

# Curriculum Vitae di GIACOMO RACCIS

## FORMAZIONE

- **2012-2014 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO – UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE-LA DÉFENSE**  
Dottorato di ricerca in Teoria e analisi del testo presso l'Università degli Studi di Bergamo in cotutela con l'Université Paris Ouest Nanterre-La Défense.  
Titolo della tesi: *L'opera letteraria di Emilio Tadini*.  
Discussione il 24 febbraio 2015  
Giudizio: *Mention très honorable avec félicitations du jury*.  
Relatori: Prof.ssa Nunzia Palmieri (Università di Bergamo) e Christophe Mileschi (Université Nanterre).
- **2008-2010 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**  
Laurea magistrale in Lettere moderne (110/110 *cum laude*)  
Curriculum: Letteratura e critica nell'Italia contemporanea.  
Discussione della tesi dal titolo *Tempo di uccidere. L'allegoria antiretorica di Ennio Flaiano*  
Relatrice: Prof.ssa Giovanna Rosa.
- **2005-2008 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**  
Laurea triennale in Lettere (110/110 *cum laude*)  
Curriculum: Critica e storia della letteratura italiana.  
Discussione della tesi dal titolo *Gli amori difficili di Italo Calvino – Uno stile in mutamento*  
Relatore: Prof. Bruno Falchetto.
- **2000-2005 – LICEO CLASSICO STATALE BARTOLOMEO ZUCCHI, MONZA**  
Maturità classica (100/100 *cum laude*).

## ALTRE ESPERIENZE DI FORMAZIONE

- **2021 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE**  
Dipartimento di Studi Umanistici, in collaborazione con Virtual Humanities Lab della Brown University  
Partecipazione al corso di aggiornamento-summer school *Tran(s)missions: come la multimedialità forma e riforma della ricerca interdisciplinare nell'ambito dell'italianistica e della cultura visuale*.  
Valore: 6 Cfu  
Periodo: 1.9.2021-19.9.2021

## CARRIERA ACCADEMICA

- **2021-2022 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**  
Assegnista di ricerca, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione  
Progetto: *Figure dell'artista: l'immagine dell'artista nelle forme della scrittura letteraria* – Supervisor: Prof.ssa Nunzia Palmieri (Letteratura Italiana Contemporanea)  
Periodo: 1.11.2021-31.10.2022
- **2020 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**  
Assegnista di ricerca, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione  
Progetto: *Il ritratto dell'artista nel romanzo italiano contemporaneo* – Supervisor: Prof.ssa Nunzia Palmieri (Letteratura Italiana Contemporanea)  
Periodo: 1.1.2020-31.12.2020
- **2017-2019 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**  
Assegnista di ricerca, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione  
Progetto: *Giacomo Manzù in dialogo con gli scrittori italiani del Novecento* – Supervisor: Prof. Elio Grazioli (Storia dell'Arte Contemporanea)  
Periodo: 1.1.2017-28.2.2019

## ESPERIENZE D'INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

- **IN CORSO DAL 2022-2023 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**  
Docente a contratto per il corso *Linguaggi letterari e comunicazione* (L-Fil-Let/11 – 36 ore; 6 CFU) all'interno del corso di laurea magistrale in Comunicazione, Informazione, Editoria (LM-19).
- **2023 – UNIVERSITÀ IULM**  
Docente a contratto per il corso *Laboratorio di scrittura* (48 ore; 6 CFU), in co-docenza con Marco Missiroli, all'interno del corso di laurea triennale in Arti, Spettacolo, Eventi culturali.
- **2023 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**  
Tutor per il laboratorio (20h) *Interdisciplinarietà e mondo contemporaneo*.
- **2023 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**  
Modulo d'insegnamento su *Critica letteraria e teatrale: modi della recensione*, all'interno delle attività del corso di Dottorato in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli studi di Milano (12h – 2 CFU), in co-docenza con Maddalena Giovannelli.
- **2015-2023 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**  
Tutor nel progetto *I mestieri delle Lettere*, dedicato all'orientamento al lavoro per studenti dei corsi di laurea triennale e magistrale in Lettere – Supervisor: Prof. Bruno Falchetto (Letteratura Italiana Contemporanea).

L'incarico (50h) prevede il coordinamento di stage curricolari per gli studenti dei corsi di laurea in Lettere, Lettere moderne e antiche, la preparazione delle pagine web dedicate al progetto, l'organizzazione di incontri informativi e di attività di informazione su temi legati all'impiego per laureati umanisti, allo scopo di diffondere un'immagine meno stereotipata del mondo delle professioni.

- **2015-2023 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

Tutor per il laboratorio (20/30h) *Esercitazioni di scrittura critica* per l'esame di Letteratura Italiana Contemporanea – Supervisors Prof. Bruno Falchetto (2015-2019), Luca Clerici e Stefano Ghidinelli (2019-2022).

- **2020-2022 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**

Tutor per il laboratorio (12h) *Esercitazioni di letteratura italiana contemporanea* per l'esame di Letteratura Italiana Contemporanea – Supervisor Prof.ssa Nunzia Palmieri.

- **2020-2022 – MASTER IN EDITORIA FONDAZIONE ARNOLDO E ALBERTO MONDADORI**

Tutor per un modulo didattico (8h) su scrittura critica e Premio Opera Prima nel Master di secondo livello in Editoria organizzato dalla Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e l'Università degli studi di Milano; anni accademici 2020-2021 e 2021-2022.

- **2019 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**

Tutor per lezioni di laboratorio (10h) *Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) – Letteratura Italiana* per studenti che non hanno passato il test di accesso al corso di laurea in Lettere.

- **2019 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

Tutor nel progetto *Piano di Orientamento e Tutorato POT-Cobasco*, per il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici – Supervisor: Prof. Bruno Falchetto (Letteratura Italiana Contemporanea).

L'incarico comprende la preparazione di prove di verifica per le competenze comuni, la preparazione di materiali per percorsi didattici online per lo sviluppo e la verifica delle competenze comuni nell'ambito disciplinare della letteratura italiana contemporanea.

- **2017-2019 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**

Tutor per il laboratorio (20h) *Laboratorio di scrittura creativa* per studenti del corso di laurea in Lettere.

- **2017-2018 – BELLEVILLE LA SCUOLA, MILANO**

Docente nel corso annuale della scuola di scrittura Belleville La Scuola di Milano, con un modulo (2h) dedicato alla critica letteraria online.

Periodo: anni 2017 e 2018.

## ESPERIENZE D'INSEGNAMENTO SCOLASTICO

- **DAL 2023-2024 - ITT E LICEO LINGUISTICO "ARTEMISIA GENTILESCHI", MILANO**

Docente di ruolo di Lettere (Italiano, Storia - classe di concorso A012) presso ITT e Liceo Linguistico "Artemisia Gentileschi" (istituto tecnico con indirizzo economico-turistico).

Periodo: dal 1.9.2023-in corso

- **2019 – ISTITUTO MARCELLINE TOMMASEO, MILANO**  
Insegnante a tempo pieno di Lettere (Italiano, Storia, Geografia) presso l'Istituto Marcelline Tommaseo (istituto tecnico con indirizzo economico-turistico).  
Periodo: 1.9.2019-31.12.2019
- **2019 – LICEO STATALE PAOLO FRISI, MONZA**  
Insegnante a tempo pieno di Lettere (Italiano, Latino, Storia, Geografia) presso il Liceo Paolo Frisi di Monza (liceo scientifico e scientifico delle scienze applicate).  
Periodo: 29.4.2019-31.5.2019
- **2015-2016 – COLLEGIO PARITARIO VILLORESI, MONZA**  
Insegnante a tempo pieno di Lettere (Italiano, Storia, Geografia) presso il Collegio Villoresi di Monza (liceo scientifico delle scienze applicate e istituto tecnico con indirizzo economico-turistico).  
Periodo: 1.9.2015-31.12.2016
- **2015 – ENTE CATTOLICO FORMAZIONE PROFESSIONALE PAOLA DI ROSA, DESIO (MB)**  
Formatore a tempo pieno di Lettere (Italiano, Storia, Geografia) presso l'ECFOP Paola di Rosa di Desio, MB, (centro di formazione professionale, indirizzo amministrativo e commerciale).  
Periodo: 1.1.2015-31.06.2015
- **2014 – LICEO STATALE GIUSEPPE PARINI, SEREGNO (MB)**  
Insegnante a tempo pieno di Lettere (Italiano, Latino, Storia, Geografia) presso il Liceo Giuseppe Parini di Seregno, MB (liceo delle scienze umane).  
Periodo: 29.9.2014-19.10.2014

### ESPERIENZE EDITORIALI, DI SCRITTURA E COMUNICAZIONE

- **2019-2021 – MONDADORI EDUCATION**  
Autore per il corso *Vita viva* per il primo biennio della scuola secondaria di secondo grado per A. Mondadori Scuola, con incarico di pianificazione del volume, selezione testi, scrittura di profili storici su temi e generi narrativi, introduzioni e commenti ai brani antologici.
- **2019 – AZIENDA SOCIO-SANITARIA TERRITORIALE GAETANO PINI, MILANO**  
Incarico per la composizione di una bibliografia ragionata ed esaustiva delle strenne realizzate dall'Istituto Gaetano Pini nel corso della sua storia, dal 1979 al 2019, utilizzando materiali provenienti dall'archivio dell'Istituto.  
La bibliografia è stata inclusa nella strenna del 2019, celebrativa del 140esimo anniversario di questa iniziativa, *140 anni di Strenne 1879-2019*, a cura del Prof. Luca Clerici.
- **2013-2014 – OILPROJECT SRL/WESCHOOL**  
Autore di diversi contributi didattici (su opere e autori della Letteratura italiana contemporanea) per il portale di didattica integrativa <https://www.weschool.com/> (prima [www.oilproject.org](http://www.oilproject.org)).
- **2011-2013 – JACA BOOK, MILAN**

Collaboratore editoriale con incarichi di revisione bozze, revisione di traduzioni dal francese e dall'inglese per volumi illustrati e saggi per la casa editrice Jaca Book di Milano.

- **IN CORSO DAL 2012 – «LA BALENA BIANCA» RIVISTA DI CULTURA ONLINE**

Tra i fondatori della rivista culturale online «La Balena Bianca» ([www.labalenabianca.com](http://www.labalenabianca.com)). Attività principale: caporedattore della sezione di narrative; autore; coordinatore di progetti e collaborazioni; organizzatore di eventi e rassegne; editor dei profili Twitter e Facebook della rivista.

## **LINGUE**

Francese: Eccellente (Letto/Parlato/Scritto)

Inglese: Eccellente (Letto/Parlato/Scritto)

Italiano: madrelingua

## TITOLI E PUBBLICAZIONI

### TITOLI

2021-2023 – Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea. Dal 26/05/2022 al 26/05/2034.

Dal 2023 – caporedattore responsabile della rivista scientifica *Elephant & Castle*, rivista internazionale indicizzata dall'Anvur in classe A per l'area Cun 10 (<https://elephantandcastle.unibg.it>).

### PUBBLICAZIONI

#### LIBRI

2018 – *Una nuova sintassi per il mondo. L'opera letteraria di Emilio Tadini*, Quodlibet Studio, Macerata.

2018 – *La trama*, Carocci, Roma.

#### CURATELE

2024 – *Numeri primi. Strategie della brevità nel Novecento italiano*, a cura di N. Palmieri, G. Raccis, Mucchi Editore, Modena.

2023 – *Prisma Celati. Testi, contesti, immagini, ricordi*, a cura di E. Morra, G. Raccis, Mimesis, Milano-Udine.

2021 – *A scuola di racconto. La scuola come tema e come contesto per la narrativa breve*, a cura di G. Raccis, sezione "a fuoco", «O.b.l.i.o.», XI, 44, Inverno.

2021 – *Figure dell'artista: l'immagine dell'artista nelle forme della scrittura letteraria*, a cura di E. Morra, G. Raccis, «Elephant & Castle», n. 25, Giugno.

2019 – «E io non scenderò più!» *Il barone rampante di Italo Calvino, 1767-2017*, a cura di M. Barenghi, C. Dellacasa, L. Di Nicola, B. Falcetto, G. Raccis, «Bollettino d'Italianistica», n.s., anno XVI, n. 1.

2018 – *Racconti di una vita. La narrazione biografica breve nella tradizione contemporanea*, a cura di G. Raccis, D. Sinfonico, «Nuova Corrente», n. 162, a. LXV, Luglio-Dicembre.

2017 – Emilio Tadini, «*Quando l'orologio si ferma il tempo ritorna a vivere*». *Scritti 1958-1970*, a cura di G. Raccis, il Mulino, Bologna.

2017 – *Genealogie del racconto contemporaneo*, a cura di G. Raccis, D. Sinfonico, «Nuova Prosa», n. 67, Marzo.

2016 – *Scrivere, vedere, dipingere. Prospettive transmediali per lo studio della letteratura*, a cura di G. Raccis, «Elephant & Castle», n. 15, Novembre.

2016 – *Il racconto italiano. Tra forma chiusa e precarietà*, a cura di G. Raccis, D. Sinfonico, «Nuova Corrente», n. 157, a. LXIII, Gennaio-Giugno.

2015 – *Maestri ritrovati*, a cura di G. Raccis, «Nuova Prosa», n. 65, Maggio.

#### CONTRIBUTI ACCADEMICI

2025

- *In cerca di una scorciatoia: questioni di forma nella narrativa di Ennio Flaiano*, in «**Italianistica**», a. LIV, n. 2, maggio-agosto. [in corso di pubblicazione]

2024

- *Alla ricerca di una vocazione: i racconti di Anna Banti*, in **Numeri primi. Strategie della brevità nel Novecento italiano**, a cura di N. Palmieri, G. Raccis, Mucchi Editore, Modena, pp. 77-98.
- *Melanconici spettri: ritratti d'artista da Fiüssli al paradigma contemporaneo*, in **Flâneries. Scritti in memoria di Alberto Castoldi**, a cura di F. Franchi, G.C.F. Villa, A. Violi, Quodlibet, Macerata, pp. 265-279.

- *Tra parodia e critica : il campo dell'arte nell'Opera di Emilio Tadini*, in «**Letteratura & Arte**», n. 22, pp. 165-174, doi: <http://dx.medra.org/10.19272/202406001010>
  - *Milano, Italia, Mondo: Emilio Tadini al Corriere della Sera*, in **Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia**, a cura di V. Trione, Johan & Levi, Monza, pp. 287-290.
  - *Dopo Artemisia: Scrittrici E Artiste Nel Secondo Novecento Italiano*, in «**Altrellettere**», gennaio, doi: [https://doi.org/10.5903/al\\_uzh-73](https://doi.org/10.5903/al_uzh-73)
- 2023
- *Le risque de l'histoire et le besoin de bonheur. La mischia de Valentina Maini*, « **Cahiers de littérature française** », n° 22, *Déclinaisons du risque : pour une archéologie des imaginaires littéraires des XX et XXI siècles*, p. 79-99, doi: 10.48611/isbn.978-2-406-16083-0.p.0079
  - «*Il semplice*», laboratorio di brevità, in «**Griseladonline**», n. 22, 1, pp. 89-100 - <https://doi.org/10.6092/issn.1721-4777/15473>
  - *Holden e il suo nipotino: tracce di Salinger in Lunario del paradiso*, in **Prisma Celati. Testi, contesti, immagini, ricordi**, a cura di E. Morra, G. Raccis, Mimesis, Milano-Udine, pp. 59-77.
  - *Contronarrazioni e contropoteri: il racconto della storia nelle ucronie di Davide Orecchio*, in **Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria**, Atti del XXII Convegno Internazionale MOD, 17-19 giugno 2021, a cura di E. Mondello, G. Nisini, M. Venturini, t. II, Edizioni ETS, Pisa, pp. 351-358.
- 2022
- *Artemisia e le altre: il canone italiano del romanzo "della artista"*, in «**Narrativa**», n. 44, pp. 49-61.
  - *Solo una questione d'amore? Alcuni problemi del recente romanzo della artista*, in **Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione**, a cura di G. Carrara, L. Neri, Ledizioni, Milano 2022, pp. 589-600.
  - *Tra sogno e visione. Senilità come romanzo dell'artista*, in «**Italianistica. Rivista di letteratura italiana**», a. LI, n.1, gennaio-aprile, pp. 109-122.
  - *Ulysses: la «moneta corrente» del romanzo sperimentale italiano anni Sessanta*, in **La funzione Joyce nel romanzo italiano**, a cura di M. Tortora, A. Volpone, Ledizioni, Milano, pp. 179-201.
- 2021
- «*Non era più un mistero*»: il problema della fine nel «Trucco» di Beppe Fenoglio, «**Griseladonline**», n. 20, 1, pp. 195-204 - <https://griseldaonline.unibo.it/article/view/11129/12937>
- 2020
- *Appunti per una teoria del personaggio-artista nel romanzo italiano contemporaneo*, «**Enthymema**», n. 26, Dicembre, pp. 237-253 - <https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/14412>
  - *Di pietà e di uomini: l'opera di Giacomo Manzù negli anni di Clusone*, in **Manzù. I suoi esordi a Bergamo. Il fregio del monumento ai fratelli Calvi**, a cura di A. Pizzigoni, V. Raimondo, Bolis Edizioni, Bergamo, pp. 84-103.
  - *Tra intenzionalità e critica del reale: Emilio Tadini e la pop art*, «**Elephant & Castle**», n. 22, Giugno 2020 - [https://cav.unibg.it/elephant\\_castle/web/saggi/studi-e-ricerche-tra-intenzionalita-e-critica-del-reale-emilio-tadini-e-la-pop-art/347](https://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/studi-e-ricerche-tra-intenzionalita-e-critica-del-reale-emilio-tadini-e-la-pop-art/347)
  - *Un coro a poche voci: il "madrigale" di Andrea Tarabbia*, «**Tirature**», *I cattivi*, a cura di V. Spinazzola, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, pp. 92-96.
- 2019
- *Bibliografia descrittiva*, in Istituto Ortopedico Gaetano Pini, **140 anni di Strenne 1879-2019**, a cura di L. Clerici, Silvana Editoriale, Milano, pp. 248-271.
  - «*Il lavoro è ovunque*»: forme del racconto e forme del potere nella narrativa di Giorgio Falco, «**Ticontre. Teoria Testo Traduzione**», n. 12, pp. 389-400.

- *(Non) è un paese per racconti*, «**Narrativa**», n. 41, pp. 65-78.
  - *Paesaggi della nostalgia: quattro scrittori e il racconto del tempo*, «**il verri**», n. 70, Giugno, pp. 67-90.
  - *Le roman de l'Histoire en Italie: entre postmodernisme et retour au réel*, «**Atlante**», n. 10, Printemps, pp. 264-278.
  - *Il Barone all'Einaudi: una genesi in cinque parole*, «**Bollettino d'Italianistica**», n.s., anno XVI, n. 1, pp. 71-83.
  - *Giacomo Manzù a Clusone: un epistolario del dispatro*, «**Arabeschi**», n. 13, Maggio, pp. 76-86 - <http://www.arabeschi.it/numbers/arabeschi-n-13/>
  - *Quasi un romanzo*, «**Tirature**», *Tuttetorie di donne*, a cura di V. Spinazzola, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, pp. 107-112.
  - *Introduzione. Una piccola storia borghese*, O. del Buono, **Tornerai**, Edizioni Unicopli, Milano.
- 2018
- *Vite imperfette: l'uso dei tempi verbali nel racconto biografico italiano*, «**Nuova Corrente**», n. 162, Luglio-Dicembre, pp. 35-53.
  - «*Dei giri in bicicletta tra un capitolo e l'altro*»: cronotopi del Lunario, «**Elephant & Castle**», n. 19, Dicembre - [http://cav.unibg.it/elephant\\_castle/web/numeri\\_monografici/lunario-del-paradiso/32](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/numeri_monografici/lunario-del-paradiso/32)
- 2017
- *L'esperienza dei «Quaderni milanesi» e il romanzo d'esordio di Emilio Tadini*, «**Strumenti critici**», n. 3, Settembre-Dicembre, pp. 433-444.
  - *Bianciardi, Tadini, Del Buono: relazioni intertestuali*, in **La letteratura della letteratura**, Atti del XV Convegno annuale della MOD, a cura di A.M. Morace e A. Giannanti, 2 Vol., Edizioni ETS, Pisa, pp. 299-310.
- 2016
- *Siti, Vasta, Sortino: un realismo etico e impervio*, in **Nuovi realismi: il caso italiano. Definizioni, questioni, prospettive**, a cura di S. Contarini, M.P. De Paulis-Dalembert, A. Tosatti, Transeuropa, Massa, pp. 295-311.
  - «*Quaderni milanesi*» e la cultura degli anni Sessanta, in **L'infaticabile OdB**, a cura di G. Rosa, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, pp. 119-127.
- 2015
- *Histoire, mémoire, narration. Les romans d'Emilio Tadini entre nouvelle-avant-garde et postmodernité*, in **La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité**, a cura di S. Magni, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, pp. 239-248.
  - *Emilio Tadini: una casa per abitare il presente*, «**Nuova Prosa**», n. 65, Maggio, pp. 187-201.
  - *Changer la réalité en changeant son langage: l'engagement de Giorgio Vasta*, in **Le nuove forme dell'impegno letterario in Italia**, a cura di F. Lorenzi, L. Perrone, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna, pp. 81-93.
  - *Verso una "geografia parallela": da Georges Perec a Philippe Vasset*, «**Elephant & Castle**», n. 11, Aprile - [http://cav.unibg.it/elephant\\_castle/web/saggi/verso-una-geografia-parallela-da-georges-perec-a-philippe-vasset/180](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/verso-una-geografia-parallela-da-georges-perec-a-philippe-vasset/180)
  - «*Del passato non si parla*»: rimozioni e buchi neri nella narrativa di Laurent Mauvignier, «**Between**», v. 10, n.5 - <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1536/1772>
- 2014
- *Carlo Pisacane: un rivoluzionario al tempo della neoavanguardia*, «**Poetiche. Rivista di letteratura**», vol. 16, n. 40, 1, pp. 77-92.
- 2013

- *Tadini, Bianciardi, Morselli: il romanzo italiano alla prova della controstoria*, «**il verri**», n.51, Febbraio, pp. 108-139.
- «*Les mots qu'il faut*»: trovare le parole per narrare l'esperienza, «**Elephant & Castle**», n. lab, pp. 1-16 - <https://elephantandcastle.unibg.it/web/uploads/saggi/61909bf031e8ca7c65c0d1e63833719afd302f93.pdf>

2012

- Paesaggio con figure di *Emilio Tadini: tra teoria, letteratura e pittura*, «**Between**», vol. 2, n. 4 - <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/638/574>
- «*Tempo di uccidere*»: un antiromanzo allegorico, «**ACME**», Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, vol. LXV, fasc. II, Maggio-Agosto, pp. 135-155.

## RECENSIONI

2021 – Marco Antonio Bazzocchi, *Con gli occhi di Artemisia. Roberto Longhi e la cultura italiana* (il Mulino 2020), «Allegoria», n. 84 (XXXIII), Luglio-Dicembre.

2021 – Raphaël Baroni, *I meccanismi dell'intreccio. Introduzione alla narratologia funzionale* (Effigi Edizioni 2020), «Between», n. 11 (21), Giugno.

2021 – Filippo Milani, *Il pittore come personaggio. Itinerari nella narrativa italiana contemporanea* (Carocci 2021), «Arabeschi», n. 17, Aprile.

2020 – *La scrittura dello sguardo. Gianni Celati e le arti visive*, a cura di M. Martelli, M. Spunta («Recherches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman», 24, Presses Universitaires de Strasbourg, Printemps 2020), «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 2, a. 124, serie IX, Luglio-Dicembre, pp. 596-598.

2017 – Roberto Contu, *Anni di piombo, penne di latta (1963-1980. Gli scrittori dentro gli anni complicati)* (Aguaplano, Passignano 2015), «La Rassegna della letteratura italiana», n. 1, a. 121 serie IX, Gennaio-Giugno, pp. 331-333.

2015 – Gabriele Vitiello, *L'album di famiglia. Gli anni di piombo nella narrativa italiana* (Transeuropa, Massa 2013), «La Rassegna della letteratura italiana», n. 1, a. 119 serie IX, Gennaio-Giugno, pp. 303-305.

2015 – Lorenzo Marchese, *L'io possibile. L'autofiction come paradosso del romanzo contemporaneo* (Transeuropa, Massa 2014), «Enthymema», n. 12, pp. 474-480.

2012 – Andrea Chiurato, *La retroguardia dell'avanguardia* (Mimesis, Milano-Udine 2011), «O.b.l.i.o.», II, 8, pp. 149-150.

2012 – Carlo Tirinanzi de Medici, *Il vero e il convenzionale* (UTET, Torino 2012), «O.b.l.i.o.», II, 6-7, pp. 315-317.

2012 – Paolo Zanotti, *Dopo il primato. La letteratura francese dal 1968 a oggi* (Laterza, Roma-Bari 2011), «O.b.l.i.o.», II, 5, pp. 238-240.

2012 – Luigi Weber, *Con onesto amore di degradazione. Romanzi sperimentali e d'avanguardia nel secondo Novecento italiano* (il Mulino, Bologna 2007), «O.b.l.i.o.», II, 5, pp. 236-237.

## COMITATI SCIENTIFICI

- 2025 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO – Seminario internazionale *Quarant'anni di Narratori delle pianure di Gianni Celati: eredità e nuovi sguardi* – Bergamo, 3-4- aprile 2025.
- 2021 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO – Convegno internazionale *Forme di vita. Stili, temi, identità nelle life narratives contemporanee* – Milano, 22-23 Giugno 2021.

- 2021 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO – Giornata di studi sul racconto *A scuola di racconto. La scuola come tema e come contesto per la narrativa breve italiana*, con il patrocinio della MOD – Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria – Online, 11-12 Maggio 2021.
- 2019 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO – Giornata di studi sul racconto *Alle soglie del racconto. Nei dintorni della narrativa breve italiana*, con il patrocinio della MOD – Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria – Bergamo, 10 Aprile 2019.
- 2017 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO – Giornata di studi sul racconto *Racconti di una vita. La narrazione biografica breve nella tradizione contemporanea* – Bergamo, 30 Ottobre 2017.
- 2016 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO – Giornata di studi sul racconto *Genealogie del racconto contemporaneo* – Bergamo, 22 Aprile 2016.
- 2015 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO – UNIVERSITÀ DI GENOVA – Giornata di studi sul racconto *Racconto italiano contemporaneo: percorsi, forme, letture* – Bergamo, 16 Febbraio 2015.
- 2014 UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE-LA DÉFENSE – *Journées doctorales en études italiennes* del CRIX (Centre de recherches italiennes) – Nanterre, 28-28 marzo 2014

### SEMINARI E CONFERENZE

2023 Lezione all'interno del corso di dottorato in Studi Umanistici Transculturali, Università degli studi di Bergamo, 21 settembre.

Titolo dell'intervento: *L'arte contemporanea è una cosa diversa. Artisti letterari tra paradigma moderno e contemporaneo.*

2023 Giornata di studi *La storia delle storie. Il racconto italiano: Boccaccio, Calvino e la contemporaneità*, Università di Modena, 9 maggio.

Titolo dell'intervento: *Le forme brevi nell'estremo contemporaneo.*

2023 Lezione all'interno del corso di Letteratura italiana contemporanea (corso di laurea magistrale Letteratura, Filologia e Linguistica italiana) della Prof.ssa Beatrice Manetti, Università di Torino, 27 aprile.

Titolo dell'intervento: *Dopo Artemisia. Il romanzo della artista nel secondo Novecento italiano.*

2023 Intervento all'interno del corso di formazione per docenti della scuola secondaria superiore, *Servono per vivere/3 – Il racconto breve*, a cura di B. Falcetto, E. Gambaro, Università degli Studi di Milano, 24 marzo.

Titolo dell'intervento: *L'ubicazione del bene di Giorgio Falco.*

2023 Giornata di studi *100 anni di Beppe Fenoglio*, Università degli Studi di Bergamo, 9 febbraio 2023.

Titolo dell'intervento: *Il trucco: un racconto esemplare.*

2022 Lezione all'interno della Scuola Superiore IANUA, Università di Genova, 16 dicembre, con Lorenzo Cardilli.

Titolo dell'intervento: *La critica letteraria online: natura e storia dei lit-blog* (Modulo: Editoria e giornalismo, dalla scuola alla carta stampata).

2022 Giornata di studi *Giacomo Manzù: la persona e l'artista. Nuovi sguardi e prospettive*, Università di Bergamo, 12 dicembre 2022.

Titolo dell'intervento: *Le mani sulla penna: Giacomo Manzù scrittore di lettere.*

2022 Convegno internazionale *Numeri primi. Strategie della brevità nel Novecento italiano*, Università di Bergamo, 5-6- dicembre.

Titolo dell'intervento: *Alla ricerca di una vocazione: i racconti di Anna Banti.*

2022 Biennial Conference SIS (The Society for Italian Studies), University of Warwick, 20-22 marzo.

Chair del panel: *Italian Literary Criticism: Voices, Tendencies, and the Function of the Critic Now* (con O. Campofreda, T. Franco, V. Sturli).

2022 Conferenza all'interno del ciclo *Opere mondo* presso la Casa della Cultura di Milano, 1 marzo  
 Titolo dell'intervento: *La mischia di Valentina Maini*.

2022 Convegno nazionale *Il Semplice. Vite e voci di una rivista*, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, 10-11 febbraio  
 Titolo dell'intervento: *Il Semplice, laboratorio di brevità*

2021 Lezione dottorale all'interno del Séminaire CRIX (Centre de recherches italiennes) *Transculturalités italiennes*, Université Paris Nanterre, 15 dicembre.  
 Titolo dell'intervento: *Anna Banti e il canone del romanzo della artista*.

2021 Convegno annuale di COMPALIT (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura), *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Università degli studi di Milano, 9-11 dicembre 2021.  
 Titolo dell'intervento: *Solo una questione d'amore? Alcuni problemi del recente romanzo della artista*.

2021 Seminario permanente di narratologia, III edizione, *Tempora*, IULM, Milano, 20-22 ottobre 2021.  
 Titolo dell'intervento: *Un'artista di successo? Destrutturazione temporale e costruzione identitaria in Artemisia*.

2021 Conferenza *Giacomo Manzù tra Bergamo e Clusone*, Chiesa del Paradiso, Clusone, 24 luglio 2021  
 Titolo dell'intervento: *Giacomo Manzù a Clusone*

2021 Convegno internazionale *Forme di vita. Stili, temi, identità nelle life narratives contemporanee*, Università degli Studi di Milano, 22-23 Giugno 2021.  
 Titolo dell'intervento: *Vite d'artista: un paradigma contemporaneo?*

2021 XXII Convegno annuale della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Università La Sapienza e RomaTre, Roma, 17-19 Giugno 2021.  
 Titolo dell'intervento: *Contronarrazioni e contropoteri: il racconto della Storia nelle ucronie di Davide Orecchio*

2020 Giornata di studi *Gianni Celati in Context*, Istituto Italiano di Cultura di Londra (online), 9-10 Dicembre 2020  
 Titolo dell'intervento: *Holden e il suo nipotino: tracce di Salinger in Lunario del paradiso*.

2020 Giornate di studi *This is (not) the end. Forme della fine tra serialità e terminatività*, Università di Urbino (online), 21-22 Aprile e 22 Maggio 2020.  
 Titolo dell'intervento: *«Non era più un mistero»: il problema della fine ne Il trucco di Beppe Fenoglio*.

2019 Lezione dottorale per la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università di Verona, 13 febbraio 2019.  
 Titolo dell'intervento: *Tra storia e invenzione: il romanzo storico italiano nel XXI secolo*.

2018 International Conference *Langage(s) et pouvoir(s). Formes de vie et formes de résistance*, Sorbonne Université-Université Paris Nanterre, 19-20 Novembre 2018.  
 Titolo dell'intervento: *«Il lavoro è ovunque»: forme del racconto e forme del potere nella narrativa di Giorgio Falco*.

2018 XXIII Convegno dell'AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano), *Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernetici (e altro)*, Università per Stranieri di Siena, 5-8 Settembre 2018  
 Titolo dell'intervento: *Paesaggi della nostalgia: quattro scrittori fuori dalla città*.

2018 XX Convegno annuale della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *Scritture del dispatrio*, Università della Basilicata, Potenza, 14-16 Giugno 2018.  
 Titolo dell'intervento: *«La vera arte credo sia capita solamente dai poeti»: Giacomo Manzù nell'autoesilio di Clusone*.

2018 Convegno *Lunario del paradiso quarant'anni dopo*, Università di Bergamo, 4 Maggio 2018.  
 Titolo dell'intervento: *«Dei giri in bicicletta tra un capitolo e l'altro»: cronotopi del Lunario*.

- 2017 Convegno internazionale su *Il barone rampante* di Italo Calvino, Università degli studi di Milano-Università Milano Bicocca, 18-19 Ottobre 2017.  
 Titolo dell'intervento: *Il Barone alla Einaudi: una genesi in cinque parole.*
- 2017 XIX Convegno annuale della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*, Università di Bologna, 22-24 Giugno 2017.  
 Titolo dell'intervento: *Emilio Tadini e la Pop art.*
- 2016 Convegno internazionale *Milano Crossroad of Cultures*, Università degli studi di Milano, 22-23 Settembre 2016.  
 Titolo dell'intervento: *Milano e il paradigma nostalgico.*
- 2014 Convegno annuale di COMPALIT (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura), *L'immaginario politico. Letteratura, resistenza, ideologia*, Università di Bologna, 17-19 Dicembre 2014.  
 Titolo dell'intervento: *Del passato non si parla": rimozioni e buchi neri nella narrativa di Laurent Mauvignier.*
- 2014 Convegno internazionale *Les nouveaux réalismes dans la culture italienne à l'aube du troisième millénaire. Définitions et mises en perspective*, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle-Université Paris Ouest Nanterre-La Défense, 12-14 Giugno 2014.  
 Titolo dell'intervento: *Siti, Vasta, Sortino: il realismo degli anni Zero.*
- 2014 Giornata di studi *Oreste del Buono. L'immaginazione divertente*, University degli studi di Milano-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 28 Maggio 2014.  
 Titolo dell'intervento: *«Quaderni milanesi» e la cultura degli anni Sessanta.*
- 2014 Giornate di studi *Les nouvelles formes de l'engagement littéraire en Italie*, Université Nice Sophia Antipolis, 14-15 Marzo 2014.  
 Titolo dell'intervento: *Changer la réalité en changeant son langage : l'engagement de Giorgio Vasta.*
- 2013 Convegno internazionale *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, Université Aix-Marseille, 14-16 Novembre 2013.  
 Titolo dell'intervento: *De la nouvelle avant-garde au postmoderne: le roman historique d'Emilio Tadini.*
- 2013 Giornata di studio *La construction du personnage*, Université Paris Ouest Nanterre-La Défense, 11 di Ottobre 2013.  
 Titolo dell'intervento: *Carlo Pisacane: un rivoluzionario al tempo della neoavanguardia.*
- 2013 XV Convegno annuale della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *La letteratura della letteratura*, Università di Sassari 12-15 Giugno 2013.  
 Titolo dell'intervento: *Bianciardi, Tadini, del Buono: relazioni intertestuali.*
- 2012 Graduate Conference *L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice*, Università di Bologna-Università di Cagliari, 21-22 Giugno 2012.  
 Titolo dell'intervento: *Paesaggio con figure: l'adattamento di una teoria ai linguaggi della letteratura e della pittura.*

## TRADUZIONI SCIENTIFICHE

### LIBRO

2012 – (Francese-Italiano) M. Abensour, *Della compattezza. Architettura e totalitarismi*, Editoriale Jaca Book, Milano 2012 (*De la compacité*, Sens et Tonka, Paris 1997).

### ARTICOLI

2013 – (Inglese-Italiano) I. Ness, *Rivolta della classe operaia e offensive del capital contro il lavoro – Stati Uniti: dagli anni Trenta a oggi*, in *L'Altronovecento. Comunismo eretico e pensiero critico*, a cura di P.P. Poggio, Jaca Book, Milano, pp. 125-144.

2013 – (Inglese-Italiano) D.S. Cobble, *Il labor feminism, l'altro movimento delle donne americane*, in *L'Altronevecento. Comunismo eretico e pensiero critico*, a cura di P.P. Poggio, Jaca Book, Milano, pp. 317-328.

#### **APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI E ALTRI INCARICHI**

MOD – Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria

CRIX – Centre de recherches italiennes (Université Paris Nanterre)

ARTS AND HUMANITIES – Gruppo di ricerca del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università di Bergamo