

THOMAS PERSICO
CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Dichiarazione sostitutiva di certificazione
ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000

Dichiarazione sostitutiva dell'Atto di Notorietà
ai sensi degli artt. 19 e 47 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000

1. INFORMAZIONI PERSONALI E CONTATTI

Data di nascita: 23 giugno 1988.
Luogo di nascita: Alzano Lombardo.
Nazionalità: Italiana.
Stato civile: Coniugato.
Indirizzo: via Donizetti 3, 24129, Bergamo, ufficio -201
Posta elettronica: thomas.persico@unibg.it
Pec: thomas.persico@pec.it
Telefono: +39 035 2052451.
Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5476-4442>



2. FORMAZIONE

2.1. FORMAZIONE ACCADEMICA

{2014-2016}

Titolo di studio: **Dottorato di Ricerca**

Periodo: 1 gennaio 2014-31 dicembre 2016.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dottorato in Teoria e Analisi del
Testo.

Titolo della tesi: *«Modulatio» e «Cantus»: actio poetica e ars musica in Dante Alighieri.
Rassegna bibliografica e studio lessicografico.*

Data di discussione: 15 aprile 2016.

Relatore: prof. Luca Carlo Rossi.

Settore Scientifico Disciplinare: Filologia della letteratura italiana (L-FIL-LET/13).

{2015}

Titolo di studio: **Diploma in Organo** (LTCL)

Anno di conseguimento: 2015.

Istituzione: Trinity College London.

Titolo di studio e votazione: Licentiate of Trinity College London (level 6 - 180
credits/ECTS), with distinction.

Tutor: M° Roberto Mucci.

{2011-2013}

Titolo di studio: **Laurea Magistrale**

Periodo: 1 ottobre 2011-31 settembre 2013.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere e Filosofia.

Indirizzo di studio: Culture moderne comparate (LM-14, Filologia moderna).

Titolo della tesi: *Lo scudo di Marziano: riflessioni organologiche ed estetiche sul Dante arsnovista*

Relatrice: prof.ssa Claudia Villa.

Votazione: 110/110 con lode.

{2008-2011}

Titolo di studio: **Laurea**

Periodo: 1 ottobre 2008-31 settembre 2011.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere e Filosofia.

Indirizzo di studio: Lettere, curriculum letterario (Classe n. 5, Lettere).

Titolo della tesi: *Lo stile concertante di Wolfgang Amadeus Mozart fra Teatro e Concerto: le opere del 1786.*

Relatore: prof. Virgilio Bernardoni.

Votazione: 110/110.

{2003-2007}

Titolo di studio: **Diploma di Maturità**

Periodo: 2003-2007.

Istituzione: ISS Oscar Arnulfo Romero.

Indirizzo di studio: Liceo Socio Psico-Pedagogico (sperimentale Brocca).

Votazione: 100/100.

2.2. ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE

{2023-2024}

Corso EMI - *English Mediated Instruction* (levels B2/C1)

Periodo: 21 novembre 2023-30 gennaio 2024 (20 ore totali).

Istituzione: Università degli studi di Bergamo.

{2013-2015}

Corsi di Formazione sulla Musica nel Medioevo. Problemi di classificazione e metodi della bibliografia

Periodo: 2-3 dicembre 2013 (VI edizione); 22-25 ottobre 2014 (VII edizione); 14-18 dicembre 2015 (VIII edizione).

Istituzione: Fondazione Ezio Franceschini, Firenze.

{2013-2014}

Corsi: **Filologia musicale e Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali** (prof.ssa Maria Caraci Vela)

Periodo: 1 ottobre 2013-31 maggio 2014.

Istituzione: Università di Pavia (sede di Cremona), Dipartimento di Musicologia.

{2012-2014}

Masterclass biennale in Tastiere storiche (M° Luigi Panzeri)

Periodo: 1 settembre 2012-30 giugno 2014.

Istituzione: Accademia Santa Cecilia, Bergamo. *Masterclass* con Bob van Asperen.

{2013}

Corso di **Perfezionamento in Musica Italiana Rinascimentale** (M° Luigi Ferdinando Tagliavini)

Periodo: 2-4 maggio 2013.

Istituzioni: Accademia Internazionale San Martino, Bologna.

{2012}

Laboratorio di Archivistica *Il suono della scrittura: i libri corali*

Periodo: 13-21 aprile 2012.

Istituzione: Archivio Storico Diocesano, Bergamo.

{2006}

Licenza di Lettura della partitura (IV anno)

Periodo: 2003-2006.

Istituzione: Conservatorio Felice Evaristo Dall'Abaco, Verona.

{2005}

Licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale

Periodo: 2003-2005.

Istituzione: Conservatorio Felice Evaristo Dall'Abaco, Verona.

3. TITOLI ACCADEMICI E INCARICHI

3.1. POSIZIONE ATTUALE

{2023-}

Posizione: **Ricercatore a tempo determinato, tipo B** (RtdB, legge del 30 dicembre 2010, n. 240).

Periodo: dal 01/11/2023.

Settore scientifico (SSD): LIFI-01/B - **Filologia della Letteratura Italiana**.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

3.2. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

{2021-2033}

Abilitato alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, con giudizio unanime della Commissione.

Periodo di validità: dal 29 marzo 2021 al 29 marzo 2033.

Gruppo Scientifico Disciplinare: **10/LIFI-01 - Linguistica e Filologia Italiana**.

3.3. INCARICHI DI RICERCA PRECEDENTI

{2022-2023}

Posizione: Assegnista di Ricerca.

Periodo: dal 01/03/2022-28/02/2023 (**1 anno**).

Settore scientifico-disciplinare: Filologia della Letteratura Italiana (L-FIL-LET/13).

Titolo del Progetto: *Forme architestuali e 'traduzione ritmica' delle fonti nella poesia italiana dei secoli XIV e XV* (Referenti scientifici: prof. Marco Sirtori; prof. Luca Bani).

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

{2019-2021}

Posizione: Assegnista di Ricerca.

Periodo: dal 01/10/2019 al 30/09/2021 (**2 anni**).

Settore scientifico-disciplinare: Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10), interdisciplinare con Filologia Italiana (L-FIL-LET/13) - Progetto di Ateneo per *Dante 2021*.

Titolo del Progetto: *"Transizioni dantesche": lessico, versificazione e linguaggio esecutivo della poesia* (Referente scientifico: Prof. Marco Sirtori).

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

{2018-2023}

Posizione: Cultore della materia.

Periodo: 01/05/2018-31/10/2023.

Settore scientifico-disciplinare: Letteratura Italiana (L-FIL/LET 10, prof. Marco Sirtori, da ottobre 2022 prof. Luca Bani).

Istituzione: Università degli studi di Bergamo - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

3.4. INCARICHI DI INSEGNAMENTO

3.4.1. Attività didattica ufficiale in qualità di Ricercatore (RtdB)

{a.a. 2025/26}

- Titolare del Corso: "Filologia digitale" (SSD: LIFI-01/B), **9 cfu (54 ore)**, CdL in Lingue e letterature straniere moderne (L-11).
- Titolare del Corso: "Forme della poesia: parole e musica" (SSD: LIFI-01/B), **6 cfu (36 ore)**, CdL magistrale in Intercultural Studies in Languages and Literatures (LM-37)
- Affidamento del Corso: Lingua italiana per Obbligo Formativo Aggiuntivo (SSD: LIFI-01/A, **30 ore**).

{a.a. 2024/25}

- Titolare del Corso: "Fondamenti di Filologia digitale" (SSD: LIFI-01/B), **9 cfu (54 ore)**, CdL in Lingue e letterature straniere moderne (Classe L-11).
- Titolare del Corso: "Literary Texts in the Digital Age" - ENG, **6 cfu (36 ore)**, CdL magistrale in Text Sciences and Culture Enhancement in the Digital Age (LM-43).

- Affidamento del Corso: Lingua italiana per Obbligo Formativo Aggiuntivo (SSD: LIFI-01/A, **30 ore**).

{a.a. 2023/24}

- Titolare del Corso: “Fondamenti di Filologia digitale”, **5 cfu (30 ore)**, Corso di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne (Classe L-11).
- Titolare del Corso: “Letteratura italiana contemporanea e interculturalità”, **9 cfu (54 ore)**, oggetto: le forme della poesia), CdL in Lingue e letterature straniere moderne (Classe L-11).
- Affidamento del Corso: Lingua italiana per Obbligo Formativo Aggiuntivo (**30 ore**).

3.4.2. Attività didattica ufficiale in qualità di contrattista

{a.a. 2022/2023}

- Titolare del Corso: “Letteratura italiana contemporanea e interculturalità”, **9 cfu (54 ore)**, oggetto: le forme della poesia), CdL in Lingue e letterature straniere moderne (Classe L-11).

3.4.3. Attività didattica integrativa

{2026}

Periodo: maggio-giugno 2026 (**10 ore**).

Contratto per Tutorato di Scrittura accademica nell'ambito del Piano per l'Orientamento e il Tutorato (Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne).

{2025}

Periodo: maggio-giugno 2025 (**10 ore**).

Contratto per Tutorato di Scrittura accademica nell'ambito del Piano per l'Orientamento e il Tutorato (Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne).

{2024}

Periodo: maggio-giugno 2024 (**10 ore**).

Contratto per Tutorato di Scrittura accademica nell'ambito del Piano per l'Orientamento e il Tutorato (Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne).

{2023}

Periodo: marzo-aprile 2023 (**15 ore**).

Contratto per Tutorato di Letteratura italiana (Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne).

{2022}

Periodo: dicembre 2022 (**10 ore**).

Contratto per Tutorato di Scrittura accademica (Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne).

Periodo: aprile 2022 (3 ore).

Contratto per Esercitazioni (oggetto: Retorica e figure metaforiche), presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.

{2021}

Periodo: ottobre-novembre 2021 (17 ore).

Contratto per Tutorato di Letteratura italiana (oggetto: Metrica italiana), presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.

{2020}

Periodo: febbraio-marzo 2020 (20 ore).

Contratto per Laboratorio di approfondimento sulla didattica della poesia italiana (oggetto: Metrica italiana), per il corso “Istituzioni di Letteratura italiana” (presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali).

{2019}

Periodo: aprile-maggio 2019 (21 ore).

Contratto per Laboratorio di approfondimento sulla didattica della poesia italiana (oggetto: Metrica italiana), per il corso “Istituzioni di Letteratura italiana” (presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali).

{2016}

Periodo: marzo-aprile 2016 (4 ore).

Contratto per Seminario “Poesia e musica tra Due e Trecento” (presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione).

3.5. PARTECIPAZIONE A DOTTORATI DI RICERCA

3.5.1. Partecipazione al Collegio dei docenti di Corsi di Dottorato

{2024-}

Membro del Collegio dei Docenti del **Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Transculturali**.

Periodo: dal giorno 01/11/2024 (dal XL ciclo)

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Scuola di Alta Formazione Dottorale.

3.5.2. Lezioni presso Scuole di Dottorato

1. *Metodi e problemi nell'edizione di cantari antichi*, 22 gennaio 2026 (3 ore), Dottorato in Lettere, Università degli Studi di Torino.
2. *Transcodificazioni in poesia: aspetti di critica formale (e il “verso europeo”)*, 4 dicembre 2025 (3 ore), Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Transculturali, Università degli studi di Bergamo.
3. *Verso, proporzione e modularità, da Dante (Alighieri) a Dante (Gabriel Rossetti)*, 6 dicembre 2024 (3 ore), Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Transculturali, Università degli studi di Bergamo.

3.5.3. Supervisione di Dottorandi

1. Co-supervisore della dott.ssa AGNESE BEE, dottorato in “Culture d’Europa” presso l’Università di Trento (XXXIX ciclo), per un lavoro di ricerca sulla produzione laudistica veneta, supervisionato dal prof. Francesco Zimei.
2. Co-supervisore della dott.ssa BEATRICE VARIOLO, dottorato in “Studi Umanistici Transculturali” presso l’Università degli studi di Bergamo (XL ciclo), per un lavoro di ricerca sulla fortuna di Torquato Tasso, supervisionato dal prof. Luca Bani.

3.6. ESPERIENZE INTERNAZIONALI DI DIDATTICA E RICERCA

{2025}

Docente partecipante al **Blended Intensive Programme (BIP)** *Libri nell’era digitale: esplorando il ruolo della letteratura nella scienza e nella tecnologia* (20 studenti e 8 docenti esteri coinvolti), per il modulo *L’edizione digitale nella prospettiva della ‘Text Encoding Initiative’ (TEI)*.

Periodo: 19 marzo-11 aprile 2025, **3 ECTS (39 ore)**.

Istituzioni: Rīgas Tehniskā Universitāte (Lettonia - ente organizzatore), Uniwersytet Warszawski (Polonia), Tallinna Ülikool (Estonia), Université de Franche-Comté - Besançon (Francia), Masarykova Univerzita - Brno (Repubblica Ceca).

{2024}

Coordinatore del **Blended Intensive Programme (BIP)** *‘Rinascimenti’: letteratura, arti e immaginari fra le mura della Città / ‘Rinascimenti’: Literature, Arts and Imagery within the Walls of the City* (20 studenti e 7 docenti esteri coinvolti).

Periodo: 12 giugno-5 luglio 2024, **3 ECTS (75 ore)**.

Istituzioni: Università degli studi di Bergamo (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere - ente organizzatore), Rīgas Tehniskā Universitāte (Lettonia), Uniwersytet Warszawski (Polonia), Tallinna Ülikool (Estonia), Université de Franche-Comté - Besançon (Francia), Masarykova Univerzita - Brno (Repubblica Ceca).

{2023-}

Referente dell’accordo Erasmus+ con la Uniwersytet Pedagogiczny im Komisji Edukacji Narodowej di Cracovia (Polonia).

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.

{2022-}

Referente dell’accordo Erasmus+ con la Masarykova Univerzita di Brno (Repubblica Ceca).

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere e Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione.

3.7. ALTRI INCARICHI E COMMISSIONI

3.7.1. Incarichi Istituzionali non dipartimentali

{2025-2026}

Incarico per le attività di **Revisore esterno per la VQR 2020-2024**, ai sensi di quanto previsto dalla Delibera del Consiglio Direttivo n. 130 del 12 giugno 2025, da parte di ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca.

Periodo: 14/08/2025-20/01/2026.

{2025-}

Componente della **Commissione SFLI Didattica** (SFLI - Società dei Filologi della Letteratura Italiana)

Periodo: 10/12/2025-.

{2025-}

Collaboratore aggiunto al **Centro Linguistico di Ateneo** (Università degli studi di Bergamo), ambito: "Didattica dell'italiano lingua prima e seconda".

Periodo: 1/05/2025-.

3.7.2. Partecipazione a Commissioni e Organi di Dipartimento

{2024-}

Membro della **Commissione dipartimentale per la Comunicazione** (Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere), come Referente per le attività di internazionalizzazione.

Periodo: 1/10/2024-.

{2024-}

Membro della **Commissione Assicurazione Qualità** del corso di Laurea Magistrale in *Text Sciences and Culture Enhancement in the Digital Age* (LM-43, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere).

Periodo: 1/12/2024-31/08/2025.

{2024-}

Referente per la **Comunicazione istituzionale** del corso di Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Transculturali (Università degli studi di Bergamo, Scuola di Alta Formazione Dottorale).

Periodo: 1/12/2024-.

{2023-2024}

Membro del **Gruppo di lavoro locale POT-UniSco**, settore "Testing e valutazione" (obiettivo TEL-Unisco, test conoscenze letterarie e storiche).

Periodo: 15/11/2023-30/09/2024.

3.8. AFFIDAMENTO DI STUDI E RICERCHE

{2016-}

Periodo: giugno 2016-in corso.

Affidamento del lavoro di **Edizione critica del *Comentum* di Alberico da Rosciate** al *Purgatorio* e al *Paradiso. Inferno* a cura di Marco Petoletti.

Istituzione: **Centro Pio Rajna**. Centro per la ricerca letteraria, linguistica e filologica (Roma). Collana di riferimento: Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi (<https://www.centropiorajna.it/attivita-culturali/edizione-nazionale-dei-commenti-danteschi/il-piano-editoriale>).

{2023}

Periodo: 1 giugno-30 giugno 2023.

Affidamento del lavoro di **studio e schedatura di codici laudistici e canterini della Biblioteca Angelica (Roma)**; mss. oggetto del contratto: 392, 676, 931, 1171, 1334, 1471, 1482, 1554, 1987, 2037, 2091, 2210, 2211, 2213, 2216, 2264, 2273, 2274, 2275, 2306.

Istituzione: **Università degli Studi di Trento**, Dipartimento di Lettere e Filosofia. Progetto di Catalogazione dei codici poetico-musicali della Biblioteca Angelica, coordinata da Marzo Gozzi e Francesco Zimei (Università degli Studi di Trento).

{2014-2023}

Periodo: 1 ottobre 2013-31 novembre 2023.

Collaboratore nell'ambito del Progetto ***Medioevo Musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale (MEM-MIRABILE)***, dir. Maria Sofia Lannutti.

Istituzione: Fondazione Ezio Franceschini, Sezione Matilde Fiorini Aragone, Firenze.

3.9. PARTECIPAZIONE A PROGETTI E A GRUPPI DI RICERCA

3.9.1. Di rilievo internazionale

{marzo 2023-}

Membro del Comitato Scientifico del **Progetto finanziato dall'European Research Council (ERC) Laudare**, *The Italian Lauda: Disseminating Poetry and Concepts through Melody (12th-16th centuries)*, principal investigator: Francesco Zimei (Università di Trento).

Istituzione: Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia.

Partner: Gran Sasso Science Institute.

{dicembre 2023-}

Collaboratore corrispondente del progetto ***Observatory on Dante Studies (ODS)***, diretto da Gandolfo Cascio (Universiteit Utrecht).

Istituzione: Universiteit Utrecht.

3.9.2. Di rilievo nazionale, di Ateneo o interuniversitario

[ottobre 2024-]

Membro fondatore e referente per il SSD LIFI-01/B - Filologia della Letteratura italiana del Gruppo di ricerca **RiTratti - Ricerche sulle Tradizioni testuali italiane**, diretto da Luca Bani (Università degli studi di Bergamo).

Collegamento: <https://dllcs.unibg.it/it/ricerca/ambiti-ricerca/temi-e-gruppi/ritratti-ricerche-tradizioni-testuali-italiane>.

Istituzioni: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

[marzo 2024-]

Membro del **Centro interuniversitario “FilPol. Filologia, Politica, Storia, Società”**, diretto da Stefano Rapisarda (Università di Catania) e gestito da Giuseppe Noto (Università di Torino), Paolo Maninchedda (Univeristà di Cagliari) e Antonella Negri (Università di Urbino).

Collegamento: <https://www.filpol.unict.it/membri>.

Istituzioni: Università degli Studi di Urbino, Università di Torino, Università degli Studi di Catania, Università degli Studi di Cagliari.

[gennaio 2024-dicembre 2026]

Titolare del Progetto di ricerca biennale (ex 60%) *Filologia dell'esecuzione: testi, commenti e 'performance' del canone poetico dei secoli XIII-XV*.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

[luglio 2021-febbraio 2022]

Partecipazione organizzativa al **Progetto Dante, il tempo e lo spazio**, diretto da Giuseppe Noto (parte di *Dante settecento*).

Collegamenti: <https://www.unito.it/eventi/dante-il-tempo-e-lo-spazio-primoincontro>; <https://www.youtube.com/channel/UCkcZBkZGjnkMRJJ6UhMKkqw>.

Istituzione: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici.

[luglio 2020-dicembre 2021]

Partecipazione organizzativa e attiva al **Progetto di Ateneo UniBg per Dante 2021**, diretto da Remo Morzenti Pellegrini, Rettore dell'Università degli studi di Bergamo, e coordinato da Marco Sirtori.

Collegamenti: <https://dllcs.unibg.it/it/seminari-e-convegni/convegni-e-workshop/evidenza/unibg-dante-2021>; <https://www.youtube.com/c/UniBgperDante2021>.

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.

[gennaio 2020-]

Membro del **Gruppo** di ricerca **CISAM - Studi internazionali sulle Avanguardie e sulla Modernità**, diretto da Fabio Scotto (ambito d'indagine: Metrica e stilistica).

Istituzione: Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere (https://dllcs.unibg.it/sites/dip5/files/ricerca/cisam_collaboratori.pdf).

{settembre 2017-dicembre 2019}

Direzione **progetto *Dante Alighieri 2021*** per il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri. Comitato Scientifico: Rino Caputo, Donato Pirovano, Maria Sofia Lannutti, Diego Quaglioni, Marco Sirtori, Natascia Tonelli, Riccardo Viel, Thomas Persico.

3.10. PARTECIPAZIONE A COMITATI DI RIVISTE E COLLANE

3.10.1. Partecipazione a Comitati editoriali di Riviste

{2025-} Membro del Comitato Scientifico della Rivista «**Dante. Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri**», diretta da Rino Caputo (**classe A**, <http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=54>).

{2021-} Membro del Comitato Redazionale della Rivista «**Sinestesie**», diretta da Carlo Santoli (**classe A**, <https://www.sinestesierivistadistudi.it/comitato-editoriale>).

{2019-24} Membro del Comitato Redazionale della Rivista «**Dante. Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri**», diretta da Rino Caputo (**classe A**, <http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=54>).

3.10.2. Partecipazione a Comitati editoriali di Collane

{2020-} Membro del Comitato Scientifico della collana *Acta et Studia*, diretta da Simona Negruzzo e Luca Bani, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, Monduzzi Editore (<https://www.monduzzieditoriale.it/collane/acta-et-studia>).

{2017-21} Membro del Comitato Scientifico della collana *Quaderni di atti e studi - per il settimo Centenario dantesco* del Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri (Sestante Edizioni).

3.11. REVISIONI ANONIME

{2025} Revisore anonimo per la Rivista «**Carte Romanze**» (**classe A**, Università di Milano).

Revisore anonimo per la Rivista «**Tenzone**» (Gruppo Tenzone - Université de Fribourg).

Revisore anonimo per la Rivista «**Dante e l'Arte**» (Universitat Autònoma de Barcelona).

Revisore anonimo per la collana «**Studi e Ricerche**» (Sapienza Università Editrice).

{2024} Revisore anonimo per la Rivista «**Ecdotica**» (**classe A**).

Revisore anonimo per la Rivista «**Quaderni carducciani**» (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna).

- {2023}** Revisore anonimo per la Rivista «**Convivium**», Journal of the Department of Art History of the University of Lausanne, of Art History of Masaryk University, and of the Institute of Art History of the Academy of Sciences of the Czech Republic.
 Revisore anonimo per la Rivista «**Between**» (**classe A**).
 Revisore anonimo per la Rivista «**Elephant&Castle**» (**classe A**).
- {2022}** Revisore anonimo per la collana «**Biblioteca di Carte Romanze**», afferente all'omonima Rivista (**classe A**, Università di Milano).
 Revisore anonimo per la Rivista «**Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti**» (**classe A**).
- {2021}** Revisore anonimo per la Rivista «**Scaffale Aperto**».

3.12. RICONOSCIMENTI E COOPTAZIONI ACCADEMICHE

- {2022-}** Accademico (per cooptazione) dell'**Ateneo di Scienze, Lettere e Arti** di Bergamo – *olim* Accademia degli Eccitati (1642) –, Classe di Lettere.

3.13. RELATORE DI PROVE FINALI E TESI DI LAUREA

- {2026}** VERONICA ROSSI, *Ungaretti traduttore di Shakespeare: i sonetti. Studio metrico e contesto stilistico* (prova finale, Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere moderne, L-II), come primo relatore.
- GIULIA SEVERGNINI, *Figure femminili dantesche: il caso di Matelda (Purg. XXVIII) fra esegesi antica e moderna* (prova finale, Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere moderne, L-II), come primo relatore.
- {2025}** ANNAMARIA PAPPACENA, *Tra creazione e caduta: la soglia della libertà angelica. Un'analisi teologico-poetica dell'esegesi dantesca nella tradizione patristico-scolastica* (tesi di Laurea magistrale, Corso di Laurea magistrale in Intercultural Studies in Languages and Literatures, LM-37), come correlatore; relatore prof. Luca Bani.
- SARA BERGAMASCHI, *Dal verso al beat: la 'Divina Commedia' di Tedua* (prova finale, Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere moderne, L-II), come primo relatore.
- GIORGIA LUCIONI, *Traduzioni e ricodificazioni del capitolo XXIII della Vita nuova nell'opera di Dante Gabriel Rossetti* (prova finale, Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere moderne, L-II), come primo relatore.
- MONICA PASQUALINI, *Fabrizio De André e il mito del trovatore moderno. Analisi metrica e poetica delle 'ballate'* (prova finale, Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere moderne, L-II), come primo relatore.

FABRIZIA CATANIA, *Forme della poesia per musica nei 'Sogni' di Gabriele d'Annunzio* (prova finale, Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere moderne, L-II), come primo relatore.

[2024] MARIA STEFANIA ZANOTTI, *Dall'altra parte della trincea. Il nemico nei diari italiani e austriaci della Grande Guerra* (tesi di Laurea magistrale, Corso di Laurea magistrale in Intercultural Studies in Languages and Literatures, LM-37), come correlatore; relatore prof. Raul Calzoni.

[2022] LUISA FUSCO, *Il realismo di Eduardo De Filippo fra palco e poesia* (prova finale, Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere moderne, L-II), come primo relatore.

3.14. LEZIONI SU INVITO E AGGIORNAMENTO DEGLI INSEGNANTI

3.14.1. Lezioni per l'aggiornamento degli insegnanti

1. *I versi e la musica: alcune proposte per la didattica della poesia*, in *Sentieri di Filologia italiana: didattica, nuovi strumenti e storia della tradizione italiana*, Corso di formazione permanente per Docenti di materie letterarie della scuola secondaria di Secondo grado (a.s. 2025-2026), Società dei Filologi della Letteratura Italiana, 26 marzo 2026.
2. *I numeri della poesia: idee didattiche e di studio sui versi per musica*, lezione di aggiornamento per docenti di scuola media superiore, Associazione degli Italianisti - Sezione Didattica (AdI-sd), Milano, 23 gennaio 2025 (1.30 ore).

3.14.2. Lezioni universitarie su invito

1. *I madrigali di Petrarca tra versi e musica*, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di Filologia della Letteratura Italiana di Attilio Cicchella, 23 maggio 2023 (1 ora).
2. *La versificazione canterina: problemi problemi metrici e di rappresentazione*, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di Filologia della Letteratura Italiana di Attilio Cicchella, 25 maggio 2022 e 30 maggio 2022 (3 ore).
3. con Andrés Locatelli, *Fenomeni intertestuali e interdiscorsività tra testo poetico e testo musicale. Prime riflessioni metodologiche*, durante l'Ottavo Corso Internazionale di Formazione sulla Musica nel Medioevo "Medioevo Musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia", Firenze, Fondazione Ezio Franceschini - Archivio Gianfranco Contini, 14-17 dicembre 2015 (2 ore).

3.15. SOCIETÀ SCIENTIFICHE

[2019-] Socio della **Società dei Filologi della Letteratura Italiana** (SFLI).

[2019-] Socio della **Società Italiana di Filologia Romanza** (SIFR).

[2014-] Socio della **Società Dantesca Italiana** (Firenze).

3.16. ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI E CONVEGNI SCIENTIFICI

(locandine e programmi [visionabili qui](#))

1. *Uno scapigliato «incorreggibile»: Antonio Ghislanzoni (1824-1893). A margine delle Celebrazioni per il bicentenario della nascita*, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere e Biblioteca Civica Angelo Mai, 28-29 marzo 2025. Organizzazione: Luca Bani, Cristina Cappelletti, Matteo Grassano, Thomas Persico.
2. *Lectura Dantis Bergomensis 2024*, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, 18 aprile-22 maggio 2024. Relatori: Corrado Bologna, Donato Pirovano, Giuseppe Ledda, Francesca Florimbii, Paolo Borsa, Marco Grimaldi.
3. Convegno *Paesaggi naturali e corporei nella letteratura moderna e contemporanea. In memoria di Marco Sirtori*, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, 1-2 febbraio 2024.
4. Convegno *Metodi e Problemi della ricerca sulla poesia e sulla musica del Due-Trecento*, Certaldo, Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento "M. Masini", 24-25 novembre 2023. Comitato scientifico: Agostino Ziino, Rino Caputo, Maria Sofia Lannutti, Stefano Campagnolo, Florinda Nardi, Antonio Calvia, Thomas Persico.
5. *Giornata in memoria di Marco Sirtori*, Università degli studi di Bergamo, 14 aprile 2023. Coordinamento e organizzazione: Luca Bani, Cristina Cappelletti, Thomas Persico.
6. Convegno in memoria di Aldo Menichetti e di Frank A. D'Accone *Poesia e musica tra Trecento e Quattrocento. Itinerari fra filologia e musicologia*, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars nova italiana del Trecento "M. Masini", 18-20 luglio 2022. Comitato Scientifico: Agostino Ziino, Rino Caputo, Maria Sofia Lannutti, Stefano Campagnolo, Thomas Persico.
7. *Dante e la Musica dal Medioevo al Rinascimento. Giornata di Studi e Concerto*, Università Ca' Foscari Venezia, Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin, 7 dicembre 2021. Organizzatori: Antonio Montefusco, Thomas Persico, Agnese Macchiarelli; comitato scientifico e discussants: Eugenio Burgio, Louis Castelain, Alessio Cotugno, Elisa Curti, Cristiano Lorenzi, Costanza Pasquotti
8. *Dante, il tempo e lo spazio*, iniziativa coordinata da Giuseppe Noto e organizzata per l'Università degli Studi di Torino, con il Patrocinio dell'Università degli studi di Bergamo, nell'ambito del progetto *Dante Settecento*, organizzato da Attilio Cicchella, Thomas Persico, Calogero Giorgio Priolo, 23 luglio-16 dicembre 2021.
9. Convegno internazionale *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante*, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, 13-15 maggio 2021. Coordinamento e organizzazione: Marco Sirtori, Thomas Persico, Enzo Noris.
10. Convegno Internazionale *Sulle tracce del Dante minore: prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche* (III edizione), Bergamo, 25 maggio 2018. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco, con patrocinio della Società Dantesca

Italiana e dell'Università degli studi di Bergamo. Comitato Scientifico: Donato Pirovano, Diego Quagliani, Riccardo Viel, Thomas Persico, Natascia Tonelli, Rino Caputo, Marco Sirtori.

11. Convegno *Sulle tracce del Dante minore: prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche* (II edizione), 4-5 maggio 2017. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco e con i patrocini della Società Dantesca Italiana, del Ministero dei Beni, delle Attività culturali e del Turismo e dell'Università degli studi di Bergamo. Comitato Scientifico: Rino Caputo, Maria Sofia Lannutti, Enzo Noris, Thomas Persico, Luca Carlo Rossi.
12. *Convegno Bergomense di Studi su Dante Alighieri*, 20-21 maggio 2016, *Sulle tracce del Dante minore: prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco e con il patrocinio della Società Dantesca Italiana. Comitato Scientifico: Rino Caputo, Maria Sofia Lannutti, Enzo Noris, Thomas Persico, Luca Carlo Rossi.

3.17. PARTECIPAZIONE A SEMINARI E A CONVEGNI

(locandine e programmi [visionabili qui](#))

1. *Punti sottoscritti e anomalie metriche apparenti: il senso del verso nella "mise en page" dei testi per musica del Tre-Quattrocento*, Convegno internazionale *La mise en page dans les répertoires chantés du Moyen Âge à la Renaissance. Représenter le rapport texte-musique dans les manuscrits et les imprimés*, Università di Palermo, 10-12 giugno 2026.
2. *La fortuna 'versificata' del miracolo eucaristico di Bolsena*, Convegno *Teofanie. Intertesti e immaginari biblici nella letteratura*, a cura di Michela Gardini e Gabriele Cocco, Università degli studi di Bergamo - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, 5-6 febbraio 2026.
3. *Laude mariane e cortei processionali nella Firenze di Dante: due casi di studio*, Convegno *Uffici dei santi e laude per i santi*, Università di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia, 4-6 dicembre 2025 (su invito).
4. *La Commedia letta, commentata, illustrata: la testimonianza dei più antichi manoscritti bergamaschi*, in dialogo con Dario Personeni, Ciclo di conferenze "Piacevoli Conversazioni", Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo, 12 novembre 2025.
5. *Discussant* al Convegno internazionale *Il testo della Vita nuova: questioni linguistiche, filologiche ed esegetiche*, a cura di Zygmunt G. Barański e Luca Lombardo, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, 20-21 ottobre 2025.
6. *Interpretare le strutture della poesia: ritmo, metro, musica in ottava rima*, Seminario dottorale *Tertium datur? Interpretare la complessità del dato testuale negli studi umanistici sull'età moderna*, Terzo incontro del ciclo di seminari dottorali "Interpretazione e reinterpretazione" del corso di dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Università degli Studi di Milano, 23 giugno 2025 (su invito).

7. *Le parole e la musica in Dante Alighieri*, Seminari danteschi *Incontrando Dante*, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, 15 maggio 2025 (su invito).
8. *La “forosetta montanina” nelle anacreontiche di Antonio Ghislanzoni*, Convegno *Uno scapigliato «incorreggibile»: Antonio Ghislanzoni (1824-1893). A margine delle Celebrazioni per il bicentenario della nascita*, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere e Biblioteca Civica Angelo Mai, 28-29 marzo 2025 (da organizzatore).
9. *La “Canzone alla Vergine” (Rvf 366) tramite le sue reminiscenze musicali: il caso di Antonio di Guido*, Convegno petrarchesco del Centro di Studi sull’Ars nova Italiana del Trecento, Certaldo, 15-16 novembre 2024 (su invito).
10. «*Quod per ludum dicitur non debet ad iniuriam reputari*». *Interpretazione del gioco nei commenti giuridici di Alberico da Rosciate*, in *Lusus in urbe. Giochi, spettacoli, passatempi e società orobica*, a cura di Dario Personeni, Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 18 settembre 2024 (da socio atenaico).
11. *Dalla poesia alla musica: reminiscenze del canone lirico trecentesco nelle laude imitative d’inizio secolo XV*, Convegno-Summer School “Carlo Gesualdo”, Dalla Modernità a Gesualdo. Percorsi internazionali di studi letterari, storici e artistici, Avellino, Fontanarosa-Gesualdo, Associazione Carlo Gesualdo-Università degli Studi di Salerno, 23-31 agosto 2024 (su invito).
12. *I ‘cantasi come’ sull’Ars nova nel codice Riccardiano 2871: il contesto, i testi, l’edizione*, Convegno internazionale *La poesia cantata tra oralità e scrittura: testo, musica, performance*, a cura di Angelica Vomera e Agnese Bee, Trento, Università degli Studi di Trento, 28-29 maggio 2024 (su invito).
13. *Discussant* al Convegno internazionale *La ‘Vita nova’ di Dante: un testo fiorentino*, a cura di Zygmunt G. Barański e Luca Lombardo, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, 20-21 maggio 2024.
14. *Tra paesaggi immaginari e rappresentazione ritmica: ‘Laborintus’ di Edoardo Sanguineti*, in *Paesaggi naturali e corporei nella letteratura moderna e contemporanea. In memoria di Marco Sirtori*, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, 1-2 febbraio 2024 (da organizzatore).
15. *Purgatorio XVI, il libero arbitrio e la corruzione umana: l’incontro con Marco Lombardo*, in *Purgatorio. Ciclo di Letture Dantesche 2023/2024*, Torino, Università degli Studi di Torino, 14 dicembre 2023 (su invito).
16. con A. Cicchella, *Nascita e transito della Vergine nei cantari del Tre e Quattrocento*, in *La Vergine Maria tra devozioni e culture dei secoli XIV e XV*, VIII incontro di studio sulla mariologia medievale «Clelia Piastra», Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 24-25 maggio 2023 (su invito).
17. *Dante e la musica*, in *Letture Dantesche*, VI ciclo, Bari, Università degli Studi di Bari A. Moro, 6 aprile 2023 (su invito).

18. con A. Cicchella, *Presentazione dell'edizione critica 'Cristofano Guidini, Cantari sulla Legenda aurea e altri'*, presso Università di Roma 'Sapienza', Centro Studi sulla Poesia Medievale», 18 gennaio 2023 (su invito).
19. *Dante e il Due-Trecento negli studi di Arnaldo Bonaventura*, in *Arnaldo Bonaventura, musicologo, divulgatore e molto altro*, Giornata di Studio nel 160° della nascita e 70° della morte, Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, 2 dicembre 2022 (su invito).
20. *Tra Ars nova e devozione: i 'cantasi come' petrarcheschi*, Convegno in memoria di Aldo Menichetti e di Frank A. D'Accone *Poesia e musica tra Trecento e Quattrocento. Itinerari fra filologia e musicologia*, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars nova italiana del Trecento "M. Masini", 18-20 luglio 2022 (da organizzatore).
21. con A. Cicchella, *I cantari mariani di Cristofano Guidini (Rieti, Bibl. Paroniana, ms. I.2.45)*, Convegno *Transizioni e variazioni mariane dal Medioevo ai giorni nostri*, Università degli Studi di Torino, 25-27 maggio 2022 (su invito).
22. con A. Cicchella, *L'edizione dei Cantari di Cristofano Guidini sulla 'Legenda aurea': fonti, modelli e problemi ecdotici*, in *Seminario permanente di Filologia Italiana e Romanza*, Masarykova Univerzita di Brno, 11 marzo 2022 (su invito).
23. con Marco Petoletti, *Alberico da Rosciate lettore di Dante*, Conferenze dantesche dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo *Primus in Gloriam. Nel settimo centenario della morte di Dante (1321-2021)*, Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 15 dicembre 2021 (su invito).
24. *Le fonti del 'locus purgatorius' tra storia, diritto ed esegesi*, Convegno *Dante Pater, Convegno Dantesco internazionale*, Anzio, con il patrocinio dell'Università di Roma Tor Vergata, Università "La Sapienza" e Università di Roma "Tre", 13-14 dicembre 2021 (su invito).
25. *Metrica e musica nelle Rime di Dante*, Convegno *Dante e la musica dal Medioevo al Rinascimento. Giornata di Studi e Concerto*, Università Ca' Foscari di Venezia - Teatro La Fenice, 7 dicembre 2021 (da organizzatore).
26. con A. Cicchella, *Prassi ecdotica, aspetti linguistici ed esecutivi nell'edizione dei cantari sulla "Legenda aurea" di Cristofano Guidini*, Convegno *Poesia e musica in Italia dal Duecento alla fine del Quattrocento* dedicato a F. Alberto Gallo per il suo novantesimo compleanno, Casa Boccaccio, Certaldo Alto, 3-4 dicembre 2021 (da organizzatore).
27. *Implicazioni musicali nella versificazione dantesca, con alcuni aspetti tratti dal repertorio devozionale e profano del Trecento*, Seminario di Studi *Dante e la musica del suo tempo: musicologia e filologia a confronto*, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, Palestrina, 8-9 ottobre 2021 (su invito).
28. *La fortuna di Dante nel trattato in endecasillabi di Girolamo Muzio (Dell'arte poetica, 1551)*, Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, *La Filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni)*, Napoli, Università di Napoli "L'Orientale" - Università di Napoli "Federico II", 22-25 Settembre 2021.

29. *Il commento di Alberico da Rosciate alla «Commedia»*, Congresso Dantesco Internazionale “AlmaDante 2021”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Ravenna, 15-18 settembre 2021.
30. *Dante, poesia intonata e musica per poesia*, Convegno *I vapori del Cuore: Dante e la Musica*, nell’ambito del Festival dei Due Mondi, Spoleto, Palazzo Arcivescovile, 9 luglio 2021 (su invito).
31. *Traduzioni latine dantesche: il caso del ‘Commento’ di Alberico da Rosciate*, Convegno internazionale *Medieval Translators*, Bologna, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, 22-25 maggio 2021.
32. con M. Petoletti, *Alberico da Rosciate traduttore ed esegeta*, Convegno internazionale *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell’opera di Dante*, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, 13-15 maggio 2021 (da organizzatore).
33. con M. Sirtori, *Il conte Ugolino (Inf. XXXIII)*, lettura dantesca per il progetto *Dialoghi Danteschi – Dante-Dialoge*, Accademia di Studi italo-tedeschi, Merano, 3 marzo 2021 (su invito).
34. *Presentazione del libro Le parole e la musica. Poesia ed esecuzione dalla ‘Vita nuova’ alla ‘Divina Commedia’*, Convegno internazionale *Musica e poesia in Italia e in Francia tra Duecento e Trecento*, Certaldo, Centro Studi sull’Ars Nova italiana del Trecento, 20-21 dicembre 2019 (su invito).
35. *Visioni d’Istria negli antichi commenti alla ‘Divina Commedia’: il caso di Inf. IX 112-117*, Congresso Internazionale *Visioni d’Istria, Fiume e Dalmazia nella letteratura italiana*, Civico Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata, Trieste, 7-8 novembre 2019.
36. *Lingua, commedia e scienza giuridica nel commento dantesco di Alberico da Rosciate*, XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti (ADI), Università di Pisa, 12-14 settembre 2019.
37. *Fonti storiche e giuridiche nel prologo di Alberico da Rosciate al ‘Purgatorio’ dantesco*, Congresso Dantesco Internazionale, Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019.
38. *Alcuni aggiornamenti in merito al vocabolario poetico dantesco nelle opere minori*, Convegno *UniBg per Dante. Celebrazioni per il VII centenario*, Università degli Studi di Bergamo, 16 maggio 2019 (da organizzatore).
39. *De vulgari eloquentia II viii 8 e i commenti medievali a Marziano Capella*, Convegno *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, Società Dante Alighieri - Bergamo, 25 maggio 2018 (da organizzatore).
40. *Puntualizzazioni musicali nel commento dantesco di Alberico da Rosciate*, Convegno internazionale *Ars Nova. Aggiornamenti tra letteratura e musica*, Centro di Studi sull’Ars Nova Italiana, Certaldo, 13-15 dicembre 2018.
41. *Forme d’esecuzione per la canzone dantesca*, Seminario annuale dell’Università degli Studi di Torino, *Seminario Filologico*, Palazzo Nuovo, 5 novembre 2018 (su invito).
42. *De vulgari eloquentia II viii 8 e i commenti medievali a Marziano Capella*, Convegno internazionale *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle*

- fonti dantesche*, Società Dante Alighieri, Bergamo, 25 maggio 2018 (da organizzatore).
43. «*Non al suo amante più Diana piacque*» (Rvf 52): *l'eco di Petrarca nei "cantasi come" italiani*, Seminario *Laureatus in Urbe*, Notre Dame Rome Global Gateway - Università degli Studi Roma Tre, 23 maggio 2018.
 44. *Verso la fine dell'Ars Nova: contaminazione di genere nella canzone italiana*, Giornata di Studi, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Italiana - Casa del Boccaccio, 16-17 dicembre 2017.
 45. *Glosse musicali a Marziano Capella nel Pl. 51.17*, Ventunesimo Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 17-19 novembre 2017.
 46. *Comicità o tragicità per la "cantio" dantesca?*, XXI Congresso Associazione degli Italianisti *Le forme del comico*, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017.
 47. *Per un glossario musicale dantesco. Tradizione italiana e tradizione occitana*, Congresso Dantesco Internazionale "Alma Dante", Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, 24-27 maggio 2017.
 48. *Ancora sul famoso "divorzio": Petrarca e il petrarchismo*, "Laureatus in urbe". Seminario annuale di studi petrarcheschi, Roma, Università degli studi Roma Tre, 22-23 maggio 2017.
 49. *Lectura Dantis: Purgatorio II*, *Lectura Dantis Bergomensis 2017 "Il Purgatorio"*, Bergamo, Società Dante Alighieri - Fondazione Credito Bergamasco, 15 febbraio 2017 (da organizzatore).
 50. "Contrafacta" e "cantasi come": *architestualità, intermelodicità o imitazione metrica?*, Seminario Internazionale "Ars Nova tra Musica e Letteratura: temi e problemi di filologia e critica", Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Italiana, 16-17 dicembre 2016 (su invito).
 51. «*Una vesta ch'altrui fu data*»: *l'intonazione di due rime dantesche alla luce di DVE II VIII*, Seminario Dantesco *Alma Dante*, Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, 8-10 giugno 2016.
 52. *Fonti teoriche per il lessico tecnico dell'ars cantionis*, Convegno *Sulle tracce del Dante minore: prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, Bergamo, Società Dante Alighieri - Fondazione Credito Bergamasco, 20-21 maggio 2016 (da organizzatore).
 53. *Quale umanesimo per Dante Alighieri?*, Ciclo di conferenze *Homo sum, humani nihil a me alienum puto*, Noesis - Libera Associazione per la diffusione e lo studio delle discipline filosofiche, Bergamo, 12 febbraio 2016.
 54. *Introduzione alla forma tractatus della Commedia e commento a Inferno I*, *Lectura Dantis Bergomensis 2016 "L'Inferno"*, Bergamo, Società Dante Alighieri - Fondazione Credito Bergamasco, 3 febbraio 2016.
 55. «*Comedia dicitur a 'comos' villa et 'oda' quod est cantus*». *Lessico musicale e fabricatio poetica tra "Epistola XIII" e "De vulgari eloquentia"*, Convegno Internazionale nel

- 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri *Letteratura e Musica del Duecento e del Trecento*, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Italiana, 17-19 dicembre 2015.
56. 'Sonus' e 'cantus': terminologia musicale e prassi esecutiva nel "Capitulum de vocibus applicatis verbis" e nel "De vulgari eloquentia" Diciannovesimo Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali, Bologna, Il Saggiatore Musicale, 23 maggio 2015.
57. *Color e intertestualità nella ricezione della ballade 'Beauté parfaite et bonté souveraine': l'intonazione di Antonello da Caserta*, Seminario Internazionale "Poesia e musica nel Trecento e nel Quattrocento. Problemi di ricezione e attribuzione", Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Italiana, 10-12 dicembre 2014 (su invito).
58. *La ballata italiana del Trecento: il caso della brevitatis tra teoria e sperimentalismo musicale*, Convegno "Forma Breve", Università degli Studi di Torino, 7-9 aprile 2014.
59. *La ritmica del testo e le emozioni: una lettura di "The Tempest"*, Giornate di Studio "La differenza di Shakespeare", Università degli studi di Bergamo, 5-6 dicembre 2013.

3.18. ORGANIZZAZIONE DI EVENTI DI TERZA MISSIONE

(locandine e programmi visionabili qui)

1. *Lectura Dantis Bergomensis 2025*, Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere - Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione, 3 aprile-18 novembre 2025. Relatori: Rino Caputo, Attilio Cicchella, Selene Vatteroni, Stefano Resconi, Giovanna Frosini, Michelangelo Zaccarello.
2. *Letture dei Classici 2024*: sei letture di testi canonici della letteratura italiana e straniera. Coordinamento: L. Bani, P. Barcella, C. Cappelletti, T. Persico, presso Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, dal 21 febbraio 2024.
3. *Lectura Dantis Bergomensis 2021*: dieci letture dantesche di canti selezionati della *Divina Commedia* tenute da studiosi provenienti da diverse Università italiane, dal 26 novembre 2020 al 25 marzo 2021 (coordinamento: M. Sirtori; organizzazione: T. Persico, E. Noris).
4. *5 minuti con Dante*: raccolta digitale di contributi danteschi per *UniBg per Dante 2021* (dir. Remo Morzenti Pellegrini, Rettore dell'Università degli studi di Bergamo), con la partecipazione di studiosi italiani e stranieri pubblicati ogni cinque giorni sul canale del progetto: <https://www.youtube.com/channel/UCsdeBEs7Znc7hULYRQvPU2g> (coordinamento e organizzazione: M. Sirtori, T. Persico).
5. *Lectura Dantis Bergomensis 2020*: sei canti della *Commedia* per sei giovedì, dal 13 febbraio al 19 marzo. Il ciclo di incontri è organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo in collaborazione con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri (coordinamento: M. Sirtori; organizzazione: T. Persico, E. Noris).

6. *Lectura Dantis Bergomensis 2018 "Il Paradiso"*: trentatré canti per trentatré settimane da febbraio a dicembre 2018. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in coll. con la Fondazione Credito Bergamasco.
7. *Lectura Dantis Bergomensis 2017 "Il Purgatorio"*: trentatré canti per trentatré settimane da febbraio a dicembre 2017. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco (coordinamento: E. Noris, T. Persico).
8. *Lectura Dantis Bergomensis 2016 "L'Inferno"*: trentaquattro canti per trentaquattro settimane da febbraio a dicembre 2016. Organizzato con il Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri in collaborazione con la Fondazione Credito Bergamasco (coordinamento: E. Noris, T. Persico).

4. PUBBLICAZIONI

4.1. Edizioni critiche e Monografie

1. ALBERICO DA ROSCIATE, *Paradisus*, a cura di T. PERSICO, in ALBERICO DA ROSCIATE, *Comentum*, a cura di M. PETOLETTI e T. PERSICO, to. III, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2026, in consegna («Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi», II).
2. T. PERSICO, «*Cantasi come*»: *l'eco dell'Ars nova nelle laude imitative dei secoli XIV e XV. Studio ed edizione dei testi*, premessa di F. ZIMEI, Roma, Sapienza Università Editrice, 2025, pp. 270 («Studi e Ricerche», 186, serie "Poetica", dir. L. Geri e M. Grimaldi) [ISBN 9788893774376].
3. ALBERICO DA ROSCIATE, *Purgatorium*, a cura di T. PERSICO, in ALBERICO DA ROSCIATE, *Comentum*, a cura di M. PETOLETTI e T. PERSICO, to. II, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2025, pp. LXV-506 («Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi», II) [ISBN 9788884557469].
4. CRISTOFANO GUIDINI, *Cantari sulla «Legenda aurea» e altri (Rieti, Bibl. Paroniana, I.2.45)*, edizione a cura di A. CICHELLA e T. PERSICO, premessa di C. DEL POPOLO con un saggio di G. NOTO, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022, pp. XXVIII-580 («Temi e Testi», 218) [ISBN 9788893596572].
5. T. PERSICO, *Le parole e la musica. Poesia ed esecuzione dalla 'Vita nuova' alla 'Divina Commedia'*, premessa di R. CAPUTO, Roma, Aracne Editrice, 2019, pp. 288 («Dulces musae», dir. M. Ariani e L. Marozzi, 18) [ISBN 9788825523164].

4.2. Articoli in Riviste scientifiche

6. *Iacopo di Lorenzo (Benci?) nel codice Riccardiano 2871: il copista, il manoscritto e i testi*, «Critica del Testo», XXVII (2024), 2, pp. 71-106 [ISSN 1127-1140 - **classe A**].
7. *Decasillabi e dodecasillabi "tragici": forme parisillabiche nei cori del Manzoni (dal «Carmagnola» all'«Adelchi»)*, «Sinestesie. Rivista di Studi sulle Letterature e sulle Arti Europee», XXXII (2024), pp. 101-112 [ISSN 1721-3509 - **classe A**].

8. *La «forosetta» e la «Vergine»: due laude imitative su melodie del tardo Trecento*, «Sinestesiaonline», XIII (2024), 44, pp. 1-9 [ISSN 2280-6849].
9. *Presenze petrarchesche nel codice Angelicano 2274: maestro Antonio di Guido e la Canzone alla Vergine (Rvf 366)*, «Scaffale Aperto», XV (2024), pp. 41-54 [ISSN 2038-7164 - **classe A**].
10. *«Cantare» e «Decantare» la poesia nel Tre-Quattrocento: prolegòmeni di una «Filologia dell'esecuzione»*, «Sinestesiaonline», XIII (2024), 41, pp. 1-18 [ISSN 2280-6849].
11. con A. CICHELLA, *Un cantare tripartito sul «Transitus Mariae» nel ms. Angelicano 2273: note stilistiche, contesto storico, edizione*, «Carte Romanze», X (2023), 2, pp. 7-77 [ISSN 2282-7447 - **classe A**].
12. con A. CICHELLA, *La 'Legenda aurea' volgare «sobrevità ridotta et in rima»: stadi traduttivi e versificazione nella silloge canterina di Cristofano Guidini*, «TranScript», II (2023), 2, pp. 175-198 [ISSN 2785-5708].
13. *Leonardo Giustinian e l'Ars nova del Trecento nelle laude dei codici Chigiano L.VII.266 e Riccardiano 1764*, «Aevum. Rassegna di Scienze storiche, Linguistiche e Filologiche», XCVII (2023), 2, pp. 451-470 [ISSN 0001-9593 - **classe A**].
14. *Storia e forme della poesia italiana nel trattato in endecasillabi sciolti di Girolamo Muzio ('Dell'arte poetica', 1551)*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», LVII-LVIII (2021, ma 2023), pp. 119-142 [ISSN 1122-5580 - **classe A**].
15. *Tratti grafici e ipermetrie apparenti nel laudario Chigiano L.VII.266*, «Medioevo Letterario d'Italia», XIX (2022), pp. 125-142 [ISSN 1724-9090 - **classe A**].
16. *Modularità e simmetrie nella metrica del primo Gozzano: i 'Sonetti del ritorno'*, «Rivista di Letteratura Italiana», XL (2022), 3, pp. 123-132 [ISSN 0392-825X - **classe A**].
17. *La memoria di Dante nell'Italia del 2021*, «InScriptum: a Journal of Language and Literary Studies», III (2022), 3, pp. 113-134 [ISSN 2719-4418].
18. *La «ghirlandetta» dannunziana*, «Sinestesia. Rivista di Studi sulle Letterature e sulle Arti Europee», XXIV (2022), pp. 109-118 [ISSN 1721-3509 - **classe A**].
19. *Forme di 'imitazione' sacchettiana nel repertorio laudistico del secolo XV (mss. Chig. L.VII.266 e Ricc. 2871)*, «Linguistica e Letteratura», XLVII (2022), pp. 115-147 [ISSN 0392-6915 - **classe A**].
20. con A. CICHELLA, *Per l'edizione dei Cantari sulla 'Legenda aurea' di Cristofano Guidini (Rieti, Bibl. Paroniana, I.2.45)*, «Pluteus. Rivista annuale di Filologia», XI (2021), pp. 39-105 [ISSN 0394-4883].
21. *Postilla a If. 3, 29: l'«aura senza tempo tinta»*, «Italianistica», L (2021), 1, pp. 113-125 [ISSN 0391-3368 - **classe A**].
22. *Un adespoto sonetto sulla 'Commedia' nel codice Grumelli di Bergamo*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCVIII (2021), 2, pp. 439-451 [ISSN 0017-0496 - **classe A**].
23. *Appunti sulla fortuna di 'T mi son pargoletta bella e nova' nelle laude del ms. Riccardiano 2871*, «Critica del Testo», XXIII (2020), 2, pp. 37-60 [ISSN 1127-1140 - **classe A**].

24. *Giovan Giorgio Trissino tra traduzione dantesca e percezione della poesia*, «Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri», XVII (2020), pp. 45-55 [ISSN 1724-9058 - **classe A**].
25. *Alcune osservazioni sul rapporto tra il “Purgatorio” di Alberico da Rosciate e le chiose dell’Anonimo Lombardo*, «Rivista di Studi Danteschi», XX (2020), 2, pp. 261-312 [ISSN 1594-1000 - **classe A**].
26. *“Ghirlanda”, “corona” e “alloro”: alcune osservazioni sul novenario dantesco*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», CI (2020), 2, pp. 15-29 [ISSN 0049-2361 - **classe A**].
27. *Alberico da Rosciate e il genus comoediarum*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCVII (2020), 3, pp. 439-451 [ISSN 0017-0496 - **classe A**].
28. *Il commento dantesco di Alberico da Rosciate al ‘Paradiso’ nel manoscritto laurenziano Pl. 26 sin. 2*, «Rivista di Studi Danteschi», XX (2020), 1, pp. 158-193 [ISSN 1594-1000 - **classe A**].
29. *Alcune note sulle fonti di Alberico da Rosciate nell’introduzione al ‘Purgatorio’ dantesco*, «Rivista di Studi Danteschi», XIX (2019), 1, pp. 168-189 [ISSN 1594-1000 - **classe A**].
30. *«Una vesta ch’altrui fu data»: imitazione metrica e architestualità in una giovanile ballata dantesca. Con un’introduzione su contrafacta e cantasi come*, «Rivista di Studi Danteschi», XVII (2017), 2, pp. 317-351 [ISSN 1594-1000 - **classe A**].
31. *“Contrefact”, “contrafact”, “contrafactum” (secoli XIV-XV): falsificazione, imitazione, parodia*, «Elephant&Castle», XVII (2017), pp. 5-29 [ISSN 1826-6118 - **classe A**].
32. *L’informatica umanistica nell’insegnamento secondario superiore: un esperimento per la didattica della letteratura medievale*, «Filologia Risorse Informatiche. Carnet de recherche and online journal», settembre-ottobre 2017, poi in «Quaderni eretici», V (2017), 3, pp. 21-28 [ISSN 2421-3012].
33. *‘Modulatio’ e ‘actio poetica’: riflessioni teoriche tra poesia e musica nel ‘De vulgari eloquentia’*, «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII (2016), pp. 117-125. [ISSN 1724-9058].
34. *Color e intertestualità nella ballade ‘Beauté parfaite et bonté souveraine’: l’intonazione di Antonello da Caserta*, «Philomusica on-line», XIV (2015), pp. 126-145 [ISSN 18269001 - **classe A**].
35. *Affetto e psicagogia in Purgatorio tra “ars salmodica” e “ars cantionis”*, «Elephant&Castle», n. lab. (2014), pp. 3-22 [ISSN 1826-6118 - **classe A**].

4.3. Contributi in volume e capitoli di libro

36. *Sanguineti, Berio e il Labirinto: il corpo del tempo e lo spazio del suono*, in *Paesaggi naturali e corporei nella letteratura moderna e contemporanea. In memoria di Marco Sirtori*, a cura di F. Scotto e T. Persico, Milano, Cisalpino, 2025, pp. 237-252 [ISBN 9788820511548].

37. *Dante e il Due-Trecento negli studi di Arnaldo Bonaventura*, in *Arnaldo Bonaventura musicologo, divulgatore e molto altro*, a cura di R. Becheri e P. Gibbin, Firenze, Conservatorio di musica Cherubini, 2024, pp. 79-87 [ISBN 9791298527102].
38. *Annotazioni 'formali' sulla ballata dantesca*, in *Lectio in musica Dantis: Dante e la musica del suo tempo. Filologia e Musicologia a confronto*, a cura di C. Campa, Ibimus-Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, Roma-Palestrina, 2023, pp. 231-254 [ISBN 9788888627533].
39. con A. CICHELLA, *I cantari mariani di Cristofano Guidini. Prospettive di ricerca*, in *Transitions et Variations mariales*, sous la direction d'E. Barale, A. Cicchella, M. Del Savio et C.G. Priolo, Paris, Classiques Garnier, 2023, pp. 119-136 [ISBN 9782406152088].
40. *Dante 'maestro' e 'autore' al tempo del petrarchismo bembesco*, in *La filologia romanza e Dante. Tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni. Atti del XIII Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza (Napoli, 22-25 settembre 2021)*, a cura di S. Luongo, Catanzaro, Rubbettino, 2023, pp. 347-358 [ISBN 9788849877397].
41. con M. PETOLETTI, *Il commento di Alberico da Rosciate tra esegesi e traduzione dantesca*, in *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. In memoria di Marco Sirtori*, a cura di L. Bani, R. Calzoni e T. Persico, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2023, pp. 255-280 [ISBN 9788865428924].
42. *Alberico da Rosciate commentatore di Dante*, in *Primus in gloriam. Studi per il VII centenario della morte di Dante (1321-2021)*, a cura di D. Personeni, Bergamo, Edizioni Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 2023, pp. 107-117 [ISBN 9788894330595].
43. *Considerazioni sulla tornata di canzone nel secondo trattato del Convivio*, in *Dante e il prosimetro. Dalla "Vita nova" al "Convivio"*, a cura di P. Borsa e A.M. Cabrini, Milano, Università degli Studi, 2022, pp. 233-243, in c.d.s. [ISBN 9788855268363].
44. *Non al suo amante più Diana piacque (Rvf 52): l'eco di Petrarca nei 'cantasi come' italiani*, in *Laureatus in Urbe II*, a cura di S. Argurio e V. Rovere, Roma, Aracne Editrice, 2022, pp. 69-84 [ISBN 9788825541373].
45. *Tra esegesi dantesca e diritto: alcune verifiche sulla «Matelda» di Purg. XXVIII*, in *Letteratura e Scienze, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti, Pisa, 12-14 settembre 2019)*, a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre, Roma, Adi editore 2021, pp. 2-8 [ISBN 9788890790577].
46. con G. NOTO, *Gesto, Parola, metamorfosi in 'Inferno' XXV*, in *Così «intra per lo cammino alto e silvestro». Attraversare l'Inferno dantesco con Roberto Benigni*, a cura di F. Musarra, P. Ramazzotti, A.A. Robiglio, B. Van den Bossche, Firenze, Franco Cesati, 2021, pp. 219-229 [ISBN 9788876679094].
47. con G. NOTO, *Visioni d'Istria nella 'Divina Commedia': il caso di Inf. IX 112-117*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2020, pp. 316-324 [ISBN 9788833152400].

48. «*Cantilena*» e canzone: alcuni riscontri lessicali, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, vol. II, a cura di T. Persico, M. Sirtori e R. Viel, Bergamo, Sestante Edizioni, 2019, pp. 65-86 [ISBN 9788866423300].
49. Ancora sul famoso “divorzio”: Petrarca e il petrarchismo, in *Laureatus in Urbe I*, a cura di L. Marozzi e P. Rigo, Roma, Aracne, 2019, pp. 229-242 [ISBN 9788825525908].
50. Comicità e tragicità per la “cantio” dantesca (*Dve II VIII 8*), in *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti), Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di F. Castellano, I. Gambacorti, I. Macera, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 257-266 [ISBN 9788860325129].
51. «*Indigent enim plausoribus*» (*Dve II viii, 4*): indizi di pratica esecutiva per ballate e “soni” d’inizio Trecento, in *Cara scientia mia, musica*, a cura di A. Romagnoli, D. Sabaino, R. Tibaldi, P. Zappalà, Pisa, ETS, 2018, pp. 843-856 [ISBN 9788846751809].
52. Il concetto agostiniano di ‘modulatio’ nel ‘*De vulgari eloquentia*’, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, a cura di T. Persico e R. Viel, Bergamo, Sestante, 2017, pp. 83-110 [ISBN 9788866422754].
53. Fisiologia e filologia dell’amore da Cavalcanti a Boccaccio. A proposito di un recente volume sul ruolo della medicina nella letteratura italiana delle Origini, in *Nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri. Letteratura e musica dal Duecento al Trecento*, Atti del Convegno Internazionale (Certaldo Alto, 17-19 dicembre 2015), Fondazione Carlo Gesualdo, Gesualdo, 2017, pp. 149-160 [ISBN 9788894226003].
54. La ballata, forma brevis nel *Capitulum de vocibus applicatis verbis*: «*Verba applicata sonis*» e «*verba applicata solum uni sono*», in *Forma breve*, a cura di D. Borgogni, G. P. Caprettini, C. Vaglio Marengo, Torino, Accademia University Press, 2016, pp. 517-527 [ISBN 9788899200916].
55. *Musica veneta al tempo di Palma*, in *Palma. L’invenzione della bellezza*, a cura di G.C.F. Villa, Ginevra-Milano, Skira, 2015, pp. 25-34 [ISBN 9788857228198].

4.4. Voci di dizionari, cataloghi, enciclopedie

56. *Dalla norma metrica al verso libero*, in *Guida alla Letteratura italiana moderna e contemporanea*, a cura di C. Santoli e G. Genna, in «Sinestesieonline», numero speciale, 2025 [ISSN 22806849].
57. *Dante nella poesia italiana del Novecento*, in *Guida alla Letteratura italiana moderna e contemporanea*, a cura di C. Santoli e G. Genna, in «Sinestesieonline», numero speciale, 2025 [ISSN 22806849].

4.5. Curatele

58. *Paesaggi naturali e corporei nella letteratura moderna e contemporanea. In memoria di Marco Sirtori*, a cura di F. Scotto e T. Persico, Milano, Cisalpino, 2025 [ISBN 9788820511548].

59. «*D'animo virtuoso ed educato ad umanità*». *Studi in ricordo di Marco Sirtori*, a cura di C. Cappelletti e T. Persico, volume monografico di «Sinestesie. Rivista di Studi sulle Letterature e sulle Arti Europee», XXXII (2024), pp. 168 [ISSN 1721-3509 - **classe A**].
60. *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. In memoria di Marco Sirtori*, a cura di L. Bani, R. Calzoni e T. Persico, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2023, pp. 560 [ISBN 9788865420000].
61. *Dante, il tempo e lo spazio*, a cura di G. Noto, T. Persico, A. Cicchella e C.G. Priolo, Torino, Loescher, 2022, pp. 160 [ISBN 9788820138882].
62. *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche II*, a cura di T. Persico, M. Sirtori e R. Viel, Bergamo, Sestante, 2019, pp. 170 [ISBN 9788866423300].
63. *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, a cura di T. Persico e R. Viel, Bergamo, Sestante, 2017, pp. 190 [ISBN 9788866422754].
64. «*Suite Caratteristica*». *Scritti in memoria di Alessandro Poli*, a cura di T. Persico, trascrizione musicale dagli autografi a cura di R. Mucci, Bergamo, Sestante Edizioni, 2016, pp. 142 [ISBN 9788866422303].

4.6. Introduzioni e Premesse

65. con C. CAPPELLETTI, *Introduzione*, in «*D'animo virtuoso ed educato ad umanità*». *Studi in ricordo di Marco Sirtori*, a cura di C. Cappelletti e T. Persico, volume monografico di «Sinestesie. Rivista di Studi sulle Letterature e sulle Arti Europee», XXXII (2024), pp. 13-16 [ISSN 1721-3509 - **classe A**].
66. con L. BANI e R. CALZONI, *Introduzione*, in *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. In memoria di Marco Sirtori*, a cura di L. Bani, R. Calzoni e T. Persico, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2023, pp. 11-15 [ISBN 9788865428924].
67. con M. SIRTORI e R. VIEL, *Introduzione*, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche II*, a cura di T. Persico, M. Sirtori e R. Viel, Bergamo, Sestante Edizioni, 2019, pp. 11-13 [ISBN 9788866423300].
68. con R. VIEL, *Introduzione*, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, a cura di T. Persico e R. Viel, Bergamo, Sestante Edizioni, 2017, pp. 3-6 [ISBN 9788866422754].

4.7. Recensioni

69. rec. a *Rivolti al monte. Studi sul 'Purgatorio' dantesco*, a cura di G. Cascio, Venezia, Marsilio, 2023, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XXI (2024), pp. 227-228.
70. rec. a D. PIROVANO, *La nudità di Beatrice. Dante, Giotto, Ambrogio Lorenzetti e l'iconografia della Carità*, Roma, Donzelli, 2023, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XX (2023), pp. 146-148.

71. rec. a *Dante: filosofia e poesia della giustizia. Dalla 'Monarchia' alla 'Commedia'*, a cura di E. Ardissino, Milano-Udine, Mimesis, 2022, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XIX (2022), pp. 103-104.
72. rec. a D. PIROVANO, *Amore e colpa. Dante e Francesca*, Roma, Donzelli Editore, 2021, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XVIII (2021), pp. 157-159.
73. rec. a BERNARDINO DANIELLO, *Dante con l'espositione*, a cura di Calogero Giorgio Priolo, Roma, Salerno Editrice, 2020, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XVIII (2021), pp. 159-160.
74. rec. a S. CARRAI, *Il primo libro di Dante. Un'idea della 'Vita nova'*, Pisa, Edizioni della Normale, 2020, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XVII (2020), pp. 159-161.
75. rec. a *Dante e la cultura fiorentina*, a cura di Z.G. Barański, T. Cachey Jr., L. Lombardo, Roma, Salerno Editrice, 2019, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XVI (2019), pp. 131-134.
76. rec. a N. TONELLI, *Fisiologia della passione. Poesia e medicina da Cavalcanti a Boccaccio*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2015, in «Dante. Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII (2016), pp. 163-165.
77. rec. a M. CEROCCHI, *Funzioni semantiche e metatestuali della musica in Dante, Petrarca e Boccaccio*, Firenze, L. Olschki, 2010, in «Testo», n.s. LXIV (2012), pp. 166-168.

4.8. Consegnati per la stampa o in preparazione

78. *'Translatio imperii' e 'partialitates' secondo l'antica esegesi dantesca*, consegnato per gli Atti del Congresso Internazionale *Dante Pater*, a cura di A. Favaro.
79. *Tempo delle novelle, tempo della raccolta*, consegnato per il volume *Repertorio Sacchettiano*, a cura di L. Baggioni, S. Trousselard, M. Zaccarello, 2025.
80. *Voci Floriano da Rimini, Confortino e Tommaso Bombasi*, consegnato alla redazione del *Dizionario dei corrispondenti del Petrarca*, 2026.
81. Schedatura analitica e critica dei mss. 392, 676, 931, 1171, 1334, 1471, 1482, 1554, 1987, 2037, 2091, 2110, 2211, 2213, 2216, 2264, 2273, 2274, 2275, 2306 della Biblioteca Angelica di Roma, in *In patrimonio musicale della Biblioteca Angelica di Roma*, ora in preparazione per le cure di M. Gozzi e F. Zimei, 2026.
82. *«Lume v'è dato a bene e malizia» (Purg., XVI 75): il libero arbitrio tra "voluntas" e "potestas"*, consegnato a «Dante. Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri», XXII (2025), **classe A**.
83. *Grafismi metrici nel manoscritto di Franco Sacchetti (Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana, Ashb. 574)*, consegnato alla Rivista «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», LXVII (2026), **classe A**.
84. *Per l'edizione delle laude «cantasi come» su melodie dell'Ars nova*, consegnato per gli Atti in *La poesia cantata tra oralità e scrittura: testo, musica, performance* a cura di Angelica

Vomera e Agnese Bee, prefazione di F. Zimei, Trento, Trento University Press, 2025.

85. *Il gioco e le sue definizioni dal 'Dictionarium iuris' al 'Comentum' a Dante di Alberico da Rosciate*, consegnato per gli Atti del ciclo di Conferenze *Lusus in Urbe*, a cura di D. Personeni, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo, 2025.
86. *'Laudare' in rima, dal contesto fiorentino a "Ballata, i' vo' che tu ritrovi amore"*, consegnato per il volume *La "Vita nova" di Dante: un testo fiorentino*, a cura di L. Lombardo e Z. G. Barański, Ravenna, Longo, 2026.
87. *Una rima di Franco Sacchetti (e una dubbio) nei frammenti di San Gaudenzo*, consegnato per il volume curato da F. Zimei e M. Gozzi, Lucca, LIM, 2026.
88. *La "forosetta montanina" nelle anacreontiche di Antonio Ghislanzoni*, in consegna per «Otto/Novecento», XLX (2026) 1, **classe A**.

5. ALTRE ATTIVITÀ

{2016-2019}

Posizione: Docente di Discipline letterarie.

Periodo: settembre 2016-giugno 2019.

Istituzione: iSchool High (Bergamo), Liceo Scientifico paritario.

6. ALTRE COMPETENZE, LINGUE E LINGUAGGI

6.1. Competenze linguistiche

Italiano: madrelingua.

Inglese: produzione scritta/orale di livello buono.
comprensione di livello avanzato.

Latino: lettura e traduzione di livello avanzato.

6.2. Competenze artistiche:

- Pratica musicale da tasto (repertorio storico europeo) di livello avanzato - *level 6 international qualification* -;
- Competenze nell'analisi storico-musicale e tecnica, melodica e armonica sincronica o diacronica;
- Competenze tecniche nello studio dei repertori musicali del Medioevo e dell'Età moderna;
- Competenza nella gestione delle voci, nella formazione corale (con gruppi amatoriali o professionistici), nella vocalità d'insieme.

6.3. Competenze informatiche:

- Gestione avanzata della maggior parte di Sistemi Operativi (MacOS, Windows, Linux etc.);

- Utilizzo avanzato di software di videoscrittura e gestione dei dati, di applicazioni di grafica, restauro audio e notazione musicale;
- Conoscenza approfondita e uso del linguaggio di marcatura XML-TEI;
- Capacità nella gestione di *corpora* testuali informatici;
- Capacità gestionale di siti (soprattutto su base WordPress);
- Abilità nella configurazione e nella gestione di reti e nella programmazione di macchine e di dispositivi.

Informativa ai sensi Regolamento UE 2016/679: i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo. Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e dalle leggi speciali in materia, dichiaro la veridicità del sopra riportato *curriculum*. Autorizzo inoltre il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Bergamo, 12 dicembre 2025

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del testo unico
D.P.R. 28/12/2000 n. 445, del D.Lgs. 07/03/2005 n. 82 e norme collegate.

in fede,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Emanuele', with a long horizontal stroke extending to the right.