

Francesca Guidotti

Curriculum vitae

Francesca Guidotti è Professoressa Associata di Letteratura inglese, ssd ANGL-01/A (già L-LIN/10) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi di Bergamo

POSIZIONE ACCADEMICA

- 01/04/2022** Professoressa Associata di Letteratura inglese (settore scientifico-disciplinare: L-LIN/10)
- 19/04/2021** Conferimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di Seconda Fascia per il settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana (macrosettore 10/L - Anglistica e americanistica)
- 17/01/2008-** Ricercatrice Universitaria confermata a tempo indeterminato di Letteratura inglese (settore scientifico-disciplinare: L-LIN/10)
- 01/01/2005-** Ricercatrice Universitaria di Letteratura inglese (settore scientifico-disciplinare: L-LIN/10)

FORMAZIONE

- 2002** MASTER IN EDITORIA MULTIMEDIALE E COMUNICAZIONE DIGITALE, votazione: 110/110 e lode - Poliedra, Politecnico di Milano
- 2001-2003** ATTIVITÀ DI RICERCA POSTDOTTORATO - Università degli Studi di Bergamo. Progetto di ricerca: "Dalla fantascienza all'utopia: Progetto di e-learning per un corso di letteratura anglo-americana"
- 1997-2000** DOTTORATO DI RICERCA IN TEORIA E ANALISI DEL TESTO - Università degli Studi di Bergamo. Titolo della tesi: "Fantascienza e stereotipia: prospettive teoriche e dinamiche testuali"
- 1997** MASTER MA TESOL presso l'Institute of Education (IOE), University of London: frequenza trimestrale nell'ambito del Progetto SOCRATES, settore ERASMUS
- 1996** LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE, votazione cum laude e dignità di stampa - Università degli Studi di Bergamo. Titolo della tesi: "La fantascienza immaginativa di James Graham Ballard nel ciclo di 'Vermilion Sands'"

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2005 -** Affidamento di vari insegnamenti nell'ambito del Corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne e, in precedenza,

in Lingue e letterature straniere: English literature III 2, Letteratura inglese III bis, Letteratura inglese moderna e contemporanea, Letteratura inglese moderna e contemporanea II, Letteratura inglese II 1, Letteratura inglese II 1 mod. 2, Letteratura inglese I 2 B, Letteratura inglese II 2 B, Letteratura inglese moderna e contemporanea B, Letteratura inglese II mod. 2, Lingua e letteratura inglese I e II (vecchio ordinamento)

- 12/10/2024** Insegnamento a distanza nell'ambito del corso magistrale "Intercultural Communication for English Teachers" (Prof. Ventje Jany Kalukar), Faculty of Teacher Training and Education, English Department, Mulawarman University, Samarinda Indonesia
- 2011/12** Partecipazione al Progetto Ponte della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (prot. 2021/IV/001 del 1/02/2012) nell'ambito dell'orientamento in ingresso. Intervento didattico rivolto a studenti delle scuole superiori, dal titolo "La fantascienza britannica degli anni Sessanta: il movimento *New Wave*. Analisi del racconto 'Super-toys Last All Summer Long' di Brian W. Aldiss"
- 2011 -** Svolgimento del laboratorio didattico "Usi, scopi e funzioni della traduzione letteraria e saggistica nella formazione umanistica" (Letteratura inglese) per il Corso di laurea magistrale Intercultural Studies in Languages and Literatures (ISLLI) e, in precedenza, per il Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee e Panamericane LLEP (cadenza annuale)
- 2016/17 -**
2023/24-24/25 Svolgimento degli esami di Complementi di letteratura inglese I e II
Insegnamento di Elementi di didattica delle culture anglofone nell'ambito dei Percorsi Universitari e Accademici di Formazione Iniziale dei Docenti delle Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado, classe AB-24 - Lingue e culture straniere negli istituti di istruzione secondaria di II grado (Inglese)
- 2014/15** Tirocinio Formativo Attivo (TFA) - Accorpamento 7 - classi A345 (Lingua straniera inglese) e A346 (Lingua e civiltà straniera inglese): titolare dell'insegnamento di Tecniche didattiche per la letteratura dei Paesi anglofoni
- 2012/13** Tirocinio Formativo Attivo (TFA) - classi A345 (Lingua straniera inglese) e A346 (Lingua e civiltà straniera inglese): titolare degli insegnamenti di Tecniche didattiche per la cultura e per la letteratura e di Tecniche didattiche per la cultura e per la letteratura (lezioni teoriche e laboratori)
- 2005-2006** Svolgimento del laboratorio "Gli usi del sapere umanistico nella comunicazione interna delle imprese e delle organizzazioni"
- 2003/04** Professoressa a contratto per gli insegnamenti di Letteratura inglese II A e II B
- 1997-2003** Attività didattica integrativa e tutoring nell'ambito degli insegnamenti di Lingua e Letteratura Inglese I e Lingua e Letteratura Inglese II del corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere
- 1995/96** Collaborazione didattica e ricerca scientifica presso il Dipartimento di Linguistica e Letterature Comparete, Università di Bergamo (borsa di studio CARIPLO)

1997-2004 Docente di lingua e letteratura inglese nella scuola pubblica, con contratti a tempo determinato e, successivamente, indeterminato a seguito del superamento del Concorso Ordinario nel 2000

INCARICHI ACCADEMICI E SCIENTIFICI

2025- Referente Erasmus del Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere per la University of Žilina (Slovacchia)

2023- Membro del Consiglio Didattico di Area Umanistica dei PFI

Novembre 2024 - Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Transculturali, Università degli studi di Bergamo – Supervisore tesi

Marzo 2022- Responsabile della Humanities Summer School (cadenza annuale), a cura del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli studi di Bergamo in collaborazione con la Fairleigh Dickinson University (New Jersey)

2022- Responsabile delle pagine web relative al CISAM - Studi internazionali sulle avanguardie e sulla modernità (<https://dlc.unibg.it/ricerca/ambiti-ricerca/temi-e-gruppi/cisam-studi-internazionali-avanguardie-e-modernita>)

2022-2024 Gestione del minisito del Corso di laurea magistrale Intercultural Studies in Languages and Literatures (ISLLI)

2019- Referente Erasmus del Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere per l'Universitatea Babeş Bolyai (Romania) e, inizialmente, l'Universidade Católica Portuguesa (Portogallo)

2017/18 - Organizzazione, coordinamento, comunicazione ed erogazione dei seminari in preparazione alla prova finale del Corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne (LLSM)

2019/20-21/22 Svolgimento dei TOLC casa (CISIA)

2018- Partecipazione a vari open day per l'orientamento in ingresso del Corso di laurea in Lingue e letterature straniere moderne (LLSM)

2015-2018 Docente supervisore di tirocini

2014/15 Responsabile della pagina web del Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee e Panamericane (LLEP)

2014/15 Avvio e successiva supervisione in qualità di referente linguistico dei tirocini CLIL presso l'istituto comprensivo Nullo-Savoia (Bergamo)

2012-2015 Responsabile dell'Orientamento per il Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee e Panamericane (LLEP); partecipazione agli open day

2011 Master Erasmus Mundus "Crossways in European Humanities" (Università di Bergamo, New Lisbon, Perpignan, Santiago de Compostela, St Andrews, Sheffield, Tübingen) - Supervisore e valutatore tesi

2010-2015 Responsabile dei piani di studio per il Corso di laurea magistrale in Comunicazione, Informazione, Editoria (CIE) - Partecipazione agli open day

2005/06, 2009-2012	Membro della Commissione Orientamento della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
2005-2010	Responsabile dei piani di studio per il Corso di laurea specialistica in Comunicazione ed Editoria Multimediale (CEM)
2007-2009	Delegata di Facoltà per i laboratori
2005-2007	Responsabile dei laboratori per il Corso di laurea triennale in Comunicazione di Massa Pubblica e Istituzionale (CMPI)
2005-2007	Responsabile dei piani di studio per il Corso di laurea specialistica in Comunicazione ed Editoria Multimediale (CEM)

COMMISSIONI

23/5/2023	Presidente della commissione per il conferimento di un incarico di docenza nell'ambito della Humanities Summer School, edizione 2022/23, organizzata dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli studi di Bergamo
16/5/2022	Presidente della commissione per il conferimento di un incarico di docenza nell'ambito della Humanities Summer School, edizione 2021/22, organizzata dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli studi di Bergamo
15/7-11/9/2020	Membro della commissione d'esame finale della "Escuela Internacional de Doctorado" dell'Università di Murcia (Spagna) in qualità di esperto internazionale selezionato per la sua attività di ricerca
2014/15	Tirocinio Formativo Attivo (TFA) – Accorpamento 7 – classi A345 (Lingua straniera inglese) e A346 (Lingua e civiltà straniera inglese): Presidente della commissione incaricata della selezione dei docenti per l'ambito della lingua inglese e della letteratura e cultura dei Paesi anglofoni; Presidente della commissione degli esami di ammissione
2011-	Membro di commissioni per la valutazione dell'attività di assegnisti di ricerca
2012/13	Tirocinio Formativo Attivo (TFA) – classi A345 (Lingua straniera inglese) e A346 (Lingua e civiltà straniera inglese): membro della commissione incaricata degli esami di ammissione e della commissione incaricata degli esami finali abilitanti
2005-2006	Svolgimento del laboratorio "Gli usi del sapere umanistico nella comunicazione interna delle imprese e delle organizzazioni"
2004 -	Svolgimento di esami, supervisione di tirocini, prove finali e tesi magistrali, membro di commissioni di laurea
2005/06, 2009-2012	Membro della Commissione Orientamento della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
2005 -	Membro di Commissioni preposte alla valutazione di esami, prove finali e tesi magistrali

PROGETTI MULTIMEDIALI

- 2002-2005** Progettista multimediale
25/11/2002 Assegnazione del 1° Premio Cenacolo "Editoria e Innovazione", edizione 2002, sezione Giovani, organizzato da ASSOLOMBARDA. Progetto: "cittaBITabile" (educare alla cittadinanza), percorso di e-learning ed egovernment. Giuria presieduta da Umberto Eco e composta da Antonio Calabrò, Francesco Casetti, Adriano De Maio, Giulio Giorello, Guido Martinotti, Enrico Montangero, Toni Muzi Falconi, Giovanni Puglisi, Severino Salvemini

ASSOCIAZIONI E CENTRI DI RICERCA

- 2025-** Membro LEND (Lingue e Nuova Didattica)
2025- Membro ANILS (Associazione Nazionale Insegnanti Lingue Straniere)
2024- Membro ESRA (European Shakespeare Research Association)
2018- Membro AISFF (Associazione Italiana per lo Studio della Fantascienza e del Fantastico)
2018- Membro CISAM - Studi internazionali sulle avanguardie e sulla modernità (Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere)
2017- Membro della Italian Virginia Woolf Society
2011- Membro ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)
2011-2013 Membro Zebra - Centro di studi sui linguaggi delle identità (Università degli Studi di Bergamo)
2010- Membro IASEMS (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies)
2001- Membro AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
2001- Membro ESSE (The European Society for the Studi of English)

COMITATI SCIENTIFICI, EDITORIALI, REDAZIONALI

- 2025 -** Membro del Comitato Scientifico della rivista scientifica ContactZone - Rivista dell'Associazione italiana per lo studio della fantascienza e del fantastico
Luglio 2024 - Editor-in-chief della rivista scientifica internazionale InScriptum - A Journal of Language and Literary Studies
2023 - Editor della sezione di letteratura inglese per la rivista scientifica internazionale InScriptum - A Journal of Language and Literary Studies
2015- Membro del comitato scientifico della collana "Mimesis Prismi / classici nel tempo"
2009- Membro del Comitato di redazione di "Elephant & Castle" (indicizzata dall'Anvur in classe A per l'area CUN 10)
2006-2012 Membro della Redazione di "DINTORNI. Rivista di letterature e culture dell'Università degli Studi di Bergamo"

2004-2007 Segretaria di redazione dell' "AIA Newsletter"

PEER REVIEW, REVISIONI, TRADUZIONI

Blind peer reviews per volumi (editi da Aracne, Editoriale Scientifica, Università degli studi di Trento), riviste (Atlantic studies: Global Currents, Iperstoria, LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente, Linguae &, Lingue e Linguaggi, Memoria di Shakespeare, RLA – Rassegna Italiana di Linguistica Applicata) e convegni (AIA Seminars)

Traduzioni dall'inglese per le riviste "Pluriverso" (RCS, Milano) e "Arcipelago" (Mauro Baroni Editore, Viareggio-Lucca)

CONVEGNI, WORKSHOP E GIORNATE DI STUDIO

2025 Chair al Convegno del Corso di Dottorato in Studi Umanistici Transculturali "Naturalia. Immaginari, narrazioni, riconfigurazioni della storia naturale", Università degli studi di Bergamo, 18-19/12/2025

2025 Relazione "La scienza delle donne: dal topo parlante al mostro di Frankenstein", Conferenza per l'Associazione Culturale Radice, Liceo Scientifico e Musicale "G. B. Grassi", Lecco, 4/12/2025

2025 Partecipazione on-line al convegno "Plurilinguismo e didattica delle letterature straniere", Progetto Dipartimento di Eccellenza e Centro di Ricerca "LinE - Language in Education", Università di Trento, 13-14/11/2025

2025 Partecipazione on-line agli Stati Generali per l'Educazione linguistica e letteraria, Sapienza Università di Roma, 30/10/2025

2025 Membro del Comitato scientifico e relatrice della biennial Conference AIA 32 "Human, humane, humanities. Voices from the Anglosphere", Università di Torino, 11-13/9/2025

Relazione "'It's not the end of the world [...]. It's only the end of us': On the Beach and the legacy of nuclear apocalyptic imagination"

2025 Chair della sessione "Il mostruoso femminile", Giornata di Studi "Studiare l'horror oggi. Teoria e analisi di un genere", organizzata da Marco Malvestio e Giuseppe Previtali, Università degli studi di Bergamo, 8/5/2025

2025 Relazione "Gli archivi della fantascienza: costruzioni e trasformazioni identitarie", Kick Off-Workshop - PRIN Project "DisArch - Dissonant Narratives across Archives in the Age of Documediality", Università degli studi di Bergamo, 11/4/2025

2025 Relazione "Iconografia del corpo alieno in *The War of the Worlds* di H.G. Wells", Giornata di studi "L'invenzione degli ultracorpi. Corporeità altre, aliene, ibride nella letteratura speculativa anglofona", Extra Sci-Fi Festival Verona, Università di Verona, 20/3/2025

- 2025** Erogazione del modulo "Teaching English literature in transit", Programma POT (Piani per l'Orientamento e il Tutorato), per la crescita/formazione dei docenti delle scuole, ITCTS Vittorio Emanuele II, Bergamo, 22/1/2025
- 2024** Partecipazione al Convegno Nazionale ANILS "La scrittura nell'apprendimento e insegnamento delle lingue. Dal suono alla parola scritta", Bergamo, Istituto Tecnico Statale "Giacomo Quarenghi", 22-23/11/2024
- 2024** Keynote speaker, the 7th ESIC – Educational Science International Conference "Embracing Sustainable Development for a Thriving Nusantara: Navigating the Path to Indonesia's New Capital (IKN) through Eco-education, Technology, and Literacy", Faculty of Teacher Training and Education, Mulawarman University, Samarinda – East Kalimantan, Indonesia, 15/11/2024 (online)
Relazione "Teaching English literature to EFL Italian university students"
- 2024** Keynote speaker, PhD International Conference "Crises, disasters, destructions", Università di Verona, 14/11/2024
Relazione "Catastrophic imagination & science fiction"
- 2024** Relazione "*Mindscape*: corpi e paesaggi nel ciclo di *Vermilion Sands* di J. G. Ballard", Convegno internazionale "Paesaggi naturali e corporei nella letteratura moderna e contemporanea" (Convegno CISAM), Università degli Studi di Bergamo, 1-2/2/2024
- 2023** Relazione "Teaching *Macbeth*. Didattica, storia, letteratura", Intervento di formazione docenti, Liceo Scientifico e Musicale "G. B. Grassi", Lecco 14/12/2023
- 2023** Relazione "'A little less than kin, and more than kind': Kinship & Motherhood in Shakespeare's *Henry V*", XXXI AIA Conference "Future Horizons: New Beginnings in English Studies", Università della Calabria, Rende, Cosenza, 13-16/9/2023
- 2023** Organizzazione dell'AIA Seminar "Othering Intelligence", Università degli studi di Bergamo, 12/5/2023
- 2021** Partecipazione alla tavola rotonda "L'eredità di Maria Vittoria Molinari", Convegno "Parola, suono, immagine. Fenomeni traduttivi, intersemiotici, transmediali" in memoria di Maria Vittoria, Molinari, Università degli studi di Bergamo, 2-4/9/2021
- 2021** Co-convenor (con Michela Compagnoni) del *Seminar* "Shakespeare the (Un)natural Shaper: Addressing, Transgressing, and Redressing the Natural-Cultural Balance", ESRA (European Shakespeare Research Association) 2021 Virtual Conference "'The art itself is nature': Shakespeare's Nature/Art/Politics", National and Kapodistrian University of Athens, 3-6/6/2021
- 2020** Relazione "Ungaretti legge Blake: rivelazioni", Convegno internazionale "Traduzioni esemplari e saggi storici sul tradurre dal Romanticismo a oggi", Università degli Studi di Bergamo, 22-23/1/2020
- 2019** Relazione "The novel-as-mashup: re-thinking Jane Austen's classics out of the box", XXIX Convegno nazionale AIA (Associazione Italiana

di Anglistica) "Thinking Out of the Box in Language, Literature, Cultural and Translation Studies: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries", Università di Padova, 5-7/9/2019

- 2018** Relazione "Frankenstein, un romanzo, mille vite: lettura commentata di un classico sempre attuale", A.I.C.C. (Associazione Italiana Cultura Classica), Delegazione di Lecco, Liceo "A. Manzoni", 5/10/2018
- 2018** "Frankenstein" di Mary Shelley, nell'ambito del ciclo unibg "Lecture dei Classici", Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo, 13/3/2018
- 2017** Relazione "La New Wave di J.G. Ballard tra fantascienza e slipstream", Convegno "Mutazioni e metamorfosi: linguaggi e modelli narrativi della fantascienza. Prospettive critiche in Italia", Napoli, 16-18/11/2017
- 2016** Relazione "Macbeth per la scuola: ipotesi didattiche e percorsi di senso", Giornata di studi shakespeariani per docenti di scuola secondaria "Le università lombarde propongono nuovi approcci didattici per l'insegnamento della letteratura" (organizzata dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia), Milano, ITT Gentileschi, 30/11/2016
- 2015** Organizzazione del convegno IASEMS (The Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies) "In the Public Sphere: Crime, Transgression and Subversion in Shakespeare and Early Modern England", Università degli Studi di Bergamo, 28-29/5/2015 (con Alessandra Marzola e Davide Del Bello)
- 2015** Relazione "Translating Shelley Jackson's 'Patchwork Girl': Queer Intersections & Straight Choices" (a distanza), International Conference "Queering Translation - Translating the Queer", University of Vienna, 26-28/3/2015
- 2013** Organizzazione del convegno "La Differenza di Shakespeare: Critica, Teoria e Emozioni / The Difference of Shakespeare: Critical Theory & Emotions", Università degli Studi di Bergamo, 5-6/12/2013 (con Alessandra Marzola e Davide Del Bello)
- 2013** Relazione "Remediating, rescripting and regendering the monster: from Mary Shelley's 'Frankenstein' to Shelley Jackson's 'Patchwork Girl'", XXVI Convegno nazionale AIA (Associazione Italiana di Anglistica) "Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies", Università di Parma, 12-14/9/2013
- 2012** Conferenza "Dalla teoria femminista agli studi di genere: metodologia e storia della critica", TuttoEuropa - Formazione postuniversitaria per traduttori specializzati, traduttori editoriali, interpreti di conferenza, Torino, 16/5/2012
- 2012** Organizzazione del convegno "La versatilità dei classici e la formazione umanistica oggi: Dante & Shakespeare", Università degli Studi di Bergamo, 8/5/2012 (con Alessandra Marzola e Davide Del Bello)
- 2011** Partecipazione alla tavola rotonda: "Who's Afraid of William Shakespeare?", evento associato all'anteprima italiana del film "Anonymous" di Roland Emmerich, Erba, Teatro Excelsior, 11/12/2011

- 2011** Relazione "Insegnare Shakespeare e Verdi: percorsi interdisciplinari e CLIL", workshop "Prosa e teatro musicale a scuola – Macbeth (da Shakespeare a Verdi): Il teatro musicale, strumento pedagogico e... multimediale", Milano, Teatro dei Filodrammatici, 27/9/2011
- 2011** Partecipazione alla tavola rotonda sulla ricerca shakespeariana e Early Modern nelle Università italiane, Convegno internazionale IASEMS (The Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies) "Shakespeare e la nuova scienza in età Early Modern/Shakespeare and the New Science in Early Modern Culture", Università degli Studi Roma Tre, 9-10/6/2011
- 2011** Relazione "*Ban the bomb*: scene dalla guerra fredda", Giornate di studio "Vincitori e vinti: continuità, trasformazioni, nuove identità nella scena culturale britannica e tedesca degli anni '50", Viterbo, Università della Tuscia, 19-21/5/2011
- 2010** Relazione "Vampiric Technologies: Mass Communication and Blood Consumption in the Media Landscape", 8th Annual International Conference on "Communication and Mass Media", Sponsored by The Mass Media & Communication Research Unit of the Athens Institute for Education and Research AT.I.N.E.R., Atene, 17-20/5/2010
- 2009** Relazione "Human Minds in Posthuman Bodies: The Cyborg Challenge to This World and the Next", XXIV Convegno nazionale AIA (Associazione Italiana di Anglistica) "Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions", Università di Roma Tre, 1-3/10/2009
- 2009** Organizzazione del convegno "The Difference of Shakespeare II", Università degli Studi di Bergamo, 16-17/6/2009 (con Alessandra Marzola e Davide Del Bello)
- 2007** Relazione "Shakespearean Migrancy: 'Henry V' for Managers", XXIII Convegno nazionale AIA (Associazione Italiana di Anglistica) "Forms of Migration/Migration of Forms", Università degli Studi di Bari, 20-22/9/2007
- 2007** Organizzazione del convegno "La Differenza di Shakespeare/The Difference of Shakespeare", Università degli Studi di Bergamo, 11-12/9/2007 (con Alessandra Marzola e Davide Del Bello)
- 2007** Relazione "The Shifting Margins of Desire: 'Crash' as Science-fiction and Beyond", Convegno "'From Shanghai to Shepperton': An International Conference on J. G. Ballard", Norwich, The University of West Anglia, 5-6/5/2007
- 2007** Relazione "Disastro spaziale e apocalisse atomica: l'astronauta in 'Cronache del dopobomba' di Philip K. Dick", Giornata di studio "Narrazioni dell'immaginario apocalittico", Università degli Studi di Milano, 2/3/2007
- 2005** Relazione "Il futuro di Eros: gli scenari della fantascienza", Convegno "Eros ed educazione", Università degli Studi di Bergamo, 6-7/5/2005
- 2003** Relazione "A scuola di cittadinanza con 'cittaBITabile'", Convegno "Didattica 2003. Informatica per la didattica", Genova, fiera "TED - Tecnologie didattiche", 27-28/2/2003

PROGETTI DI RICERCA

- 2022 PNRR** Responsabile dell'Unità locale di Bergamo, PRIN "Political aesthetics: the art and its socio-political dimension. A transdisciplinary approach to two case studies of the utopia / dystopia genre: 'La Città del Sole' by Tommaso Campanella and '1984' by George Orwell. New performative and digital tools for a wider access to two texts of political literature". Principal Investigator: Dario Giugliano, Accademia di Belle Arti di Napoli. Progetto non finanziato
- 2022** Membro dell'Unità di Bergamo, PRIN ""DisArch - Dissonant Narratives across Archives in the Age of Documeriality", realizzato con il finanziamento del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito del Bando relativo allo scorrimento delle graduatorie finali del bando PRIN 2022, con inizio dell'attività dal 4/2/2025 e fine 4/2/2027. Principal Investigator e responsabile dell'Unità di Bergamo: Raul Mario Calzoni.
- 2020** Membro dell'Unità di Bergamo, PRIN "MUSA. Memory of Urban Spaces and of Archives. Master and Dissonant Narratives of Knowledge, Space, and Heritage in the Age of Documeriality". Principal Investigator e responsabile dell'Unità di Bergamo: Rossana Bonadei. Progetto non finanziato
- 2012-14** Membro del gruppo di ricerca del progetto internazionale multidisciplinare "Poliscapes. Città policulturali del XXI secolo/Polycultural cities in the XXIst Century", Referente scientifico Prof. R. Bonadei, finanziato con incentivo di Ateneo per PRIN approvato.
- 2010-2012** Progetto nazionale "Prosa & Teatro Musicale a Scuola", scelto dal MIUR per la promozione delle eccellenze nelle scuole secondarie di secondo grado per l'anno scolastico 2010/11 e avviato su scala nazionale nel 2011/12; promosso da British Institutes e dall'Associazione L'ILOPERA in collaborazione, tra gli altri, con l'Associazione Nazionale Pedagogisti Italiani
- 2010/11** Membro dell'Unità di Bergamo, PRIN "Frontiere Creative"; Coordinatore nazionale: Ugo Volli (Università degli Studi di Torino). Responsabile dell'Unità locale di Bergamo: Rossana Bonadei; titolo del progetto dell'unità locale: "Città nelle città e nuovi metabolismi urbani. Racconti e pratiche del confine, dell'incontro e della differenza". Progetto valutato positivamente, ma non ammesso al finanziamento
- 2009** Membro dell'Unità di Bergamo, PRIN "Vincitori e vinti: Continuità e trasformazioni. Nuovi soggetti e nuove identità nella scena culturale britannica e tedesca del secondo dopoguerra". Coordinatore nazionale: Benedetta Bini (Università della Tuscia, Viterbo); Responsabile dell'Unità locale di Bergamo: Alessandra Marzola; titolo del progetto dell'unità locale: "Le nuove retoriche dell'identità nazionale dopo la Guerra del Popolo: incroci, contaminazioni e

riformulazioni". Progetto valutato positivamente, ma non ammesso al finanziamento

2008- FAR (ex 60%) - Coordinatore della ricerca sul tema "Cultura e identità: narrazioni di confine" nell'ambito dei Dipartimenti di Scienze dei linguaggi, della comunicazione e degli studi culturali e di Lingue, letterature straniere e comunicazione

2008 Membro dell'Unità di Bergamo, PRIN "Vincitori e vinti: Continuità e trasformazioni. Nuovi soggetti e nuove identità nella scena culturale britannica e tedesca del secondo dopoguerra". Coordinatore nazionale: Benedetta Bini (Università della Tuscia, Viterbo). Responsabile dell'unità locale di Bergamo: Alessandra Marzola; titolo del progetto dell'unità locale: "Le nuove retoriche dell'identità nazionale dopo la Guerra del Popolo: incroci, contaminazioni e riformulazioni". Progetto valutato positivamente, ma non ammesso al finanziamento

2007/08 FAR (ex 60%) - Ricerca sul tema "Rappresentazioni della violenza nella cultura statunitense tra Otto e Novecento" coordinata da Stefano Rosso nell'ambito del Dipartimento di Scienze dei linguaggi, della comunicazione e degli studi culturali

2007/08 FAR (ex 60%) - Ricerca sul tema "Shakespeare e l'immaginario della morte: la retorica della differenza" coordinata da Alessandra Marzola nell'ambito del Dipartimento di Scienze dei linguaggi, della comunicazione e degli studi culturali

PUBBLICAZIONI

2025 Francesca Guidotti, *Le vermiglie sabbie della mente: J.G. Ballard*, in Fabio Scotto e Thomas Persico (a cura di), *Paesaggi naturali e corporei nella letteratura moderna e contemporanea*, Collana Saggi CISAM, Vol. 6, Cisalpino Istituito Editoriale Universitario, Milano, 2025, pp. 279-298

2025 Francesca Guidotti, "A little less than kin, and more than kind": kinship and motherhood in Shakespeare's Henry V, in Rossella Ciocca and Marta Cariello (Eds.), *Imaginative kin-making: deconstructing the family, writing entanglements*, "From the European South. A transdisciplinary journal of postcolonial humanities", vol. 16, 2025, pp. 9-21, <<https://www.fesjournal.eu/numeri/imaginative-kin-making-deconstructing-the-family-writing-entanglements/a-little-less-than-kin-and-more-than-kind-kinship-and-motherhood-in-shakespeares-henry-v/>>

2024 Francesca Guidotti, Contributo in Maria Grazia Cammarota, Gabriele Cocco e Francesco Lo Monaco (a cura di), *Saper lasciare segni: la filologa Maria Vittoria Molinari*, Sestante edizioni, Bergamo, 2024, pp. 70-76

2023 Francesca Guidotti, *Charlotte Lennox's Path to The Female Quixote: A Journey Along and Across Borders*, in *InScriptum A Journal of Language and Literary Studies*, vol. 4, thematic issue

- Artistic/Literary Spaces and Borders*, ed. by Marina Bianchi, 2023, pp. 11-34
- 2021** Francesca Guidotti, *Mashing up Jane Austen's classics: Pride and Prejudice and Zombies & Mansfield Park and Mummies*, in Rocco Coronato, Marilena Parlato and Alessandra Petrina Eds., *Thinking Out of the Box in Literary and Cultural Studies. Proceedings of the XXIX AIA Conference*, Padova University Press, Padova, 2021, pp. 125-147, <<http://www.padovauniversitypress.it/publications/9788869382574>> (open access)
- 2021** Francesca Guidotti, *Frankenstein, percorsi mitologici*, in Michela Gardini (a cura di), *Nelle trame del mito. Percorsi mitopoietici e traduttivi nelle letterature straniere*, Mimesis edizioni, Milano-Udine, 2021, pp. 39-58
- 2021** Francesca Guidotti, *Concepiti in guerra, partoriti in pace. Recensione a Gli anni diversi di Alessandra Marzola*, in *Letterate Magazine*, 10 settembre 2021, <<https://www.letteratemagazine.it/2021/09/10/concepiti-in-guerra-partoriti-in-pace/>>
- 2021** Francesca Guidotti, *Ungaretti traduce Blake: rivelazioni*, in Fabio Scotto (a cura di), *Traduzioni esemplari e saggi storici sul tradurre dal Romanticismo a oggi*, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, Milano, 2021, pp. 261-280
- 2020** Francesca Guidotti, *Catastrofi. Disastri nucleari e incidenti spaziali nell'immaginario britannico (1950-1968)*, Tab Edizioni, Roma, 2020
- 2020** Francesca Guidotti, "Tolkien: The Man Behind the Myth", in *Textus. English Studies in Italy*, Maddalena Pennacchia and Deborah Cartmell Eds., thematic issue *Biopics of British Celebrities: Recreating Lives for the Screen(s)*, 33.2, October 2020, pp. 57-75
- 2020** Francesca Guidotti, "Voci dal mare di sabbia: *Vermilion Sands* di J.G. Ballard", in Nicoletta Brazzelli (a cura di), *Estremi confini: spazi e narrazioni nella letteratura inglese*, collana Di/segni, Ledizioni, Milano, aprile 2020, pp. 121-138
- 2020** Francesca Guidotti, "Macbeth: percorsi di senso e ipotesi didattiche", in *Lend - Lingua e Nuova Didattica*, anno XLIX, n. 2, aprile 2020, pp. 36-52
- 2019** Francesca Guidotti, "Be secret; I charge you, Pamela': il Settecento inglese e i paradossi del realismo", in Raul Calzoni, Michela Gardini e Viola Parente-Čapková (a cura di), numero monografico "Il Segreto", *Elephant& Castle*, 20, 2019, pp. 4-25, <<https://elephantandcastle.unibg.it/web/saggi/be-secret-i-charge-you-pamela-il-settecento-inglese-e-i-paradossi-del-realismo/301>>
- 2018** Francesca Guidotti, Vincenzo Guercio, "Chimera proiettata nel futuro high-tech. *Frankenstein*", in *L'Eco di Bergamo*, Supplemento Domenica Cultura, 18/03/2018, pp. 46-47
- 2017** Francesca Guidotti, "Remediating, Rescripting and Regendering the Monster: from Mary Shelley's *Frankenstein* to Shelley Jackson's *Patchwork Girl*", in Gioia Angeletti, Giovanni Buonanno and Diego

Saglia Eds., *Remediating Texts and Contexts from Shakespeare to the Present*, Lambert Academic Publishing, Beau Bassin, Mauritius, 2017, pp. 77-88

- 2015** Francesca Guidotti, "The Dis-Appearance of the Body in an Age of Science: H.G. Wells's *Invisible Man*", in Raul Calzoni and Greta Perletti Eds., *Monstrous Anatomies: Literary and Scientific Imagination in Britain and Germany during the Long Nineteenth Century*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, Germany, 2015, pp. 235-254
- 2013** Francesca Guidotti, *Il nucleare negli anni Cinquanta: storia, discorso, narrazione e mito*, in Benedetta Bini (a cura di), *Vincitori e Vinti: continuità, trasformazioni, nuove identità nella scena culturale britannica e tedesca degli anni '50*, Edizioni Sette Città, Viterbo, 2013, pp. 51-66
- 2012** Francesca Guidotti, "Patchwork Girl": anatomia ipertestuale di un mostro a pezzi, in Michela Gardini (a cura di), *Il frammento*, "Elephant & Castle", vol. 7, 2012, pp. 5-33, <http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/em-patchwork-girl-em-anatomia-ipertestuale-di-un-mostro-a-pezzi/114>
- 2011** Francesca Guidotti, "Planet Earth is blue and there's nothing I can do". *Memorie dell'era spaziale*, in Paolo Cesaretti (a cura di), *Dall'alto*, "Elephant & Castle", vol. 4, 2011, pp. 5-32, <http://193.204.255.75/elephant_castle/web/saggi/em-planet-earth-is-blue-and-there-s-nothing-i-can-do-em-memorie-dell-era-spaziale/65>
- 2011** Francesca Guidotti, "Macbeth": dal contesto al testo (contributo al progetto nazionale "Prosa & Teatro Musicale a Scuola"), 2011, <http://www.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/74bd1081-3d82-4a5f-b663-596ff168594b/prosa_teatro_musicale_scuola_2010_regolamento.pdf>
- 2011** Francesca Guidotti, A.C. Clarke's "A Meeting with Medusa": the Cyborg Challenge to This World and the Next, in R. Ambrosini, R. Colombo, A. Contenti, D. Corona, L.M. Crisafulli, F. Ruggieri (a cura di), *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions, Papers from the 24th AIA Conference*, Vol. I. Literary and Cultural Studies, Edizioni Q, Roma, 2011, pp. 447-454
- 2010** Francesca Guidotti, *Vampiric Technologies: Mass Communication and Blood Consumption in the Media Landscape*, in Gregory T. Papanikos Ed., *Athens Institute for Education and Research MEDIA ABSTRACT BOOK, 8th Annual International Conference on Communication & Mass Media*, A.T.I.N.E.R., Atene, 2010, p. 30, <<http://www.atiner.gr/abstracts/2010ABST-MED.pdf>>
- 2009** Francesca Guidotti, *Interview with J. G. Ballard*, in "Spaces of Utopia", n. 7, 2009, pp. 15-33, <<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/7487.pdf>>
- 2009** Francesca Guidotti, *Richard Olivier's Inspirational Leadership: Henry V for Managers*, in V. Intonti, F. Troisi, M. Vitale (a cura di), *Forms of*

- Migration / Migration of Forms. Cultural Studies. Proceedings of the 23rd AIA Conference*, Progedit, Bari, 2009, pp.103-112
- 2008** Francesca Guidotti, *Media, bombe e rock'n'roll: l'astronauta in "Dr. Bloodmoney" di Philip K. Dick*, in "Iperstoria", 2008, <<http://www.iperstoria.it/?p=140>>
- 2008** Francesca Guidotti, *"Space Oddity" di David Bowie: proteine contro il mal di spazio*, in "Letteratour", 2008, <http://www.letteratour.it/tesine/A06bowieD01_spaceOddity.asp>
- 2008** Francesca Guidotti, *Il ritorno dell'eroe: "The Dead Astronaut" di J.G. Ballard*, in "Letteratour", 2008, <http://www.letteratour.it/tesine/A06ballardJG01_deadAstronaut.asp>
- 2008** Francesca Guidotti, *A Different Business: "Henry V for Managers"*, in Alessandra Marzola (a cura di), *The Difference of Shakespeare*, Edizioni Sestante, Bergamo, 2008, pp. 135-150
- 2006** Francesca Guidotti, *Il futuro di Eros: gli scenari della fantascienza*, in Alberto Zatti (a cura di), *Eros ed educazione*, Franco Angeli, Milano, 2006, pp. 51-65
- 2003** Francesca Guidotti, *Cyborg e dintorni. Le formule della fantascienza*, Edizioni Sestante, Bergamo University Press, Bergamo, 2003
- 2003** Francesca Guidotti, *Postfazione*, in Philip K. Dick, *Tempo fuor di sesto* (introduzione e cura di Carlo Pagetti, traduzione italiana di Anna Martini), Fanucci Editore, Roma, 2003, pp. 261-264
- 2003** Francesca Guidotti, *A scuola di cittadinanza con "cittaBITabile"*, in A. Andronico, G. Dettori, L. Ferlino, G. Olimpo (a cura di), *Atti del convegno Didamatica 2003 - Informatica per la Didattica*, pubblicazioni A.I.C.A. e ITD - CNR, 2003, pp. 548-551
- 2001** Francesca Guidotti, *J. G. Ballard and the Absent Paradigm of Science Fiction: a Reading of "Crash"*, in "Textus" (rivista dell'Associazione Italiana di Anglistica), Anno XIV (2001), n. 1, pp. 69-86
- 2001** Francesca Guidotti, *Il cyborg tra identità epistemica e personaggio narrativo: corpi e superfici nel romanzo "Neuromancer" di William Gibson*, in Giovanni Bottiroli (a cura di), *Problemi del Personaggio*, Bergamo University Press, Edizioni Sestante, Bergamo, 2001, pp. 249-274
- 1999** Francesca Guidotti, *A confronto con James G. Ballard, lo scultore di nuvole*, in "Linea d'Ombra", gennaio 1999, pp. 68-71
- 1998** Francesca Guidotti, *La Fantascienza Immaginativa di J. G. Ballard nel Racconto "Prima Belladonna"*, in "Il Confronto Letterario", Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pavia, Anno XV, n. 30, Novembre 1998, pp. 601-616