

THOMAS PERSICO  
**CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

Dichiarazione sostitutiva di certificazione  
ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000

Dichiarazione sostitutiva dell'Atto di Notorietà  
ai sensi degli artt. 19 e 47 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000

## **I. INFORMAZIONI PERSONALI E CONTATTI**

Data di nascita: 23 giugno 1988.  
Luogo di nascita: Alzano Lombardo.  
Nazionalità: Italiana.  
Codice Fiscale: PRSTMS88H23A246I.  
Stato civile: Coniugato.

Indirizzo:

Posta elettronica: thomas.persico@unibg.it

Pec: thomas.persico@pec.it

Telefono: +39 340 360 5453.

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5476-4442>



## **2. FORMAZIONE**

### **2.1. FORMAZIONE ACCADEMICA**

#### **{2014-2016}**

Titolo di studio: **Dottorato di Ricerca**

Periodo: 1 gennaio 2014-31 dicembre 2016.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dottorato in Teoria e Analisi del Testo.

Titolo della tesi: *«Modulatio» e «Cantus»: actio poetica e ars musica in Dante Alighieri. Rassegna bibliografica e studio lessicografico.*

Data di discussione: 15 aprile 2016.

Relatore: prof. Luca Carlo Rossi.

Settore Scientifico Disciplinare: Filologia della letteratura italiana (L-FIL-LET/13).

#### **{2015}**

Titolo di studio: **Diploma in Organo**

Anno di conseguimento: 2015.

Istituzione: Trinity College London.

Titolo di studio e votazione: Licentiate of Trinity College London (level 6), with distinction.

Tutor: M° Roberto Mucci.

### **{2011-2013}**

Titolo di studio: **Laurea Magistrale**

Periodo: 1 ottobre 2011-31 settembre 2013.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere e Filosofia.

Indirizzo di studio: Culture moderne comparate (LM-14, Filologia moderna).

Titolo della tesi: *Lo scudo di Marziano: riflessioni organologiche ed estetiche sul Dante arsnovista*

Relatrice: prof.ssa Claudia Villa.

Votazione: 110/110 con lode.

### **{2008-2011}**

Titolo di studio: **Laurea**

Periodo: 1 ottobre 2008-31 settembre 2011.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere e Filosofia.

Indirizzo di studio: Lettere, curriculum letterario (Classe n. 5, Lettere).

Titolo della tesi: *Lo stile concertante di Wolfgang Amadeus Mozart fra Teatro e Concerto: le opere del 1786.*

Relatore: prof. Virgilio Bernardoni.

Votazione: 110/110.

### **{2003-2007}**

Titolo di studio: **Diploma di Maturità**

Periodo: 2003-2007.

Istituzione: ISS Oscar Arnulfo Romero.

Indirizzo di studio: Liceo Socio Psico-Pedagogico (sperimentale Brocca).

Votazione: 100/100.

## **2.2. ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE**

### **{2023-2024}**

**Corso EMI - English Mediated Instruction** (levels B2/C1)

Periodo: 21 novembre 2023-30 gennaio 2024 (20 ore totali).

Istituzione: Università degli studi di Bergamo.

### **{2013-2015}**

**Corsi di Formazione sulla Musica nel Medioevo. Problemi di classificazione e metodi della bibliografia**

Periodo: 2-3 dicembre 2013 (VI edizione); 22-25 ottobre 2014 (VII edizione); 14-18 dicembre 2015 (VIII edizione).

Istituzione: Fondazione Ezio Franceschini, Firenze.

### **{2013-2014}**

Corsi: **Filologia musicale e Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali** (prof.ssa Maria Caraci Vela)

Periodo: 1 ottobre 2013-31 maggio 2014.

Istituzione: Università di Pavia (sede di Cremona), Dipartimento di Musicologia.

### **{2012-2014}**

**Masterclass biennale in Tastiere storiche** (M° Luigi Panzeri)

Periodo: 1 settembre 2012-30 giugno 2014.

Istituzione: Accademia Santa Cecilia, Bergamo. *Masterclass* con Bob van Asperen.

### **{2013}**

Corso di **Perfezionamento in Musica Italiana Rinascimentale** (M° Luigi Ferdinando Tagliavini)

Periodo: 2-4 maggio 2013.

Istituzioni: Accademia Internazionale San Martino, Bologna.

### **{2012}**

**Laboratorio di Archivistica *Il suono della scrittura: i libri corali***

Periodo: 13-21 aprile 2012.

Istituzione: Archivio Storico Diocesano, Bergamo.

## **3. TITOLI ACCADEMICI E INCARICHI**

### **3.1. POSIZIONE ATTUALE**

#### **{2023-}**

Posizione: **Ricercatore a tempo determinato di tipo B** (RtdB, legge del 30 dicembre 2010, n. 240).

Periodo: dal 01/11/2023.

Settore scientifico (SSD): L-FIL-LET/13 - **Filologia della Letteratura Italiana.**

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.

### **3.2. INCARICHI DI RICERCA PRECEDENTI**

#### **{2022-2023}**

Posizione: Assegnista di Ricerca.

Periodo: dal 01/03/2022-28/02/2023 (**1 anno**).

Settore scientifico-disciplinare: Filologia della Letteratura Italiana (L-FIL-LET/13).

Titolo del Progetto: *Forme architestuali e 'traduzione ritmica' delle fonti nella poesia italiana dei secoli XIV e XV* (Referente scientifico: prof. Marco Sirtori; da settembre 2022 prof. Luca Bani).

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.

#### **{2019-2021}**

Posizione: Assegnista di Ricerca.

Periodo: dal 01/10/2019 al 30/09/2021 (**2 anni**).

Settore scientifico-disciplinare: Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10), interdisciplinare con Filologia Italiana (L-FIL-LET/13) - Progetto di Ateneo per *Dante 2021*.

Titolo del Progetto: *“Transizioni dantesche”: lessico, versificazione e linguaggio esecutivo della poesia* (Referente scientifico: Prof. Marco Sirtori).

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.

### **{2018-}**

Posizione: Cultore della materia.

Periodo: maggio 2018-in corso.

Settore scientifico-disciplinare: Letteratura Italiana (L-FIL/LET 10, prof. Marco Sirtori, da ottobre 2022 prof. Luca Bani).

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.

## **3.3. INCARICHI DI INSEGNAMENTO**

### **3.3.1. Attività didattica ufficiale**

#### **{2023-2024}**

Periodo: a.a. 2023-2024 (30 ore).

Posizione: Corso di “Fondamenti di Filologia digitale”, **5 cfu**.

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Corso di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne (Classe L-11).

#### **{2023-2024}**

Periodo: a.a.2023-2024 (30 ore).

Posizione: Corso di Lingua italiana per Obbligo Formativo Aggiuntivo (OFA).

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

#### **{2022-2024}**

Periodo: a.a. 2022-2023 e 2023-2024 (54 ore).

Posizione: Corso di “Letteratura italiana contemporanea e interculturalità”, **9 cfu** (oggetto: le forme della poesia).

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Corso di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne (Classe L-11).

### **3.3.2. Attività didattica integrativa**

#### **{2024}**

Periodo: maggio-giugno 2024 (10 ore).

Posizione: **Contratto per Tutorato** di Scrittura accademica (Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne).

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

**{2023}**

Periodo: marzo-aprile 2023 (15 ore).

Posizione: **Contratto per Tutorato** di Letteratura italiana.

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

**{2022}**

Periodo: dicembre 2022 (10 ore).

Posizione: **Contratto per Tutorato** di Scrittura accademica (Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne).

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

Periodo: aprile 2022 (3 ore).

Posizione: **Contratto per Esercitazioni** (oggetto: Retorica e figure metaforiche).

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione.

**{2021}**

Periodo: ottobre-novembre 2021 (17 ore).

Posizione: **Contratto per Tutorato** di Letteratura italiana (oggetto: Metrica italiana).

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

**{2020}**

Periodo: febbraio-marzo 2020 (20 ore).

Posizione: **Contratto per Laboratorio** di approfondimento sulla didattica della poesia italiana (oggetto: Metrica italiana), per il corso "Istituzioni di Letteratura italiana".

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.

**{2019}**

Periodo: aprile-maggio 2019 (21 ore).

Posizione: **Contratto per Laboratorio** di approfondimento sulla didattica della poesia italiana (oggetto: Metrica italiana), per il corso "Istituzioni di Letteratura italiana".

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.

**{2016}**

Periodo: marzo-aprile 2016 (4 ore).

Posizione: **Contratto per Seminario** "Poesia e musica tra Due e Trecento".

Istituzione: Università di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione.

### **3.4. PARTECIPAZIONE A DOTTORATI DI RICERCA**

#### **3.4.1. Partecipazione al Collegio dei docenti di Corsi di Dottorato**

**{maggio 2024-}**

Posizione: **Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in *Studi Umanistici Transculturali***.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Scuola di Alta Formazione Dottorale.

### **3.5. ALTRI INCARICHI**

**{2024-}**

Posizione: **Coordinatore** (con Giuseppe Previtali) del ***Blended Intensive Programme (BIP) 'Rinascimenti': letteratura, arti e immaginari fra le mura della Città***, 12 giugno-5 luglio 2024, presso Università degli studi di Bergamo, in collaborazione con le Università di Riga, Varsavia, Besançon, Tallinn, Brno.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.

**{2023-}**

Posizione: **Membro del gruppo di lavoro locale POT-UniSco**, settore "Testing e valutazione" (obiettivo TEL-Unisco, test conoscenze letterarie e storiche)

Periodo: 15/11/2023-.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.

**{2024-}**

Posizione: **Referente dipartimentale dell'accordo Erasmus+** con la Uniwersytet Pedagogiczny im Komisji Edukacji Narodowej di Cracovia (Polonia).

Periodo: 01/10/2023-.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.

**{2022-}**

Posizione: **Referente dipartimentale dell'accordo Erasmus+** con la Masarykova Univerzita di Brno (Repubblica Ceca).

Periodo: 01/10/2022-.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere e Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione.

### **3.6. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE**

**{2021-2032}**

Titolo: Abilitato alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, con giudizio unanime della Commissione.

Periodo di validità: dal 29 marzo 2021 al 29 marzo 2032.

Settore concorsuale: **10/F3 - Linguistica e Filologia Italiana**.

### 3.7. AFFIDAMENTO DI STUDI E RICERCHE

#### {2016-2023}

Periodo: giugno 2016-in corso.

Posizione: affidamento del lavoro di **Edizione critica del *Comentum* di Alberico da Rosciate** al *Purgatorio* e al *Paradiso. Inferno* a cura di Marco Petoletti.

Istituzione: **Centro Pio Rajna**. Centro per la ricerca letteraria, linguistica e filologica (Roma). Collana di riferimento: Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi (Salerno Editrice, <https://www.centropiorajna.it/attivita-culturali/edizione-nazionale-dei-commenti-danteschi/il-piano-editoriale>).

#### {giugno 2023}

Periodo: 1 giugno-30 giugno 2023.

Posizione: affidamento del lavoro di **studio e schedatura di codici laudistici e canterini della Biblioteca Angelica (Roma)**; mss. oggetto del contratto: 392, 676, 931, 1171, 1334, 1471, 1482, 1554, 1987, 2037, 2091, 2210, 2211, 2213, 2216, 2264, 2273, 2274, 2275, 2306.

Istituzione: **Università degli Studi di Trento**, Dipartimento di Lettere e Filosofia. Progetto di Catalogazione dei codici poetico-musicali della Biblioteca Angelica, coordinata da Marzo Gozzi e Francesco Zimei (Università degli Studi di Trento).

### 3.8. PARTECIPAZIONE A PROGETTI E A GRUPPI DI RICERCA

#### 3.8.1. Progetti e Gruppi di ricerca di rilievo internazionale

##### {marzo 2024-}

Posizione: membro del **Centro interuniversitario "FilPol. Filologia, Politica, Storia, Società"**, diretto da Stefano Rapisarda (Università di Catania) e gestito da Giuseppe Noto (Università di Torino), Paolo Maninchedda (Università di Cagliari) e Antonella Negri (Università di Urbino).

Istituzioni: Università degli Studi di Urbino, Università di Torino, Università degli Studi di Catania, Università degli Studi di Cagliari.

##### {marzo 2023-}

Posizione: membro del Comitato Scientifico del Progetto finanziato dall'European Research Council (**ERC**) **Laudare**, *The Italian Lauda: Disseminating Poetry and Concepts through Melody (12th-16th centuries)*, principal investigator: Francesco Zimei (Università degli Studi di Trento).

Istituzione: Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia.

Partners: Gran Sasso Science Institute.

##### {gennaio 2024-}

Posizione: membro del **Seminario internazionale di Studi danteschi (SISD)**, diretto da Raffaele Pinto (Universitat de Barcelona).

Istituzione: Research Centre for European Philological Tradition (*RECEPTIO*), Lugano.

### **{dicembre 2023-}**

Posizione: collaboratore corrispondente del progetto **Observatory on Dante Studies (ODS)**, diretto da Gandolfo Cascio (Universiteit Utrecht).

Istituzione: Universiteit Utrecht.

### **{gennaio 2020-}**

Posizione: membro del **gruppo CISAM - Studi internazionali sulle Avanguardie e sulla Modernità** diretto da Fabio Scottò (ambito d'indagine: Metrica e stilistica).

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere ([https://dllcs.unibg.it/sites/dip5/files/ricerca/cisam\\_collaboratori.pdf](https://dllcs.unibg.it/sites/dip5/files/ricerca/cisam_collaboratori.pdf)).

### **{ottobre 2014-}**

Posizione: partecipazione al Progetto **Medioevo Musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale (MEM-MIRABILE)** diretto da Maria Sofia Lannutti.

Istituzione: Fondazione Ezio Franceschini, Sezione Matilde Fiorini Aragone, Firenze.

Oggetto della collaborazione: stesura di schede di aggiornamento bibliografico di interesse dantesco o filologico pubblicate poi in formato cartaceo e su piattaforma **MIRABILE** (<https://www.mirabileweb.it>).

## **3.8.2. Progetti di rilievo nazionale**

### **{luglio 2021-febbraio 2022}**

Posizione: partecipazione organizzativa al **Progetto Dante, il tempo e lo spazio**, diretto da Giuseppe Noto (parte di *Dante settecento*).

Collegamenti: <https://www.unito.it/eventi/dante-il-tempo-e-lo-spazio-primo-incontro>; <https://www.youtube.com/channel/UCkcZBkZGjnkRJJ6UhMKkqw>.

Istituzione: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici.

### **{luglio 2020-dicembre 2021}**

Posizione: partecipazione organizzativa e attiva al **Progetto di Ateneo UniBg per Dante 2021**, diretto da Remo Morzenti Pellegrini, Rettore dell'Università degli studi di Bergamo, e coordinato da Marco Sirtori.

Collegamenti: <https://dllcs.unibg.it/it/seminari-e-convegni/convegni-e-workshop/evidenza/unibg-dante-2021>; <https://www.youtube.com/c/UniBgperDante2021>.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.

### **{settembre 2017-dicembre 2019}**

Posizione: Direzione **progetto Dante Alighieri 2021** per il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri. Comitato Scientifico: Rino Caputo, Donato Pirovano, Maria Sofia Lannutti, Diego Quaglioni, Marco Sirtori, Natascia Tonelli, Riccardo Viel, Thomas Persico.



### 3.9. PARTECIPAZIONE A COMITATI DI RIVISTE E COLLANE

#### 3.9.1. Partecipazione a Comitati scientifici

**[2020-]** Membro del Comitato Scientifico della **collana *Acta et Studia***, diretta da Simona Negruzzo e Luca Erminio Bruno Bani, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, Monduzzi Editore (<https://www.monduzzieditoriale.it/collane/acta-et-studia>).

**[2017-21]** Membro del Comitato Scientifico della **collana *Quaderni di atti e studi - per il settimo Centenario dantesco*** del Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri (Sestante Edizioni).

#### 3.9.2. Partecipazione a Comitati redazionali

**[2021-]** Membro del Comitato Redazionale della Rivista «**Sinestesie**», diretta da Carlo Santoli (**classe A**, <https://www.sinestesierivistadistudi.it/comitato-editoriale>).

**[2019-]** Membro del Comitato Redazionale della Rivista «**Dante. Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri**», diretta da Rino Caputo (**classe A**, Fabrizio Serra, <http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=54>).

### 3.10. REVISIONI ANONIME

**[2023]** Revisore anonimo per la Rivista «**Convivium**», Journal of the Department of Art History of the University of Lausanne, of the Department of Art History of Masaryk University, and of the Institute of Art History of the Academy of Sciences of the Czech Republic.

Revisore anonimo per la Rivista «**Between**» (**classe A**).

Revisore anonimo per la Rivista «**Elephant&Castle**» (**classe A**).

**[2022]** Revisore anonimo per la collana «**Biblioteca di Carte Romanze**», afferente all'omonima Rivista (**classe A**).

Revisore anonimo per la Rivista «**Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti**» (**classe A**).

**[2021]** Revisore anonimo per la Rivista «**Scaffale Aperto**».

### 3.11. RICONOSCIMENTI E COOPTAZIONI ACCADEMICHE

**[2022-]** Accademico (per cooptazione) dell'**Ateneo di Scienze, Lettere e Arti** di Bergamo – *olim* Accademia degli Eccitati (1642) –, Classe di Lettere.

### 3.12. RELATORE DI PROVE FINALI E TESI DI LAUREA

**[2024]** MONICA PASQUALINI, *Titolo da definire* (prova finale, Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere moderne, L-II), come primo relatore.

FRANCESCA CATANIA, *Forme della poesia e forme della musica nei 'Sogni' di Gabriele d'Annunzio* (prova finale, Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere moderne, L-II), come primo relatore.

**[2022]** LUISA FUSCO, *Il realismo di Eduardo De Filippo fra palco e poesia* (prova finale, Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere moderne, L-II), come primo relatore.

### 3.13. LEZIONI SU INVITO

1. *I madrigali di Petrarca tra versi e musica*, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di Filologia della Letteratura Italiana di Attilio Cicchella, 23 maggio 2023 (1 ora).
2. *La versificazione canterina: problemi problemi metrici e di rappresentazione*, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di Filologia della Letteratura Italiana di Attilio Cicchella, 25 maggio 2022 e 30 maggio 2022 (3 ore).
3. con Andrés Locatelli, *Fenomeni intertestuali e interdiscorsività tra testo poetico e testo musicale. Prime riflessioni metodologiche*, durante l'Ottavo Corso Internazionale di Formazione sulla Musica nel Medioevo "Medioevo Musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia", Firenze, Fondazione Ezio Franceschini - Archivio Gianfranco Contini, 14-17 dicembre 2015 (2 ore).

### 3.14. SOCIETÀ SCIENTIFICHE

**[2019-]** Socio della **Società dei Filologi della Letteratura Italiana** (SFLI).

**[2019-]** Socio della **Società Italiana di Filologia Romanza** (SIFR).

**[2017-]** Socio dell'**Associazione degli Italianisti** (ADI).

**[2014-]** Socio ordinario della **Società Dantesca Italiana** (Firenze).

### 3.15. ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI E CONVEGNI SCIENTIFICI (locandine e programmi [visionabili qui](#))

1. *Lectura Dantis Bergomensis 2024*, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, 18 aprile-22 maggio 2024. Relatori: Corrado Bologna, Donato Pirovano, Giuseppe Ledda, Francesca Florimbii, Paolo Borsa, Marco Grimaldi. Comitato Scientifico: Luca Bani, Paolo Borsa, Raul Calzoni, Cristina Cappelletti, Davide Checchi, Rino Caputo, Attilio Cicchella, Alessandra Forte, Giovanna Frosini, Matteo Grassano, Marco Grimaldi, Luca

- Lombardo, Nicolò Maldina, Antonio Montefusco, Giuseppe Noto, Enzo Noris, Gloria Pastorino, Thomas Persico, Donato Pirovano, Riccardo Viel.
2. Convegno *Paesaggi naturali e corporei nella letteratura moderna e contemporanea. In memoria di Marco Sirtori*, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, 1-2 febbraio 2024.
  3. Convegno *Metodi e Problemi della ricerca sulla poesia e sulla musica del Due-Trecento*, Certaldo, Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento "M. Masini", 24-25 novembre 2023. Comitato scientifico: Agostino Ziino, Rino Caputo, Maria Sofia Lannutti, Stefano Campagnolo, Florinda Nardi, Antonio Calvia, Thomas Persico.
  4. *Giornata in memoria di Marco Sirtori*, Università degli studi di Bergamo, 14 aprile 2023. Coordinamento e organizzazione: Luca Bani, Cristina Cappelletti, Thomas Persico.
  5. Convegno in memoria di Aldo Menichetti e di Frank A. D'Accone *Poesia e musica tra Trecento e Quattrocento. Itinerari fra filologia e musicologia*, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars nova italiana del Trecento "M. Masini", 18-20 luglio 2022. Comitato Scientifico: Agostino Ziino, Rino Caputo, Maria Sofia Lannutti, Stefano Campagnolo, Thomas Persico.
  6. *Dante e la Musica dal Medioevo al Rinascimento. Giornata di Studi e Concerto*, Università Ca' Foscari Venezia, Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin, 7 dicembre 2021. Organizzatori: Antonio Montefusco, Thomas Persico, Agnese Macchiarelli; comitato scientifico e discussants: Eugenio Burgio, Louis Castelain, Alessio Cotugno, Elisa Curti, Cristiano Lorenzi, Costanza Pasquotti
  7. *Dante, il tempo e lo spazio*, iniziativa coordinata da Giuseppe Noto e organizzata per l'Università degli Studi di Torino, con il Patrocinio dell'Università degli studi di Bergamo, nell'ambito del progetto *Dante Settecento*, organizzato da Attilio Cicchella, Thomas Persico, Calogero Giorgio Priolo, 23 luglio-16 dicembre 2021.
  8. Convegno internazionale *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante*, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, 13-15 maggio 2021. Coordinamento e organizzazione: Marco Sirtori, Thomas Persico, Enzo Noris.
  9. Convegno Internazionale *Sulle tracce del Dante minore: prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche* (III edizione), Bergamo, 25 maggio 2018. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco, con patrocinio della Società Dantesca Italiana e dell'Università degli studi di Bergamo. Comitato Scientifico: Donato Pirovano, Diego Quaglioni, Riccardo Viel, Thomas Persico, Natascia Tonelli, Rino Caputo, Marco Sirtori.
  10. Convegno *Sulle tracce del Dante minore: prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche* (II edizione), 4-5 maggio 2017. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco e con i patrocini della Società Dantesca Italiana, del Ministero dei Beni, delle Attività culturali e del Turismo e dell'Università degli studi di Bergamo. Comitato Scientifico: Rino Caputo, Maria Sofia Lannutti, Enzo Noris, Thomas Persico, Luca Carlo Rossi.

- II. *Convegno Bergomense di Studi su Dante Alighieri*, 20-21 maggio 2016, *Sulle tracce del Dante minore: prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco e con il patrocinio della Società Dantesca Italiana. Comitato Scientifico: Rino Caputo, Maria Sofia Lannutti, Enzo Noris, Thomas Persico, Luca Carlo Rossi.

### **3.16. RELAZIONI PRESENTATE A SEMINARI E A CONVEGNI**

(locandine e programmi visionabili qui)

1. *I 'cantasi come' sull'Ars nova nel codice Riccardiano 2871: il contesto, i testi, l'edizione*, in *La poesia cantata tra oralità e scrittura: testo, musica, performance*, a cura di Angelica Vomera e Agnese Bee, Trento, Università degli Studi di Trento, 28-29 maggio 2024 (su invito).
2. *Tra paesaggi immaginari e rappresentazione ritmica: 'Laborintus' di Edoardo Sanguineti*, in *Paesaggi naturali e corporei nella letteratura moderna e contemporanea. In memoria di Marco Sirtori*, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, 1-2 febbraio 2024 (da organizzatore).
3. *Purgatorio XVI, il libero arbitrio e la corruzione umana: l'incontro con Marco Lombardo*, in *Purgatorio. Ciclo di Letture Dantesche 2023/2024*, Torino, Università degli Studi di Torino, 14 dicembre 2023 (su invito).
4. con A. Cicchella, *Nascita e transito della Vergine nei cantari del Tre e Quattrocento*, in *La Vergine Maria tra devozioni e culture dei secoli XIV e XV*, VIII incontro di studio sulla mariologia medievale «Clelia Piastra», Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 24-25 maggio 2023 (su invito).
5. *Dante e la musica*, in *Lecture Dantesche*, VI ciclo, Bari, Università degli Studi di Bari A. Moro, 6 aprile 2023 (su invito).
6. con A. Cicchella, *Presentazione dell'edizione critica 'Cristofano Guidini, Cantari sulla Legenda aurea e altri'*, presso Università di Roma 'Sapienza', Centro Studi sulla Poesia Medievale», 18 gennaio 2023 (su invito).
7. *Dante e il Due-Trecento negli studi di Arnaldo Bonaventura*, in *Arnaldo Bonaventura, musicologo, divulgatore e molto altro*, Giornata di Studio nel 160° della nascita e 70° della morte, Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, 2 dicembre 2022 (su invito).
8. *Tra Ars nova e devozione: i 'cantasi come' petrarcheschi*, Convegno in memoria di Aldo Menichetti e di Frank A. D'Accone *Poesia e musica tra Trecento e Quattrocento. Itinerari fra filologia e musicologia*, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars nova italiana del Trecento "M. Masini", 18-20 luglio 2022 (da organizzatore).
9. con A. Cicchella, *I cantari mariani di Cristofano Guidini (Rieti, Bibl. Paroniana, ms. I.2.45)*, Convegno *Transizioni e variazioni mariane dal Medioevo ai giorni nostri*, Università degli Studi di Torino, 25-27 maggio 2022 (su invito).

10. con A. Cicchella, *L'edizione dei Cantari di Cristofano Guidini sulla 'Legenda aurea': fonti, modelli e problemi ecdotici*, in *Seminario permanente di Filologia Italiana e Romanza*, Masarykova Univerzita di Brno, 11 marzo 2022 (su invito).
11. con Marco Petoletti, *Alberico da Rosciate lettore di Dante*, Conferenze dantesche dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo *Primus in Gloriam. Nel settimo centenario della morte di Dante (1321-2021)*, Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 15 dicembre 2021 (su invito).
12. *Le fonti del 'locus purgatorius' tra storia, diritto ed esegesi*, Convegno *Dante Pater, Convegno Dantesco internazionale*, Anzio, con il patrocinio dell'Università di Roma Tor Vergata, Università "La Sapienza" e Università di Roma "Tre", 13-14 dicembre 2021 (su invito).
13. *Metrica e musica nelle Rime di Dante*, Convegno *Dante e la musica dal Medioevo al Rinascimento. Giornata di Studi e Concerto*, Università Ca' Foscari di Venezia - Teatro La Fenice, 7 dicembre 2021 (da organizzatore).
14. con A. Cicchella, *Prassi ecdotica, aspetti linguistici ed esecutivi nell'edizione dei cantari sulla "Legenda aurea" di Cristofano Guidini*, Convegno *Poesia e musica in Italia dal Duecento alla fine del Quattrocento* dedicato a F. Alberto Gallo per il suo novantesimo compleanno, Casa Boccaccio, Certaldo Alto, 3-4 dicembre 2021 (da organizzatore).
15. *Implicazioni musicali nella versificazione dantesca, con alcuni aspetti tratti dal repertorio devozionale e profano del Trecento*, Seminario di Studi *Dante e la musica del suo tempo: musicologia e filologia a confronto*, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, Palestrina, 8-9 ottobre 2021 (su invito).
16. *La fortuna di Dante nel trattato in endecasillabi di Girolamo Muzio (Dell'arte poetica, 1551)*, Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, *La Filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni)*, Napoli, Università di Napoli "L'Orientale" - Università di Napoli "Federico II", 22-25 Settembre 2021.
17. *Il commento di Alberico da Rosciate alla «Commedia»*, Congresso Dantesco Internazionale "AlmaDante 2021", Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Ravenna, 15-18 settembre 2021.
18. *Dante, poesia intonata e musica per poesia*, Convegno *I vapori del Cuore: Dante e la Musica*, nell'ambito del Festival dei Due Mondi, Spoleto, Palazzo Arcivescovile, 9 luglio 2021 (su invito).
19. *Traduzioni latine dantesche: il caso del 'Commento' di Alberico da Rosciate*, Convegno internazionale *Medieval Translators*, Bologna, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, 22-25 maggio 2021.
20. con M. Petoletti, *Alberico da Rosciate traduttore ed esegeta*, Convegno internazionale *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante*, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, 13-15 maggio 2021 (da organizzatore).
21. con M. Sirtori, *Il conte Ugolino (Inf. XXXIII)*, lettura dantesca per il progetto *Dialoghi Danteschi – Dante-Dialogue*, Accademia di Studi italo-tedeschi, Merano, 3 marzo 2021 (su invito).

22. *Presentazione del libro Le parole e la musica. Poesia ed esecuzione dalla 'Vita nuova' alla 'Divina Commedia'*, Convegno internazionale *Musica e poesia in Italia e in Francia tra Duecento e Trecento*, Certaldo, Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento, 20-21 dicembre 2019 (su invito).
23. *Visioni d'Istria negli antichi commenti alla 'Divina Commedia': il caso di Inf. IX 112-117*, Congresso Internazionale *Visioni d'Istria, Fiume e Dalmazia nella letteratura italiana*, Civico Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata, Trieste, 7-8 novembre 2019.
24. *Lingua, commedia e scienza giuridica nel commento dantesco di Alberico da Rosciate*, XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti (ADI), Università di Pisa, 12-14 settembre 2019.
25. *Fonti storiche e giuridiche nel prologo di Alberico da Rosciate al 'Purgatorio' dantesco*, Congresso Dantesco Internazionale, Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019.
26. *Alcuni aggiornamenti in merito al vocabolario poetico dantesco nelle opere minori*, Convegno *UniBg per Dante. Celebrazioni per il VII centenario*, Università degli Studi di Bergamo, 16 maggio 2019 (da organizzatore).
27. *De vulgari eloquentia II viii 8 e i commenti medievali a Marziano Capella*, Convegno *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, Società Dante Alighieri - Bergamo, 25 maggio 2018 (da organizzatore).
28. *Puntualizzazioni musicali nel commento dantesco di Alberico da Rosciate*, Convegno internazionale *Ars Nova. Aggiornamenti tra letteratura e musica*, Centro di Studi sull'Ars Nova Italiana, Certaldo, 13-15 dicembre 2018.
29. *Forme d'esecuzione per la canzone dantesca*, Seminario annuale dell'Università degli Studi di Torino, *Seminario Filologico*, Palazzo Nuovo, 5 novembre 2018 (su invito).
30. *De vulgari eloquentia II viii 8 e i commenti medievali a Marziano Capella*, Convegno internazionale *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, Società Dante Alighieri, Bergamo, 25 maggio 2018 (da organizzatore).
31. *«Non al suo amante più Diana piacque» (Rvf 52): l'eco di Petrarca nei "cantasi come" italiani*, Seminario *Laureatus in Urbe*, Notre Dame Rome Global Gateway - Università degli Studi Roma Tre, 23 maggio 2018.
32. *Verso la fine dell'Ars Nova: contaminazione di genere nella canzone italiana*, Giornata di Studi, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Italiana - Casa del Boccaccio, 16-17 dicembre 2017.
33. *Glosse musicali a Marziano Capella nel Pl. 51.17*, Ventunesimo Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 17-19 novembre 2017.
34. *Comicità o tragicità per la "cantio" dantesca?*, XXI Congresso Associazione degli Italianisti *Le forme del comico*, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017.

35. *Per un glossario musicale dantesco. Tradizione italiana e tradizione occitana*, Congresso Dantesco Internazionale “Alma Dante”, Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali dell’Università di Bologna, 24-27 maggio 2017.
36. *Ancora sul famoso “divorzio”: Petrarca e il petrarchismo*, “Laureatus in urbe”. Seminario annuale di studi petrarcheschi, Roma, Università degli studi Roma Tre, 22-23 maggio 2017.
37. *Lectura Dantis: Purgatorio II*, Lectura Dantis Bergomensis 2017 “Il Purgatorio”, Bergamo, Società Dante Alighieri - Fondazione Credito Bergamasco, 15 febbraio 2017 (da organizzatore).
38. “*Contrafacta*” e “*cantasi come*”: *architestualità, intermelodicità o imitazione metrica?*, Seminario Internazionale “Ars Nova tra Musica e Letteratura: temi e problemi di filologia e critica”, Certaldo, Centro di Studi sull’Ars Nova Italiana, 16-17 dicembre 2016 (su invito).
39. «*Una vesta ch’altrui fu data*»: *l’intonazione di due rime dantesche alla luce di DVE II VIII*, Seminario Dantesco *Alma Dante*, Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell’Università di Bologna, 8-10 giugno 2016.
40. *Fonti teoriche per il lessico tecnico dell’ars cantionis*, Convegno *Sulle tracce del Dante minore: prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, Bergamo, Società Dante Alighieri - Fondazione Credito Bergamasco, 20-21 maggio 2016 (da organizzatore).
41. *Quale umanesimo per Dante Alighieri?*, Ciclo di conferenze *Homo sum, humani nihil a me alienum puto*, Noesis – Libera Associazione per la diffusione e lo studio delle discipline filosofiche, Bergamo, 12 febbraio 2016.
42. *Introduzione alla forma tractatus della Commedia e commento a Inferno I*, Lectura Dantis Bergomensis 2016 “L’Inferno”, Bergamo, Società Dante Alighieri-Fondazione Credito Bergamasco, 3 febbraio 2016.
43. «*Comedia dicitur a ‘comos’ villa et ‘oda’ quod est cantus*». *Lessico musicale e fabricatio poetica tra “Epistola XIII” e “De vulgari eloquentia”*, Convegno Internazionale nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri *Letteratura e Musica del Duecento e del Trecento*, Certaldo, Centro di Studi sull’Ars Nova Italiana, 17-19 dicembre 2015.
44. ‘*Sonus*’ e ‘*cantus*’: *terminologia musicale e prassi esecutiva nel “Capitulum de vocibus applicatis verbis” e nel “De vulgari eloquentia”* Diciannovesimo Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali, Bologna, Il Saggiatore Musicale, 23 maggio 2015.
45. *Color e intertestualità nella ricezione della ballade ‘Beauté parfaite et bonté souveraine’: l’intonazione di Antonello da Caserta*, Seminario Internazionale “Poesia e musica nel Trecento e nel Quattrocento. Problemi di ricezione e attribuzione”, Certaldo, Centro di Studi sull’Ars Nova Italiana, 10-12 dicembre 2014 (su invito).
46. *La ballata italiana del Trecento: il caso della brevitatis tra teoria e sperimentalismo musicale*, Convegno “Forma Breve”, Università degli Studi di Torino, 7-9 aprile 2014.
47. *La ritmica del testo e le emozioni: una lettura di “The Tempest”*, Giornate di Studio “La differenza di Shakespeare”, Università degli Studi di Bergamo, 5-6 dicembre 2013.

### 3.17. ORGANIZZAZIONE DI EVENTI DI TERZA MISSIONE

(locandine e programmi visionabili qui)

1. *Lectura dei Classici 2024*: sei letture di testi canonici della letteratura italiana e straniera. Coordinamento: L. Bani, P. Barcella, C. Cappelletti, T. Persico, presso Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, dal 21 febbraio 2024.
2. *Lectura Dantis Bergomensis 2021*: dieci letture dantesche di canti selezionati della *Divina Commedia* tenute da studiosi provenienti da diverse Università italiane, dal 26 novembre 2020 al 25 marzo 2021 (coordinamento: M. Sirtori; organizzazione: T. Persico, E. Noris).
3. *5 minuti con Dante*: raccolta digitale di contributi danteschi per *UniBg per Dante 2021* (dir. Remo Morzenti Pellegrini, Rettore dell'Università degli studi di Bergamo), con la partecipazione di studiosi italiani e stranieri pubblicati ogni cinque giorni sul canale del progetto: <https://www.youtube.com/channel/UCsdeBEs7Znc7hULYRQvPU2g> (coordinamento e organizzazione: M. Sirtori, T. Persico).
4. *Lectura Dantis Bergomensis 2020*: sei canti della *Commedia* per sei giovedì, dal 13 febbraio al 19 marzo. Il ciclo di incontri è organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo in collaborazione con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri (coordinamento: M. Sirtori; organizzazione: T. Persico, E. Noris).
5. *Lectura Dantis Bergomensis 2018 "Il Paradiso"*: trentatré canti per trentatré settimane da febbraio a dicembre 2018. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in coll. con la Fondazione Credito Bergamasco.
6. *Lectura Dantis Bergomensis 2017 "Il Purgatorio"*: trentatré canti per trentatré settimane da febbraio a dicembre 2017. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco (coordinamento: E. Noris, T. Persico).
7. *Lectura Dantis Bergomensis 2016 "L'Inferno"*: trentaquattro canti per trentaquattro settimane da febbraio a dicembre 2016. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco (coordinamento: E. Noris, T. Persico).

## 4. PUBBLICAZIONI

### 4.1. Edizioni critiche e Monografie

1. ALBERICO DA ROSCIATE, *Comentum*, a cura di M. PETOLETTI e T. PERSICO, I. *Infernus* a cura di M. PETOLETTI, II. *Purgatorium* e III. *Paradisus* a cura di T. PERSICO, Roma, Salerno Editrice, 3 to., in corso di pubblicazione («Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi», II) [ISBN 9788869737305].
2. CRISTOFANO GUIDINI, *Cantari sulla «Legenda aurea» e altri (Rieti, Bibl. Paroniana, I.2.45)*, edizione a cura di A. CICHELLA e T. PERSICO, premessa di C. DEL



POPOLO con un saggio di G. NOTO, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022, pp. XXVIII-580 («Temi e Testi», 218) [ISBN 9788893596572].

3. *Le parole e la musica. Poesia ed esecuzione dalla 'Vita nuova' alla 'Divina Commedia'*, premessa di R. CAPUTO, Roma, Aracne Editrice, 2019, pp. 288 («Dulces musae», dir. M. Ariani e L. Marcozzi, 18) [ISBN 9788825523164].

#### 4.2. Articoli in Riviste scientifiche

4. «Cantare» e «Decantare» la poesia nel Tre-Quattrocento: prolegòmeni di una «Filologia dell'esecuzione», «Sinestesiaonline», XIII (2024), 41, pp. 1-18 [ISSN 2280-6849].
5. con A. CICHELLA, *Un cantare tripartito sul "Transitus Mariae" nel ms. Angelicano 2273: note stilistiche, contesto storico, edizione*, «Carte Romanze», X (2023), 2, pp. 7-77 [ISSN 2282-7447 - **classe A**].
6. con A. CICHELLA, *La 'Legenda aurea' volgare «sobrevità ridotta et in rima»: stadi traduttivi e versificazione nella silloge canterina di Cristofano Guidini*, «TranScript», II (2023), 2, pp. 175-198 [ISSN 2785-5708].
7. *Leonardo Giustinian e l'Ars nova del Trecento nelle laude dei codici Chigiano L.VII.266 e Riccardiano 1764*, «Aevum. Rassegna di Scienze storiche, Linguistiche e Filologiche», XCVII (2023), 2, pp. 451-470 [ISSN 0001-9593 - **classe A**].
8. *Storia e forme della poesia italiana nel trattato in endecasillabi sciolti di Girolamo Muzio ('Dell'arte poetica', 1551)*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», LVII-LVIII (2021, ma 2023), pp. 119-142 [ISSN 1122-5580 - **classe A**].
9. *Tratti grafici e ipermetrie apparenti nel laudario Chigiano L.VII.266*, «Medioevo Letterario d'Italia», XIX (2022), pp. 125-142 [ISSN 1724-9090 - **classe A**].
10. *Modularità e simmetrie nella metrica del primo Gozzano: i 'Sonetti del ritorno'*, «Rivista di Letteratura Italiana», XL (2022), 3, pp. 123-132 [ISSN 0392-825X - **classe A**].
11. *La memoria di Dante nell'Italia del 2021*, «InScriptum: a Journal of Language and Literary Studies», III (2022), 3, pp. 113-134 [ISSN 2719-4418].
12. *La «ghirlandetta» dannunziana*, «Sinestesia. Rivista di Studi sulle Letterature e sulle Arti Europee», XXIV (2022), pp. 109-118 [ISSN 1721-3509 - **classe A**].
13. *Forme di 'imitazione' sacchettiana nel repertorio laudistico del secolo XV (mss. Chig. L.VII.266 e Ricc. 2871)*, «Linguistica e Letteratura», XLVII (2022), pp. 115-147 [ISSN 0392-6915 - **classe A**].
14. con A. CICHELLA, *Per l'edizione dei Cantari sulla 'Legenda aurea' di Cristofano Guidini (Rieti, Bibl. Paroniana, I.2.45)*, «Pluteus. Rivista annuale di Filologia», XI (2021), pp. 39-105 [ISSN 0394-4883].
15. *Postilla a If. 3, 29: l'«aura senza tempo tinta»*, «Italianistica», L (2021), 1, pp. 113-125 [ISSN 0391-3368 - **classe A**].
16. *Un adespoto sonetto sulla 'Commedia' nel codice Grumelli di Bergamo*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCVIII (2021), 2, pp. 439-451 [ISSN 0017-0496 - **classe A**].
17. *Appunti sulla fortuna di 'T mi son pargoletta bella e nova' nelle laude del ms. Riccardiano 2871*, «Critica del Testo», XXIII (2020), 2, pp. 37-60 [ISSN 1127-1140 - **classe A**].

18. *Giovan Giorgio Trissino tra traduzione dantesca e percezione della poesia*, «Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri», XVII (2020), pp. 45-55 [ISSN 1724-9058 - **classe A**].
19. *Alcune osservazioni sul rapporto tra il "Purgatorio" di Alberico da Rosciate e le chiose dell'Anonimo Lombardo*, «Rivista di Studi Danteschi», XX (2020), 2, pp. 261-312 [ISSN 1594-1000 - **classe A**].
20. *"Ghirlanda", "corona" e "alloro": alcune osservazioni sul novenario dantesco*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», CI (2020), 2, pp. 15-29 [ISSN 0049-2361 - **classe A**].
21. *Alberico da Rosciate e il genus comoediarum*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCVII (2020), 3, pp. 439-451 [ISSN 0017-0496 - **classe A**].
22. *Il commento dantesco di Alberico da Rosciate al 'Paradiso' nel manoscritto Laurenziano Pl. 26 sin. 2*, «Rivista di Studi Danteschi», XX (2020), 1, pp. 158-193 [ISSN 1594-1000 - **classe A**].
23. *Alcune note sulle fonti di Alberico da Rosciate nell'introduzione al 'Purgatorio' dantesco*, «Rivista di Studi Danteschi», XIX (2019), 1, pp. 168-189 [ISSN 1594-1000 - **classe A**].
24. *«Una vesta ch'altrui fu data»: imitazione metrica e architestualità in una giovanile ballata dantesca. Con un'introduzione su contrafacta e cantasi come*, «Rivista di Studi Danteschi», XVII (2017), 2, pp. 317-351 [ISSN 1594-1000 - **classe A**].
25. *"Contrefact", "contrafact", "contrafactum" (secoli XIV-XV): falsificazione, imitazione, parodia*, «Elephant&Castle», XVII (2017), pp. 5-29 [ISSN 1826-6118 - **classe A**].
26. *L'informatica umanistica nell'insegnamento secondario superiore: un esperimento per la didattica della letteratura medievale*, «Filologia Risorse Informatiche. Carnet de recherche and online journal», settembre-ottobre 2017, poi in «Quaderni eretici», V (2017), 3, pp. 21-28 [ISSN 2421-3012].
27. *'Modulatio' e 'actio poetica': riflessioni teoriche tra poesia e musica nel 'De vulgari eloquentia'*, «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII (2016), pp. 117-125. [ISSN 1724-9058].
28. *Color e intertestualità nella ballade 'Beauté parfaite et bonté souveraine': l'intonazione di Antonello da Caserta*, «Philomusica on-line», XIV (2015), pp. 126-145 [ISSN 18269001 - **classe A**].
29. *Affetto e psicagogia in Purgatorio tra "ars salmodica" e "ars cantionis"*, «Elephant&Castle», n. lab. (2014), pp. 3-22 [ISSN 1826-6118 - **classe A**].

#### **4.3. Contributi in volumi e capitoli di libri**

30. *Annotazioni 'formali' sulla ballata dantesca*, in *Lectio in musica Dantis: Dante e la musica del suo tempo. Filologia e Musicologia a confronto*, a cura di C. Campa, Ibimus-Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, Roma-Palestrina, 2023, pp. 231-254 [ISBN 9788888627533].
31. con A. CICHELLA, *I cantari mariani di Cristofano Guidini. Prospettive di ricerca*, in *Transitions et Variations mariales*, sous la direction d'E. Barale, A. Cicchella, M. Del

- Savio et C.G. Priolo, Paris, Classiques Garnier, 2023, pp. 119-136 [ISBN 9782406152088].
32. *Dante 'maestro' e 'autore' al tempo del petrarchismo bembesco*, in *La filologia romanza e Dante. Tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni*. Atti del XIII Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza (Napoli, 22-25 settembre 2021), a cura di S. Luongo, Catanzaro, Rubbettino, 2023, pp. 347-358 [ISBN 9788849877397].
  33. con M. PETOLETTI, *Il commento di Alberico da Rosciate tra esegesi e traduzione dantesca*, in *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. In memoria di Marco Sirtori*, a cura di L. Bani, R. Calzoni e T. Persico, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2023, pp. 255-280 [ISBN 9788865428924].
  34. *Alberico da Rosciate commentatore di Dante*, in *Primus in gloriam. Studi per il VII centenario della morte di Dante (1321-2021)*, a cura di D. Personeni, Bergamo, Edizioni Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 2023, pp. 107-117 [ISBN 9788894330595].
  35. *Considerazioni sulla tornata di canzone nel secondo trattato del Convivio*, in *Dante e il prosimetro. Dalla "Vita nova" al "Convivio"*, a cura di P. Borsa e A.M. Cabrini, Milano, Università degli Studi, 2022, pp. 233-243, in c.d.s. [ISBN 9788855268363].
  36. *Non al suo amante più Diana piacque (Rvf 52): l'eco di Petrarca nei 'cantasi come' italiani*, in *Laureatus in Urbe II*, a cura di S. Argurio e V. Rovere, Roma, Aracne Editrice, 2022, pp. 69-84 [ISBN 9788825541373].
  37. *Tra esegesi dantesca e diritto: alcune verifiche sulla «Matelda» di Purg. XXVIII*, in *Letteratura e Scienze*, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti, Pisa, 12-14 settembre 2019), a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre, Roma, Adi editore 2021, pp. 2-8 [ISBN 9788890790577].
  38. con G. NOTO, *Gesto, Parola, metamorfosi in 'Inferno' XXV*, in *Così «intra per lo cammino alto e silvestro». Attraversare l'Inferno dantesco con Roberto Benigni*, a cura di F. Musarra, P. Ramazzotti, A.A. Robiglio, B. Van den Bossche, Firenze, Franco Cesati, 2021, pp. 219-229 [ISBN 9788876679094].
  39. con G. NOTO, *Visioni d'Istria nella 'Divina Commedia': il caso di Inf. IX 112-117*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2020, pp. 316-324 [ISBN 9788833152400].
  40. *«Cantilena» e canzone: alcuni riscontri lessicali*, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, vol. II, a cura di T. Persico, M. Sirtori e R. Viel, Bergamo, Sestante Edizioni, 2019, pp. 65-86 [ISBN 9788866423300].
  41. *Ancora sul famoso "divorzio": Petrarca e il petrarchismo*, in *Laureatus in Urbe I*, a cura di L. Marcozzi e P. Rigo, Roma, Aracne, 2019, pp. 229-242 [ISBN 9788825525908].
  42. *Comicità e tragicità per la "cantio" dantesca (Dve II VIII 8)*, in *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di F. Castellano, I. Gambacorti, I.

Macera, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 257-266 [ISBN 9788860325129].

43. «*Indigent enim plausoribus*» (*Dve II viii, 4*): *indizi di pratica esecutiva per ballate e "soni" d'inizio Trecento*, in *Cara scientia mia, musica*, a cura di A. Romagnoli, D. Sabaino, R. Tibaldi, P. Zappalà, Pisa, ETS, 2018, pp. 843-856 [ISBN 9788846751809].
44. *Il concetto agostiniano di 'modulatio' nel 'De vulgari eloquentia'*, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, a cura di T. Persico e R. Viel, Bergamo, Sestante, 2017, pp. 83-110 [ISBN 9788866422754].
45. *Fisiologia e filologia dell'amore da Cavalcanti a Boccaccio. A proposito di un recente volume sul ruolo della medicina nella letteratura italiana delle Origini*, in *Nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri. Letteratura e musica dal Duecento al Trecento*, Atti del Convegno Internazionale (Certaldo Alto, 17-19 dicembre 2015), Fondazione Carlo Gesualdo, Gesualdo, 2017, pp. 149-160 [ISBN 9788894226003].
46. *La ballata, forma brevis nel Capitulum de vocibus applicatis verbis: «Verba applicata sonis» e «verba applicata solum uni sono»*, in *Forma breve*, a cura di D. Borgogni, G. P. Caprettini, C. Vaglio Marengo, Torino, Accademia University Press, 2016, pp. 517-527 [ISBN 9788899200916].
47. *Musica veneta al tempo di Palma*, in *Palma. L'invenzione della bellezza*, a cura di G.C.F. Villa, Ginevra-Milano, Skira, 2015, pp. 25-34 [ISBN 9788857228198].

#### 4.4. Curatele

48. *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. In memoria di Marco Sirtori*, a cura di L. Bani, R. Calzoni e T. Persico, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2023, pp. 560 [ISBN 9788865420000].
49. *Dante, il tempo e lo spazio*, a cura di G. Noto, T. Persico, A. Cicchella e C.G. Priolo, Torino, Loescher, 2022, pp. 160 [ISBN 9788820138882].
50. *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche II*, a cura di T. Persico, M. Sirtori e R. Viel, Bergamo, Sestante Edizioni, 2019, pp. 170 [ISBN 9788866423300].
51. *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, a cura di T. Persico e R. Viel, Bergamo, Sestante Edizioni, 2017, pp. 190 [ISBN 9788866422754].
52. «*Suite Caratteristica*». *Scritti in memoria di Alessandro Poli*, a cura di T. Persico, trascrizione musicale dagli autografi a cura di R. Mucci, Bergamo, Sestante Edizioni, 2016, pp. 142 [ISBN 9788866422303].

#### 4.5. Introduzioni e Premesse

53. con L. BANI e R. CALZONI, *Introduzione*, in *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. In memoria di Marco Sirtori*, a cura di L. Bani, R. Calzoni e T. Persico, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2023, pp. 11-15 [ISBN 9788865428924].

54. con M. SIRTORI e R. VIEL, *Introduzione*, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche II*, a cura di T. Persico, M. Sirtori e R. Viel, Bergamo, Sestante Edizioni, 2019, pp. 11-13 [ISBN 9788866423300].
55. con R. VIEL, *Introduzione*, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, a cura di T. Persico e R. Viel, Bergamo, Sestante Edizioni, 2017, pp. 3-6 [ISBN 9788866422754].

#### 4.6. Recensioni

56. rec. a D. PIROVANO, *La nudità di Beatrice. Dante, Giotto, Ambrogio Lorenzetti e l'iconografia della Carità*, Roma, Donzelli, 2023, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XX (2023), pp. 146-148.
57. rec. a *Dante: filosofia e poesia della giustizia. Dalla 'Monarchia' alla 'Commedia'*, a cura di E. Ardissino, Milano-Udine, Mimesis, 2022, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XIX (2022), pp. 103-104.
58. rec. a D. PIROVANO, *Amore e colpa. Dante e Francesca*, Roma, Donzelli Editore, 2021, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XVIII (2021), pp. 157-159.
59. rec. a BERNARDINO DANIELLO, *Dante con l'esposizione*, a cura di Calogero Giorgio Priolo, Roma, Salerno Editrice, 2020, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XVIII (2021), pp. 159-160.
60. rec. a S. CARRAI, *Il primo libro di Dante. Un'idea della 'Vita nova'*, Pisa, Edizioni della Normale, 2020, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XVII (2020), pp. 159-161.
61. rec. a *Dante e la cultura fiorentina*, a cura di Z.G. Barański, T. Cachey Jr., L. Lombardo, Roma, Salerno Editrice, 2019, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XVI (2019), pp. 131-134.
62. rec. a N. TONELLI, *Fisiologia della passione. Poesia e medicina da Cavalcanti a Boccaccio*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2015, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII (2016), pp. 163-165.
63. rec. a M. CEROCCHI, *Funzioni semantiche e metatestuali della musica in Dante, Petrarca e Boccaccio*, Firenze, L. Olschki, 2010, in «Testo», n.s. LXIV (2012), pp. 166-168.

#### 4.7. Consegnati per la stampa e in preparazione

64. *'Translatio imperii' e 'partialitates' secondo l'antica esegesi dantesca*, consegnato per gli Atti del Congresso Internazionale *Dante Pater*, a cura di A. Fàvaro.
65. *Tempo delle novelle, tempo della raccolta*, consegnato per il volume *Repertorio Sacchettiano*, a cura di L. Baggioni, S. Trousselard, M. Zaccarello, 2024.
66. *Dante e il Due-Trecento negli studi di Arnaldo Bonaventura*, consegnato per gli Atti del convegno *Arnaldo Bonaventura tra musicologia e filologia*, a cura di R. Becheri, 2024.
67. *Voci Floriano da Rimini, Confortino e Tommaso Bombasi*, consegnato alla redazione del *Dizionario dei corrispondenti del Petrarca*, 2024.

68. Schedatura analitica e critica dei mss. 392, 676, 931, 1171, 1334, 1471, 1482, 1554, 1987, 2037, 2091, 2110, 2211, 2213, 2216, 2264, 2273, 2274, 2275, 2306 della Biblioteca Angelica di Roma, per il Censimento dei codici musicali ora in preparazione per le cure di M. Gozzi e F. Zimei.
69. *Presenze petrarchesche nel codice Angelicano 2274: maestro Antonio di Guido e la Canzone alla Vergine (Rvf 366)*, consegnato alla rivista «Scaffale Aperto», XV (2024), classe A.
70. «*Lume v'è dato a bene e malizia*» (*Purg.*, XVI 75): *il libero arbitrio tra "voluntas" e "potestas"*, consegnato alla rivista «Dante. Rivista internazionale di Studi du Dante Alighieri», XXI (2024), classe A.
71. *Iacopo di Lorenzo (Benci?) e il codice Riccardiano 2871: storia, testi, esecuzione*, consegnato alla rivista «Critica del Testo», XXVII (2024), classe A.

## 5. ALTRE ATTIVITÀ

### **[2016-2019]**

Posizione: Docente di Discipline letterarie.

Periodo: settembre 2016-giugno 2019.

Istituzione: iSchool High (Bergamo), Liceo Scientifico paritario.

## 6. ABILITÀ LINGUISTICHE E INFORMATICHE

### 6.1. Abilità linguistiche

**Italiano:** madrelingua.

**Inglese:** produzione scritta/orale: livello buono.

comprensione: livello avanzato.

**Latino:** lettura e traduzione: livello avanzato.

**6.2. Abilità Informatiche:** Gestione avanzata della maggior parte di Sistemi Operativi (MacOS, Windows, Linux); utilizzo avanzato di software di videoscrittura e gestione dei dati, di applicazioni di grafica, restauro audio e notazione musicale. Conoscenza dei linguaggi **XML** e **TEI**. Buone capacità nella gestione di *corpora* testuali informatici, nella gestione di siti (soprattutto se su base WordPress), nella configurazione e nella gestione di reti e nella programmazione di macchine e di dispositivi.

Informativa ai sensi Regolamento UE 2016/679: i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

**Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e dalle leggi speciali in materia, dichiaro la veridicità del sopra riportato curriculum.**

**Autorizzo inoltre il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.**

Bergamo, 14 maggio 2024

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del testo unico  
D.P.R. 28/12/2000 n. 445, del D.Lgs. 07/03/2005 n. 82 e norme collegate

in fede,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Emanuele', with a long horizontal stroke extending to the right.