

CRISTINA CAPPELLETTI
CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Dichiarazione sostitutiva di certificazione ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000
Dichiarazione sostitutiva dell'Atto di Notorietà ai sensi degli artt. 19 e 47 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000

1. INFORMAZIONI PERSONALI E CONTATTI:

E-mail istituzionale : cristina.cappelletti@unibg.it
Pec : cristina_cappelletti@pec.it
ORCID : <https://orcid.org/0000-0003-0797-9947>

2. FORMAZIONE

2.1 FORMAZIONE ACCADEMICA

2014-2016

Titolo di studio: **Dottorato di ricerca**

Periodo: 1 gennaio 2014 - 31 dicembre 2016

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore di Milano; Dottorato di ricerca in Scienze della Persona e della Formazione, indirizzo Storia e letteratura dell'età moderna e contemporanea (XXIX ciclo)

Titolo della tesi: *L'anti-Voltaire. Passioni e dissidi manzoniani*

Data di discussione: 4 dicembre 2017

Tutor: Pierantonio Frare

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/14

Giudizio della commissione: *eccellente*

2004-2006

Titolo di studio: **Dottorato di ricerca**

Periodo: 1 gennaio 2004 - 31 dicembre 2006

Istituzione: Università degli Studi di Verona; Dottorato di ricerca in Letterature e Scienze della letteratura (XIX ciclo)

Titolo della tesi: *«Ozio e virtù in fatto di Belle lettere». Corrispondenza di Ippolito Pindemonte con Angelo Mazza e Smeraldo Benelli. 1778-1828*

Data di discussione: 18 maggio 2007

Tutor: Gian Paolo Marchi

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

2003

Titolo di studio: **Laurea in Lettere classiche v.o.**

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore di Brescia

Titolo della tesi: *«Io mi pregio d'essere un uomo a cui nel mondo avvenne di tutto». Notizie intorno alla vita e alle opere dell'abate Pietro Chiari*

Data di discussione: 11 luglio 2003

Relatore: Carlo Annoni

Voto: 110/110 e lode

2.1 FORMAZIONE SUPERIORE

1996

Titolo di studio: **Maturità scientifica**

Periodo: a.s. 1991/1992 - a.s. 1995/1996

Istituzione: Liceo Scientifico E. Fermi di Bergamo

Voto: 52/60

2.2 Ulteriori esperienze formative

2014-2016

Scuola estiva internazionale in Studi Manzoniani

Periodo: 8-12 luglio 2014 (II edizione); 7-11 luglio 2015 (III edizione); 12-16 luglio 2016 (IV edizione)

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore di Milano; sede dei corsi: Stresa, Collegio Rosmini

2014

Corso di lingua inglese I

Periodo: 1 febbraio-30 maggio 2014

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore di Milano

Nell'ambito del corso di Dottorato di ricerca in Scienze della Persona e della Formazione, 50 ore di corso di lingua inglese I per Scopi Accademici, con esame di profitto finale.

3. TITOLI ACCADEMICI E INCARICHI

3.1 POSIZIONE ATTUALE

Dal 1 ottobre 2024

Posizione: **Ricercatrice** a tempo determinato in tenure track (RTT)

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dip. di Lingue, Letterature e Culture straniere

Gruppo scientifico-disciplinare: GSD 10/ITAL-01 - Letteratura Italiana

Settore scientifico-disciplinare: SSD ITAL-01/A - Letteratura Italiana (ex L-FIL-LET/10)

3.2 INCARICHI DI RICERCA PRECEDENTI

2022-2024

Posizione: **Assegnista di ricerca** (Dip. L.240/2010)

Periodo: 1 luglio 2022-30 giugno 2024

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dip. di Lingue, Letterature e Culture straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Titolo del progetto: *La ricezione di Bernardo e Torquato Tasso nella cultura del Settecento. Catalogazione e registrazione on-line, edizione critica e valorizzazione delle "lettere tassiane" di Pierantonio Serassi custodite dalla biblioteca Angelo Mai*

Responsabile scientifico: Luca Erminio Bruno Bani

2018-2019

Posizione: **Assegnista di ricerca** (Dip. L.240/2010)

Periodo: dal 1 aprile 2018 al 31 marzo 2019

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Culture e Civiltà

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Titolo del progetto: *La prassi epistolare di Pietro Chiari*

Responsabile scientifico: Corrado Viola

2012-2013

Posizione: **Assegnista di ricerca** (Dip. L.240/2010)

Periodo: dal 1 maggio 2012 al 30 aprile 2013

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Titolo del progetto: *Salute, malattia e luoghi di cura. I sanatori nella letteratura italiana*

Responsabili scientifici: Gian Paolo Marchi - Raffaella Bertazzoli

2010-2012

Posizione: **Assegnista di ricerca** (Dip. L.240/2010)

Periodo: dal 1 maggio 2010 al 30 aprile 2012

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Titolo del progetto: *Malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria. Le terme nella letteratura italiana*

Responsabile scientifico: Gian Paolo Marchi

2008-2010

Posizione: **Assegnista di ricerca**

Periodo: 1 febbraio 2008 al 31 marzo 2010

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Romanistica

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Titolo del progetto: *Epistolari veronesi e veneti del Settecento e dell'Ottocento*

Responsabile scientifico: Gian Paolo Marchi

2007-2008

Posizione: **Assegnista di ricerca**

Periodo: 16 gennaio 2007 al 15 gennaio 2008

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dip. di Lingue, Letterature e culture comparate

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Titolo del progetto: *I poeti per musica e il Romanticismo italiano in Europa*

Responsabile scientifico: Matilde Dillon Wanke

3.3.1 INCARICHI DI INSEGNAMENTO

3.3.1 Attività didattica ufficiale

- 2025/2026 -

a. Posizione: Docente incaricato

Periodo: 1 ottobre 2025 - 30 settembre 2026

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dip. di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: Letteratura italiana contemporanea e interculturalità (9 CFU, 54 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere moderne. *Curriculum* Studi interculturali e transmediali

b. Posizione: Docente incaricato

Periodo: 1 ottobre 2025 - 30 settembre 2026

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dip. di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/12

Corso: Lingua italiana (3 CFU, 18 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere moderne. *Curriculum* Orientale

- 2024/2025 -

a. Posizione: Docente incaricato

Periodo: 1 ottobre 2024 - 30 settembre 2025

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dip. di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: Le forme del paesaggio nella Letteratura italiana (6 CFU, 36 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere moderne. *Curriculum* Turismo culturale

b. Posizione: Docente incaricato

Periodo: 1 ottobre 2024 - 30 settembre 2025

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dip. di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/11

Corso: Letteratura italiana contemporanea e interculturalità (9 CFU, 54 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere moderne. *Curriculum* Studi interculturali e transmediali

c. Posizione: **Docente incaricato**
Periodo: 1 ottobre 2024 - 30 settembre 2025
Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dip. di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/12
Corso: Lingua italiana (3 CFU, 18 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere moderne. *Curriculum* Linguistico-letterario

d. Posizione: **Docente incaricato**
Periodo: 1 ottobre 2024 - 30 settembre 2025
Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dip. di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/12
Corso: Lingua italiana (3 CFU, 18 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere moderne. *Curriculum* Orientale

- 2023/2024 -

a. Posizione: **Docente a contratto**
Periodo: 1 settembre 2023 - 30 settembre 2024
Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dip. di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/11
Corso: Letteratura italiana e orientalismo (6 CFU, 36 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere moderne. *Curriculum* Orientale

b. Posizione: **Docente a contratto**
Periodo: 1 settembre 2023 - 30 settembre 2024
Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dip. di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/12
Corso: Lingua italiana (3 CFU, 18 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere moderne. *Curriculum* Orientale

- 2022/2023 -

a. Posizione: **Docente a contratto**
Periodo: 1 ottobre 2022 - 30 settembre 2023
Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dip. di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/11
Corso: Letteratura italiana e orientalismo (6 CFU, 36 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere moderne. *Curriculum* Orientale

b. Posizione: **Docente a contratto**
Periodo: 1 ottobre 2022 - 30 settembre 2023
Istituzione: Università IULM - Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/11
Corso: Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana (con laboratorio) [24 ore di corso].

- 2021/2022 -

a. Posizione: **Docente a contratto**
Periodo: 1 ottobre 2021 - 30 settembre 2022
Istituzione: Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10
Corso: Letteratura italiana, matricole A-D (9 CFU, 54 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere

b. Posizione: **Docente a contratto**
Periodo: 1 ottobre 2021 - 30 settembre 2022
Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10
Corso: Letteratura italiana (6 CFU, 36 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere

- 2020/2021 -

a. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2020 - 30 settembre 2021

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: 2 corsi di Letteratura italiana, matricole A-L e M-Z (6 CFU, 36 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere

- 2019/2020 -

a. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2019 - 30 settembre 2020

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: 2 corsi di Letteratura italiana, matricole A-L e M-Z (6 CFU, 36 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere

- 2018/2019 -

a. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2018 - 30 settembre 2019

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: Letteratura italiana, matricole M-Z (6 CFU, 36 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere

- 2017/2018 -

a. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2017 - 30 settembre 2018

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: 2 corsi di Letteratura italiana, matricole A-L e M-Z (6 CFU, 36 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere

- 2016/2017 -

a. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2016 - 30 settembre 2017

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: Letteratura e cultura italiana, matricole A-L (6 CFU, 36 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

b. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2016 - 30 settembre 2017

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: Letteratura italiana (6 CFU, 36 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere

- 2015/2016 -

a. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2015 - 30 settembre 2016

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: Letteratura e cultura italiana, matricole F-O (6 CFU, 36 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

b. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2015 - 30 settembre 2016

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: Letteratura italiana (6 CFU, 36 ore di corso) per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere

- 2014/2015 -

a. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2014 - 30 settembre 2015

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: Letteratura italiana (6 CFU, 36 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere

- 2013/2014 -

a. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2013 - 30 settembre 2014

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: 2 corsi di Letteratura italiana, matricole A-E e F-O (6 CFU, 36 ore di corso), per il C.D.L. triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

b. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2013 - 30 settembre 2014

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/14

Corso: Storia della critica e della storiografia letteraria, corso base (6 CFU, 36 ore di corso)

- 2012/2013 -

a. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2012 - 30 settembre 2013

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/14

Corso: Storia della critica e della storiografia letteraria, corso avanzato (6 CFU, 36 ore di corso)

b. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2012 - 30 settembre 2013

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/14

Corso: Storia della critica e della storiografia letteraria, corso base (6 CFU, 36 ore di corso)

c. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2012 - 30 settembre 2013

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Facoltà di Lingue e Letterature straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: Letteratura italiana (5 CFU, 30 ore di corso)

d. Posizione: *Visiting Professor*

Periodo: 12 novembre 2012 - 8 dicembre 2012

Istituzione: Université Lumière Lyon2

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: Letteratura e cultura italiana (24 ore di corso)

- 2011/2012 -

a. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2011 - 30 settembre 2012

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/14

Corso: Storia della critica e della storiografia letteraria, corso avanzato (6 CFU, 36 ore di corso)

b. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 ottobre 2011 - 30 settembre 2012

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/14

Corso: Storia della critica e della storiografia letteraria, corso base (6 CFU, 36 ore di corso)

c. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 dicembre 2011 - 30 settembre 2012

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Facoltà di Lingue e Letterature straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: Letteratura italiana (5 CFU, 30 ore di corso)

- 2005/2006 -

a. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 dicembre 2005 - 30 settembre 2006

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: Laboratorio di scrittura di lingua italiana per il corso di Laurea STARS (Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo) [18 ore di corso]

- 2004/2005 -

a. Posizione: Docente a contratto

Periodo: 1 dicembre 2004 - 30 settembre 2005

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Corso: Laboratorio di scrittura di lingua italiana per il corso di Laurea STARS (Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo) [18 ore di corso]

3.3.2 Attività didattica integrativa

- 2023/2024 -

a. Posizione: Docente esercitatore

Periodo: settembre 2024

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dip. di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: Tutorato di scrittura accademica per la stesura dell'elaborato finale (10 ore)

- 2021/2022 -

a. Posizione: Collaboratore alla didattica

Periodo: 1 ottobre 2021 - 30 settembre 2022

Istituzione: Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/11

Attività: Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana (docente titolare: Silvia Zangrandi) [24 ore di corso]

- 2020/2021 -

a. Posizione: Collaboratore alla didattica

Periodo: 1 ottobre 2020 - 30 settembre 2021

Istituzione: Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/11

Attività: Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana (docente titolare: Silvia Zangrandi) [24 ore di corso]

- 2019/2020 -

a. Posizione: Collaboratore alla didattica

Periodo: 1 ottobre 2019 - 30 settembre 2020

Istituzione: Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/11

Attività: Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana (docente titolare: Silvia Zangrandi) [24 ore di corso]

- 2018/2019 -

a. Posizione: Collaboratore alla didattica

Periodo: 1 ottobre 2018 - 30 settembre 2019

Istituzione: Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/11

Attività: Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana (docente titolare: Silvia Zangrandi) [24 ore di corso]

b. Posizione: Docente esercitatore

Periodo: a.a. 2018/2019

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: Seminario sulla stesura dell'elaborato finale in materie letterarie (5 ore)

c. Posizione: Esercitatore

Periodo: 1 ottobre 2018 - 30 ottobre 2019

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: Esercitazioni dedicate alla Letteratura italiana del XVIII sec. per la cattedra di Letteratura italiana II, tenuta dal Prof. Marco Maria Corradini (10 ore)

- 2017/2018 -

a. Posizione: Collaboratore alla didattica

Periodo: 1 ottobre 2017 - 30 settembre 2018

Istituzione: Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/11

Attività: Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana (docente titolare: Silvia Zangrandi) [24 ore di corso]

b. Posizione: Docente esercitatore

Periodo: a.a. 2017/2018

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: Seminario sulla stesura dell'elaborato finale in materie letterarie (15 ore)

- 2010/2011 -

a. Posizione: Esercitatore

Periodo: 1 ottobre 2010 - 30 ottobre 2011

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: Esercitazioni dedicate alla Letteratura italiana del XVIII sec. per la cattedra di Letteratura italiana II, tenuta dal Prof. Carlo Annoni (10 ore)

- 2009/2010 -

a. Posizione: Esercitatore

Periodo: 1 ottobre 2009 - 30 ottobre 2010

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: Esercitazioni dedicate alla Letteratura italiana del XVIII sec. per la cattedra di Letteratura italiana II, tenuta dal Prof. Carlo Annoni (10 ore)

- 2008/2009 -

a. Posizione: Esercitatore

Periodo: 1 ottobre 2008 - 30 ottobre 2009

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: Esercitazioni dedicate alla Letteratura italiana del XVIII sec. per la cattedra di Letteratura italiana II, tenuta dal Prof. Carlo Annoni (10 ore)

- 2007/2008 -

a. Posizione: Esercitatore

Periodo: 1 ottobre 2007 - 30 ottobre 2008

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: Esercitazioni dedicate alla Letteratura italiana del XVIII sec. per la cattedra di Letteratura italiana II, tenuta dal Prof. Carlo Annoni (10 ore)

- 2006/2007 -

a. Posizione: Esercitatore

Periodo: 1 ottobre 2006 - 30 ottobre 2007

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: Esercitazioni dedicate alla Letteratura italiana del XVIII sec. per la cattedra di Letteratura italiana II, tenuta dal Prof. Carlo Annoni (10 ore)

- 2005/2006 -

a. Posizione: Esercitatore

Periodo: 1 ottobre 2005 - 30 ottobre 2006

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: Esercitazioni dedicate alla Letteratura italiana dei secc. XVII-XVIII per la cattedra di Letteratura italiana II, tenuta dal Prof. Carlo Annoni (20 ore)

- 2004/2005 -

a. Posizione: Esercitatore

Periodo: 1 ottobre 2004 - 30 ottobre 2005

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: Esercitazioni dedicate alla Letteratura italiana dei secc. XVII-XVIII per la cattedra di Letteratura italiana II, tenuta dal Prof. Carlo Annoni (20 ore)

- 2003/2004 -

a. Posizione: Esercitatore

Periodo: 1 ottobre 2003 - 30 ottobre 2004

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: Esercitazioni dedicate alla Letteratura italiana del XVIII sec. per la cattedra di Letteratura italiana II, tenuta dal Prof. Carlo Annoni (10 ore)

3.4 ALTRI INCARICHI DIDATTICI

- 2023 -

a. Posizione: Cultore della materia

Periodo: aprile 2023 - settembre 2023

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dipartimento di Lingue e Culture Straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/12

Attività: cultore della materia per i corsi di Lingua italiana e Fondamenti di linguistica, titolare:
Prof. Matteo Grassano

- 2022 -

a. Posizione: Cultore della materia

Periodo: novembre 2022 -

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Culture e Civiltà

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: cultore della materia per i corsi di Letteratura italiana, titolare: Prof. Fabio Forner

b. Posizione: Cultore della materia

Periodo: ottobre 2018 - settembre 2019

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia - Facoltà di Lettere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana II e Letteratura italiana corso
magistrale, titolare: Prof. Marco Maria Corradini

- 2016 -

a. Posizione: Coordinamento didattico

Periodo: febbraio 2016 - luglio 2016

Istituzione: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Attività: coordinamento didattico della Scuola estiva internazionale in Studi manzoniani, IV
edizione (Stresa 12-16 luglio), direttore Prof. Pierantonio Frare

- 2014 -

a. Posizione: Cultore della materia

Periodo: marzo 2014 - dicembre 2017

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Piacenza - Facoltà di Scienze della Formazione

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana, titolare: Prof. Pierantonio Frare

- 2012 -

a. Posizione: Cultore della materia

Periodo: novembre 2012 -

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: cultore della materia per Letteratura italiana, titolare: Prof. Luca Erminio Bruno Bani

- 2007 -

a. Posizione: Cultore della materia

Periodo: gennaio 2007 - settembre 2012

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Facoltà di Lingue e letterature straniere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana, titolare Prof.ssa Matilde Dillon
Wanke

- 2004-

a. Posizione: Cultore della materia

Periodo: dicembre 2004 - settembre 2011

Istituzione: Università degli Studi di Verona, Facoltà di Lingue

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana I-II, titolare dei corsi Prof.
Gian Paolo Marchi

- 2003 -

a. Posizione: Cultore della materia

Periodo: ottobre 2003 - settembre 2011

Istituzione: Università Cattolica del S. Cuore, sede di Brescia - Facoltà di Lettere

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana II e Letteratura italiana corso magistrale del Prof. Carlo Annoni

3.5 ALTRI INCARICHI

1. 1 ottobre 2024 -

Posizione: **componente** della Commissione Paritetica Docenti-Studenti

Istituzione: Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

3.6 ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

2019

Titolo: Abilitato alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, con giudizio unanime della Commissione

Periodo: dal 09.IX.2019 al 09.IX.2030

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

3.7 Affidamento di Studi e di Ricerche

- 2017 -

Posizione: **Supporto alla ricerca**

Periodo: ottobre 2017 - novembre 2017

Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Culture e Civiltà

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: riversamento dei dati relativi alle corrispondenze straniere (francesi e tedesche) desunti dagli *Epistolari Italiani del Settecento» e supplementi* di Corrado Viola e Valentina Gallo nel database - franco.italiana, nell'ambito del progetto "EpistEur"; responsabile scientifico: Prof. Corrado Viola

- 2011 -

Posizione: **Supporto alla ricerca**

Periodo: marzo 2011 - giugno 2011

Istituzione: Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: incarico di prestazione d'opera di lavoro autonomo per supporto alla ricerca relativo alla Costituzione del *Corpus Inscriptionum Latinarum*: i carteggi epigrafici degli ufficiali italiani del '700.

- 2004-

Posizione: **Supporto alla ricerca**

Periodo: dicembre 2004 - dicembre 2006

Istituzione: Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Romanistica

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10

Attività: contratto di lavoro autonomo per l'analisi e il regesto dei fondi maffeiani della Biblioteca Capitolare di Verona, con particolare riferimento ai carteggi ivi conservati; responsabile scientifico: Prof. Gian Paolo Marchi

3.8 PARTECIPAZIONE A PROGETTI

3.8.1 Progetti e a Gruppi di ricerca di rilievo Internazionale

- 2024 -

- a. Posizione: **collaboratore** del progetto internazionale *Archivo del teatro pregoldoniano: biblioteca teatral, archivo musical y bases de datos* (ArpreGo 4), finanziato dal Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Agencia Estatal de Investigación) – FEDER
Direttore: Javier Gutiérrez Carou
Periodo di vigenza: 01/09/2024 - 30/04/2028
Istituzione: Università di Santiago de Compostela

- 2019 -

- a. Posizione: **collaboratore** del progetto internazionale *Archivo del Teatro Pregoldoniano III*, finanziato dal *Ministerio de Ciencia e Innovación* spagnolo, coordinato da Javier Gutiérrez Carou (<https://www.usc.gal/goldoni/lequipe/3>)
Periodo: giugno 2019 - dicembre 2022
Istituzione: Università di Santiago de Compostela

- 2015 -

- a. Posizione: **collaboratore** del progetto internazionale *Archivo del Teatro Pregoldoniano II*, finanziato dal *Ministerio de Ciencia e Innovación* spagnolo, coordinato da Javier Gutiérrez Carou (<https://www.usc.gal/goldoni/lequipe/2>)
Periodo: settembre 2015 - dicembre 2018
Istituzione: Università di Santiago de Compostela

3.8.2 Progetti e a Gruppi di ricerca di rilievo Nazionale

- 2010 -

- a. Posizione: **collaboratore** del progetto PRIN 2008 (codice: 20088S55PS) *Per i 150 anni dell'Unità (1861-2001). Cultura e letteratura del Risorgimento*, unità locale di Bergamo, *Il Risorgimento: testi e immagini della memorialistica risorgimentale del periodo postunitario*, responsabili scientifici Matilde Dillon e Marco Sirtori
Periodo: 22 marzo 2010 - 22 settembre 2012
Istituzione: Università degli Studi di Bergamo, Università "La Sapienza" di Roma (coordinatore nazionale: Giulio Ferroni)

- 2009 -

- a. Posizione: **collaboratore** del progetto dipartimentale *Traduttori veronesi e veronesi tradotti*, coordinato da Fabio Forner (<https://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=1910>)
Periodo: 1 gennaio 2009 - 31 dicembre 2012
Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Romanistica

- 2008 -

- a. Posizione: **collaboratore** del progetto dipartimentale *Epistolari veronesi e veneti del Settecento e dell'Ottocento*, coordinato da Gian Paolo Marchi (<https://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=1925>)
Periodo: 1 giugno 2008 - 31 maggio 2010
Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Romanistica
- b. Posizione: **collaboratore** del progetto dipartimentale *Le epigrafi della Transilvania nel codice CCXXXVIII della Biblioteca Capitolare di Verona*, coordinato da Gian Paolo Marchi (<https://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=1927>)
Periodo: 1 maggio 2008 - 30 aprile 2010
Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Romanistica

- 2006 -

- a. Posizione: **collaboratore** del progetto dipartimentale *Letteratura e ricerche geologiche nel secolo XVIII e XIX*, coordinato da Gian Paolo Marchi (<https://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=1579>)
Periodo: 1 dicembre 2006 - 30 novembre 2007
Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Romanistica

- b. Posizione: **collaboratore** del progetto dipartimentale *Enea Silvio Piccolomini e la sua corrispondenza*, coordinato da Fabio Forner (<https://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=1568>)
Periodo: 1 ottobre 2006 - 30 settembre 2007
Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Romanistica
 - c. Posizione: **collaboratore** del progetto dipartimentale *Ippolito Pindemonte: edizione critica commentata delle «Poesie varie»*, coordinato da Corrado Viola (<https://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=1586>)
Periodo: 1 ottobre 2006 - 30 settembre 2007
Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Romanistica
 - d. Posizione: **collaboratore** del progetto dipartimentale *Petrarca e petrarchismo nel Cinquecento*, coordinato da Emanuela Scarpa (<https://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=1585>)
Periodo: 1 ottobre 2006 - 30 settembre 2007
Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Romanistica
- 2005 -**
- a. Posizione: **collaboratore** del progetto dipartimentale *Letteratura e alimentazione*, coordinato da Gian Paolo Marchi (<https://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=1183>)
Periodo: 1 settembre 2005 - 31 agosto 2006
Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Romanistica
 - b. Posizione: **collaboratore** del progetto dipartimentale *Letteratura e montagna. Poesia del sublime alpestre fra Sette e Novecento*, coordinato da Corrado Viola (<https://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=1208>)
Periodo: 1 luglio 2005 - 30 giugno 2006
Istituzione: Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Romanistica

3.9 PARTECIPAZIONE A COMITATI DI RIVISTE E COLLANE

3.9.1 Partecipazione a Comitati scientifici

- 2022- [da settembre] Membro del Comitato Scientifico della collana 'Acta et Studia', diretta da Simona Negruzzo e Luca Erminio Bruno Bani, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, Monduzzi Editore (<https://www.monduzzieditoriale.it/collane/acta-et-studia>).
- 2020- Membro del Comitato scientifico della rivista «La parola del testo», diretta da Antonio Lanza (ANVUR: classe A; <http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=118>).
- 2012- Membro del consiglio scientifico della collana 'Edizioni e strumenti' del Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento (C.R.E.S.), diretta da Corrado Viola (<https://www.cresverona.it/pubblicazioni>).
- 2020- Membro del Consiglio scientifico della collana 'Saggi e ricerche' del Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento (C.R.E.S.), diretta da Corrado Viola (<https://www.cresverona.it/pubblicazioni>).

3.9.2 Partecipazione a Comitati redazionali

- 2021- Membro del Comitato redazionale della rivista «Epistolographia. An International Journal», diretta da Corrado Viola e Fabio Forner (<http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=154>).
- 2020-2025 Membro del Comitato redazionale della rivista «Studi tassiani».

3.10 REVISIONI ANONIME

- 2025 Revisore anonimo per la rivista «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses. Rivista di epica» (Anvur: rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10).
Revisore anonimo per un volume della collana "I carteggi di Metastasio. Testi e studi" di Genova University Press.

Revisore anonimo per la rivista «Aevum» (Anvur: rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10).

Revisore anonimo per la rivista «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe / Italian Studies in Southern Africa (ISSA). Rivista dell'Associazione Professori d'Italiano del Sudafrica (A.P.I.)».

2024 Revisore anonimo per un volume della collana "Foscoliana. Studi e testi" di ETS, Pisa.

2023 Revisore anonimo per la rivista «Aevum» (Anvur: Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10).

Revisore anonimo per la rivista «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses. Rivista di epica» (Anvur: rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10).

Revisore anonimo per la rivista «DNA - Di Nulla Academia. Rivista di studi camporesiani» (Anvur: rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10).

Revisore anonimo per la rivista «Parole Rubate» (Anvur: Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10).

2022 Revisore anonimo per la rivista «Poli-Femo» (Anvur: rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10).

2021 Revisore anonimo per la rivista «DNA - Di Nulla Academia. Rivista di studi camporesiani» (Anvur: rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10).

2018 Revisore anonimo per la rivista «La Bibliofilia» (Anvur: Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10).

3.11 RICONOSCIMENTI, COOPTAZIONI ACCADEMICHE E PARTECIPAZIONI A CENTRI DI RICERCA

3.11.1 RICONOSCIMENTI E COOPTAZIONI ACCADEMICHE

- 1. Dal 17 aprile 2024.** Aggregata (per cooptazione) come Socia attiva della Classe di Lettere ed Arti dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo.
- 2. Dal 28 febbraio 2019.** Aggregata (per cooptazione) come Socio corrispondente del Centro di studi Muratoriani di Modena.
- 3. Dal 24 gennaio 2014 al 20 novembre 2025.** Aggregata (per cooptazione) come Socio laico del Centro Studi Tassiani (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai), responsabile della Segreteria.
- 4. Dal 2007.** Membro, per cooptazione, del Comitato Scientifico del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, attivo prima presso il Dipartimento di Romanistica e poi presso quello di Filologia, Letteratura e Linguistica, oggi Culture e Civiltà dell'Università di Verona).

3.11.2 PARTECIPAZIONE A CENTRI DI RICERCA

- 1. Dal novembre 2024.** Membro fondatore e referente interno per il Settore Scientifico Disciplinare ITAL-01/A - Letteratura italiana) del gruppo di ricerca RiTratti - Ricerche sulle Tradizioni testuali italiane, attivo presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (<https://dllcs.unibg.it/it/ricerca/strutture-ricerca/gruppi-ricerca-dipartimentali/ritratti-ricerche-tradizioni-testuali>).
- 2. Dal 13 dicembre 2022.** Aggregata come collaboratore al CISAM - Studi Internazionali sulle Avanguardie e sulla Modernità, attivo presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (<https://dllcs.unibg.it/it/ricerca/strutture-ricerca/gruppi-ricerca-dipartimentali/cisam-studi-internazionali-avanguardie-e>).
- 3. Dal 18 novembre 2022 al 20 novembre 2025.** Presidente del Centro Studi Tassiani (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai).
- 4. Dall'aprile 2021.** Membro del Consiglio Direttivo del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), attivo prima presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, con mansione di Segretaria organizzativa e Web Manager.

5. **Dal 28 settembre 2019 al 18 novembre 2022.** Membro eletto del Direttivo del Centro Studi Tassiani (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai) e responsabile della Segreteria.

3.12 RELATORE E CORRELATORE DI PROVE FINALI E TESI DI LAUREA

- 2025** Correlatore della tesi di NADIA BLUNDA, *Emigrazione siciliana verso gli stati uniti*, tesi magistrale in Intercultural Studies in Languages and Literatures (Classe n. LM37) - relatore Prof. Paolo Barcella, SSD HIST-03/A - Storia contemporanea, a.a. 2024/2025.
- Correlatore della tesi di MARTINA INZOLI, *Scrivere a una diva: storia e corrispondenza privata*, tesi magistrale in Intercultural Studies in Languages and Literatures (Classe n. LM37) - relatore Prof. Paolo Barcella, SSD HIST-03/A - Storia contemporanea, a.a. 2024/2025.
- Correlatore della tesi di GIULIA BASSI, *Gente Camuna: analisi del fenomeno migratorio in Valle Camonica*, tesi magistrale in Intercultural Studies in Languages and Literatures (Classe n. LM37), relatore Prof. Paolo Barcella, SSD HIST-03/A - Storia contemporanea, a.a. 2024/2025.
- 2024** ALESSIA FERRARI, *La nascita della poesia sepolcrale italiana: dall'opera inglese all'ispirazione foscoliana*, tesi di laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne (classe L-11), Università degli Studi di Bergamo, a.a. 2022/2023.
- 2023** SARA ANNAMARIA BARBERA, *«Il nome della rosa»: dal romanzo alle sue riscritture*, tesi di laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne. Turismo culturale (classe L-11), Università degli Studi di Bergamo, a.a. 2022/2023.
- 2018** MICHELE CRISTINI, *La tetralogia di Calandrino nel «Decameron»*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università degli Studi di Verona, a.a. 2018/2019.
- SARA STOPPA, *«C'era una volta...». «Cenerentola» e «La bella addormentata» da Basile a Walt Disney*, tesi di laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, Università degli Studi di Verona, a.a. 2018/2019.
- 2018** AMRA HAJRIC, *Law and Literature: il caso italiano*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università degli Studi di Verona, a.a. 2017/2018.
- 2017** CLAUDIA CALDOGNO, *«La pazzia» di Giulio Cesare Beccelli. Una commedia pregoldonica*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università degli Studi di Verona, a.a. 2016/2017.
- ELISA CARLOTTI, *L'Europa del '700 come meta turistica: il viaggio di Vittorio Alfieri*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università degli Studi di Verona, a.a. 2016/2017.
- 2016** JESSICA BOVI, *Un episodio della fortuna di Manzoni: «I famosi untori della peste» di Antonio Balbiani*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale. Università degli Studi di Verona, a.a. 2015/2016.
- MARCO DE TOMI, *Due episodi della fortuna italiana di Leonie Adams: Montale e Mario Giacomelli*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per l'editoria, Università degli Studi di Verona, a.a. 2015/2016.
- 2015** MARA BENEDETTI, *Un caso di epistolarità fittizia settecentesca: le «Lettere di un solitario» di Pietro Chiari*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università degli Studi di Verona, a.a. 2014/2015.

- 2014 GINEVRA CAPUZZO, *Dall'Europa al Giappone: il mito di d'Annunzio in mostra per i 150 anni*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università degli Studi di Verona, a.a. 2013/2014.
- 2013 LAURA BARBIERI, *Al «principe dei correttori pazienti». Il carteggio d'Annunzio-Sodini*, tesi di laurea magistrale in Filologia Moderna, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, a.a. 2012/2013.
- MARTA DASSI, *Ariosto romantico? Alcuni lettori ottocenteschi del «Furioso»*, tesi di laurea magistrale in Filologia Moderna, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, a.a. 2012/2013.
- VALENTINA TURLA, *Gadda e la decostruzione del mito del «Poeta Vate»: «Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo»*, tesi di laurea magistrale in Filologia Moderna, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, a.a. 2012/2013.

3.13 Lezioni su Invito

1. Un modulo di lezione (3 ore), dedicato a *Il Rinascimento letterario e il mito di Torquato Tasso*, nell'ambito del Blended Intensive Programmes (BIP), *Rinascimenti. Letteratura, arti e immaginari fra le mura della Città*, organizzato dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università degli studi di Bergamo, coordinato da Thomas Persico e Giuseppe Previtali, Bergamo, Università degli studi di Bergamo (12-28 giugno - 1-5 luglio 2024: 3 luglio). Partners: Rigas Tehniska universitate (Riga Technical University), Tallinna Olikool (Tallinn University of Technology), Université de Franche-Comté - Besançon (Besançon University Franche-Comté), Uniwersytet Warszawski (Warsaw University), Masarykova univerzita, Brno (Brno Masarykova University).
2. Una lezione nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione, titolare del corso Prof.ssa Silvia Zangrandi), a.a. 2022/2023, dedicato a *“Quadri fantastici” nella letteratura novecentesca: tre case studies*, Università IULM, 18 ottobre 2022 (2 ore).
3. Una lezione nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione, titolare del corso Prof.ssa Silvia Zangrandi), a.a. 2021/2022, dedicato a *«La mancanza di 'natura': racconti ecologici di Cassola e Rigoni Stern*, Università IULM, 15 novembre 2021 (2 ore).
4. Una lezione nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione, titolare del corso Prof.ssa Silvia Zangrandi), a.a. 2020/2021, dedicato a *«La pelle»: il romanzo geniale di un autore controverso*, Università IULM, 16 novembre 2020 (2 ore).
5. Una lezione nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione, titolare del corso Prof.ssa Silvia Zangrandi), a.a. 2019/2020, dedicato a *«Il gioco del rovescio» di Tabucchi*, Università IULM, 9 dicembre 2020 (2 ore).
6. Una lezione nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione, titolare del corso Prof.ssa Silvia Zangrandi), a.a. 2018/2019, dedicato a *D'Annunzio e l'arte*, Università IULM, 4 novembre 2018 (2 ore).
7. Una lezione nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione, titolare del corso Prof.ssa Silvia Zangrandi), a.a. 2017/2018, dedicata a *Due voci poetiche: Saba e Bertolucci*, Università IULM, 12 dicembre 2017 (2 ore).

3.14 SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- 2010- Socia dell'Associazione degli Italianisti (ADI).
2004- Socia della Società di Studi sul Secolo XVIII (SISSD).

3.15 ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI E CONVEGNI SCIENTIFICI

1. Comitato scientifico e Comitato organizzativo per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), XIII ciclo, 2025/2026, Verona, Università degli Studi, Dipartimento di Culture e Civiltà, 28 novembre 2025 - 22 aprile 2026.
2. Comitato organizzativo, insieme a Corrado Viola, Fabio Forner ed Emilio Boaretto, per un incontro nell'ambito del ciclo 2025 di *Settecento Itinerante*, organizzato dalla Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo, in collaborazione con il C.R.E.S. (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento). Presentazione del volume *Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea, secoli XV-XIX*, a cura di Jean Boutier, Fabio Forner, Maria Pia Paoli, Paolo Tinti, Corrado Viola (Bologna, Clueb, 2024) a cura di Fiammetta Sabba (Università degli Studi di Bologna) e Marco Petoletti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), in dialogo con i curatori. Verona, Università degli Studi di Verona, Aula Daneloni, 5 giugno 2025.
3. Insieme a Luca Bani, Matteo Grassano, Thomas Persico (Università di Bergamo), Comitato organizzativo del Convegno di studi *Uno scapigliato «incorreggibile»: Antonio Ghislanzoni (1824-1893). A margine delle Celebrazioni per il bicentenario della nascita*, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai - Università degli studi di Bergamo, 28-29 marzo 2025.
4. Comitato scientifico, insieme a Luca Bani (Università di Bergamo), Giulio Orazio Bravi (Archivio Bergamasco), Clizia Carminati (Università di Bergamo); Massimo Castellozzi (Università IULM), Eleonora Gamba (Università di Milano - Archivio Bergamasco), Maria Teresa Girardi (Università Cattolica di Milano - CST), Cristiana Iommi (Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo), Matteo Rabaglio (Archivio Bergamasco), Franco Tomasi (Università di Padova - CST), per il convegno di studi *Ercole Tasso letterato, filosofo e manager nella Lombardia veneziana fra Cinque e Seicento*, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai - Dipartimento di Lingue, Letterature e culture straniere, 15 novembre 2024.
5. Comitato scientifico e Comitato organizzativo per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), XII ciclo, 2024/2025, Verona, Università degli Studi, Dipartimento di Culture e Civiltà, 6 novembre 2024 - 8 maggio 2025.
6. Organizzazione e coordinamento del panel «*Altri mari vi son (come s'afferma): rappresentazioni dell'Oriente e dell'altro e contaminazioni nelle opere tassiane*, in occasione del XXVII Congresso ADI, Associazione degli Italianisti, *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, Palermo, Università degli Studi di Palermo, 12-14 settembre 2024, *discussant* Maria Teresa Girardi.
7. Comitato scientifico, insieme a Luca Bani, Paolo Borsa, Raul Calzoni, Davide Checchi, Rino Caputo, Attilio Cicchella, Matteo Grassano, Alessandra Forte, Giovanna Frosini, Marco Grimaldi, Luca Lombardo, Nicolò Maldina, Antonio Montefusco, Enzo Noris, Giuseppe Noto, Gloria Pastorino, Thomas Persico, Donato Pirovano, Riccardo Viel, della *Lectura Dantis Bergomensis 2024*, organizzata dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli studi di Bergamo, in collaborazione con Società Dante Alighieri di Bergamo, 18 aprile - 22 maggio 2024.
8. Comitato organizzativo, insieme a Cristian Pallone e Thomas Persico, del Convegno internazionale CISAM (Studi internazionali sulle avanguardie e sulla modernità - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università degli studi di Bergamo), *Paesaggi naturali e corporei nella letteratura moderna e contemporanea. In memoria di Marco Sirtori*, Bergamo, Università degli studi di Bergamo, 1-2 febbraio 2024.

9. Comitato scientifico e Comitato organizzativo per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), XI ciclo, 2023/2024, Verona, Università degli Studi, Dipartimento di Culture e Civiltà, 21 ottobre 2023 - 8 maggio 2024.
10. Coordinamento, insieme a Maria Teresa Girardi, del panel «*Rimirare l'opera della madre natura: contemplare/abitare la natura nelle opere tassiane*», in occasione del XXVI Congresso ADI, Associazione degli Italianisti, *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, Napoli, Università Federico II, Università Luigi Vanvitelli, Università Orientale, Università Salerno, Università Suor Orsola Benincasa, 14-16 settembre 2023.
11. Coordinamento e organizzazione con Luca Bani e Thomas Persico della *Giornata in memoria di Marco Sirtori*, Università di Bergamo, Dipartimento di Lingue e Culture Straniere, 14 aprile 2023.
12. Organizzazione e coordinamento della presentazione della nuova edizione della *Gerusalemme liberata* (Milano, Mondadori, 2022), curata da Claudio Gigante (Université libre de Bruxelles) e Tancredi Artico (Université libre de Bruxelles), Bergamo, Centro di Studi Tassiani, Biblioteca Civica A. Mai, 13 aprile 2023.
13. Organizzazione e coordinamento della presentazione del volume di Corrado Confalonieri (Università degli Studi di Parma), *Torquato Tasso e il desiderio di unità. La «Gerusalemme liberata» e una nuova teoria dell'epica* (Roma, Carocci, 2022), Bergamo, Centro di Studi Tassiani, Biblioteca Civica A. Mai, 14 marzo 2023.
14. Responsabile organizzativo del ciclo di conferenze «*Espressione d'onore e d'amore; o vero, immagine dell'animo*». *I libri di lettere nel Cinquecento*, organizzato dal Centro di Studi Tassiani di Bergamo e dalla Biblioteca Civica A. Mai di Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Sala Tassiana, 2 dicembre 2022 - 24 febbraio 2023.
15. Comitato scientifico e Comitato organizzativo per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), X ciclo, 2022/2023, Verona, Università degli Studi, Dipartimento di Culture e Civiltà, 12 ottobre 2022 - 23 aprile 2023.
16. Comitato scientifico e Comitato organizzativo per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), IX ciclo, 2021/2022, Verona, Università degli Studi, Dipartimento di Culture e Civiltà, 20 ottobre 2021 - 4 maggio 2022.
17. Comitato scientifico per il convegno *La fortuna europea di Torquato Tasso*, Merano, Accademia di Studi italo-tedeschi, 24-25 settembre 2021.
18. Comitato scientifico per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), VIII ciclo, 2019/2020, Verona, Università degli Studi, Dipartimento di Culture e Civiltà, 9 ottobre 2019 - 22 aprile 2020.
19. Comitato scientifico, insieme a Corrado Viola (presidente), Giovanni Catalani, Pasquale Di Viesti, Piero Gualtierotti, Cesare Guerra, Roberto Navarrini, Irma Pagliari, del convegno *Saverio Bettinelli letterato mantovano. Convegno di studi nel III centenario della nascita (1718-1808)*, Mantova, Biblioteca Civica Teresiana, 25-26 ottobre 2018 e segreteria organizzativa.
20. Comitato scientifico e coordinamento didattico delle *Lecture tassiane*, II serie, Centro di Studi tassiani, Università degli studi di Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 12 novembre 2018 - 16 aprile 2019.
21. Comitato scientifico per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), VII ciclo, 2018/2019, Verona, Università degli Studi, Dipartimento di Culture e Civiltà, 14 novembre 2018 - 15 maggio 2019.
22. Coordinamento, insieme a Marco Sirtori, del panel *La scena irrisa: la satira del teatro tra Sette e Ottocento*, in occasione del XXI Congresso ADI, Associazione degli Italianisti, *Le forme del comico*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017.

23. Comitato scientifico per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), VI ciclo, 2017/2018, Verona, Università degli studi, Dipartimento di Culture e Civiltà, 18 ottobre 2017 - 21 marzo 2018.
24. Comitato scientifico e coordinamento didattico delle *Lecture tassiane*, I serie, Centro di Studi tassiani, Università degli studi di Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 14 novembre 2017 - 17 aprile 2018.
25. Coordinamento, insieme a Piermario Vescovo, del panel *Tra testo letterario e improvvisazione scenica: intorno a Goldoni (1690-1760)*, in occasione del XX Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Napoli, Università della Campania, 7-10 settembre 2016.
26. Segreteria scientifica al Convegno *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, Università Cattolica, 30-31 ottobre 2009.
27. Comitato organizzatore per il Convegno Nazionale di Studi *Carte private. Tacchini, carteggi e documenti autografi tra Otto e Novecento*, Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, 26-27-28 febbraio 2009.
28. Segreteria scientifica, insieme a Corrado Viola, del Convegno internazionale di studi del Centro di Ricerca sugli epistolari del Settecento, *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Verona, Biblioteca Capitolare, 4-6 dicembre 2008.
29. Segreteria organizzativa per il Convegno «*A egregie cose. «Dei Sepolcri» di Ugo Foscolo*. Per il bicentenario della prima edizione (Brescia 1807-2007)», Brescia, Ateneo di Scienze Lettere e Arti-Università Cattolica del Sacro Cuore, 20-21 aprile 2007.
30. Segreteria organizzativa per il Convegno *Emilio Salgari tra sport e avventura*, Verona, Università degli Studi, 5-6 maggio 2006.
31. Segreteria scientifica del Convegno *Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei*. Per il 250° anniversario della morte di Scipione Maffei, Verona, Accademia Filarmonica, 21-22 novembre 2005.

3.16 RELAZIONI PRESENTATE A SEMINARI E A CONVEGNI SCIENTIFICI

1. Una relazione dal titolo *L'edizione Molmenti dei Carteggi casanoviani*, al Convegno di studi *Costellazioni epistolari: Casanova e i casanovisti*, nell'ambito del XIII ciclo dei *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), 2025/2026, Verona, Piccolo Teatro di Giulietta - Teatro Nuovo, 28 novembre 2025.
2. Una relazione dal titolo «*La mia piccola fatica de' mosaici: antiquaria ed erudizione nel carteggio Mehus-Furietti*», al Convegno *Lorenzo Mehus e la storia della filologia: l'archivio, i libri, le lettere*, Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 4-5 novembre 2025.
3. Una comunicazione dal titolo «*Una piccola operetta che vuol far stampare: scambi epistolari intorno alla Lettera a Lelio commediante*», al XXVIII Congresso AdI, Associazione degli Italianisti, *Egemonie e margini nella letteratura italiana*, Genova, Università degli Studi di Genova, 11-13 settembre 2025.
4. Una relazione dal titolo *Visioni dell'inferno: le illustrazioni del canto IV della «Liberata»* nell'ambito della Summer school *Dalla modernità a Gesualdo. Percorsi internazionali di studi letterari, storici e artistici*, organizzata dall'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo, dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno e dal Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, 2-6 settembre 2025, Tavola rotonda dedicata a *La «Gerusalemme» illustrata*, a cura del Centro Studi Tassiani di Bergamo.
5. Una relazione dal titolo *Crisi e rinascite delle scritture biografiche nello scambio epistolare. Serassi-Mazzuchelli-Rodella* al Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, *Il*

Settecento delle crisi, Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, 3-5 giugno 2025; Sessione II, *La crisi negli epistolari settecenteschi*.

6. Una relazione dal titolo *Non «storia verista» ma «storia vera»: presenze manzoniane e veriste nella «Contessa di Karolystria» e in altre prose di Ghislanzoni*, al Convegno di studi *Uno scapigliato «incorreggibile»: Antonio Ghislanzoni (1824-1893). A margine delle Celebrazioni per il bicentenario della nascita*, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai - Università degli studi di Bergamo, 28-29 marzo 2025.
7. Una relazione dal titolo *«Se adesso scoppiasse la pace!». Guerra e pace nella narrativa della Resistenza*, al convegno di studi *Scritture di guerra e di pace dal Settecento al Novecento. Convegno in ricordo di Carlo Annoni*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 5-6 dicembre 2024.
8. Una relazione dal titolo *Ercole Tasso e la tradizione 'impresistica'*, al convegno di studi *Ercole Tasso letterato, filosofo e manager nella Lombardia veneziana fra Cinque e Seicento*, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai - Dipartimento di Lingue, Letterature e culture straniere, 15 novembre 2024.
9. Una relazione dal titolo *Il «reale sentire» e l'«effettivo praticare religioso»: Francesco Ruffini manzonista*, al convegno *Diritto, cultura e impegno civile, l'eredità di Francesco Ruffini*, Pavia, Collegio Ghislieri, 14 novembre 2024.
10. Una relazione dal titolo *Echi novecenteschi del mito di Tasso nell'ambito della Summer school Dalla modernità a Gesualdo. Percorsi internazionali di studi letterari, storici e artistici*, organizzata dall'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo, dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno e dal Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, 26-29 agosto 2024, Tavola rotonda dedicata a *Torquato Tasso e i poeti del Novecento*, a cura del Centro Studi Tassiani di Bergamo.
11. Una conferenza dal titolo *Tra Mazzuchelli e Rodella: carteggi per gli «Scrittori d'Italia»*, nell'ambito dei Seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), XI serie, Università degli Studi di Verona, 8 maggio 2024.
12. Una relazione dal titolo *«Le città come i sogni sono costruite di desideri e paure»: «Le città invisibili» e invivibili di Italo Calvino*, al Convegno internazionale CISAM (Studi internazionali sulle avanguardie e sulla modernità - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università degli studi di Bergamo), *Paesaggi naturali e corporei nella letteratura moderna e contemporanea. In memoria di Marco Sirtori*, Bergamo, Università degli studi di Bergamo, 1-2 febbraio 2024.
13. Una relazione dal titolo *«Una vita troppo inadeguata al suo genio». Invenzioni romanzesche intorno alla biografia di Mozart*, in occasione dell'incontro di studio *Ispirati da Amadeus: il personaggio Mozart nella letteratura creativa*, Nel 253° anniversario dell'Accademia tenuta da W. A. Mozart nel Teatro accademico del Bibiena, nell'ambito del progetto AmaDeus ex Mantova (anno V), Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 16 gennaio 2024.
14. Una relazione dal titolo *«Or accompagna, ed ora / alterna i versi lor la musica». La «Gerusalemme liberata» in musica*, nell'ambito della Summer school *La parola diventa musica. Dalla modernità a Gesualdo*, organizzata dall'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo, dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno e dal Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, 30 agosto - 1 settembre 2023, sessione dedicata a *Tasso e le rifrazioni novecentesche*.
15. Una relazione dal titolo *Angeli, santi e concili infernali: il meraviglioso cristiano nella «Gerusalemme liberata»*, nell'ambito delle iniziative del *Maggio Letterario*, dedicate a *Torquato Tasso. Riscoprire l'attualità di un grande poeta*, organizzato dal Centro Culturale San Bartolomeo di Bergamo, 23 maggio 2023.
16. Una relazione da titolo *L'epistolario di Bernardino Zendrini tra edito e inedito*, in occasione del Convegno di Studi *Bernardino Zendrini, liberale, letterato e germanista nell'Italia unita*, Pavia, Collegio Ghislieri, 26 ottobre 2022.

17. Una relazione da titolo *«Più a discrezione del genio, che a norma delle buone regole»: le commedie di Cosimo-Antonio Pelli* al III convegno internazionale di studi ArpreGo, Goldoni *«avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650-1750)*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Istituto per il Teatro e il Melodramma, 29 giugno-1 luglio 2022.
18. Una relazione dal titolo *La biografia come vocazione: le ricerche erudite di Pierantonio Serassi* al *Convegno internazionale Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)*, Firenze, Biblioteca Riccardiana - Biblioteca Nazionale Centrale, 27-28-29 aprile 2022, organizzato e finanziato dalle Università di Bologna e di Verona e dal centro The Dawn of Italian Publishing.
19. Una relazione dal titolo *Sebastiano Mulletti, un letterato del '700 tra Bergamo e la Serenissima*, nell'ambito del ciclo di incontri *Tagiapiera, depentor, pennachier e sonador... Il bergamasco e Venezia (1428-1797)*, organizzato dall'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo, in occasione delle celebrazioni per *Venezia 1600* (6 ottobre 2021 - 13 aprile 2022), 6 aprile.
20. Una conferenza dal titolo *L'abate Roberti teorico del romanzo settecentesco*, nell'ambito dei Seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), IX serie, Università degli Studi di Verona, 23 febbraio.
21. Una relazione dal titolo *Per una storia esterna del Codice Baruffaldi*, Giornata tassiana 2021, Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 26 novembre 2021.
22. Una relazione dal titolo *Le «Opere sceniche ispirate dai miserandi casi di Torquato Tasso»* al convegno *La fortuna europea di Torquato Tasso*, Merano, Accademia di Studi italo-tedeschi, 24-25 settembre 2021.
23. Una relazione dal titolo *Il Vate e il Bottegaio*, presentata durante il *Pomeriggio dannunziano. In occasione del Centenario Fiumano*, Verona, Società Letteraria di Verona, 12 settembre 2019.
24. Una comunicazione dal titolo *Poeti antichi, querelles moderne: l'invenzione del passato nella polemica Chiari-Goldoni* al Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, *L'invenzione del passato nel XVIII secolo*, Rimini, 27-29 maggio 2019.
25. Una conferenza dal titolo *Lettere reali e fittizie nella Gazzetta veneta di Pietro Chiari*, nell'ambito dei Seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), VII serie, Università degli Studi di Verona, 15 maggio 2019.
26. Una relazione dal titolo *Saverio Bettinelli tra libri di lettere e 'romanzi'*, al convegno *Saverio Bettinelli letterato mantovano. Convegno di studi nel III centenario della nascita (1718-1808)*, Mantova, Biblioteca Civica Teresiana, 25-26 ottobre 2018.
27. Una comunicazione dal titolo *Missive per narrare il mondo a una figlia: le «Lettere di un solitario» di Pietro Chiari*, al XXII Congresso ADI, Associazione degli Italianisti, *Natura, società e letteratura*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 13-15 settembre 2018.
28. Una relazione dal titolo *Il vero e il verso: sulla liceità di scrivere in prosa tragedie*, nell'ambito della Giornata di studi *I versi e le regole. Esperienze metriche nel Rinascimento italiano*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 4 giugno 2018.
29. Una comunicazione dal titolo *Les liaisons religieuses: corrispondenti stranieri di Alessandro Furietti*, al Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, *Settecento oggi: studi e ricerche in corso*, Marina di Massa, 24-26 maggio 2018.
30. Una conferenza dal titolo *Esperimenti di scrittura epistolare: il caso Chiari*, nell'ambito dei Seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), VI serie, Università degli Studi di Verona, 21 marzo 2018.
31. *Lettura del III canto della «Gerusalemme Liberata»*, nell'ambito delle *Lettere tassiane*, I serie, organizzate dal Centro di Studi Tassiani, Biblioteca Civica A. Mai, Bergamo, 13 marzo 2018.

32. Una relazione dal titolo *La letteratura dopo Maidanec*, in occasione del Seminario di studi «L'assenza della vita, anche il suo miele». *Seminario di studi sull'ultimo Saba*, Verona, Università degli studi di Verona, 5-6 dicembre 2017.
33. Una comunicazione dal titolo *Intorno alla polemica Maffei-Voltaire: La naissance de Clinquant, racconto allegorico e satirico*, al XXI Congresso ADI, Associazione degli Italianisti, *Le forme del comico*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017.
34. Una comunicazione dal titolo *Raffigurare la «barbarie della giurisprudenza»: la «Colonna infame» illustrata da Gonin*, al Convegno MOD, *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 22-24 giugno 2017.
35. Una relazione dal titolo «*Empiamo i canestri di frutta, e coroniamoli poi di fiori*»: la poesia didascalica nel Settecento, in occasione della Giornata di studi in onore di Lorenzo Mascheroni, *La poesia didascalica e l'«Invito a Lesbia Cidonia»*, Bergamo, Università degli studi di Bergamo, 2 maggio 2017.
36. Una relazione dal titolo *Per la memoria di suo padre'. Serassi studioso di Bernardo Tasso*, al Convegno Internazionale di studi *Bernardo Tasso e il suo mondo. Biografia, vicende intellettuali e scrittoio*, Bergamo, Università degli Studi di Bergamo, 14 ottobre 2016.
37. Una relazione dal titolo «*Il desiderio di riformare i mondani costumi*»: le commedie di Giulio Cesare Becelli, al XX Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Napoli, Università della Campania, 7-10 settembre 2016.
38. Una relazione dal titolo *Tasso "Ridotto alla sua vera lezione". Il sodalizio Serassi-Bodoni*, al XIX Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Roma, Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata, 9-12 settembre 2015.
39. Una relazione dal titolo *Gli studi settecenteschi di Carlo Annoni*, in occasione del seminario *In ricordo di Carlo Annoni, professore di Letteratura italiana all'Università Cattolica di Brescia*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 24 aprile 2015.
40. Una relazione dal titolo *Poeti in scena: «Il tassista e l'ariostista» di G.C. Becelli*, al Convegno Internazionale di studi *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía, 15-17 aprile 2015.
41. Una relazione dal titolo «*Un girasole lo veglierà*». *La scrittura come memoria: il caso della campagna di Russia*, al Convegno Internazionale *Perché scrivere: motivazione, scelte, risultati*, Olomouc, Università "F. Palacký", Filozofická fakulta, 27-28 marzo 2015.
42. Una comunicazione dal titolo «*Un fascio di lettere da caricare un corriere*»: *Pietro Chiari e Godefriso Toante*, al II Congresso Internazionale del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli epistolari del Settecento), *Epistolarità fittizia nel Settecento*, Verona, Università degli Studi - Biblioteca Civica, 25-27 febbraio 2015.
43. Una relazione dal titolo *Fogli periodici per una polemica: i fratelli Gozzzi e Pietro Chiari*, al Convegno *Gasparo Gozzzi e la sua famiglia. Celebrazioni del terzo centenario della nascita di Gasparo Gozzzi (1713-1786)*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 13-14 novembre 2014.
44. Una relazione dal titolo *Far dell'amicizia un tempio'. Il carteggio di Clara Maffei tra edito e inedito*, al Convegno *Clara Maffei. La letteratura (la politica) e le arti*, Bergamo, Università degli Studi, 7 novembre 2014.
45. Una comunicazione dal titolo «*Pensare ad un tale misfatto senza rabbrivire*»: *Manzoni, Voltaire e la giustizia ingiusta*, al XVIII Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti, *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione. Agli inizi del XXI secolo (II)*, Padova, Università degli Studi, 10-13 settembre 2014.
46. Una relazione dal titolo «*Sotto certa legge ristretti ragionato abbiamo*». *Èthos e nómos nel «Decameron»*, al Convegno di studi *Lievito umano ed estro narrativo. Giovanni Baccaccio a 700 anni dalla nascita*, Bergamo, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 27 novembre 2013.

47. Una relazione dal titolo *Il carteggio inedito di D'Annunzio con l'editore Emanuele Castelbarco*, al Convegno di studi su *Gabriele d'Annunzio nel 150° della nascita*, Verona, Università degli studi - Biblioteca Civica, 20-21 marzo 2013.
48. Una relazione dal titolo «*Un oggetto che allettare può la curiosità degli oziosi*»: *i romanzi dell'abate Chiari*, alla Giornata di studi *Pietro Chiari poligrafo bresciano del Settecento nel bicentenario della nascita*, Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, 14 dicembre 2012.
49. Una relazione dal titolo «*Ecco i motivi che mi spinsero a farla da letterato*»: *Garibaldi romanziere*, al XV Convegno Nazionale dell'ADI, Associazione degli Italianisti Italiani, *La letteratura degli italiani, gli italiani della letteratura*, Torino, Università degli Studi, 14-17 settembre 2011.
50. Una relazione dal titolo *I romanzi di Giuseppe Garibaldi*, alla Giornata internazionale di studi *Memorialistica e romanzo*, Bergamo, Università degli Studi, 14 aprile 2011.
51. Una relazione dal titolo *Il dramma in rivista. Vicende teatrali nel «Giornale de' Letterati»* al Convegno di studio «*Il Giornale de' Letterati d'Italia*» *trecento anni dopo: scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010.
52. Insieme ad Andrea Comboni e Rosaria Antonioli una relazione dal titolo *La letteratura dalle origini all'età napoleonica*, al Convegno di studio *Brescia nella ricerca storica, artistica e letteraria degli ultimi quarant'anni*, Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 1-2 ottobre 2010.
53. Una relazione dal titolo *Da Ponte e la letteratura italiana a New York*, al Congresso di studi ADI, Associazione degli Italianisti, 2010, *La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi*, Genova 15-18 settembre 2010.
54. Una relazione dal titolo *Biografia e autobiografia per lettera. L'epistolario Mazzuchelli come fonte per gli «Scrittori d'Italia»*, nell'ambito del secondo ciclo di "Seminari del C.R.E.S." (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), Università degli Studi di Verona, giovedì 20 maggio 2010.
55. Insieme a Rosaria Antonioli, una relazione dal titolo *Tra Seicento e Ottocento: due capitoli della ricezione dantesca*, al Convegno di studio *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, Università Cattolica, 30-31 ottobre 2009.
56. Una relazione dal titolo *Il «bagno per conversazione». 'Smanie' termali in Goldoni, Sografi e Meneghezzi*, all'XI Convegno Internazionale di studio della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *Autori, lettori e mercato nella modernità*, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009.
57. Una relazione dal titolo *Tra erudizione antiquaria e interessi letterari: Pier Antonio Serassi e Giammaria Mazzuchelli* al Convegno di studio *Un erudito bresciano del Settecento: Giammaria Mazzuchelli*, Brescia, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 22 maggio 2009.
58. Una relazione dal titolo «*Ezzelino da Romano*» *tra romanzo e storia* al Convegno di studio *Cesare Cantù: un ponte tra l'Ottocento ed il terzo millennio*, Lecco, 2 aprile 2009.
59. Una relazione dal titolo *Elementi di filologia dantesca nel carteggio Dionisi-Bodoni*, al Convegno Internazionale di studio del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Verona 4-6 dicembre 2008.
60. Una relazione dal titolo *Tra invenzione romanzesca e autobiografismo. Il caso del «Poeta» di Pietro Chiari* al X Convegno Internazionale di studio della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Roma, 4-7 giugno 2008.
61. Una relazione dal titolo *Il viaggio in Italia di Mozart tra realtà e trasfigurazione letteraria* al Convegno Internazionale *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, Verona, Accademia Filarmonica, 4-5 dicembre 2007.
62. Con Corrado Viola e Fabio Forner una relazione dal titolo *Il "Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento" (C.R.E.S.). Attività e progetti di informatizzazione* al Convegno *Le Reti in Rete. Per l'inventario e l'edizione dell'Archivio Vallisneri*, Milano, Università degli Studi, 20-22 novembre 2007.

63. Una relazione dal titolo *Geografia di «Scorciatoie»* al Convegno Internazionale *Saba extravagante*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 novembre 2007.
64. Una relazione dal titolo *La filosofia in commedia tra Goldoni e Chiari* al Convegno *Prospettive di studio sul teatro dal Settecento al primo Ottocento*, Verona, Università degli Studi, 14-15 maggio 2007.
65. Una relazione dal titolo *La «Merope» in prosa* al Convegno *Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei*. Per il 250° anniversario della morte di Scipione Maffei, Verona, Accademia Filarmonica, 21-22 novembre 2005.

3.17 LEZIONI DI DOTTORATO

1. Una lezione per il dottorato di ricerca in Letterature e Scienze della Letteratura dal titolo *Dalla commedia al libretto: adattamenti teatrali nel Settecento*, Università degli Studi di Verona, 12 marzo 2009.

3.18.1 TERZA MISSIONE

3.18.1 ORGANIZZAZIONE DI EVENTI DI TERZA MISSIONE

1. Organizzazione, insieme a Paolo Barcella, del VII ciclo delle *Lecture di Classici*, promosse dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, nell'ambito delle attività di *Public Engagement* e Valorizzazione della conoscenza (26 marzo - 20 maggio 2025).
2. Organizzazione, insieme a Matteo Grassano, Luca Lombardo e Thomas Persico, della *Lectura Dantis Bergomensis 2025*, promossa dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli studi di Bergamo, in collaborazione con Società Dante Alighieri di Bergamo (25 marzo - 20 novembre 2025).
3. Organizzazione e coordinamento, insieme a Luca Bani, Paolo Barcella e Thomas Persico, del VI ciclo delle *Lecture di Classici*, promosse dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, nell'ambito delle attività di *Public Engagement* di Terza Missione (21 febbraio - 16 maggio 2024).
4. Organizzazione e coordinamento, insieme a Luca Bani, Paolo Barcella e Chiara Maddalena Migliori, del V ciclo delle *Lecture di Classici*, promosse dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, nell'ambito delle attività di *Public Engagement* di Terza Missione (22 febbraio - 16 maggio 2023).

3.18.2 PARTECIPAZIONE A EVENTI DI TERZA MISSIONE

1. Presentazione de *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò, nell'ambito del Festival di Teatrolettura Fiato ai libri, 20ª edizione, Gorle, mercoledì 10 settembre 2025.
2. Parola *Nodo*, in occasione dell'incontro *Sei parole per Dante*, nell'ambito della *Lectura Dantis Bergomensis 2025*, promossa dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli studi di Bergamo, in collaborazione con Società Dante Alighieri di Bergamo, Bergamo, Biblioteca "Tiraboschi", 25 marzo 2025.
3. Una conferenza dal titolo *«Storia della Colonna infame»*, nell'ambito delle Letture dei Classici, terza edizione, organizzate dall'Università degli Studi di Bergamo, Bergamo, 4 dicembre 2020.
4. Una conferenza dal titolo *«La locandiera»* di Carlo Goldoni, nell'ambito delle Letture dei Classici, seconda edizione, organizzate dall'Università degli Studi di Bergamo, Bergamo, Casa del Giovane, Sala degli Angeli, 4 aprile 2019.

3.19 ORGANIZZAZIONE E CURATELA DI MOSTRE

1. Curatela, insieme a Massimo Castellozzi e Elisabetta Olivadese, della mostra bibliografica *«Con le vostre divine lettere». Gli epistolari di Bernardo, Torquato ed Ercole Tasso tra manoscritti e stampe*,

Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Atrio Scamozziano, 18 novembre 2022 - 28 febbraio 2023, organizzata per l'annuale Giornata Tassiana, promossa da Centro di Studi Tassiani.

2. Curatela, insieme a Massimo Castellozzi e Lorenza Maffioletti, della mostra bibliografica *«Abiti, fregi, imprese, arme e colori»*. Tasso, la nobiltà e l'impresistica fra Cinquecento e Seicento, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Atrio Scamozziano, 28 settembre - 30 novembre 2019, organizzata per l'annuale Giornata Tassiana, promossa da Centro di Studi Tassiani.
3. Curatela, insieme a Luca Carlo Rossi e Lorenza Maffioletti, della mostra bibliografica *Tasso in Scena. La «Gerusalemme liberata» e il suo autore a teatro*, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Atrio Scamozziano, 26 settembre - 3 novembre 2018, organizzata per l'annuale Giornata Tassiana, promossa da Centro di Studi Tassiani.
4. *Pietro Chiari poligrafo bresciano del '700*, mostra bibliografica a cura di Cristina Cappelletti, Brescia, Biblioteca Civica Queriniana, Atrio storico, 13-20 dicembre 2012.

3.20 CONFERENZE E LEZIONI VARIE

1. Una conferenza dal titolo *L'attualità di Italo Calvino*, nell'ambito degli incontri culturali *L'eredità del passato e le sfide dell'oggi. VI anno*, Romano di Lombardia, 11 aprile 2024.
2. Una conferenza dal titolo *Le figure femminili nella vita e nell'opera di Alessandro Manzoni*, nell'ambito degli incontri culturali *L'eredità del passato e le sfide dell'oggi. V anno*, Romano di Lombardia, 4 maggio 2023.
3. Una conferenza dal titolo *«Pensare ad un tale misfatto senza rabbrivire»*: Manzoni e la giustizia, nell'ambito dell'iniziativa *I grandi anniversari. Alessandro Manzoni (Milano 1785 - 1873): a 150 anni dalla morte*, organizzata dalla Società Dante Alighieri di Bergamo, Bergamo, Sala delle Carte del Teatro delle Grazie, 16 marzo 2023.
4. Una conferenza dal titolo *Amore, morte e corporeità (Lisabetta da Messina e Guglielmo Rossiglione)* nell'ambito del corso di Letteratura italiana *Giovanni Boccaccio. Il «Decameron» dell'Università della Terza età di Fiorenzuola*, Fiorenzuola, 26 settembre 2017.
5. Una conferenza dal titolo *La gloriosa donna de la mia mente*, nell'ambito della *Lectura Dantis Bergomensis 2019. «La Vita nova»*, organizzata dalla Società Dante Alighieri di Bergamo, Bergamo, Sala delle Carte del Teatro delle Grazie, 28 marzo 2019.
6. Una conferenza dal titolo *Due prospettive sull'amore: Calipso e Penelope*, nell'ambito del corso di Letteratura italiana dell'Università della Terza età di Fiorenzuola, Fiorenzuola, 15 ottobre 2015.
7. Una conferenza dal titolo *I salotti letterari dell'Ottocento*, per la giornata di studio *Cronache dal burrascoso Ottocento*, Comune di Castelnuovo del Garda, 11 aprile 2015.
8. Introduzione alla lettura drammatizzata *Gelose di garbo, vedove o locandiere: le donne in Goldoni*, adattamento, interpretazione e regia di Eleonora Fuser, nell'ambito della *Rassegna di Commedia dell'arte. Maschere e Mascheramenti nell'antichità, nella Commedia dell'Arte, nel teatro contemporaneo*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 8 ottobre 2012.
9. Una conferenza dal titolo *Manzoni, Rosmini e «Delle cinque piaghe della Santa Chiesa»*, nell'ambito dei seminari di studio *Intorno ad Alessandro Manzoni*, Bergamo, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 20 marzo 2009.

3.21 PRESENTAZIONI LIBRARIE

1. Presentazione del romanzo di Sofia Assante, *La mia ultima storia per te* (Milano, Mondadori, 2025) nell'ambito del *Buon tempo festival 2025*, organizzato dal Sistema bibliotecario della Bassa Pianura Bergamasca, Fara Gera d'Adda, 29 novembre 2025, Auditorium della Biblioteca.

2. Presentazione del romanzo di Diego De Silva, *I titoli di coda di una vita insieme* (Torino, Einaudi, 2024) nell'ambito del *Buon tempo festival 2025*, organizzato dal Sistema bibliotecario della Bassa Pianura Bergamasca, Martinengo, 22 novembre 2025, Filandone.
3. Presentazione del romanzo di Nadia Busato, *Factory girl* (Milano, SEM, 2022) nell'ambito del *Contastorie Festival*, organizzato dal Comune di Romano di Lombardia, 6 giugno 2025, Romano di Lombardia, Palazzo della Ragione.
4. Insieme a Thomas Persico, presentazione del volume «*D'animo virtuoso ed educato ad umanità*». *Studi in ricordo di Marco Sirtori*, «Sinestesie. Rivista di Studi sulle Letterature e sulle Arti europee», XXXII, n. speciale, 2024; con interventi di Raul Calzoni, Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, e Carlo Santoli (Università di Salerno), Direttore della rivista «Sinestesie», Bergamo, Università degli studi, 27 marzo 2025.
5. Presentazione del romanzo di Carmen Pellegrino, *Dove la luce* (Milano, Nave di Teseo, 2024) nell'ambito del *Buon tempo festival 2024*, organizzato dal Sistema bibliotecario della Bassa Pianura Bergamasca, Pontirolo, 16 novembre 2024, Centro Polivalente Pertini.
6. Presentazione del romanzo di Paolo Malaguti, *Fumana* (Torino, Einaudi, 2024), nell'ambito del *Buon tempo festival 2024*, organizzato dal Sistema bibliotecario della Bassa Pianura Bergamasca, Caravaggio, 8 novembre 2024, Chiesa di San Bernardino.
7. Presentazione del romanzo di Gian Marco Griffi, *Ferrovie del Messico* (Milano, Laurana editore, 2022), nell'ambito del Festival di lettura e dintorni, III edizione, *Buon tempo, libri per piacere*, organizzato dal Sistema bibliotecario della Bassa Pianura Bergamasca, Martinengo, 17 novembre 2023, Filandone.
8. Presentazione, insieme a Gian Paolo Romagnani, del volume di Alessandro Cont, *Le marquis de Cavalcabò. Un grande avventuriero nell'Europa del Settecento*, giovedì 8 settembre 2022 ore 18.00, Rovereto, Sala Belli, Palazzo Alberti Poja. Presentazione organizzata dalla Biblioteca Civica Tartarotti di Rovereto, in collaborazione con Fondazione Museo Civico di Rovereto, Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento, C.R.E.S. (Centro di ricerca sugli Epistolari del Settecento, Università degli Studi di Verona).

3.21 ALTRE ESPERIENZE

1. Con Matilde Dillon, Matteo Grassano e Thomas Persico, nella giuria tecnica della XVI edizione del Concorso Internazionale di Poesia e Prosa “Giuseppe Longhi” (Romano di Lombardia).
2. Introduzione alla lettura drammatizzata del romanzo *Farandola di cuori* di Liala (Amalia Liana Negretti Odescalchi) nell'ambito di *Fiato ai Libri, festival di teatro-lettura*, promosso dal Sistema Bibliotecario Seriate Laghi, XX edizione, patrocinato dall'Università degli studi di Bergamo, Calcio, Cineteatro Astra, 15 novembre 2025.
3. Introduzione alla lettura drammatizzata del romanzo *L'Agnese va a Morire* di Renata Viganò nell'ambito di *Fiato ai Libri, festival di teatro-lettura*, promosso dal Sistema Bibliotecario Seriate Laghi, XX edizione, patrocinato dall'Università degli studi di Bergamo, Gorle, Cineteatro Sorriso, 10 settembre 2025.
4. Introduzione alla lettura drammatizzata del romanzo *La storia* di Elsa Morante nell'ambito di *Fiato ai Libri, festival di teatro-lettura*, promosso dal Sistema Bibliotecario Seriate Laghi, XIX edizione, patrocinato dall'Università degli studi di Bergamo (I parte, venerdì 4 ottobre 2024, Bolgare, Parco Nochetto; II parte, venerdì 11 ottobre 2024, Costa di Mezzate, Palestra comunale; III parte, venerdì 18 ottobre 2024, Montello, Auditorium comunale).
5. Introduzione e coordinamento della Tavola rotonda dedicata a *Torquato Tasso e i poeti del Novecento*, nell'ambito della Summer school *Dalla modernità a Gesualdo. Percorsi internazionali di studi letterari, storici e artistici*, organizzata dall'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo, dal

Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno e dal Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, 26-29 agosto 2024.

6. Con Matilde Dillon, Luca Bani e Thomas Persico, nella giuria tecnica della XV edizione del Concorso Internazionale di Poesia e Prosa "Giuseppe Longhi" (Romano di Lombardia).
7. Partecipazione come *Discussant* al panel organizzato dal Centro di Studi Tassiani di Bergamo, *Narrare la guerra in ottave: rappresentazioni belliche nei poemi tassiani*, in occasione del XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, dedicato al tema *Scenari del conflitto e impegno civile nella letteratura italiana*, Foggia, Università degli Studi di Foggia, 15-17 settembre 2022.
8. Con Matilde Dillon, Marco Sirtori e Thomas Persico, nella giuria tecnica della XIV edizione del Concorso Internazionale di Poesia e Prosa "Giuseppe Longhi" (Romano di Lombardia).
9. Con Matilde Dillon, nella giuria tecnica della XIII edizione del Concorso Internazionale di Poesia e Prosa "Giuseppe Longhi" (Romano di Lombardia).

4. PUBBLICAZIONI

4.1 MONOGRAFIE ED EDIZIONI

1. «Assenza, più acuta presenza». *Manzoni lettore inquieto di Voltaire*, Bologna, Pàtron, 2024 (Letteraria/15), pp. 291 [ISBN 9788855536394].
2. *Il Vate e il Bottegaio. Il sodalizio d'Annunzio - Castelbarco attraverso il carteggio*, premessa di Luca Bani, Verona, QuiEdit, 2018 ('Reperta. Dagli Archivi. Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento', C.R.E.S., 5), pp. 208 [ISBN 978-88-6464-507-0].
3. *Ozio e virtù in fatto di Belle Lettere. Corrispondenza di Ippolito Pindemonte con Angelo Mazza e Smeraldo Benelli. 1778-1828*, Verona, Fiorini, 2009 ('Edizioni e strumenti. Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento', C.R.E.S., 5), pp. XVIII, 384 [ISBN 978-88-87082-91-3].

4.2 ARTICOLI IN RIVISTA

1. «Or accompagna, ed ora / alterna i versi lor la musica». *Episodi della fortuna operistica della «Liberata»*, «Sinestesie», XXXII, 2024, n. speciale, «D'animo virtuoso ed educato ad umanità». *Studi in ricordo di Marco Sirtori*, a cura di Cristina Cappelletti e Thomas Persico, pp. 85-111 [ISSN 1721-3509; Anvur: classe A].
2. «Una favola sotto al sembiante di storia»: *Manzoni e il romanzo italiano del XVIII secolo*, «Sinestesie», XXIX, 2023, pp. 19-35, numero speciale, *Nuovi studi manzoniani per il 150° anniversario della morte*, Introduzione e cura di Giuseppe Langella [ISSN 1721-3509; Anvur: classe A].
3. *Quel che resta da fare ai letterati dopo Maidaneck*, «InScriptum. A Journal of Language and Literary Studies», 3, 2022, pp. 27-41 (https://inscriptum.ujk.edu.pl/wp-content/uploads/2023/02/02_C_Cappelletti_28_02_2023.pdf) [ISSN 2704-7369; Anvur: rivista scientifica].
4. «Abiti e fregi, imprese, arme e colori». *Tasso, la nobiltà e l'impresistica tra Cinquecento e Seicento*, «Studi tassiani», 68, 2020, pp. 171-188 (articolo in collaborazione con Massimo Castellozzi, di mia pertinenza sono i seguenti paragrafi: 1. *Le imprese*, 2. *L'impresistica nel Cinquecento*, 5. *Il Seicento: Giovanni Ferro ispiratore di D'annunzio*, 6. *L'impresistica sacra*) [ISSN 0081-6256; Anvur: rivista scientifica].
5. *Tasso in scena. La «Gerusalemme liberata» e il suo autore a teatro*, «Studi tassiani», 68, 2020, pp. 137-156 (articolo in collaborazione con Luca Carlo Rossi, di mia pertinenza sono i seguenti paragrafi: *Premessa*, 1. *Tasso e il suo poema in scena*, 4. *Tasso nel Settecento*, 5. *Donizetti e la persistenza del mito romantico di Tasso*) [ISSN 0081-6256; Anvur: rivista scientifica].

6. *Saverio Bettinelli tra libri di lettere e 'romanzi'*, «Testo», n.s., XL, 77, 2019, pp. 119-134, numero monografico: *Saverio Bettinelli nel III centenario della nascita*, Atti del Convegno di studi, Mantova 25-26 ottobre 2018, a cura di Cristina Cappelletti [ISSN 1123-4660; Anvur: Classe A].
7. *Intorno alla polemica Maffei-Voltaire: «La Naissance de Clinquant», racconto allegorico*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCVI, CXXXVI, 2019, 564 (2° trimestre), pp. 75-96 [ISSN 0017-0496; Anvur: Classe A].
8. *«Il desiderio di riformare i mondani costumi»: «Li poeti comici» di Giulio Cesare Becelli*, «Studi goldoniani», XIV, 6 n.s., 2017, pp. 77-90 [ISSN 2280-4838; Anvur: classe A].
9. *«Sotto ristretta legge ragionato abbiamo». Èthos e nòmos nel «Decameron»*, «ISLL Papers», The Online Collection of the Italian Society for Law and Literature, 10, 2017, pp. 435-459 (ISLL - ISSN 2035-553X, DOI - 10.6092/unibo/amsacta/5706).
10. *«Sotto ristretta legge ragionato abbiamo». Èthos e nòmos nel «Decameron»*, in *“Lievitando umano e estro narrativo”. Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita*, «Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo», LXXVI-LXXVII, 2012-2013/2013-2014, pp. 435-459 [ISSN 1724-2347; Anvur: rivista scientifica].
11. *Della prima e principale allegoria del poema di Dante. Interpretazioni sette-ottocentesche di Inferno I*, «Testo», n.s., a. XXXII, 61-62, 2011, pp. 93-104, numero monografico: *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, 30-31 ottobre 2009, a cura di Cristina Cappelletti, [ISSN 1123-4660; ANVUR: Classe A].
12. *Berto Bertù scrittore di mare*, «Il corsaro nero», 12 (settembre 2010), pp. 13-18.
13. *«Un diluvio di romanzi perniciosi». Per una storia editoriale dell'abate Chiari*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», IV, 2009, pp. 39-53 [ISSN 1828-2156; Anvur: classe A].
14. *Precettistica 'd'agreste rito' in una lettera di Bartolomeo Lorenzi a Teodoro Ravignani*, «Quaderni di Lingue e Letterature» (Università di Verona), XXXIV, 2009, pp. 23-36 [ISSN 1120-9178; Anvur: rivista scientifica].
15. *Geografia di «Scorciatoie»*, Atti del Convegno Internazionale *Saba extravagante*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 novembre, «Rivista di Letteratura italiana», 2-3, 2008, pp. 251-254 [ISSN 0392-825X; Anvur: classe A].
16. *«E adesso, racconterò un fatto vero». Proposte interpretative sugli “spettri” di Mario Soldati*, «Resine», XXIX, 116, 2008, pp. 55-68 [ISSN 2239-5334; Anvur: rivista scientifica].
17. *La “prova d'opera” dalla commedia al libretto*, «Quaderni di Lingue e Letterature» (Università di Verona), XXXIII, 2008, pp. 47-61 [ISSN 1120-9178; Anvur: rivista scientifica].
18. *Il commediografo in commedia. Appunti su Pietro Chiari personaggio letterario*, «Quaderni di Lingue e Letterature» (Università di Verona), XXXII, 2007, pp. 29-42 [ISSN 1120-9178; Anvur: rivista scientifica].
19. *Ippolito Pindemonte e Alessandro Carli ai concorsi teatrali parmensi*, «Lettere italiane», LVIII, n. 2, 2006, pp. 262-282 [ISSN 1120-9178; Anvur: classe A].

4.3 CONTRIBUTI IN VOLUMI E CAPITOLI DI LIBRI

1. *«La tua lettera giunge opportuna a liberarmi da molte brutte ansietà». L'epistolario di Zendrini tra edito e inedito*, in *Bernardino Zendrini, liberale, letterato e germanista nell'Italia unita*, a cura di Massimo Castellozzi, Pavia, Collegio Ghislieri - Ibis, 2025, pp. 173-192.
2. *La biografia come vocazione: le ricerche erudite di Pierantonio Serassi*, in *Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)*, a cura di Jean Boutier, Fabio Forner, Maria Pia Paoli, Paolo Tinti e Corrado Viola, Bologna, Clueb, 2024, pp. 313-334.
3. *«Pensava di avere scritto soltanto per gli eruditi»: fortuna critica di Tasso nel secondo Settecento*, in *Per una storia della critica tassiana. Aspetti e problemi*, a cura di Luca Bani, Cristina Cappelletti e Massimo

- Castellozzi, Bergamo, Centro di Studi Tassiani - Lubrina Editore, 2023, pp. 163-192 [ISBN 978-88-7766-812-7].
4. *Bibliografia tassiana di Arnaldo Di Benedetto*, in ARNALDO DI BENEDETTO, *Studi su Torquato Tasso e la sua fortuna*, con una Premessa di Luca Bani e Franco Tomasi, a cura di Cristina Cappelletti, Bergamo, Centro di studi Tassiani, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023, pp. 69-87 [ISBN 978-88-6032-708-6].
 5. *Dalla teoria alla prassi: riassunti di testi esemplari*, in *In poche parole. Riassunto e abstract: modelli e strategie*, a cura di Silvia T. Zangrandi, Bologna, Pàtron, 2022, pp. 15-46 (articolo in collaborazione con Massimo Castellozzi, di mia pertinenza sono i seguenti paragrafi: *Il testo narrativo* e *Il testo saggistico*, pp. 15-22 e 31-46) [ISBN 978-88-555-3578-6].
 6. *Ottave disperse di una inedita parodia della Liberata nelle carte Serassi*, in *Geografie e Storie Letterarie. Studi per William Spaggiari*, a cura di Stefania Baragetti, Rosa Necchi, Anna Maria Salvadè, Milano, LED, 2019, ('Colloquium'), pp. 161-166 [ISBN 978-88-7916-894-6].
 7. *Un racconto allegorico-satirico sulla polemica Maffei-Voltaire: «La naissance de Clinquant»*, Atti del XXI Congresso dell'ADI, , Associazione degli Italianisti, *Le forme del comico*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 428-438, http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&text=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1164 [ISBN 978-88-6032-512-9].
 8. *Ritratto di Saverio Bettinelli*, in *Saverio Bettinelli. Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (Edizioni e strumenti. Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento', C.R.E.S., 14), pp. 11-16 [ISBN 978-88-6464-489-9].
 9. *Carte bettinelliane della Biblioteca Palatina di Parma*, in *Saverio Bettinelli. Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (Edizioni e strumenti. Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento', C.R.E.S., 14), pp. 243-247 [ISBN 978-88-6464-489-9].
 10. *L'edizione Zatta e l'edizione Cesare delle opere di Bettinelli. Schedatura*, in *Saverio Bettinelli. Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (Edizioni e strumenti. Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento', C.R.E.S., 14), pp. 259-283 [ISBN 978-88-6464-489-9].
 11. *Bibliografia critica selecta*, in *Saverio Bettinelli. Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (Edizioni e strumenti. Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento', C.R.E.S., 14), pp. 285-299 [ISBN 978-88-6464-489-9].
 12. *«Il desiderio di riformare i mondani costumi»: le commedie di Giulio Cesare Becelli*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti, Napoli, 7-10 settembre 2016, a cura di Lorenzo Battistini, Vincenzo Caputo, Margherita De Blasi, Giuseppe Andrea Liberti, Pamela Palomba, Valentina Panarella, Alessandra Stabile, Roma, Adi editore, 2018 (ISBN 9788890790553), url = http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&text=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1039, pp. 1-12 [ISBN 9788890790553].
 13. *'Far dell'amicizia un tempio'. I carteggi di Clara Maffei tra edito e inedito*, in *L'Ottocento di Clara Maffei*, a cura di Cristina Cappelletti, Milano, Cisalpino, 2017 ('Acta e Studia', 17), pp. 133-173 [ISBN 978-88-205-1109-8].
 14. *«Un girasole lo veglierà». La scrittura come memoria: il caso della campagna di Russia*, in *Perché scrivere: motivazione, scelte, risultati*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Olomouc 27-28 marzo 2015), a cura di Francesco Bianchi e Jiří Špička, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 551-561 [ISBN 978-88-7667-670-3].
 15. *Tasso "Ridotto alla sua vera lezione". Il sodalizio Serassi-Bodoni*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di

- Beatrice Alfonzetti, Teresa Cancro, Valeria Di Iasio, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017 (<http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Cappelletti.pdf>) [ISBN 978-884675137-9].
16. *Bibliografia degli scritti di Carlo Annoni*, in CARLO ANNONI, «Ogni speme deserta non è». *Studi manzoniani*, a cura di Cristina Cappelletti e Ottavio Ghidini, con una premessa di Marco Corradini, Pierantonio Frare, Giuseppe Langella, Novara, Interlinea («Biblioteca letteraria dell'Italia unita»), 2016, pp. 229-239 [ISBN 978-88-6857-068-2].
 17. *Poeti in scena: «L'ariostista e il tassista» di Giulio Cesare Becelli*, in Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750), atti del Convegno internazionale, Santiago de Compostela 15-17 aprile 2015, a cura di Javier Gutierrez Carou, Venezia, Lineadacqua, 2015, pp. 653-663 [ISBN 978-88-95598-43-7].
 18. *Fogli periodici per una polemica: i fratelli Gozzzi e Pietro Chiari*, in Gasparo Gozzzi e la sua famiglia (1713-1786), a cura di Manlio Pastore Stocchi e Gilberto Pizzamiglio, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2015, pp. 27-42 [ISBN 978-88-95996-53-0].
 19. *Il paesaggio "fantastico" di Mario Soldati. Gli spazi narrativi in Storie di spettri*, in *Lo spazio tra prosa e lirica nella letteratura italiana. Studi in onore di Matilde Dillon Wanke*, a cura di Luca Bani e Marco Sirtori, Bergamo, Lubrina, 2015, pp. 61-70 [ISBN 978-88-7766-570-6].
 20. «Onore e decoro delle muse bresciane». *La letteratura bresciana del Settecento nei contributi critici*, in *Brescia nella storiografia degli ultimi quarant'anni*, a cura di Sergio Onger, Brescia, Morcelliana («Annali di storia bresciana», I), pp. 257-294 [ISBN 978-88-372-2717-3].
 21. *Invenzione romanzesca e autobiografismo nel Poeta di Pietro Chiari*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, Verona, Fiorini, 2012 pp. 133-141 [ISBN 978-88-96419-44-1].
 22. *Elementi di Filologia dantesca nel carteggio Bodoni-Dionisi*, in *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di Ricerca sugli epistolari del Settecento, Verona 4-6 dicembre 2008, a cura di Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. 305-315 [ISBN 978-88-6372-259-8].
 23. *Pierantonio Serassi e Giammaria Mazzuchelli: tra storiografia letteraria ed erudizione antiquaria*, in *Un erudito bresciano del Settecento*, Atti del Convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009, a cura di Fabio Danelon e con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2011, pp. 123-147 [ISBN 978-88-96755-02-0].
 24. «Un Mozart stonato che prova e riprova, ma il senso del vero non trova». *Mozart nella letteratura italiana contemporanea (e non solo)*, in *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, a cura di Simona Cappelari e Cristina Cappelletti, Verona, QuiEdit, 2011, pp. x-xxi [ISBN 978-88-6464-140-9].
 25. *I viaggi in Italia di Mozart tra realtà e finzione*, in *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, a cura di Simona Cappelari e Cristina Cappelletti, Verona, QuiEdit, 2011, pp. 147-166 [ISBN 978-88-6464-140-9].
 26. *Biografia e autobiografia per lettera: l'epistolario Mazzuchelli come fonte per gli Scrittori d'Italia*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner, Paolo Pellegrini, Corrado Viola, premessa di Nadia Ebani, Pisa, ETS, 2011, pp. 249-269 [ISBN 978-88-467-2993-4].
 27. *Bibliografia di Gian Paolo Marchi. 1961-2010*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner, Paolo Pellegrini, Corrado Viola, premessa di Nadia Ebani, Pisa, ETS, 2011, pp. 13-59 [ISBN 978-88-467-2993-4].
 28. *Le dieci giornate (Brescia. 23 marzo - 1 aprile 1949)*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871*, a cura di Matilde Dillon Wanke, in collaborazione con Marco Sirtori, presentazione di Matilde Dillon Wanke e Giulio Ferroni, Università di Bergamo, Milano, Cisalpino, 2011, pp. 84-91 [ISBN 978-88-205-1036-7].
 29. *Calatafimi. 15 maggio 1860*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871...*, pp. 225-230 [ISBN 978-88-205-1036-7].

30. *Milazzo. 17 e 24 luglio 1860*, in *Atlante letterario del Risorgimento, 1848-1871...*, pp. 238-244 [ISBN 978-88-205-1036-7].
31. *Volturmo. 26 settembre - 2 ottobre 1860*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871...*, pp. 260-267 [ISBN 978-88-205-1036-7].
32. *Berto Bertù. Un poligrafo tra Salgari, D'Annunzio e Moretti*, in *Emilio Salgari tra sport e avventura*, Atti del Convegno internazionale, Verona 5-6 maggio 2006, a cura di Cristina Cappelletti, con una *Premessa* di Gian Paolo Marchi, Torino, Viglongo, 2010, pp. 169-200 [ISBN 978-88-7235-219-9].
33. *Il «bagno per conversazione». 'Smanie' termali in Goldoni, Sografi e Meneghezzi*, in *Bearers of a tradition. Studi in onore di Angelo Righetti*, a cura di Anna Maria Babbi, Silvia Bigliazzi, Gian Paolo Marchi, Verona, Fiorini, 2010, pp. 69-77 [ISBN 978-88-96419-13-7].
34. SIMONA CAPPELLARI - CRISTINA CAPPELLETTI, *Un ufficiale italiano in Ungheria: Giuseppe Ariosti*, in *Epigrafi romane di Transilvania raccolte da Giuseppe Ariosti e postillate da Scipione Maffei. Biblioteca Capitolare di Verona, manoscritto CCLXVII. Studi e ricerche*, a cura di Gian Paolo Marchi e József Pál, Zevio (VR), Grafiche SiZ, 2010, pp. 65-92 ('Erudizione' militare e collezionismo; Guerra di successione polacca e nuova campagna austro-turca; Appendice, pp. 70-79; 85-92) [ISBN 978-88-96548-06-6].
35. *La «Merope» in prosa*, in *Il letterato e la città. Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei*, Atti del Convegno per il 250° anniversario della morte di Scipione Maffei, Verona 21-22 novembre 2005, a cura di Gian Paolo Marchi e Corrado Viola, Verona, Cierre, 2009, pp. 183-219 [ISBN 9788883145247].
36. *Primi appunti sugli spettri di Mario Soldati*, in *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, Secondo quaderno del Dottorato in Letterature straniere e Scienze della Letteratura, a cura di Maria Cecilia Graña, Verona, Fiorini, 2008 ('Mneme. Seminari', 2), pp. 259-276 [ISBN 978-88-87082-90-6].
37. *Il teatro di Vittorio Betteloni*, in *I Betteloni*, a cura di Gian Paolo Marchi - Luciano Bonuzzi, Bardolino, Comune di Bardolino, 2008, pp. 169-203.

4.4 CURATELE

1. *D'animo virtuoso ed educato ad umanità. Studi in ricordo di Marco Sirtori*, «Sinestesie», numero speciale, XXXII, 2024, a cura di Cristina Cappelletti e Thomas Persico, pp. 167 [ISSN 1721-3509; Anvur: classe A].
2. *Per una storia della critica tassiana. Aspetti e problemi*, a cura di Luca Bani, Cristina Cappelletti e Massimo Castellozzi, con una *Premessa* di Cristina Cappelletti e una *Introduzione* di Guido Baldassarri, Bergamo, Centro di Studi Tassiani - Lubrina Editore, 2023, pp. 335 [ISBN 978-88-7766-812-7].
3. ARNALDO DI BENEDETTO, *Studi su Torquato Tasso e la sua fortuna*, con una *Premessa* di Luca Bani e Franco Tomasi, a cura di Cristina Cappelletti, Bergamo, Centro di studi Tassiani, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023, pp. XXVII-96 [ISBN 978-88-6032-708-6].
4. *Saverio Bettinelli nel III centenario della nascita*, Atti del Convegno di studi, Mantova 25-26 ottobre 2018, a cura di Cristina Cappelletti, «Testo», n.s., XL, 77, 2019, numero monografico, pp. 270 [ISSN 1123-4660; ANVUR: Classe A].
5. *Saverio Bettinelli. Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (Edizioni e strumenti. Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento', C.R.E.S., 14), pp. 324 [ISBN 978-88-6464-489-9].
6. *L'Ottocento di Clara Maffei*, a cura di Cristina Cappelletti, Milano, Cisalpino, 2017 ('Acta e Studia', 17), pp. XIV - 202 pp., ill. [ISBN 978-88-205-1109-8].
7. CARLO ANNONI, «Ogni speme deserta non è». *Studi manzoniani*, a cura di Cristina Cappelletti e Ottavio Ghidini, con una premessa di Marco Corradini, Pierantonio Frare, Giuseppe Langella,

Novara, Interlinea ("Biblioteca letteraria dell'Italia unita"), 2016, pp. 256 [ISBN 978-88-6857-068-2].

8. *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, a cura di Simona Cappellari e Cristina Cappelletti, Verona, QuiEdit, 2011, pp. XXII - 262 [ISBN 978-88-6464-140-9].
9. *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, 30-31 ottobre 2009, a cura di Cristina Cappelletti, «Testo», n.s., a. XXXII, 61-62, pp. 340 [ISSN 1123-4660; ANVUR: Classe A].
10. *Un erudito bresciano del Settecento*, Atti del Convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009, a cura di Fabio Danelon e con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2011, 206 pp. [ISBN 978-88-96755-02-0].
11. *Emilio Salgari tra sport e avventura*, Atti del convegno, Verona 5-6 maggio 2006, con una *Premessa* di Gian Paolo Marchi, Torino, Viglongo, 2010, pp. 223, ill. [ISBN 978-88-7235-219-9].
12. Coordinamento editoriale, insieme a Fabio Forner e Simona Cappellari, del volume *Studi e Ricerche* a cura di Gian Paolo Marchi e József Pál, allegato alla riproduzione fotografica della *Commedia di Dante. Codex Italicus 1*, Biblioteca Universitaria di Budapest, Zevio (VR), Grafiche SiZ, 2006, pp. VIII, 287.

4.5 INTRODUZIONI, PREMESSE E POSTFAZIONI

1. *Introduzione a «D'animo virtuoso ed educato ad umanità»*. *Studi in ricordo di Marco Sirtori*, n. speciale di «Sinestesie», XXXII, 2024, a cura di Cristina Cappelletti e Thomas Persico, pp. 13-24 [ISSN 1721-3509; Anvur: classe A].
2. *Premessa in Per una storia della critica tassiana. Aspetti e problemi*, a cura di Luca Bani, Cristina Cappelletti e Massimo Castellozzi, Bergamo, Centro di Studi Tassiani - Lubrina Editore, 2023, pp. 7-8 [ISBN 978-88-7766-812-7].
3. *Nota ai testi*, in ARNALDO DI BENEDETTO, *Studi su Torquato Tasso e la sua fortuna*, con una *Premessa* di Luca Bani e Franco Tomasi, a cura di Cristina Cappelletti, Bergamo, Centro di studi Tassiani, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023, p. XXVII [ISBN 978-88-6032-708-6].
4. *Premessa*, in Saverio Bettinelli. *Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (Edizioni e strumenti. Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento', C.R.E.S., 14), pp. 7-9 [ISBN 978-88-6464-489-9].
5. Con OTTAVIO GHIDINI, *Nota al testo*, in CARLO ANNONI, «Ogni speme deserta non è». *Studi manzoniani*, a cura di Cristina Cappelletti e Ottavio Ghidini, con una *premesse* di Marco Corradini, Pierantonio Frare, Giuseppe Langella, Novara, Interlinea ("Biblioteca letteraria dell'Italia unita"), 2016, pp. 31-33 [ISBN 978-88-6857-068-2].
6. *Nota del curatore*, in *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, 30-31 ottobre 2009, a cura di Cristina Cappelletti, «Testo», n.s., a. XXXII, 61-62, 2001, pp. 13-14 [ISSN 1123-4660; ANVUR: Classe A].
7. *Nota a [PAOLINA LEOPARDI], Mozart*, ristampa anastatica dell'ed. Bologna, 1837, pubblicata in occasione del Convegno *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, Verona, Quiedit, 2007.

4.6 RECENSIONI

1. *Viaggio e musica: due passioni buzzeriane. Omaggio a Marie-Hélène Caspar (1945-2020)*, a cura di Delphine Gachet, Cristina Vignali, Alessandro Scarsella, Silvia T. Zangrandi, 2021, pp. 184 (*Quaderni del Centro Studi Buzzeriani*, 11), «Studi buzzeriani», XXVII, 69, 2022, pp. 123-126 [ISSN 1124-6286; Anvur: rivista scientifica].

2. *I madrigali autografi di Torquato Tasso a Carlo Gesualdo (Madrid, Real Biblioteca, ms. II/ 3281), edizione critica a cura di Diego Perotti, 2021, Milano, FrancoAngeli, pp. 148 ('Filologia e ordinatori'), «Studi tassiani», LXIX, 69, 2021, pp. 242-244 [ISSN 0081-6256; Anvur: rivista scientifica].*
3. *Le incisioni della «Gerusalemme Liberata» dal secolo XVI al XVIII*, a cura di Alfonso Paoletta, Castellammare di Stabia (Napoli), EIDOS, 2017, 654 pp., «Studi tassiani», LXVI, 66, 2018, pp. 206-207 [ISSN 0081-6256; Anvur: rivista scientifica].
4. Cronache convegni] *Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna VII. Brescia, 5 maggio 2017*, «L'almanacco bibliografico», 42, giugno 2017, pp. 52-54.
5. *Lettura (La) e i libri tra chiostro, scuola e biblioteca. Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di LUCA RIVALI, Udine, Forum, 2017 ('Libri e Biblioteche', 38), pp. 262, ill., ISBN 9788884209948, «L'almanacco bibliografico», 43, settembre 2017, pp. 8-9.
6. *Libri, lettori, immagini. Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di LUCA RIVALI, Udine, Forum, 2015 ('Libri e Biblioteche', 35), pp. 297, «L'almanacco bibliografico», 35, settembre 2015, pp. 9-10.
7. *Cultura del libro a Brescia tra Medioevo ed Età moderna. Rassegna bibliografica*, a cura di C.C. e Edoardo Barbieri, «La bibliofilia», CXV, 2013, 2, pp. 403-405 [ISSN 0006-0941; Anvur: classe A].
8. PAOLO ORVIETO, *Buoni e cattivi del Risorgimento. I romanzi di Garibaldi e Bresciani a confronto*, Roma, Salerno editrice, 2011, «Oblio», I, 2011, 2-3, pp. 368-370, <https://www.progettoblio.com/archivio/oblio-i-2-3/> [ISSN 2039-7917; Anvur: rivista scientifica].

4.7 VOCI DI DIZIONARI

1. *Serassi, Pierantonio (Pier Antonio)*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. XCII, *Semino - Sisto IV*, 2018, pp. 57-60 [ISBN 978-88-12-00032-6].
2. *Arcadia*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 55-60 [ISBN 978-88-7836-475-2].
3. *Bettinelli Saverio*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 140-143 [ISBN 978-88-7836-475-2].
4. *Metastasio*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 604-611 [ISBN 978-88-7836-475-2].
5. *Pindemonte Ippolito*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 736-739 [ISBN 978-88-7836-475-2].

4.8 SCHEDE E INDICI

1. 5 schede in *Schedario Manzoni internazionale*, «Rivista di studi manzoniani», I, 2017 [ISSN 2532-3105; ANVUR: Classe A]; ALESSANDRO MANZONI, *La rivoluzione francese del 1789 e la rivoluzione italiana del 1859. Osservazioni comparative*, a cura di Luigi Weber, Ravenna, Pozzi, 2015, pp. XXXVIII-276 (pp. 147-150); LUIGI GUALTIERI, *L'Innominato. Racconto del secolo XVI per commento ai «Promessi Sposi» di Alessandro Manzoni*, Torino, Book & Toys, 2015, pp. 720 (pp. 169-170); GIAN PAOLO MARCHI, *Da Voltaire a Manzoni. Stagioni critiche della «Merope» di Scipione Maffei*, in «Mai non mi diero i dei senza un egual disastro una ventura»: la «Merope» di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013), a cura di Enrico Zucchi, Udine, Mimesis, 2015, pp. 49-74 (p. 175); DONATELLA MARTINELLI, «Quelle histoire!». *Storiografia e giustizia in Manzoni*, in *Da Beccaria a Manzoni. La*

- riflessione sulla giustizia a Milano: un laboratorio europeo*, a cura di Giorgio Panizza, Catalogo della mostra tenuta a Milano nel 2014-2015, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp. 115-128 (pp. 175-176); GIULIA RABONI, *Storia della «Storia della colonna infame»*, in *Da Beccaria a Manzoni. La riflessione sulla giustizia a Milano: un laboratorio europeo*, a cura di Giorgio Panizza, Catalogo della mostra tenuta a Milano nel 2014-2015, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp. 101-114 (p. 184-185).
2. 10 schede in *Spogli e segnalazioni*, «L'almanacco bibliografico», 44, dicembre 2017 (<http://centridiricerca.unicatt.it/creleb-AB.44.pdf>): 044-026 BIONDA (SIMONE), *Bernardo Segni, Poetica d'Aristotile tradotta di greco in lingua vulgare fiorentina*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 263-84; 044-033 BOSISIO (MATTEO), *Lodovico Martelli, Tullia*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 217-34; 044-034 BOSISIO (MATTEO), *Luigi Alamanni, Tragedia di Antigone*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 199-216; 044-043 CANET (JOSÉ LUIS), *Giraldi Cinthio, la comedia y la «Celestina»*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 9-70; 044-055 CASTORINA (CLAUDIA), *Giovan Battista Giraldi, Orbecche*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 235-62; 044-068 COMELLI (MICHELE), *Alcuni esemplari postillati dell'«Ercolo» di G.B. Giraldi Cinthio*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 99-124; 044-229 RANDO (FEDERICA), *Ancora sulla «Picara Giustina» di Barezzi Barezzi. Riflessioni metodologiche e prospettive della ricerca*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 125-136; 044-236 ROCHINI (MARCO), *Giovanni Battista Guadagnini. Teologia, etica e politica nel giansenismo*, Brescia, Morcelliana, 2017 ('Storia', 79), pp. 460, ISBN 978-88-372-3010-4; 044-269 TIRINNANZI (GIULIA), *L'«Heroico» di Giovan Battista Pigna*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 137-74; 044-271 TRAMONTANA (ALESSANDRA), *Gli «Eudemoni» di Giraldi Cinthio: un esperimento fallito?*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 71-98.
 3. 9 schede in *Schedario Manzoni internazionale*, «Testo», 71, XXXVII/1, 2016 [ISSN 1123-4660; ANVUR: Classe A]: GIANCARLO ALFANO, *La paura prende corpo. Percezione, fantasma, coazione a ripetere attraverso alcuni esempi letterari*, in *Paura e immaginazione*, a cura di Rossella Bonito Oliva e Aldo Trucchio, Milano, Mimesis, 2007, pp. 17-48 (pp. 123-124); CARLO ANNONI, *Manzoni e la liceità della guerra*, in ... *il resto vi sarà dato in aggiunta. Studi in onore di Renata Lollo*, a cura di Sabrina Fava, Milano, Vita e Pensiero, 2014, pp. 55-68 (p. 124); *Del vero, del bello e del buono. Giornata di studi manzoniani in ricordo di Dante Isella e Franco Garavzzeni. Bergamo, 22 maggio 2014*, a cura di Giulia Raboni, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, 2015, pp. XI, 52 (pp. 144-146); ANDREA DRIGANI, *Machiavelli con gli occhi di Manzoni (nel centenario del Principe)*, «Il Portolano», 74-75, 2013, 3-4, pp. 29-30 (p. 147); GIUSEPPE FRASSO, *Dai carteggi dell'Ambrosiana. Michele Barbi, Giovanni Galbiati e qualche minima questioncella manzoniana*, «Quaderni veneti», 3, 2014, 1-2, numero monografico, *Schede per Gino Belloni*, II, pp. 235-248 (p. 151); GIOVANNI MACCHIA, *Un inno incompiuto del Manzoni (con frammenti inediti)*, a cura di Andrea Comboni, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», I, 2014, pp. 221-234 (pp. 166-167); FABIO MARRI, *«Sul principio di questo scomunicato lavoro»: l'eterno Manzoni, Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli*, a cura di Stefania Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruozzi, Paola Vecchi Galli, Bologna, Patron editore, 2014, pp. 151-160 (p. 169); MANLIO PASTORE STOCCHI, *«Sparsa le trece morbide...». Noterella manzoniana*, «Quaderni veneti», 3, 2014, 1-2, numero monografico, *Schede per Gino Belloni*, II, pp. 177-182 (p. 170); CORRADO VIOLA, *Citare (e non) nei «Promessi sposi». Storia e invenzione*, «Parole rubate», 11, giugno 2015, pp. 47-76, numero monografico: *Tessere di trame. La citazione nel romanzo italiano dell'Ottocento*, a cura di Fabio Danelon (rivista on-line: <http://www.parolerubate.unipr.it>) (pp. 176-177).
 4. 8 schede in *Schedario Manzoni internazionale*, «Testo», 69, XXXVI/1, 2015 [ISSN 1123-4660; ANVUR: Classe A]: ERALDO BELLINI, *Manzoni, Achillini, Mascardi*, in ID., *Due lettere sulla peste del 1630. Mascardi Achillini Manzoni*, «Aevum» 87, 2013, 3, pp. 875-917: 896-917 (pp. 102-103); FABIO DANELON, *«Nei Promessi sposi si parla sempre di denaro». Il denaro del/nel romanzo di Alessandro Manzoni*, in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, Atti del XLI Convegno Interuniversitario, (Bressanone, 11-14 luglio 2013), a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2014 (pp. 110-111); LORENZO DA PONTE, *Storia della lingua e letteratura italiana a New York*, a cura di L. Della Chà, Il Polifilo, Milano, 2013 (pp. 112-113); LUDOVICO FULCI,

Lucia e Cunégonde: il debito di Manzoni nei confronti di Voltaire, «Écho des études romanes. Revue semestrielle de linguistique et littérature romanes», II, 1, 2006, pp. 47-55 (p. 118); CLARA LERI, *Il problema dell'autorità nei Promessi sposi. «Potestà e non proprietà»*, «Studi francesi», L, 2, maggio-agosto 2006, pp. 268-280 (p. 128); PAOLO ORVIETO, *Manzoni pessimo padre. Le parodie dei «Promessi sposi»*, in ID., *Da Giuda a Manzoni. Personaggi inquietanti tra storia, religione e letteratura*, Roma, Salerno, 2013, pp. 119-150 (pp. 135-136); ALDO SPRANZI, *La parodia dei «Promessi sposi», ovvero l'inettitudine della cultura letteraria*, Milano, Unicopli, 2012 (pp. 141-142); LUIGI WEBER, *Due diversi deliri. Manzoni storico dei fati della peste e della rivoluzione francese*, Ravenna, Giorgio Pozzi editore, 2013 (pp. 145-148).

5. *Indice dei nomi*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner, Paolo Pellegrini, Corrado Viola, premessa di Nadia Ebani, Pisa, ETS, 2011, pp. 831-874 [ISBN 978-88-467-2993-4].
6. *Indice dei nomi e dei manoscritti*, in *Un erudito bresciano del Settecento*, Atti del Convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009, a cura di Fabio Danelon e con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2011, pp. 191-206 [ISBN 978-88-96755-02-0].
7. 62 schede bibliografiche nel volume di CORRADO VIOLA, *Epistolari italiani del Settecento. Repertorio Bibliografico. Primo supplemento*, Verona, Fiorini, 2008 ('Edizioni e strumenti. Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento', C.R.E.S., 4) [ISBN 978-88-87082-95-1].
8. *Indice dei nomi e dei luoghi*, in «*A egregie cose*». «*Dei Sepolcri*» di Ugo Foscolo. Atti del Convegno per il bicentenario della prima edizione (Brescia 1807-2007), Brescia 20-21 aprile 2007, a cura di Fabio Danelon, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 321-338 [ISBN 978-88-317-9539-5].
9. 126 schede bibliografiche e indice dei nomi (lettere P-Z) del volume di CORRADO VIOLA, *Epistolari italiani del Settecento. Repertorio Bibliografico*, Verona, Fiorini, 2004 ('Edizioni e strumenti. Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento', C.R.E.S., 1) [ISBN 88-87082-37-5].

5 ALTRE ATTIVITÀ

2024/2025

Posizione: **Docente** di Lingua e letteratura italiana (classe A11)

Periodo: 2.IX.2024 - 15.IX.2024

Istituzione: Liceo Linguistico "Giovanni Falcone", Via Dunant 1, 24128 Bergamo

2023/2024

Posizione: **Docente** di Lingua e letteratura italiana (classe A12)

Periodo: 1.VII.2024 - 31.VIII.2024

Istituzione: I.I.S. "Serafino Riva", Via Cortivo 30, 24067 Sarnico (BG)

2021/2022

Posizione: **Docente** di Lingua e letteratura italiana (classe A12)

Periodo: 18.I.2022 - 8.VI.2022

Istituzione: I.I.S. "Tartaglia-Olivieri", Via Oberdan 12/E, 25128 Brescia

2020/2021

Posizione: **Docente** di Lingua e letteratura italiana (classe A12)

Periodo: 24.IX.2020 - 30.VI.2021

Istituzione: I.I.S. "Andrea Mantegna", Via Fura 96, 25125 Brescia

2020/2021

Posizione: **Docente** di Lingua e letteratura italiana e Storia, cittadinanza e costituzione (classe A12)

Periodo: 14.IX.2020 - 23.IX.2020

Istituzione: I.I.S. "Lorenzo Gigli", Viale Europa 46D, 25038 Rovato (BS)

2019/2020

Posizione: **Docente** di Lingua e letteratura italiana e Storia, cittadinanza e costituzione (classe A12)
Periodo: 24.IX.2019 - 31.VIII.2020
Istituzione: I.I.S. "Lorenzo Gigli", Viale Europa 46D, 25038 Rovato (BS)

6. ABILITÀ LINGUISTICHE E INFORMATICHE

6.1 ABILITÀ LINGUISTICHE

Lingua Italiana: madrelingua.

Lingua Inglese: scritta livello buono, letta livello buono, parlata livello buono.

Lingua Tedesca: scritta livello scolastico, letta livello scolastico, parlata livello scolastico.

6.2 ABILITÀ INFORMATICHE

Ottima conoscenza e gestione dei principali ambienti e *software*, in particolare Word ed Excel, per i principali sistemi Operativi (MacOS, Windows).

Buone capacità nella gestione di siti (soprattutto se su base WordPress).

Bergamo, 12 gennaio 2026

in fede
CRISTINA CAPPELLETTI



Informativa ai sensi Regolamento UE 2016/679: i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e dalle leggi speciali in materia, dichiaro la veridicità del sopra riportato *curriculum*. Autorizzo inoltre il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.