

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Matteo Citrini

✉ [matteo.citrini@unibg.it](mailto:matteo.citrini@unibg.it)

🌐 [www.unibg.it](http://www.unibg.it)

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Da ottobre 2025

**Ricercatore a tempo determinato di tipo A**

Università degli studi di Bergamo, Bergamo

Ricercatore nel settore scientifico-disciplinare Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali (PEMM-01/B) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bergamo.

Da febbraio 2024 ad agosto 2025

**Assegnista di ricerca**

Università degli studi di Udine, Udine

Assegno di ricerca "Il patrimonio cinematografico, i musei tecno-scientifici e le collezioni e archivi di impresa" SSD: L-ART/06 (responsabile scientifico: Simone Venturini), finanziato a valere sulle risorse del progetto PRIN 2022 "MOV.I.E. - Musei del cinema e patrimonio audiovisivo: prospettive storiche, strategie di valorizzazione, ecosistemi contemporanei"

Il progetto di ricerca si concentra su alcune delle principali realtà museali italiane appartenenti ad aree non immediatamente riconducibili al medium filmico (in particolare tecno-scientifiche, etno-antropologiche e d'impresa), ma in cui sono presenti forme di patrimonio cinematografico. Attraverso una doppia prospettiva, sincronica e diacronica, il progetto intende mappare queste realtà museali, interrogandosi sui loro singoli percorsi storico-archivistici, di catalogazione e di esibizione.

Da gennaio 2023 a gennaio 2024

**Assegnista di ricerca**

Università degli studi di Udine, Udine

Assegno di ricerca "Le industrie tecniche del cinema italiano (1944-1964): archivi, discorsi, infrastrutture" (responsabile scientifico: prof. Simone Venturini)

Il progetto di ricerca ha inteso offrire una prima ricognizione e un inquadramento degli archivi, delle strategie discorsive e delle infrastrutture tecnologiche e simboliche legate alle industrie tecniche del cinema italiano (teatri di posa, stabilimenti di sviluppo e stampa, di doppiaggio, fabbriche di pellicola, fabbriche di macchine e di apparecchi cinematografici) in un intervallo temporale che spazia dalla fondazione dell'Anica (1944) e arriva alla fine degli anni Sessanta.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Da novembre 2018 a giugno 2022

**Dottorato di ricerca**

Università degli studi di Firenze, Firenze

Dottore di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo (curriculum: Storia dello spettacolo)

Titolo di tesi: *Un'archeologia dello sguardo panoramico. Tecnologia, media e cultura visuale tra Otto e Novecento (1870-1918)*

Tutor: Federico Pierotti

Votazione: Eccellente con lode

Da ottobre 2025 a marzo 2018

**Dottore in laurea magistrale**

IULM, Milano

Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e New Media (LM-65)

Titolo di tesi: *Contemplate l'invisibile. Il fuoricampo nel cinema di Alonso, Apichatpong e Mungiu*

Relatrice: Luisella Farinotti

Votazione: 110/110 con lode

Da ottobre 2012 a novembre 2015

**Dottore in laurea triennale**

IULM, Milano

Laurea Triennale in Comunicazione, Media e Pubblicità (L-20)

 Titolo di tesi: *Dal feuilleton a OnePiece. La nascita della narrazione seriale e le sue trasformazioni fino allo scenario contemporaneo*

Relatore: Fabio Vittorini

Votazione 110/110

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

## Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
	Indicare il nome del certificato di lingua eventualmente acquisito. Indicare il livello, se conosciuto				
Francese	B2	B2	B2	B2	B2
	Indicare il nome del certificato di lingua eventualmente acquisito. Indicare il livello, se conosciuto				

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

## Pubblicazioni

 Citrini, Matteo (2025). *The Aftermath of Rome 1957. The International Cinematographic Industry Associations Facing the European Single Market*. IMMAGINE, vol. 29, p. 91-128, ISSN: 1128-7101

 Citrini, Matteo (2025). *Il traforo del Sempione e l'Esposizione di Milano 1906. Fratture epistemiche nei meccanismi di visione e rappresentazione del panorama motorio*. IMMAGINE, vol. 27, p. 63-86, ISSN: 1128-7101

 Citrini, Matteo (2025). *Decomposing Light into Spectra. Nineteenth-Century Spectroscopy as a Cultural Technique*. CINERGIE, vol. 14, p. 21-35, ISSN: 2280-9481, doi: 10.60923/issn.2280-9481/21535

 Citrini, Matteo (2025). *Per un voyeurismo al femminile*. In: (a cura di): Degrassi Eleonora; Filigoi Mattia; Malni Sara; Mascia Silvia, *44° Premio Sergio Amidei*. p. 44-45, Gorizia: Associazione Palazzo del Cinema/Hiša filma, ISBN: 978-88-946273-5-0

 Citrini, Matteo (2025). *Trame e orditi dell'ultima favorita*. In: (a cura di): Degrassi Eleonora; Filigoi Mattia; Malni Sara; Mascia Silvia, *44° Premio Sergio Amidei*. p. 40-41, Gorizia: Associazione Palazzo del Cinema/Hiša filma, ISBN: 978-88-946273-5-0

 Citrini, Matteo (2025). *La tecnica dello schizzo panoramico. Una svolta topologica per l'osservazione militare*. In: (a cura di): Antichi Samuel; Donghi Lorenzo; Previtali Giuseppe, *Re-immaginare la guerra. Rimediazioni audiovisive dei conflitti contemporanei*. FRONTIERE. OLTRE IL CINEMA, p. 73-85,

Cosenza:Luigi Pellegrini, ISBN: 979-12-205-0400-3

 Citrini, Matteo (2025). *Lo sguardo panoramico e le altre varianti di visione mediata. La sfida ottocentesca ai limiti dell'immagine*. WWW.DRAMMATURGIA.IT, p. 1, ISSN: 1724-0336

 Citrini, Matteo (2024). *Il Panorama internazionale in Italia. Strategie distributive, esperienze spettatoriali e il legame con il cinematografo (1891-1905)*. L'AVVENTURA, p. 75-92, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/113919

 Citrini, Matteo (2024). *The Unbearable Cost of Development and Printing Plants. Technospes, Litmus paper on techno-industrial problems in the 1970s Italian cinema*. LA VALLE DELL'EDEN, p. 85-94, ISSN: 1970-6391, doi: 10.13135/1970-6391/12563

 Citrini, Matteo (2024). *Archeologia dello sguardo periscopico. Variazioni tecnologiche dalle scienze militari al grande schermo*. IMMAGINE, vol. 24 (2021), p. 147-175, ISSN: 1128-7101

Citrini, Matteo (2024). *L'orrore è solo un'epifania del quotidiano*. In: (a cura di): Filigoi Mattia; Degrassi Eleonora; Malni Sara; Mascia Silvia, *43° Premio Sergio Amidei*. p. 102-103, Gorizia: Associazione culturale "Sergio Amidei", ISBN: 978-88-946273-4-3

Citrini, Matteo (2024). *Un Bava d'Argento*. In: (a cura di): Filigoi Mattia; Degrassi Eleonora; Malni Sara; Mascia Silvia, *43° Premio Sergio Amidei*. p. 90-91, Gorizia: Associazione culturale "Sergio Amidei", ISBN: 978-88-946273-4-3

Citrini, Matteo (2023). *Lo sguardo panoramico. Tecnologia, media e cultura visuale (1870-1918)*. PLEXUS, vol. 8, Milano:Meltemi Editore, ISBN: 9788855198837

Citrini, Matteo (2023). *Spot the Fire, Amuse the Alpinist. The Toposcope, an in situ Panoramic Device (1790–1910)*. CINÉMA & CIE, vol. 23, p. 39-55, ISSN: 2036-461X, doi: 10.54103/2036-461x/19380

Citrini, Matteo (2023). *Anche i sogni rispondono alla legge*. In: (a cura di): Filigoi Mattia; Mascia Silvia; Malni Sara, *42° Premio Sergio Amidei*. p. 42-43, Gorizia: Associazione Palazzo del Cinema, ISBN: 978-88-946273-3-6

Citrini, Matteo (2023). *L'inganno della parola, il turbamento del corpo*. In: (a cura di): Filigoi Mattia; Mascia Silvia; Malni Sara, *42° Premio Sergio Amidei*. p. 76-77, Gorizia: Associazione Palazzo del Cinema, ISBN: 978-88-946273-3-6

Citrini, Matteo (2023). *The Eyes of the War. An Archaeology of WWI Aerial Apparatuses Between Panoramic and Telescopic Vision*. In: (a cura di): Mariani Andrea; Schneider Simona, *And Yet It Moves! On Cinema, Media and Mobility*. MIMESIS CINEMA, p. 47-56, MILANO: Mimesis, ISBN: 9788869774164, ISSN: 2420-9570

## Conferenze

Relatore alla giornata di studi dottorali «Ph.D. Days», presso l'Università degli studi di Firenze  
Titolo della relazione: *The Birth of the Panoramic Gaze / La nascita dello sguardo panoramico*  
Sesto Fiorentino, 23 maggio 2019

Relatore al convegno nazionale «Ricerche Dottorali Fonti e Metodi», a cura della Consulta Universitaria del Cinema, presso l'Università degli studi di Parma  
Titolo della relazione: *Edwin S. Porter, pioniere della panoramica. Un case study tra ricerca formale e tecnologica nel cinema delle origini*  
Parma, 4 novembre 2019

Relatore al convegno nazionale «Ricerche Dottorali Fonti e Metodi», a cura della Consulta Universitaria del Cinema, presso l'Università degli studi di Parma  
Titolo della relazione: *La ricerca media archeologica all'interno degli archivi militari. Il caso dell'Istituto Geografico Militare di Firenze*  
Online, 13 novembre 2020

Relatore al convegno internazionale «And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility, FilmForum XXVIII», a cura di Andrea Mariani e Simona Schneider, presso l'Università degli studi di Udine  
Titolo della relazione: *The Eyes of the War. An Archaeology of WWI Aerial Apparatus between Panoramic and Telescopic Vision*  
Online, 2 novembre 2021

Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale «Visible Evidence XXIX/FilmForum XXX International Film studies Conference: Documentary Ecologies», a cura di Simone Dotto e Cristina Formenti, presso l'Università degli studi di Udine  
Membro dell'Organisational Board  
Udine, 6-9 settembre 2023

Relatore al convegno internazionale «MI24 – Media Industries 2024», a cura di Paul MacDonald, presso il King's College London  
Titolo della relazione: *Merger, Relocation, Hybridity. Topological Shifts in the Infrastructural Frameworks of Italian Cinema Technical Industry (1964-1973)*  
Londra, 16 aprile 2024

Relatore al convegno nazionale «Re-immaginare la guerra. Rimediazioni audiovisive dei conflitti contemporanei», a cura di Samuel Antichi, Lorenzo Donghi e Giuseppe Previtali, presso l'Università degli studi di Pavia

Titolo della relazione: *Una svolta topologica per l'osservazione militare. La tecnica dello schizzo panoramico nelle logiche ricognitive di primo Novecento*  
Pavia, 15 maggio 2024

Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale «XXXI FilmForum International Film and Media studies Conference, Hands On! Engaging with Film – and Media – (as) – Matters in Research, Archives and Museums», a cura di Simone Dotto, presso l'Università degli studi di Udine  
Membro del Project and Organisational Board  
Screening Coordinator  
Membro organizzatore del workshop «Documenting and Exhibiting Technical Media Collections» (workshop leader: Simona Casonato, MNST)  
Udine, 1-4 ottobre 2024

Relatore al convegno internazionale «XXXI FilmForum International Film and Media studies Conference, Hands On! Engaging with Film – and Media – (as) – Matters in Research, Archives and Museums», a cura di Simone Dotto, presso l'Università degli studi di Udine  
Titolo della relazione: *Pan and Tilt. Challenges and Possibilities of Tripod-Heads for Camera-Operators in the Early Cinema*  
Udine, 2 ottobre 2024

Relatore alla giornata di studi «Il museo fuori. Musei etnografici e cinema», a cura di Marco Rossitti, presso il METS – Museo etnografico trentino San Michele  
Titolo della relazione (con Simone Venturini): *Il patrimonio cinematografico e i musei tecnicospettacolari, etno-antropologici e d'impresa*  
San Michele all'Adige, 8 novembre 2024

Relatore alla giornata di studi «Il racconto dei festival. Storia, archivi, fonti, memorie», a cura di Roy Menarini e Marco Zilioli, presso l'Università degli studi di Bologna  
Titolo della relazione (con Giulia Carluccio e Stefania Rimini): *PRIN 2022 MOV.I.E. – Moving Images Exhibitions. Film Museum, Audiovisual Heritage: Historical Perspectives, Strategies of Enhancement and Contemporary Ecosystems*  
Bologna, 17 dicembre 2024

Relatore al ciclo di webinar «Cinema e media audiovisivi come linguaggi della contemporaneità nei musei italiani», a cura di Anna Maria Marras, Giulia Carluccio, Stefania Rimini e Giovanna Santaera, organizzato da ICOM Sicilia e PRIN 2022 MOV.I.E.  
Titolo della relazione: *Traiettorie storiche nella collezione fotocinematografica del Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci di Milano*  
Online, 12 giugno 2025

Relatore al convegno internazionale «Sognolettrici – Tra finzione e società IV. Visions of Control: Power and Technology in Speculative Fiction», a cura di Stefano Locati, Elisabetta Di Minico e Federico Selvini, presso l'Università IULM  
Titolo della relazione: *The Technological Control over Human Memory: Three Informatic Metaphors for the Identity Crisis in Audiovisual Science Fiction*  
Milano, 15 ottobre 2025

Relatore al convegno internazionale «Immaginari e culture della sorveglianza e del controllo nel sistema mediale italiano», a cura di Luisella Farinotti, Annalisa Pellino e Federico Selvini, presso l'Università IULM  
Titolo della relazione: *Italian Forms of Predictive Control and Their Narratives: A Preliminary Study of National Visual Strategies for Crime Forecasting*  
Milano, 31 ottobre 2025

Relatore al convegno internazionale «Effetto Bella époque. Cinema, immaginario, serialità», III Convegno internazionale di studi del Dottorato di ricerca PEGASO in Storia delle Arti e dello Spettacolo, presso l'Università degli studi di Firenze, a cura di Sara Casoli, Cristina Jandelli e Anna Masecchia  
Titolo della relazione: *Le avventure straordinarissime di Saturnino Farandola. Passione per il globetrotting e desiderio di conquista nella Belle Époque*  
Firenze, 4 dicembre 2025

- Incarico di insegnamento per il «Seminario di aggiornamento bibliografico», a cura di Cristina Jandelli, Federico Pierotti e Paola Valentini, per il Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo (curriculum: Storia dello spettacolo) delle Università degli studi di Firenze, Pisa e Siena, A.A. 2019/2020  
 Titolo della lezione: *New Film History e archeologia dei media: nuove prospettive di ricerca*  
 Online, 25 giugno 2020
- Seminari**
- Incarico di insegnamento nell'ambito del ciclo seminariale «Cinema, media audiovisivi, musica», a cura di Francesco Pitassio, per il Corso di Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica dell'Università degli studi di Udine, A.A. 2024-2025  
 Titolo della lezione: *Il patrimonio cinematografico fuori dai musei del cinema: dispositivi ottici e audiovisivi negli istituti tecnico-scientifici e militari*  
 Udine, 27 maggio 2025
- Incarico di insegnamento per il seminario «Cultura visuale e cultura materiale attorno al cinema della Grande Guerra», a cura di Paolo Villa, per il Corso di Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali, del patrimonio culturale e ambientale dell'Università degli studi di Parma, A.A. 2024-2025  
 Titolo della lezione: *Lo sguardo nella battaglia. Tecnologie ottiche e strategie filmiche per una visione situata*; a seguire sessione di discussione da titolo: *Cultura visuale e archeologia mediale come metodologie per la storia del cinema*  
 Parma, 10 giugno 2025
- Incarico di insegnamento per il ciclo di lezioni, a cura di Luca Mazzei, del Corso di Dottorato di ricerca in Beni culturali, Formazione e Territorio dell'Università degli studi di Roma di Tor Vergata, A.A. 2025-2026  
 Titolo della lezione: *«Ipo», «Pan», «Peri», «Stereo», «Tele»: cinque prefissi per uno studio sulle variazioni scopiche nelle scienze militari di primo Novecento*  
 Roma, 16 ottobre 2025
- Incarico di insegnamento nell'ambito del ciclo seminariale «Archivio. Accesso, etica, valorizzazione», a cura di Simone Venturini, per il corso di Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi, musica dell'Università degli studi di Udine, A.A. 2025/2026  
 Titolo della lezione: *Dalla Camera di Commercio al cassetto in soffitta: fonti archivistiche per la storia delle industrie tecniche del cinema italiano*  
 Udine, 24 novembre 2025
- Corsi**
- Codocente del corso di «Teorie del patrimonio audiovisivo» (L-ART/06, 6 CFU, 24 ore, codocente: Giorgio Avezù) per il corso di Laurea Magistrale in Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale (Università degli studi di Bergamo) dall'A.A. 2025/2026 in corso
- Docente titolare del corso di «Fondamenti di storia del cinema» (L-ART/06, 6 CFU, 36 ore) per il corso di Laurea Triennale in Lettere (Università degli studi di Bergamo) dall'A.A. 2025/2026 in corso
- Docenza a contratto: docente titolare del corso di «Semiotica dei media audiovisivi» (LART/06, 9 CFU, 40 ore) per il corso di Laurea Magistrale in Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni (Università degli studi di Udine) dall'A.A. 2023/2024 all'A.A. 2024/2025
- Docenza a contratto: docente titolare del corso di «Linguaggi del cinema e dei media» (LART/06, 6 CFU, 36 ore) per il corso di Laurea Triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo (Università degli studi di Firenze) Dall'A.A. 2023/2024 all'A.A. 2024/2025
- Docenza a contratto: docente titolare del corso di «Cinema e cultura visuale» (L-ART/06, 6 CFU, 36 ore) per il corso di Laurea Triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione (Università degli studi di Firenze) dall'A.A. 2022/2023 all'A.A. 2024/2025

Dichiaro di essere informato del fatto che il presente *curriculum vitae* verrà pubblicato da Università degli studi di Bergamo, titolare del trattamento dei dati personali, nella sezione «Amministrazione trasparente» del sito web istituzionale di ateneo per finalità di trasparenza, in ottemperanza agli obblighi previsti dal d.lgs. 33/2013 (Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni).

Bergamo, 24/12/2025