di Viterbo da laureandi dei corsi di laurea triennali e magistrali di area umanistica dell'Università di Bergamo.
- dal 2018: responsabile e tutor aziendale di tirocini svolti presso l'Università di Bergamo da laureandi dei corsi di laurea magistrale di area umanistica dell'Università degli Studi di Milano.
- dal 2020: responsabile e tutor aziendale di tirocini svolti presso l'Università di Bergamo da laureandi dei corsi di laurea magistrale di area umanistica dell'Università degli Studi di Siena.
- 2021-2023: tutor responsabile di un assegno di ricerca annuale rinnovabile attribuito dall'Università di Bergamo su fondi PRIN 2017 per il progetto "Mecenatismo, lettere e arti nella Roma degli Aldobrandini".
- giugno 2023-ottobre 2024: tutor responsabile di un assegno di ricerca annuale rinnovabile attribuito su fondi PNRR-CHANGES dall'Università di Bergamo per il progetto 'Intercultural and Interlinguistic Exchanges in the Modern Age (16th-17th centuries): Letters and Travel Reports'.
- 2024-: tutor responsabile di un assegno di ricerca di 18+9 mesi attribuito dall'Università di Bergamo su fondi PRIN 2022 per il progetto *Cultural communities and and Seventeenth-Century Books of Verse: The Italian Context*
- 2024: tutor responsabile della dott.ssa Giulia Ruscitto nel progetto *Talent Improvement Program (TIP)*.

- 2020-: tutor responsabile di circa 20 contratti di lavoro autonomo per collaborazione all'attività di ricerca (durata 3-5 mesi ciascuno) entro i PRIN 2017 e 2022.

Esperienze di ricerca all'estero:

- 2019: Outgoing Visiting Programme, Grant ottenuta dall'Università di Bergamo per un periodo di ricerca di un mese presso l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle (Centre interuniversitaire de recherche sur la renaissance italienne). Periodo: marzo 2019.
- ottobre-dicembre 1993: soggiorno di studio presso il St John's College, Oxford (UK).
- giugno 1994 - maggio 2003: vari soggiorni di studio della durata di un mese presso l'Ecole Normale Supérieure di Parigi.

Attività di revisione e consulenza scientifica:

- Referee per il MIUR e per le seguenti riviste:
 - «Studi secenteschi» [fino al 2019, prima di assumere la direzione]
 - «Atti e Memorie dell'Arcadia»
 - «Filologia e Critica»
 - «Galilaeana»
 - «Rivista di Letteratura Italiana»
 - «Italian studies»
 - «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia»
 - «Nuova Secondaria»
 - «Schede Umanistiche»
 - «Parole rubate»
 - «L'Ellisse»
 - «Epistolographia»
 - «Rivista di Filosofia Neoscolastica»

CONVEGNI E SEMINARI:

Organizzazione:

- 10-12 aprile 2003: organizzazione del Convegno di Studi "Storie inglesi: l'Inghilterra vista dall'Italia tra Cinque e Seicento" presso la Scuola Normale Superiore di Pisa; partecipazione ad esso con una relazione su *La Principessa d'Irlanda* di Carlo della Lengueglia.
- dall'a.a. 2011-2012: co-organizzatrice dei cicli di seminari "Esercizi di lettura", "Esercitazioni di Letteratura Italiana", "Incontri di Letteratura Italiana" presso l'Università degli Studi di Bergamo (in collaborazione con i proff. di Letteratura italiana e Letteratura italiana contemporanea).
- 11-12 dicembre 2014: organizzazione del Seminario Internazionale "Archilet – Reti epistolari. Per un archivio online delle corrispondenze letterarie di età moderna", Università degli Studi di Bergamo. Partecipazione ad esso con una relazione sulle *Reti epistolari intorno a Giovan Battista Marino*.
- 13 ottobre 2015: organizzazione della Giornata di Presentazione del progetto "Lettere di Torquato Tasso e di interesse tassiano della Biblioteca 'Angelo Mai' di Bergamo" finanziato dalla Regione Lombardia (Bando per progetti di ricerca applicata per la valorizzazione del patrimonio culturale lombardo).
- 11 dicembre 2015: organizzazione della Giornata di Studi conclusiva del progetto "Lettere di Torquato Tasso e di interesse tassiano della Biblioteca 'Angelo Mai' di Bergamo" finanziato dalla Regione Lombardia (Bando per progetti di ricerca applicata per la valorizzazione del patrimonio culturale lombardo).
- 13-14 ottobre 2016: Parigi, Université Sorbonne Nouvelle, Membro del Comitato Scientifico Internazionale del Convegno Internazionale *Formes de l'écriture épistolaire entre Renaissance et âge baroque*.
- 9 maggio 2019: Bergamo, Università degli Studi. Organizzazione della Giornata di Studi «*Testimoni dell'ingegno*». *Reti epistolari e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento*, nel quadro del progetto PRIN *Repertorio epistolare del Cinquecento. Teoria, lingua, pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino)*.
- 2021-: ideazione e organizzazione del ciclo di incontri *Letteratura italiana e Digital Humanities* presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università di Bergamo.
- 30 sett.- 1° ott. 2021: Sapienza Università di Roma – Accademia dell'Arcadia, membro del Comitato Scientifico del convegno *Tra Barocco e Arcadia. Nuovi studi sul Seicento*.

- 15 dicembre 2021: organizzazione della Giornata di studi “Arti sorelle. Letteratura e arte tra Rinascimento e Barocco”, Università degli Studi di Bergamo.
- 2022: ideazione e coordinamento generale del ciclo di incontri *Esercitazioni di Digital Humanities* presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università di Bergamo.
- 5-6 maggio 2022: Bergamo, Università degli Studi. Organizzazione del Convegno Internazionale *Sharing Knowledge in the Early Modern Age: Epistolary Networks - Epistolografia e circolazione dei saperi in età moderna*.
- 19 settembre 2022: co-organizzazione (insieme a Emilio Russo) della giornata di studi *Poesia, arte e politica tra Cinque e Seicento. Il caso Marino*, Roma, Sapienza Università di Roma.
- a.a. 2022-23: ideazione e coordinamento generale del ciclo internazionale di incontri per il *Percorso di eccellenza interdisciplinare in studi classici, medievali, rinascimentali e moderni* presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università di Bergamo (8 relatori italiani e stranieri).
- 8-9 giugno 2023: co-organizzatrice del convegno internazionale *I romanzi del Seicento tra Genova e Venezia: riflessione politica e rappresentazione del potere*, Padova, Università degli Studi.
- 5 ottobre 2023: ideazione e co-organizzazione del seminario del CQIIA *Manca Della Valle. Esperienze di un autore di manuali e antologie per le scuole superiori*, incontro con Claudio Giunta in dialogo con Adolfo Scotto di Luzio. Università di Bergamo, Centro per la Qualità dell’Insegnamento, dell’Innovazione didattica e dell’Apprendimento.
- 6 ottobre 2023: ideazione e coordinamento generale dell’evento multimediale di Public Engagement *Metamorfosi e meraviglia: L’Adone 1623-2023*, in partenariato con l’Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo e con la Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo, comprensivo di mostra virtuale di libri antichi. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà (cfr. paragrafo *Terza missione*).
- 22-23 novembre 2023: co-organizzazione (insieme a Vincenzo Caputo ed Emilio Russo) del seminario indirizzato ai giovani studiosi *Per un’anagrafe degli studi sulla letteratura del Seicento. Ricerche in corso*, Napoli, Università “Federico II”.

- a.a. 2023-24: ideazione e coordinamento generale del ciclo internazionale di incontri per il *Percorso di eccellenza interdisciplinare in studi classici, medievali, rinascimentali e moderni (seconda edizione)* presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università di Bergamo (8 relatori italiani e stranieri).
- 13 maggio 2024: ideazione e organizzazione del seminario internazionale PNRR-CHANGES *Le parole delle cose: oggetti e cultura materiale tra storia, linguistica e immaginario dal Medioevo all'età moderna*, Bergamo, Università degli Studi.
- 16-18 maggio 2024: membro del comitato scientifico del convegno *Prosopografie 2024*, Università di Bergamo (a cura di Elena Gritti).
- 28 maggio 2024: ideazione e organizzazione del seminario *Marino e il panegirico tra letteratura, arte e politica* e della mostra di libri *La poesia encomiastica nel Seicento* (relatori Marco Corradini e Federica Chiesa).
- 2-5 settembre 2024: Responsabilità scientifica e organizzazione della Summer School Internazionale *Le metamorfosi di Euterpe: il libro di poesia tra Cinque e Seicento*.
- a.a. 2024-25: ideazione e coordinamento generale del ciclo internazionale di incontri per il *Percorso di eccellenza interdisciplinare in studi classici, medievali, rinascimentali e moderni (terza edizione)* presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università di Bergamo (8 relatori italiani e stranieri).
- 25 marzo 2025: Napoli, Cappella del Real Monte Manso di Scala, convegno *“Le delizie della poesia, l'ornamento del secolo, il lume degli ingegni”*. *Marino a Napoli nel IV centenario della morte*. Membro del comitato scientifico.
- 10-12 giugno 2025: Membro del comitato scientifico internazionale del convegno *La poesia d'occasione tra Cinquecento e Ottocento. Problemi, forme e tradizione dei testi*. Convegno internazionale di studi, Université de Lausanne, Svizzera.

Partecipazione:

- aprile 1997: partecipazione al Convegno di Studi su Anton Giulio Brignole Sale – Genova. Titolo del contributo: *Tre lettere inedite di A.G. Brignole Sale e alcuni documenti sul Brignole Sale gesuita*.

- 21 marzo 2000: partecipazione alla giornata di studi “Fra Tasso e Marino”, Pisa, Scuola Normale Superiore. Titolo della relazione: *Alcune considerazioni sulla scrittura laconica nel Seicento*.

- 23-26 ottobre 2002: partecipazione al Convegno "Petrarca in Barocco" presso l'Università La Sapienza di Roma. Titolo della relazione: *Petrarca nel Ritratto del sonetto e della canzone di Federigo Meninni*.

- 11 marzo 2005: partecipazione alla giornata di studi "Tyrens, tyrannicides et sacrifices de soi (XVIIe-XVIIIe siècle). L'exemple de Brutus" presso l'Università di Lille (Francia). Titolo della relazione: *Tiranni e tirannicidio nel Seicento italiano: il Tarquinio Superbo di Virgilio Malvezzi*.

- 24-25 novembre 2005: partecipazione al Convegno Internazionale "L'invective. Histoire, formes, stratégies" presso l'Université Jean Monnet, St.-Etienne, Francia. Titolo della relazione: *Note per la Sferza di Giovan Battista Marino*.

- 7-9 giugno 2007: partecipazione al Convegno Internazionale "Marino e il Barocco, da Napoli a Parigi" presso l'Università di Basilea, Svizzera. Titolo della relazione: *Marino tra Inquisizione e Indice*.

- 16 marzo 2009: Brescia, Università Cattolica: presentazione del volume *Giovan Battista Marino tra Inquisizione e censura* (coordinata dal prof. Marco Corradini).

- 30 aprile 2010: Urbino, Università degli Studi: seminario *Per Giovan Battista Marino: novità e progetti* (in collaborazione con Emilio Russo, coordinam. prof. Guido Arbizzoni).

- 7-9 dicembre 2010: Padova, Università degli Studi: partecipazione al Colloque International “L’Adone du cavalier Marino. Tradition poétique, codes expressifs, circulation des savoirs” - Convegno Internazionale “L’Adone del Marino. Tradizione poetica, codici espressivi, circolazione dei saperi”. Titolo della relazione: “L’Adone visto dai censori ecclesiastici”.

- 15 dicembre 2010: Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore: seminario *Metodi di ricerca e nuovi ritrovamenti sulla letteratura del Seicento (Giovan Battista Marino)*. Docente titolare del corso: prof. Eraldo Bellini.

- 14 maggio 2011: Milano, Università degli Studi, Dipartimento di Filologia moderna, lezione al corso di Dottorato di ricerca in Storia della Lingua e Letteratura Italiana: *Per Giovan Battista Marino: metodi e prospettive di ricerca*. Coordinatore: prof. Francesco Spera.

- 27 maggio 2011: Bologna, Università degli Studi, Dipartimento di Italianistica: presentazione della Collana “Biblioteca del Rinascimento e del Barocco” (di cui è condirettrice) e del volume C. Carminati, *Vita e morte del Cavalier Marino*, Bologna, I libri di Emil, 2011.
- 23 settembre 2011: Bergamo, Centro Studi Tassiani, Biblioteca Civica Angelo Maj. Conferenza in occasione della Giornata Tassiana 2011: *Solimano in luce secentesca: un episodio di esegesi tassiana*.
- 5-7 ottobre 2011: Trento, Università degli Studi, convegno internazionale *IL PRISMA DI PROTEO. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Titolo della relazione: *Giovan Battista Marino e la Spagna*.
- 18-20 aprile 2013: Pisa, Università degli Studi, convegno internazionale *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*. Titolo della relazione: “Note su Marino e Góngora”.
- 7-8 ottobre 2013: Bordeaux, Université Michel de Montaigne, convegno internazionale “La lettre au carrefour des genres et des traditions”. Titolo della relazione: “La lettera come strumento di informazione nelle relazioni letterarie del Cinquecento e del Seicento: il progetto *Archilet - Reti epistolari*”.
- 22 ottobre 2013: Seminario al gruppo di ricerca *Centri di cultura italiani e scambi del sapere nell'Europa dell'età barocca* diretto da Davide Conrieri, Scuola Normale Superiore di Pisa. Titolo della relazione: “L’editio princeps ritrovata della *Stratonica* di Luca Assarino”.
- 20 novembre 2013: Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, convegno *Donato Calvi (1613-1678) fondatore dell'Accademia degli Eccitati*. Titolo della relazione: “Donato Calvi e Angelico Aprosio sulla scena letteraria secentesca: con documenti inediti”.
- 26 febbraio 2014: Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, corso di Letteratura italiana per laurea specialistica: lezione dal titolo *I nuovi studi su Giovan Battista Marino*.
- 27-29 marzo 2014: General Conference of Enbach (European Network for Baroque Cultural Heritage): *Society and Culture in the Baroque Period*. Titolo della relazione: “La lettera come strumento di informazione nelle relazioni letterarie del Cinquecento e del Seicento: il progetto *Archilet - Reti epistolari*”.

- 4 settembre 2014: Fribourg (Svizzera), Département des Lettres, *Marino 2014*. Titolo della relazione: *Per una nuova edizione commentata dell'epistolario di Marino*.
- 19 marzo 2015: lezione alla Scuola di Dottorato in Culture letterarie e filologiche, Università di Bologna. Titolo: *Romanzo storico secentesco?*
- 26 marzo 2015: nel quadro dell'Annual Meeting della Renaissance Society of America (Berlino, 27-29 marzo 2015), partecipazione alla tavola rotonda *Epistolary Networks in Early Modern Italy: Connecting and Coordinating Current Digitization Initiatives* e presidenza del panel *Early Modern Letters: A Renewed Success I*.
- 18 settembre 2015: Louvain-La-Neuve (Belgio), Université Catholique, Convegno Internazionale *Paris Baroque: G.B. Marino et la France*. Titolo della relazione: *Notes sur les lettres familières de Marino envoyées de la France*.
- 6-7 novembre 2015: Modena, Convegno Internazionale *Alessandro Tassoni. Poeta, erudito, diplomatico nell'Europa dell'età moderna*. Titolo della relazione: *L'epistolario*.
- 13-14 ottobre 2016: Parigi, Université Sorbonne Nouvelle, Convegno Internazionale *Formes de l'écriture épistolaire entre Renaissance et âge baroque*. Membro del Comitato Scientifico Internazionale e relatrice (titolo: *Reti epistolari in rete: Archilet*).
- 8 marzo 2017: Trento, Università degli Studi, seminario per la Scuola di Dottorato di Ricerca. Titolo: *Reti epistolari in rete: Archilet*.
- 21-22 settembre 2017: Pisa, Università degli Studi – Pistoia, Biblioteca Fabroniana, Convegno Internazionale *Francesco Bracciolini. Gli 'ozi' e la corte*. Titolo della relazione: *Poesia e corte barberiniana: la 'Bulgheria convertita'*.
- 15-17 febbraio 2018: Viterbo, Università della Tuscia. Convegno Internazionale *L'epistolografia di antico regime*. Titolo della relazione: *La lettera del Seicento* (convegno legato al PRIN 2015).
- 17 aprile 2018: Bergamo, Centro di Studi Tassiani – Biblioteca Angelo Mai: *Lettura del canto IV della 'Gerusalemme liberata'*.
- 22 maggio 2018: Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, conferenza al Dipartimento di Studi Medioevali, Umanistici e Rinascimentali. Titolo: *Archilet e dintorni: progetti di ricerca sull'epistolografia di età moderna*.

- 6-8 giugno 2018: Roma, Accademia dell'Arcadia. Convegno Internazionale *Canoni d'Arcadia 1. Il custodiato di Crescimbeni*. Titolo della relazione: *Il classicismo barocco in Arcadia*.

- 18 ottobre 2018: Bergamo, Biblioteca Angelo Mai. Visita guidata *Tasso a Bergamo, la Raccolta Tassiana e il Centro Studi Tassiani*, nel quadro dell'iniziativa «Al Museo con Unibg» in occasione del Cinquantenario dell'Università degli Studi di Bergamo.

- 23-24 ottobre 2018: Padova, Accademia Galileiana – Università degli Studi, convegno *Carlo de' Dottori nel quarto centenario della nascita (1618-2018)*, Relazione alla Tavola rotonda conclusiva sul tema *Questioni filologiche e proposte di metodo per la prima edizione degli opera omnia*.

- 8-9 novembre 2018: Roma, KNIR – Ecole française de Rome, Convegno internazionale *Lettere, corrispondenze, reti epistolari. A che punto siamo?*. Titolo della relazione: *Le corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento: Archilet e altri progetti in corso*.

- 29 novembre 2018: Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale. Presentazione dei volumi *Antonio Magliabechi nell'Europa dei saperi e Vita di Antonio Magliabechi* (di Anton Francesco Marmi), Pisa, Edizioni della Normale, 2017.

- 15 febbraio 2019: Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Giornata di studi *Per Eraldo Bellini*. Titolo della relazione: *Il vero e il falso degli storici: le 'concioni' in una disputa accademica inedita su Tasso*.

- 15 marzo 2019: Paris, Sorbonne Nouvelle – Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, Conférence. Titolo: *Le corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento*.

- 6-7 giugno 2019: Padova, Università degli Studi, Convegno Internazionale *Tassoni e l'eroicomico*. Relatore alla Tavola rotonda conclusiva.

- 13-14 giugno 2019: Roma, Accademia dell'Arcadia, Convegno *Le Accademie a Roma nel Seicento*. Titolo della relazione: *L'Accademia dei Fantastici*.

- 1-2 luglio 2019: Berlino, Humboldt-Universität, Convegno Internazionale *Giambattista Marino's 'L'Adone'. Mythos. Macht. Meraviglia*. Titolo della relazione: *Le meraviglie dell'udito: il canto VII tra filologia e musica*.

- 30 ottobre 2019: International Round Table *Creating the Digital Republic of Letters, Rome: Early Modern Orientalism*. Roma, Istituto Storico Austriaco. Titolo dell'intervento: *Early Modern Letters Online*.

- 5-7 novembre 2019: Pisa, Università degli Studi, *Attorno all'autore*. I Seminario Internazionale Itiber (Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici). Titolo della relazione: *L'immagine dell'autore nelle raccolte epistolari italiane e iberiche*.

- 13 novembre 2019: Verona, Università degli Studi, Seminario del CRES (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento): *Pubblicare carteggi: problemi e metodi. Carteggi cinque e seicenteschi*. Titolo della relazione: *La nuova edizione delle lettere di Marino*.

- 2-3 dicembre 2019: Padova, Università degli Studi, convegno *Repertorio epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere*. Titolo della relazione: *Lettere di Marino*.

- 5-6 dicembre 2019: Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Palazzo Barberini, Convegno Internazionale *Giovan Battista Marino tra poesia e pittura*. Titolo della relazione: *Arte e artisti nell'epistolario di Giovan Battista Marino*.

- 13-14 febbraio 2020: Firenze, Accademia 'La Colombaria', Convegno interdisciplinare di studi *Da Paolo V a Urbano VIII. Storia, filosofia, letteratura, arte e scienza nella Roma di Ottavio Leoni (1578-1630)*. Titolo della relazione: *Mecenatismo, arti e lettere: il caso di Giovan Battista Marino*.

- 20 maggio 2020: Siena, Università degli Studi, conferenza *Tasso illustrato*, presso la cattedra di letteratura italiana prof. Carlo Caruso.

- 1-2 ottobre 2020: Berlin, Freie Universitaet, Workshop internazionale del gruppo di ricerca DFG FOR 2305 *Discorsivizzazioni del nuovo. Tradizione e novazione nei testi e nelle immagini del Medioevo e della prima Età moderna: Mescolanza tra generi – Ibridazione – Amalgama. Sull'adeguatezza storica dei modelli letterari, figurativi e musicali per descrivere il Seicento e il Barocco*. Titolo della relazione: *Commistione, ibridazione, amalgama nella poesia di Marino: struttura e imitazione nell'Adone*.

- 5-6 novembre 2020: Verona, Università degli Studi – C.R.I.E.R. Centro di Ricerca Interdipartimentale sull'Europa Romantica, convegno internazionale *Il testo en abyme. Rappresentazioni della scrittura nell'Europa romantica*. Titolo della relazione: *Scrittura e scritture nelle Confessioni d'un Italiano di Ippolito Nievo*.

- 9-11 dicembre 2020: Pisa, Università degli Studi. Convegno internazionale *Metodi, problemi e prospettive nello studio degli epistolari*. Partecipazione come relatrice alla Tavola rotonda.
- 28 gennaio 2021: Viterbo, Università della Tuscia, Seminario internazionale *Per un epistolario farnesiano*. Partecipazione come relatrice alla Tavola rotonda.
- 15 aprile 2021: Bergamo, Centro di Studi Tassiani, partecipazione in qualità di autrice e relatrice alla presentazione dei volumi *Le Torrismon du Tasse. Tragedie*, a cura di D. dalla Valle, e *Tradizione, imitazione, modernità. Tasso e Marino visti dal Seicento*, di Clizia Carminati. A cura di Jesús Ponce Cárdenas dell'Universidad Complutense de Madrid; moderatore Luca Bani.
- 30 settembre – 1 ottobre 2021: Roma, Sapienza Università – Biblioteca Angelica – Accademia dell'Arcadia, seminario di studi *Tra Barocco e Arcadia. Nuovi studi sul Seicento*, membro del comitato scientifico e partecipante alla Tavola rotonda *Lo stato degli studi sul Seicento*.
- 27 ottobre 2021: Bologna, Dipartimento delle Arti, partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Le prime opere alla veneziana all'ombra degli Incogniti: tangenze e differenze*. Titolo della relazione: *Due libretti ispirati all' 'Adone': 'Amore innamorato' e 'Sidonio e Dorisbe'*.
- 27-29 aprile 2022: Monaco, Carl Friedrich von Siemens Stiftung, partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Vigilanz in Literatur und Künsten in Italien um 1600*. Titolo della relazione: *Vigilanza: una questione tra Tasso e Marino*.
- 16 maggio 2022: Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore. Partecipazione al convegno *Pinger cantando. Arti sorelle a Milano tra Cinque e Seicento*. Titolo della relazione: *Tracce di letteratura nei trattati di danza di Cesare Negri*.
- 9 giugno 2022: Roma, Accademia dell'Arcadia, partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Canoni d'Arcadia. 2. I custodiat di Lorenzini, Morei e Brogi*. Titolo della relazione: *La fortuna del Seicento nelle antologie poetiche del Settecento (1728-1772)*.
- 25 ottobre 2022: Viterbo, Università degli studi della Tuscia. Partecipazione in qualità di relatore alla tavola rotonda internazionale *Enciclopedia Farnesiana. Un filo d'Arianna per i Farnese signori e committenti*.

- 26-27 ottobre 2022: L'Aquila, Università degli Studi. Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *DH.22 - Digital Humanities 2022. Per un confronto interdisciplinare tra saperi umanistici a 30 anni dalla nascita del World Wide Web*. Titolo della relazione: *Il database 'Arti sorelle'. Letteratura e arti tra Rinascimento e Barocco*.
- 16-17 febbraio 2023: Venezia, Università 'Ca' Foscari'. Partecipazione al convegno internazionale *Explorer les corpus littéraires et culturels : le dispositif des bibliothèques numériques - Esplorare i corpora letterari e culturali: il dispositivo delle biblioteche digitali*. Titolo della relazione: *Archilet dieci anni dopo: reingegnerizzazione, interoperabilità e altre sfide per l'epistolografia del '500 e del '600*.
- 24 febbraio 2023: Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai – Centro di Studi Tassiani, Conferenza per il ciclo «*Espressione d'onore e d'amore; o vero, imagine dell'animo*»: *i libri di lettere nel Cinquecento*. Titolo: «*La fenice degli stampatori*»: *Comino Ventura e i Tasso*.
- 13 aprile 2023: Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai – Centro di Studi Tassiani, Presentazione della nuova edizione della *Gerusalemme liberata* a cura di Claudio Gigante e Tancredi Artico (Mondadori, 2022).
- 17 aprile 2023: Roma, Palazzo Barberini. Relazione al convegno *Un papa poeta. Maffeo Barberini e la cultura letteraria di primo Seicento*. Titolo della relazione: *Le poesie toscane di Maffeo (alla prova dei contemporanei)*
- 8-9 giugno 2023: coordinamento, presidenza di sessione e intervento alla Tavola rotonda finale (con Davide Conrieri, Mario Infelise, Franco Vazzoler) del convegno *I romanzi del Seicento tra Genova e Venezia: riflessione politica e rappresentazione del potere*, Padova, Università degli Studi.
- 26-27 settembre 2023: Padova, Università degli Studi: presidente di sessione e *discussant* del convegno *L'ode in Italia. Libri, forme, tradizioni da Filelfo a Testi*.
- 6 ottobre 2023: apertura e relazione iniziale dell'evento di Terza missione *Metamorfosi e meraviglia: L'Adone 1623-2023*, in partenariato con l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo e con la Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà. Titolo: *Un poema di pace*.
- 28 ottobre 2023: Caprarola, Palazzo Farnese, Sala di Giove: presentazione del volume di Giovanni Antonio Liberati, *La Caprarola in versi toscani e latini*, a cura di P.G. Riga e A. Trani, Manziana, Vecchiarelli, 2023 (Biblioteca Farnesiana – Testi 2), entro le ricerche legate all'*Enciclopedia*

Farnesiana e alla fondazione del Centro Interuniversitario di Studi Farnesiani.

- 10 novembre 2023: Bologna, Università degli Studi - CISS-Centro Internazionale di Studi sul Seicento: relatrice al seminario *Martino Capucci secentista*. Titolo della relazione: *Capucci e «Studi secenteschi»*.
- 22-23 novembre 2023: introduzione, tavola rotonda e presidenza di panel del seminario indirizzato ai giovani studiosi *Per un'anagrafe degli studi sulla letteratura del Seicento. Ricerche in corso*, Napoli, Università "Federico II".
- 26 gennaio 2024: Parigi, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, conferenza su invito presso il CIRRI - Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne. Titolo: *Comunità culturali e raccolte di poesia nel XVII secolo: il contesto italiano*.
- 7 marzo 2024: Roma, conferenza presso l'Accademia dell'Arcadia. Titolo: *Le 'miserie umane': percorsi di un tema mariniano*.
- 13 maggio 2024: Bergamo, Università degli studi, relazione al seminario PNRR-CHANGES *Le parole delle cose: oggetti e cultura materiale tra storia, linguistica e immaginario dal Medioevo all'età moderna*. Titolo della relazione: *Epistolografia e cultura materiale nell'età moderna: casi di studio* (con Elisabetta Olivadese)
- 3-4 giugno 2024: Anacapri, Università Federico II di Napoli – Fondazione CHANGES, relazione al convegno *DiLAPh. Digital library, Archives and Philology*, organizzato nell'ambito dello Spoke 3 – PNRR, Leader Università degli Studi di Napoli Federico II, Co-leader Università degli Studi di Bergamo. Titolo della relazione: *Archivi e digitalizzazione di patrimoni testuali moderni* (con Elisabetta Olivadese)
- 17-18 giugno 2024: Pontignano, Università di Siena, relazione di apertura del convegno finale del PRIN 2017 *Patronage of Arts and Letters 1590-1620: Rome, Siena, Milan, Turin*. Titolo della relazione: *Mecenatismo, lettere e arti nel Seicento: considerazioni su alcune raccolte poetiche poco note*.
- 3 settembre 2024: Bergamo, Università degli Studi, relazione alla Summer School Internazionale *Le metamorfosi di Euterpe: il libro di poesia tra Cinque e Seicento*. Titolo della relazione: *Cultural Communities and 17th-century books of Verse: the Italian Context - Comunità culturali e raccolte di poesia nel XVII secolo: il contesto italiano*.

- 4-7 novembre 2024: Villa Vigoni, relazione al Primo incontro della Conferenza trilaterale italo-franco-tedesca *Hortus europaeus I. Le antologie liriche in Germania, Francia e Italia tra XVI e XVIII secolo. Concezioni, trasmissioni e canoni*. Titolo della relazione: *Les anthologies poétiques italiennes au XVIIe siècle : typologie, structure, réseaux / Le antologie poetiche italiane del Seicento: tipologia, struttura, comunità culturali / Italienische Gedichtanthologien des siebzehnten Jahrhunderts: Typologie, Struktur, kulturelle Gemeinschaften*.

- 15 novembre 2024: Bergamo, Biblioteca Angelo Mai – Università degli Studi – Centro Studi Tassiani, relazione al Convegno *Ercole Tasso letterato, filosofo e manager nella Lombardia veneziana fra Cinque e Seicento*. Titolo della relazione: *Lettere ‘di negozio’ e cultura materiale: Ercole Tasso e altri casi di studio* (con Elisabetta Olivadese).

- 3 febbraio 2025: Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, *Presentazione degli ultimi volumi usciti della collana “Biblioteca del Rinascimento e del Barocco”* (discussant).

- 12-14 febbraio 2025: Monaco di Baviera, Carl-Friedrich-von-Siemens-Stiftung, Keynote speaker al Convegno Internazionale *Barockroman und Normativität. Romanzo barocco e normatività*. Titolo della relazione: *Riscritture e continuazioni: il romanzo secentesco alla prova della vigilanza*.

- 21 febbraio 2025: Roma, Sapienza Università di Roma, seminario *Le lettere di Torquato Tasso. Studi per una nuova edizione* (discussant).

- 27 febbraio 2025: Bergamo, Università di Bergamo, seminario *The Age of Collection. An Interdisciplinary Perspective on Knowledge Circulation in Seventeenth-Century Europe. Collecting Art, Literature and Science* (discussant)

- 25 marzo 2025: Napoli, Cappella del Real Monte Manso di Scala, convegno *“Le delizie della poesia, l’ornamento del secolo, il lume degli ingegni”*. *Marino a Napoli nel IV centenario della morte*. Titolo della relazione: *Marino postumo*.

- 29 marzo 2025: Pisa, Auditorium I.I. Santoni. *Quale formazione per quale scuola? Incontro aperto di riflessione sui percorsi PF30 e PF60 di abilitazione all’insegnamento* (incontro organizzato dall’Associazione Agorà33-La nostra scuola; relatrice).

- 2-3 aprile 2025: Bergamo, Università degli Studi, convegno nell’ambito del progetto PNRR-CHANGES: *Beni immateriali e lingue: archivi orali e scritti come patrimoni di accesso sostenibile*. Titolo della relazione: *La*

cultura materiale nelle lettere di età moderna: casi di studio e prospettive di ricerca (con Elisabetta Olivadese).

- 10-11 aprile 2025: Bergamo, Università degli Studi, convegno internazionale *The Age of Collection. An Interdisciplinary Perspective on Knowledge Circulation in Seventeenth-Century Europe* (tavola rotonda conclusiva)
- 5-6 maggio 2025: Parigi, Sorbonne Nouvelle, convegno internazionale *Textes en recueils. Les recueils de textes dans l'Europe des XV^e-XVIII^e s.: circulation, auctorialité, canon*. Titolo della relazione: *Le antologie poetiche del Seicento italiano: tipologia e auctorialità*.
- 10-12 giugno 2025: Losanna, UNIL, convegno internazionale *La poesia d'occasione dal Cinquecento all'Ottocento. Problemi, forme e tradizione dei testi*. Titolo della relazione: *Testi d'occasione e libri di poesia nel Seicento*.

ALTRE ESPERIENZE ACCADEMICHE E PROFESSIONALI

- a.a. 2002-2003: collaborazione all'attività didattica per il corso di Letteratura italiana, Classe di Lettere e Filosofia, Scuola Normale Superiore di Pisa (cattedra di Lina Bolzoni).
- a.a. 2003-2004: relatore di tesi e membro di commissione di laurea, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2003-2005: redattrice della rivista «Contemporanea» fondata da Piero Cudini (Pisa, IEPI)
- 2008: promozione, entro un gruppo coordinato dal prof. Alessandro Martini (Université de Fribourg), di un progetto di Edizione Nazionale delle Opere di Giovan Battista Marino.

*

° collaborazione con il *Dizionario biografico degli italiani* per la stesura di voci su letterati secenteschi (v. pubblicazioni).

- dall'anno 2000: collaborazione alla «Rassegna della letteratura italiana»: preparazione di recensioni bibliografiche per la sezione *Il Seicento*, a cura di Quinto Marini.
- collaborazioni con case editrici (Mondadori) per traduzioni (a stampa la trad. parziale di Jean Pictet, *La grande storia degli Indiani d'America*, 2 voll., Milano, Mondadori, 2000).
- collaborazioni con case editrici italiane scientifiche e scolastiche (Loescher e Bulgarini) per la preparazione di bibliografie.
- collaborazione con la casa editrice Einaudi per traduzioni dall'inglese e revisioni relative all'opera in 5 volumi «Il romanzo» diretta da Franco Moretti (contributo riconosciuto nel vol. III, 2003).
- 2 collaborazioni di 150 ore ciascuna, retribuite, presso la Biblioteca della Scuola Normale Superiore di Pisa, per lavoro di catalogazione bibliografica.
- settembre 2004 -febbraio 2005: in servizio presso la Scuola Media Statale "ex Rossini", via Fosso dell'Osa 503, Roma.
- maggio-luglio 2007: in servizio presso la Scuola Media Statale "Theodor Mommsen", Roma.

PUBBLICAZIONI

Monografie ed edizioni critiche:

- 1) Edizione critica e commento di Federigo Meninni, *Il ritratto del sonetto e della canzone*, Lecce, Argo Editrice, 2002, 2 voll. («Biblioteca barocca», 1).
- 2) *Giovan Battista Marino tra Inquisizione e censura*, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2008, («Miscellanea erudita, 75»). [Valutato con punti 1 (Eccellente) alla VQR 2004-2010]
- 3) *Vita e morte del Cavalier Marino. Edizione e commento della 'Vita' di Giovan Battista Baiacca e della 'Pompa funerale fatta dall'Accademia degli Umoristi di Roma', 1625*, Bologna, Odoja – I libri di Emil, 2011 («Biblioteca del Rinascimento e del Barocco», 3). [Valutato con punti 0.7 (Elevato) alla VQR 2011-2014]

- 4) Edizione criticamente riveduta di Giovan Battista Rinuccini, *Il Cappuccino scozzese*, in *Storie inglesi: l'Inghilterra vista dall'Italia tra storia e romanzo (XVII sec.)*, a cura di C. Carminati e S. Villani, Pisa, Edizioni della Normale, 2011, pp. 215-296.
- 5) *Tradizione, imitazione, modernità. Tasso e Marino visti dal Seicento*, Pisa, ETS, 2020.

Archivi online:

- 6) Ideazione, coordinamento e realizzazione del database online «Archilet - Reti epistolari. Archivio delle corrispondenze letterarie di età moderna (secoli XVI-XVII)». URL: www.archilet.it
- 7) Ideazione, coordinamento e realizzazione del database online «Arti sorelle. Testi letterari italiani del Cinquecento e del Seicento dedicati alle arti figurative e musicali» URL: www.artisorelle.it
- 8) Ideazione, coordinamento e realizzazione del database online «Poesia 17. Comunità culturali e libri di poesia nel XVII secolo: il contesto italiano» URL: www.poesia17.it

Volumi curati:

- 9) *Narrazione e storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, a c. di Clizia Carminati e Valentina Nider, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, 2007 («Labirinti», 105).
- 10) *Storie inglesi: l'Inghilterra vista dall'Italia tra storia e romanzo (XVII sec.)*, Pisa, Edizioni della Normale, 2011 (in collaborazione con Stefano Villani).
- 11) *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna. Atti del Seminario Internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014*, a cura di C. Carminati, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Verona, QuiEdit, 2016 («C.R.E.S. Saggi e ricerche», 6). (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)
- 12) *Ricerche sulle lettere di Torquato Tasso*, a c. di Clizia Carminati ed Emilio Russo, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2016. (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)

- 13) *'Testimoni dell'ingegno'. Reti epistolari e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di Clizia Carminati, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019. (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)
- 14) Volume LXII (2021) di *Studi secenteschi* (incluso Indice dei nomi)
- 15) Volume LXIII (2022) di *Studi secenteschi* (incluso Indice dei nomi)
- 16) Volume LXIV (2023) di *Studi secenteschi* (incluso Indice dei nomi)
- 17) Volume LXV (2024) di *Studi secenteschi* (incluso Indice dei nomi)
- 18) Volume LXVI (2025) di *Studi secenteschi* (incluso Indice dei nomi)

Articoli scientifici:

- 19) *Lettere di Federigo Meninni al Padre Angelico Aprosio*, «Studi secenteschi», vol. XXXVII - 1996, pp. 183-223.
- 20) *Tre lettere inedite di Anton Giulio Brignole Sale e alcuni documenti sul Brignole Sale gesuita*, in *Anton Giulio Brignole Sale. Un ritratto letterario*, Atti del Convegno (Genova 11-12 aprile 1997), Genova, «Quaderni di storia e letteratura», VI 2000, pp. 163-184.
- 21) *Il carteggio tra Virgilio Malvezzi e Sforza Pallavicino*, in «Studi secenteschi», vol. XLI - 2000, pp. 333-405.
- 22) *Una lettera di Matteo Peregrini a Virgilio Malvezzi*, ivi, «Schede secentesche», XV, pp. 427-434.
- 23) *Alcune considerazioni sulla scrittura laconica nel Seicento*, in «Aprosiana», n. s., anno X - 2002, pp. 91-112.
- 24) *Ancora sulla 'polemica intorno alla prosa barocca'*, «Studi secenteschi», vol. XLV - 2004, pp. 436-446.

- 25) *Petrarca nel Ritratto del sonetto e della canzone di Federigo Meninni*, in *Petrarca in Barocco. Cantieri petrarchistici. Due seminari romani*, a cura di Amedeo Quondam, Roma, Bulzoni Editore, 2004, pp. 289-312.
- 26) *Poscritto a Gian Piero Maragoni, Metamorfosi di Erato. Altre inquisizioni mariniane*, con un *Poscritto* di Clizia Carminati, Napoli, s. e., 2005, pp. 45-47.
- 27) *L'autobiografia di Chiabrera secondo l'autografo*, «Studi secenteschi», vol. XLVI - 2005, pp. 3-43.
- 28) *La prima edizione della Messalina di Francesco Pona (1633)*, «Studi secenteschi», vol. XLVII - 2006, pp. 337-347.
- 29) *Note per la 'Sferza' di Giovan Battista Marino*, in *L'Invective. Histoire, formes, stratégies*, a c. di Agnès Morini, St Etienne, Publications de l'Université, 2006, pp. 179-204.
- 30) *Lorenzo Lippi*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 65, 2005, pp. 221-224.
- 31) *Giovan Francesco Loredan*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 65, 2005, pp. 761-770.
- 32) *Geografie secentesche. Appunti per le carte di Virgilio Malvezzi*, «Studi secenteschi», vol. XLVIII - 2007, pp. 355-379.
- 33) *Malvezzi, Lodovico e Malvezzi, Virgilio* in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 68, 2007, pp. 326-327 e 336-342.
- 34) *Narrazione e storia nella riflessione dei romanzieri secenteschi*, in *Narrazione e storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, a c. di Clizia Carminati e Valentina Nider, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, 2007, pp. 37-108.
- 35) *Una lirica di Chiabrera per Urbano VIII*, «Filologia italiana», V 2008, pp. 179-190.
- 36) *Un manoscritto di rime mariniane (Parma, Palatino 876)*, in *Marino e il Barocco, da Napoli a Parigi*, Atti del Convegno di Basilea, a c. di Emilio Russo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 101-148.

- 37) *Giovan Battista Marino*, in *Dizionario storico dell'Inquisizione*, diretto da A. Prosperi con la collaborazione di V. Lavenia e J. Tedeschi, Pisa, Edizioni della Normale, 2010, vol. II, pp. 987-989.
- 38) *Le postille di Stigliani al 'Ritratto di don Carlo Emanuele' del Marino*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati*, a c. di E. Bellini, M.T. Girardi, U. Motta, Vita e Pensiero, Milano, 2010, pp. 443-477.
- 39) *Novità mariniane da un archivio teatrale in rete*, «Studi secenteschi», vol. LI – 2010, pp. 357-366.
- 40) *Un'insospettata tessera ariostesca nella 'Gerusalemme liberata' (IV, 17)*, «Schede umanistiche», XXIII, 2009 [ma giugno 2011], pp. 151-159.
- 41) *Le "Istorie meditate" degli Accademici Incogniti fuori d'Italia: traduttori inglesi e francesi alla prova*, «Chroniques Italiennes Web», 20, 2011, pp. 1-40.
- 42) *Tra Bergamo e Avignone: l'ultima lettera di Ferrante Pallavicino*, in «Studi secenteschi», vol. LII – 2011, pp. 143-177.
- 43) *Un ritratto del Cavalier Marino a Ravenna*, «Filologia e Critica», XXXV, 2010 [ma settembre 2011], pp. 217-226.
- 44) *Le «istorie meditate»: traduttori inglesi e francesi alla prova*, in *Gli Incogniti e l'Europa*, a cura di D. Conrieri, Bologna, I libri di Emil, 2011, pp. 41-76.
- 45) *Per una nuova edizione dell'epistolario mariniano. Testi inediti*, «Studi secenteschi», vol. LIII – 2012, pp. 313-341. [Valutato punti 1 (Eccellente) alla VQR 2011-2014]
- 46) *Archilet reti epistolari. Progetto per un archivio in rete delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)*, «Studi secenteschi», vol. LIII – 2012, pp. 377-378.
- 47) *Marino e la Spagna nel Seicento*, in *Il prisma di Proteo*, atti del Convegno Internazionale, a c. di Valentina Nider, Trento, Università di Trento, 2012, pp. 307-320.
- 48) *La cultura barberiniana e Marino: sulla paternità della 'Difesa dell'Adone' di Girolamo Aleandro*, in *Renaissance Studies in*

Honor of Joseph Connors, Florence, Villa I Tatti, 2013, vol. II, pp. 558-564.

- 49) *Pubblico e privato: lettere dalla prigione di Giovan Battista Marino e Ferrante Pallavicino*, in *L'exemplarité épistolaire. Etudes réunies par Maria Cristina Panzera*, Bordeaux, Presses Universitaires, 2013, pp. 85-99.
- 50) *Affetti e filastrocche: una lettera inedita di Marino a Ridolfo Campeggi*, «Filologia e Critica», XXXVIII, 2013 [ma dicembre 2014], pp. 219-236.
- 51) *Donato Calvi e Angelico Aprozio sulla scena letteraria secentesca. Con documenti inediti*, «Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo», vol. LXXVII, 2014, pp. 363-376.
- 52) *Novità sulla 'Stratonica' di Luca Assarino*, «Studi secenteschi», LVI – 2015, pp. 275-297.
- 53) *Uno spartiacque negli studi secenteschi. 'La «meravigliosa» passione. Studi sul barocco tra letteratura ed arte' di Giorgio Fulco*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVIII, 2, 2015, pp. 77-93 (num. monogr. “Venticinque anni di italianistica. Dodici libri da rileggere (1990-2015)”).
- 54) *Reti epistolari intorno a Marino (e a Chiabrera)*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna. Atti del Seminario Internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014*, a cura di C. Carminati, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Verona, Quiedit, 2016, pp. 55-64. (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)
- 55) *Introduzione* (in collaborazione con P. Procaccioli e E. Russo), in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna. Atti del Seminario Internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014*, a cura di C. Carminati, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Verona, Quiedit, 2016, pp. 9-25. (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)
- 56) *Per un commento all'epistolario di Marino. Le prime lettere a Giovan Battista Manso*, in *Marino 2014. Atti della giornata di studi (Friburgo, 4 settembre 2014)*, a c. di Sandra Clerc e Andrea Grassi, Bologna, Emil di Odoya, 2016, pp. 149-167.

- 57) *«Notturmo e sconosciuto»: su un verso della Canzone al Metauro di Torquato Tasso*, «Schede umanistiche», XXXVIII (2014) [ma 2016], pp. 45-51.
- 58) *L'autografo del manifesto di Marino al Duca di Savoia intorno all'attentato del Murtola*, «Studi secenteschi», LVII – 2016, pp. 317-319.
- 59) *Introduzione*, in *Ricerche sulle lettere di Torquato Tasso*, a c. di Clizia Carminati ed Emilio Russo, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2016, pp. 1-6. (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)
- 60) *Notes pour l'édition des lettres familières de Marino envoyées de France*, «Les Lettres romanes», t. 70, 3-4, 2016, pp. 221-233 (sez. monogr. *Paris Baroque. G. B. Marino et la France*).
- 61) *Romanzo storico secentesco?*, «Studi secenteschi», LVIII – 2017, pp. 33-54.
- 62) *L'epistolario di Alessandro Tassoni*, in *Alessandro Tassoni. Poeta, erudito, diplomatico nell'Europa dell'età moderna*. Atti del Convegno Internazionale di Modena, 6-7 novembre 2015, a c. di Maria Cristina Cabani e Duccio Tongiorgi, Modena, Edizioni Panini, 2017, pp. 47-76.
- 63) *«Doverà astenersi da versi satirici»: una lettera di Porfirio Feliciani al Marino*, «Schede umanistiche», XXIX, 2015 [ma ottobre 2017], pp. 73-84.
- 64) *Lettere di Giovan Vincenzo Imperiale a Virgilio Malvezzi*, «Studi secenteschi», vol. LIX, 2018, pp. 225-269 (in collaborazione con Davide Zambelli).
- 65) *Poesia e corte barberiniana: sulla 'Bulgheria convertita' di Francesco Bracciolini*, in «Filologia e Critica», vol. 43, 2, 2018, pp. 202-225.
- 66) *La lettera del Seicento*, in *L'epistolografia di Antico Regime*, a cura di Paolo Procaccioli, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019, pp. 91-118. (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)
- 67) *Il classicismo barocco in Arcadia*, in *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di M. Campanelli, P. Petteruti Pellegrino, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Roma,

Accademia dell'Arcadia – Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 145-162.

- 68) *Nuove prospettive per Antonio Magliabechi*, in «Studi secenteschi», LX, 2019, pp. 278-284.
- 69) *Premessa*, in *'Testimoni dell'ingegno'. Reti epistolari e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di Clizia Carminati, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019, pp. 5-7.
- 70) *L'Accademia dei Fantastici. I: dalla fondazione al 1637*, in *Le Accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 91-123.
- 71) *L'Accademia dei Fantastici. II: dal 1655 all'estinzione (con una canzone di Stefano Pignatelli)*, «Atti e Memorie dell'Arcadia», 9, 2020, pp. 111-135.
- 72) *Arte e artisti nell'epistolario di Marino: le Lettere del 1628*, in *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*, a cura di Emilio Russo, Patrizia Tosini, Andrea Zezza, «L'Ellisse», XIV, 2019 [ma 2021], pp. 89-104.
- 73) *Le corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento: metodi e iniziative di studio. Con osservazioni sull'«Echo cortese» di Michelangelo Torcigliani*, «Mélanges de l'Ecole française de Rome, Italie et Méditerranée», 132-2, 2020 [ma 2021], pp. 339-353. Liberamente accessibile in linea all'url: <http://journals.openedition.org/mefrim/10025>
- 74) *Mecenatismo, lettere e arti nel primo Seicento: il caso di Giovan Battista Marino*, in *Da Paolo V a Urbano VIII. Storia, filosofia, letteratura, arte e scienza nella Roma di Ottavio Leoni (1578-1630)*, a cura di Piera Giovanna Tordella, «Atti e memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere 'La Colombaria'», LXXXV (N.S. - LXXI), 2020 [ma 2021], pp. 35-46.
- 75) *Il vero e il falso degli storici: le orationes fictae in una disputa accademica inedita su Tasso*, in *Per Eraldo Bellini*, Atti della giornata di studi, Milano, Università Cattolica, 15 febbraio 2019, a cura di Marco Corradini, Roberta Ferro, Maria Teresa Girardi, Pisa, ETS, 2021, pp. 127-143.

- 76) *Un fascicolo autografo di rime del Marino*, «Studi secenteschi», LXII, 2021, pp. 277-282 (in collaborazione con Simona Morando).
- 77) *Il canto VII dell'Adone tra filologia e musica*, in *L'Adone di Giovan Battista Marino. Mito – Movimento – Maraviglia*, a cura di R. Ubbidente, Roma, Aracne, 2021, pp. 163-200.
- 78) *Reti epistolari in rete: Archilet* (www.archilet.it) in *L'écriture épistolaire entre Renaissance et Age baroque: pratiques, enjeux, pistes de recherche*, a cura di Carlo Alberto Giroto e Corinne Lucas Fiorato, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2021, pp. 209-217.
- 79) *Tassoni in context*, in *Alessandro Tassoni e il poema eroicomico. Atti del convegno padovano (6-7 giugno 2019)*, a cura di Elisabetta Selmi, Francesco Roncen, Stefano Fortin, Lecce, Argo, 2021, pp. 337-343.
- 80) *Discussione su 'Tasso tra Liberata e Conquistata: la Bibbia, i Padri, la liturgia' di Ottavio Ghidini*, «Schede Umanistiche», XXXV, 2021, pp. 13-17.
- 81) *Scrittura e scritture nelle 'Confessioni d'un Italiano' di Ippolito Nievo*, in *Il testo en abyme. Rappresentazioni della scrittura nell'Europa romantica*, a cura di Laura Colombo e Corrado Viola, «Romanticismi», VI, 2021 [ma 2022], pp. 35-56. Open access: <https://romanticismi-rivistadelcrier.dlcs.univr.it/>
- 82) *Commistione, ibridazione, amalgama nella poesia del Marino: struttura e imitazione nell'Adone*, in *Gattungsmischungen, Hybridisierungen, Amalgamierungen. Perspektiven auf das Verhältnis von Traditionen und Novationen in Bild, Text und Musik des Barock*, a cura di David Nelting e Valenska von Rosen, Merzhausen, ad picturam, 2022, pp. 39-57.
- 83) *«L'original di mia mano s'abbrugi»: le carte di Giovan Battista Marino*, in *Gli "scartafacci" degli scrittori. I sentieri della creazione letteraria in Italia (secc. XIV-XIX)*, a cura di Christian Del Vento e Pierre Musitelli, Roma, Carocci, 2022, pp. 187-206.
- 84) *Il Paradiso e la Peri da Thomas Moore a Robert Schumann*, in *Letteratura, musica, poesia. Scambi e corrispondenze fra Otto e Novecento*, a cura di Virgilio Bernardoni e Luca Carlo Rossi, Roma, Carocci, 2022, pp. 93-124.

- 85) *Introducción*, in Clizia Carminati – Federica Chiesa – Maicol Cutrì – Marco Landi, *Literatura italiana del Seicento y filología de autor: tres ejemplos (Marino, Stigliani, Tesaurò)*, «Creneida», 10, 2022, num. monogr. *Variantes de autor y redacciones múltiples del Humanismo al Barroco (España e Italia)*, pp. 404-416. Disponibile online.
- 86) *Manganelli e la letteratura italiana del Seicento*, «Italianistica», LI, 3, 2022 [ma 2023], pp. 65-75.
- 87) *Vigilanza: una questione tra Tasso e Marino*, in *Kreativität im Schnittpunkt der Observanzen/ Creatività e osservanza. Italienische Literatur um 1600 zwischen Gegenreformation und Regelpoetik / Letteratura italiana del Seicento tra Controriforma e normatività poetica*, a cura di Maddalena Fingerle e Florian Mehlretter, Berlin/Boston, DeGruyter, 2023, pp. 113-133. DOI: 10.1515/9783111167169-006 (open access)
- 88) *Il database 'Arti sorelle'. Letteratura e arti tra Cinque e Seicento*, in *DH.22 - Digital Humanities 2022. Per un confronto interdisciplinare tra saperi umanistici a 30 anni dalla nascita del World Wide Web*, a cura di Teresa Nocita, Valeria Merola, Maria Di Maro, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2023, pp. 93-104.
- 89) *La fortuna del Seicento nelle antologie poetiche del Settecento (1728-1772)*, in *Canoni d'Arcadia. 2. I custodiati di Lorenzini, Morei e Brogi*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2023, pp. 195-216.
- 90) *Letteratura italiana del Seicento e filologia d'autore*, «Esperienze letterarie», XLVIII, 3, 2023, pp. 9-21.
- 91) *La fortuna critica di Tasso nel Seicento*, in *Per una storia della critica tassiana. Aspetti e problemi*, a cura di Luca Bani, Cristina Cappelletti e Massimo Castellozzi, Bergamo, Quaderni del Centro di Studi Tassiani, 2023, pp. 89-135.
- 92) *Tracce di letteratura nei trattati di danza di Cesare Negri*, in *Pinger cantando. Arti sorelle a Milano tra Cinque e Seicento*, a cura di Roberta Ferro e Beatrice Moroni, Bologna, I libri di Emil («Biblioteca del Rinascimento e del Barocco»), 2024, pp. 105-128.
- 93) *Tavole, indici e sommarii nel romanzo secentesco e loro genealogia*, in *Dal Barocco a Manzoni. Percorsi della narrativa*

tra Sei e Ottocento, a cura di Luca Beltrami, Matteo Navone, Giordano Rodda, Pisa, ETS, 2024, pp. 47-68.

- 94) *Stigliani, Vouet, Urbano VIII: percorsi di una canzone ecfrastica*, «Studi secenteschi», LXV, 2024, pp. 356-365.
- 95) *Il romanzo del Seicento: considerazioni e proposte*, in *Regni di carta. Modelli politici e rappresentazione del potere nel romanzo veneto e ligure del Seicento*, a cura di Marianna Liguori e Alessandro Metlica, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, i.c.s.
- 96) *Le poesie toscane di Maffeo Barberini (alla prova dei contemporanei)*, in *Un papa poeta. Maffeo Barberini e la cultura letteraria di primo Seicento*, a cura di Emilio Russo, Roma, Officina Libraria, 2025, pp. 55-78.
- 97) *Capucci e "Studi secenteschi"*, in *Martino Capucci seicentista, Atti del Seminario organizzato dal CISS-Centro internazionale di studi sul Seicento e dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna (Bologna, 10 novembre 2023)*, a cura di Francesco Ferretti, in «Schede Umanistiche», XXXVIII/1, 2024, pp. 45-55.
- 98) *Le 'miserie umane': percorsi di un tema mariniano*, in «Atti e Memorie dell'Arcadia», 14/1, 2025, pp. 125-144.
- 99) Recensione a Marco Di Pasquale, *Alla Signoria Vostra Illustrissima. La dedica nei libri di musica stampati in Italia fra Cinquecento e Seicento*, Lucca, LIM Editrice – Libreria Musicale Italiana, 2023, in «Il Saggiatore musicale», 2025/1, i.c.s.
- 100) *La poesia lirica*, in *Marino e il Seicento*, a cura di Emilio Russo, Roma, Carocci, i.c.s.
- 101) *Le lettere di Ercole Tasso: un caso di studio tra edizione, analisi lessicale e tipologica, e marcatura digitale*, in «Sinestesiaonline», i.c.s. (con Elisabetta Olivadese; autrice del paragrafo 1 *Due progetti paralleli*)
- 102) *Il romanzo secentesco alla prova della vigilanza*, in *Barockroman und Normativität. Romanzo barocco e normatività*, a cura di Florian Mehlretter, i.c.s.

- 103) *Mecenatismo, lettere e arti nel Seicento: considerazioni su alcune raccolte poetiche poco note*, in *Arti sorelle. Poeti, artisti e mecenati fra il tardo Rinascimento e l'età barocca*, Atti del Convegno di Pontignano, 17-18 giugno 2024, i.c.s.
- 104) *Novità sulla Stratonica di Luca Assarino (2): considerazioni sulla tipologia e sulle continuazioni dei romanzi secenteschi*, «Studi secenteschi», LXVII, 2026, i.c.s.
- 105) *Plagi mariniani?*, in *Homenaje a Mercedes Blanco*, a cura di Maria Zerari, Aude Plagnard, Jesús Ponce Cárdenas e Roland Béhar, i.c.s.
- 106) *Prime considerazioni sulle raccolte collettive di poesia lirica del Seicento: il modello del 'Gareggiamento poetico'*, in «Esperienze letterarie», i.c.s.
- 107) *Le raccolte collettive di poesia lirica del Seicento: tipologia e autorialità*, in *Textes en recueils. Les recueils de textes dans l'europe des XV^e-XVIII^e s.: circulation, auctorialité, canon*, a cura di Erika Ciccarella, Carlo Alberto Girotto, Fiona Lesjone, Parigi, CIRRI, i.c.s.
- 108) *Marino postumo: l'originale della lettera di Busenello sull' 'Adone' e il ruolo dei curatori delle 'Lettere'*, in *"Le delizie della poesia, l'ornamento del secolo, il lume degli ingegni". Marino a Napoli nel IV centenario della morte*, Atti del Convegno, a cura di Andrea Zezza, Napoli, Real Monte Manso, i.c.s.
- 109) *Testi d'occasione e libri di poesia nel Seicento*, in *La poesia d'occasione dal Cinquecento all'Ottocento. Problemi, forme e tradizione dei testi*, a cura di Amelia Juri e Francesco Pecoraro, Losanna, i.c.s.

Articoli divulgativi:

- 110) *Leopardi non era pessimista. Quello che sanno (e non sanno) i futuri insegnanti*, «Internazionale» online, 2 febbraio 2015. [cfr.

Vincenzo Guercio, *Leopardi pessimista? Bufala dei neoprof*, «L'Eco di Bergamo», 18 febbraio 2015]

- 111) *La cultura dell'eccezione. Un sabato mattina alla Biblioteca Nazionale di Roma*, «Le parole e le cose» (www.leparoleelecose.it), 28 aprile 2015; www.claudiogiunta.it, 19 aprile 2015.

In preparazione (contributi richiesti o accettati dalle rispettive sedi):

- Monografia: Edizione criticamente riveduta e commentata di G.B. Marino, *Epistolario*, vol. 1 (*Lettere familiari*) e vol. 3 (*Lettere a Marino e intorno a Marino*), Edizione delle Opere di Giovan Battista Marino, Roma, Bit&s;
- Coordinamento dell'edizione criticamente riveduta e commentata di G.B. Marino, *La lira*, 4 voll., Edizione delle Opere di Giovan Battista Marino, Roma, Bit&s;
- Monografia: Ercole Tasso, *Lettere* (in collaborazione con Elisabetta Olivadese, Giovanni Florio, Enrico Valseriati)
- Articolo: *Lettere inedite di Fulvio Testi*, «Studi secenteschi».
- Articolo: *La figura del curatore nelle raccolte epistolari e poetiche del Seicento: il caso di Pietro Petracchi*
- Articolo: *Lettere inedite di Giovan Francesco Biondi a Virgilio Malvezzi*
- Articolo: *Un caso di studio: la corrispondenza epistolare tra Giovan Battista Marino e Angelo Grillo e il sonetto di Marino a Grillo*

Recensioni (11)

- G. B. Marino, *La sampogna*, a cura di V. De Maldé, Parma, Fondazione Pietro Bembo/ Ugo Guanda Editore, 1993: in «Italianistica», vol. XXIV (1995), pp. 242-247.
- E. Belligni, *Lo scacco della prudenza*, Firenze, Olschki, 1999; A. Mirto, *Lucas Holstenius e la corte medicea: carteggio*, ivi: in «La Rassegna della letteratura italiana», 104, 2/2000, pp. 581-583 e 588-591.
- G. L. Betti, *Scrittori politici bolognesi nell'età moderna*, Genova, Name, 2000; D. Chiodo, *L'idillio barocco e altre bagatelle*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000: in «La Rassegna della letteratura italiana», 105, 2/2001, pp. 558-562.
- G. de Miranda, *Una quiete operosa. Forma e pratiche dell'Accademia napoletana degli Oziosi. 1611-1645*, Napoli, Fridericiana editrice universitaria, 2000: in «Napoli nobilissima», serie V, vol. III, nn. 1-2 (gennaio/aprile 2002), pp. 77-79.
- E. Ardissino, *Il barocco e il sacro. La predicazione del teatino Paolo Aresi tra letteratura, immagini e scienza*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2001: in «La Rassegna della letteratura italiana», 106, 1/2002, pp. 279-282.
- F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, Milano, Mondadori, 2001: in «Aprosiana», n. s., anno X - 2002, pp. 202-207.
- Eraldo Bellini, *Agostino Mascardi tra 'ars poetica' e 'ars historica'*, Milano, Vita e Pensiero, 2002: in «La Rassegna della letteratura italiana», 107, 1/2003, pp. 293-298.
- Gian Luigi Betti, *Un elogio di Ferrante Pallavicino a Giovan Battista Manzini e una lettera di Giovan Francesco Loredan*, «Studi secenteschi», XLIII - 2002, pp. 265-275: in «La Rassegna della letteratura italiana», 107, 1/2003, pp. 306-308.
- Diego Varini, *I rovesci della pace. Prospezioni per un Marino politico, con la Sferza antiugonotta edita e commentata*, Prefazione di Francesco Spera, Parma, Archivio barocco, 2004, in «La Rassegna della letteratura italiana», a. 109, serie IX, n. 2 (lug./dic. 2005);
- Luca Assarino, *La Stratonica*, a c. di Roberta Colombi, Bari, Pensa, 2003, *ibidem*, pp. 555-556;
- Tomaso Tomasi, *Il Principe studioso*, a c. di Maria Beatrice Pagliara, Bari, Pensa, 2003, *ibidem*.

Segnalazioni (15)

- Gian Luigi Betti, *Trattatistica civile nel Seicento: la corte e il cortigiano*, «Studi secenteschi», vol. XLII - 2001, pp. 277-297; Corrado Viola, *Alle origini del metodo muratoriano: appunti sul De Graecae linguae usu et praestantia*, «Studi secenteschi», vol. XLII-2001, pp. 299-356; Alfonso Mirto, *Antonio Magliabechi e Carlo Dati: lettere*, «Studi secenteschi», vol. XLII-2001, pp. 381-433: in «La Rassegna della letteratura italiana», 106, 1/2002, pp. 294-297.
- A. Di Benedetto, *Marino nel Settecento*, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXVII, fasc. 579 (terzo trimestre 2000), p. 440; C. Gigante, *La "Vita di Torquato Tasso" di Giovan Pietro d'Alessandro*, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXVII, fasc. 577 (primo trimestre 2000), pp. 59-70; D. Aricò, *Il colore delle passioni. La Filosofia morale del Tesoro tra gli aforismi di Salvator Rosa*, «Filologia e critica», a. XXV, n. 2-3, maggio/dicembre 2000, pp. 359-417; S. Benedetti, *Itinerari di Cebete. Tradizione e ricezione della Tabula in Italia dal XV al XVIII secolo*, Roma, Bulzoni, 2001, cap. V: *Tabula in barocco. I Discorsi morali di Agostino Mascardi*, pp. 323-384: in «La Rassegna della letteratura italiana», 106, 2/2002, pp. 627-629 e 633-636.
- Lucinda Spera, *Su alcuni Discorsi sopra la Poetica d'Aristotele di Francesco Pona*, «Studi secenteschi», vol. XLIII - 2002, pp. 217-238; Alfonso Mirto, *Lettere di Cassiano dal Pozzo a Giovanni Filippo Marucelli*, «Studi secenteschi», vol. XLIII - 2002, pp. 279-312, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107, 1/2003, pp. 305-306 e 308-309.
- Pierre Bense-Dupuis, *L'Apollon italien (1644)*, introduzione, testo e note a cura di Valeria Pompejano, Roma, Aracne Editrice, 2002; Massimiliano Malavasi, *Ancora sui "frutti dell'armi", tra "Polimnia" e "Clio": l'immagine della guerra nel Seicento dai generi letterari alla storiografia*, in AA. VV., *Scrittori di fronte alla guerra*, Atti delle giornate di studio, Roma, 7-8 giugno 2002, a c. di M. Fiorilla e V. Gallo, Roma, Aracne Editrice, 2003, pp. 121-145, in «La Rassegna della letteratura italiana», 108, 1/2004, pp. 211-215.
- Marzia Cerrai, *A proposito del XVII canto dell'Adone: il poema del Marino e le descrizioni fiorentine delle feste per Maria de' Medici*, «Studi secenteschi», XLIV-2003, pp. 197-218; Vincenzo Guercio, *Un altro caso di 'riscrittura' tassiana nel Pastor fido? La similitudine della rosa nell'ecloga Era nella stagione e nella pastorale del Guarino*, ivi, pp. 219-234; Martino Capucci, *Letteratura artistica e città*, ivi, pp. 237-261; Eraldo Bellini, *Le*

biografie di Bernini e la cultura romana del Seicento, «Intersezioni», a. XXIII, n. 3, dicembre 2003, pp. 399-436: in «La Rassegna della letteratura italiana», 108, 2/2004, pp. 541-543 e 555-556.

Aggiornato al 18/08/2025