

CURRICULUM VITAE

Cecilia Nobili

e-mail: cecilia.nobili@unibg.it

Posizione corrente

PROFESSORESSA ASSOCIATA di Lingua e letteratura greca (SSD HELL-01/B) presso il Dipartimento di Lettere, filosofia, comunicazione dell'Università degli studi di Bergamo.

Insegnamento

- 2025 – 2026:** titolare dei corsi di “Lingua e letteratura greca” (36 ore 6 CFU per il corso di laurea in Filosofia); “Testi e immagini dall’antichità classica a oggi” (48 ore 8 CFU per il corso di laurea in Lettere); “Storia letteraria delle donne nel mondo antico” (18 ore 3 CFU per il corso di laurea magistrale in Filosofia, scienze e società); “Laboratorio di introduzione alla lingua greca (30 ore 6 CFU).
- 3-7 novembre 2024:** Erasmus + Teaching Staff Mobility for Teaching presso la National and Kapodistrian University of Athens. Insegnamento in collaborazione con il corso di laurea magistrale in “Literature thought and culture in the Greco-roman world”.
- 2023 - 2025:** titolare dei corsi di “Letteratura greca” (36 ore 6 CFU per i corsi di laurea in Lettere e Filosofia); “Cultura visuale greca” (36 ore 6 CFU per il corso di laurea in Lettere); “Forme della comunicazione letteraria nel mondo antico (36 ore 6 CFU per il corso di laurea magistrale in Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale); “Storia letteraria delle donne nel mondo antico” (24 ore 4 CFU per il corso di laurea magistrale in Filosofia, scienze e società).
- 2022 – 2023:** titolare dei corsi “Lingua e letteratura greca A” (30 ore 6 CFU, per i corsi di laurea in Lettere e Filosofia), “Corpo, gesto, espressione dalla cultura classica alla modernità” (60 ore 12 CFU, per il corso di laurea in Lettere), e del laboratorio didattico “Introduzione alla lingua greca” (30 ore, 6 CFU) presso l’Università degli Studi di Bergamo.
- 2020 – 2022:** titolare dei corsi “Lingua e letteratura greca” (30 ore 6 CFU, per il corso di laurea in Lettere), “Lingua e letteratura greca A” (30 ore 6 CFU, per il corso di laurea in Filosofia), e del laboratorio didattico “Introduzione alla lingua greca” (30 ore, 6 CFU) presso l’Università degli Studi di Bergamo.
- 2019 – 2020:** titolare dei corsi “Lingua e letteratura greca” (30 ore 6 CFU, per il corso di laurea in Lettere), “Lingua e letteratura greca 2” (30 ore 6 CFU, per il corso di laurea magistrale in Culture Moderne Compare), “Lingua e letteratura greca A” (30 ore 6 CFU, per il corso di laurea in Filosofia) presso l’Università degli Studi di Bergamo.
- 2018 – 2019:** Responsabile dei laboratori: “Introduzione alla lingua e alla civiltà greca” (20 ore 3 CFU) e “Fonti per lo studio della letteratura greca” (20 ore 3 CFU) presso l’Università degli Studi di Milano.
- 2013 – 2017:** Responsabile del laboratorio: “Strumenti per la ricerca sui testi greci di nuova acquisizione” (20 ore 3 CFU) presso l’Università degli Studi di Milano.
- 2006 – 2019:** Collaborazione con le cattedre di Letteratura greca, Lingua greca, Civiltà greca presso l’Università degli Studi di Milano.
- 2006:** insegnamento a tempo determinato per la classe A 043 (lettere) presso la scuola media statale Arcadia Pertini, via Boifava 52, Milano.

Interessi di ricerca

Poesia lirica ed epica arcaica; poesia femminile greca; visualità e intervisualità; *Inni Omerici*; tradizioni locali; poesia e cultura a Sparta; epigrammi agonistici greci; romanzo greco.

Carriera accademica

Dicembre 2022 – oggi: PROFESSORESSA ASSOCIATA di Lingua e letteratura greca (SSD L-FIL-LET/02) presso il Dipartimento di Lettere, filosofia, comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

Dicembre 2019 – novembre 2022: RICERCATRICE A TEMPO DETERMINATO (di tipo B) di Lingua e letteratura greca (SSD HELL-01/B) presso il Dipartimento di Lettere, filosofia, comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

Aprile 2018 – novembre 2019: ASSEGNISTA DI RICERCA in Letteratura greca presso l'Università degli Studi di Milano. Progetto di ricerca: "Immagini mitiche e *agalмата* nella lirica corale arcaica tra intervisualità e intertestualità". Tutor: Prof. Giuseppe Zanetto.

Settembre 2016 – aprile 2018: PROFESSORESSA A CONTRATTO in Lingua e letteratura greca presso l'Università degli Studi di Milano.

Gennaio 2012 – luglio 2016: ASSEGNISTA DI RICERCA in Letteratura greca presso l'Università degli Studi di Milano. Progetto di ricerca: "Gli epigrammi agonistici greci dal VII al IV sec. a.C. e l'epinicio". Tutor: Prof. Giuseppe Zanetto.

Formazione

Dicembre 2008 – agosto 2010: PERFEZIONAMENTO ALL'ESTERO POST-DOC presso il King's College of London con borsa di studio dell'Università degli Studi di Milano. Progetto di ricerca: "Spartan traditions in choral lyric of the fifth century". Tutor: Prof. G.B. D'Alessio.

Giugno 2009: consegue il titolo di DOTTORE DI RICERCA IN FILOLOGIA, LETTERATURA E TRADIZIONE CLASSICA con una tesi dal titolo: "L'*Inno Omerico a Ermes* e le tradizioni poetiche locali". Votazione: eccellente.

Giugno – luglio 2006: vincitrice di una borsa di studio della National and Capodistrian University of Athens per frequentare un corso di greco moderno presso la medesima università.

Gennaio 2006 – giugno 2009: Dottorato di ricerca in FILOLOGIA, LETTERATURA E TRADIZIONE CLASSICA, curriculum di greco (XXI ciclo), presso l'Università degli Studi di Milano. Progetto di ricerca: "L'*Inno Omerico a Ermes* e le tradizioni poetiche locali". Tutor: Prof. G. Zanetto. Collaborazione con le cattedre di Letteratura greca, Civiltà letteraria del mondo classico, Civiltà greca.

Novembre 2005: Laurea in LETTERE CLASSICHE con tesi in Letteratura greca: "*Performance* e generi letterari nella poesia greca arcaica: tematiche elegiache nei poemi omerici". Relatore: Prof. G. Zanetto. Correlatore: Prof. D. Del Corno. Votazione 110/110 e lode.

Marzo 2003 – Agosto 2003: soggiorno di studio all'estero nell'ambito del programma *Socrates-Erasmus* presso la Phillips Universität Marburg (Germania). Tutor: Prof. A. Schmitt.

Giugno 2000: MATURITÀ CLASSICA – Liceo ginnasio statale G. Berchet, Milano. Voto finale 98/100.

Incarichi istituzionali presso l'Università degli studi di Bergamo

2023-2024: Coordinatrice del Teaching Quality Program 2023-2024 “Il teatro antico sulla scena contemporanea”.

2024 - oggi: Membro della Commissione per la Didattica del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

2023 - oggi: Coordinatrice del Gruppo di ricerca dipartimentale “Ant.Class. Studi e ricerche sul mondo greco, romano, bizantino”.

2023 - oggi: Presidente del Corso di Laurea magistrale in Valorizzazione del Patrimonio Culturale Materiale e Immateriale dell'Università degli Studi di Bergamo.

2021 - oggi: Membro della Commissione per l'attività di Ricerca e Terza Missione del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

2021 - 2022: Membro della Giunta del Dipartimento, della Commissione per la Didattica e della Commissione per l'attività di Ricerca e Terza Missione del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

2021 - 2023: Referente per l'orientamento del Corso di Laurea in Filosofia e del corso di laurea magistrale in Filosofia, scienze e società dell'Università degli Studi di Bergamo.

Abilitazioni

28 marzo 2017: Conseguimento dell'idoneità di PROFESSORE DI II FASCIA nell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ssd 10D/4 (Filologia Classica e Tardoantica)

28 marzo 2017: Conseguimento dell'idoneità di PROFESSORE DI II FASCIA nell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ssd 10D/2 (Lingua e Letteratura Greca)

Altri incarichi

2022-2025: Membro della commissione di valutazione per le gare regionali delle Olimpiadi delle Lingue Classiche.

2021-2022: Membro della Giunta della Consulta Universitaria del Greco.

2022: Revisore per la VQR 2015-2019 per il settore disciplinare L-Fil-Let/02 (Lingua e letteratura greca).

2022-oggi: membro di commissione di valutazione per concorsi di assegni di ricerca (Università degli studi di Bergamo; Università di Bologna; Università degli studi di Parma).

Referee per le riviste AOQU; Archivi delle Emozioni; Lexis; Segno&Testo; Quaderni Urbinati di Cultura Classica; Maia; Journal of Hellenic Studies; Orbis Terrarum; Incontri di Filologia Classica.

Redattrice per la collana “Consonanze” dell’Università degli Studi di Milano.

Responsabilità di progetti di ricerca finanziati

- Responsabile del progetto ex 60% dell’Università degli Studi di Bergamo, anno 2024-2025: «Poesia al femminile nella Grecia arcaica e classica».
- Responsabile dell’Unità locale dell’Università degli Studi di Bergamo del progetto PRIN 2022: «WInGS. Women Intellectuals in the Greek Society» (P.I. prof. Andrea Capra, Università degli Studi di Milano).
- Responsabile del progetto ex 60% dell’Università degli Studi di Bergamo, anno 2022-2023: «Voci di donne nell’epica e nella lirica greca arcaica».
- Responsabile del progetto ex 60% dell’Università degli Studi di Bergamo, anno 2020-2021: «Visualità e testualità nella lirica greca arcaica».

Partecipazione a progetti di ricerca finanziati

- Piano di Sostegno alla Ricerca dell’Università degli Studi di Milano, anno 2018: «Testualità e visualità in testi greco-latini: ritratti di interni».
- PRIN 2010-2011: «Trasmissione dell’antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione» (P.I. prof. G. Mastromarco, Università di Bari).
- PRIN 2008: «La prosa greca di età imperiale: romanzo, epistolografia, erudizione» (P.I. prof. G. Zanetto, Università degli Studi di Milano).
- PUR 2008: Cultura teatrale ed esperienza visiva nella letteratura greca di età imperiale (P.I. prof. Giuseppe Zanetto, Università degli Studi di Milano)
- PUR 2007: «frammenti di Aristofane: un commento sistematico» (P.I. prof. Giuseppe Zanetto, Università degli Studi di Milano)
- PUR 2006: «Cultura teatrale ed esperienza visiva nella letteratura greca di età imperiale» (P.I. prof. Giuseppe Zanetto, Università degli Studi di Milano).

Memberships

2023-oggi: Membro di *To Hellenikon*. Associazione universitaria per lo studio del mondo greco.

2019-oggi: Membro della Consulta Universitaria del Greco.

Esperienze editoriali

ottobre 2016 – 2018: collaborazione redazionale con la casa editrice IL SAGGIATORE

2010 – 2011: collaborazione redazionale con la casa editrice RIZZOLI, sezione di narrativa italiana.

2010 – 2011: collaborazione redazionale con lo studio editoriale NEXO.

Pubblicazioni

Monografie

1. *Poesia femminile nella Grecia antica. Voci e contesti dalle origini all’età classica*, Roma, Carocci 2025.
2. *Voci di donne nell’epica. Personaggi e modelli poetici femminili nell’Iliade e nell’Odissea*, Roma, Carocci 2023.

3. *Corone di gloria. Epigrammi agonistici ed epinici dal VII al IV sec. a.C.*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2016.
4. *L'Inno Omerico a Hermes e le tradizioni locali*, Milano, LED 2011.

Curatele

1. Con P. Cesaretti e I. Konstantakos (a cura di), *Eros e altri demoni ovvero Peripezie del Simposio: da Platone al Novecento*, «Elephant & Castle» 34, 2024.
2. Con R. Saccenti (a cura di), *Filosofia e convivialità. Dall'antichità al Medioevo*, Milano - Udine 2023.
3. Con A. Capra e S. Martinelli Tempesta (a cura di), *Philoxenia. Viaggi e viaggiatori nella Grecia di ieri e di oggi*, Milano 2020.

Saggi divulgativi

1. *Alceo e la grande poesia eolica*, Milano, GEDI 2022.

Articoli su riviste di fascia A (classificazione Anvur del 16/11/2023)

1. *The economy of female lyric voice*, «Cambridge Classical Journal» 2025, pp. 1-26.
2. *L'Inno ad Adone di Prassilla di Sicione (PMG 747)*, «Maia» 75 (2-3), 2023, pp. 423-435.
3. *Apollo civilizzatore e la giustizia degli Iperborei*, «Giornale Italiano di Filologia» 75, 2023, pp. 9-32.
4. *Female Lyric Voices in the Odyssey*, «Philologia Antiqua» 16, 2023, pp. 65-81.
5. *Ephrastic Elements in Archaic and Classical Agonistic Epigrams*, «Nikephoros» 28, 2015-2022, pp. 257-280.
6. *Teseo fra Trezene, Sparta e Atene*, «Museum Helveticum» 79.1, 2022, pp. 9-24.
7. *Bacchilide e la poetica del simposio (Bacch. Pae. 4.21-25 e 61-78)*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 129.3, 2021, pp. 53-65.
8. *Scenografia simposiale*, «Seminari Romani di Cultura Greca» 10, 2021, pp. 319-336.
9. *Simonide e Teseo (Sim. fr. 242, 243, 287 Poltera = PMG 550, 551, 551A)*, «Studi Classici e Orientali» 66, 2020, pp. 37-51.
10. Con A. Capra, A. Debiassi e G. Gazis, *New Trends in Homeric Scholarship. Homer's Name, Underworld and Lyric Voice*, «AOQU – Forme e modi dell'epica» 1, 2020, pp. 9-101.
11. *Elementi intervisuali nei ditirambi 17 e 18 di Bacchilide*, «Acme» 71.2, 2018, pp. 21-40.
12. *Εἰκὼν λαλοῦσα. Testo, immagine e memoria intervisuale nell'epigramma greco arcaico*, «Segno & Testo» 16, 2018, pp. 1-23.
13. *I canti di Hermes tra citarodia e rapsodia*, «Lexis» 34, 2016, pp. 48-58.

14. *Mercanti e cortigiane: la fortuna di un topos da Saffo a Eliodoro*, «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 144, 2016, pp. 5-24.
15. *Iambi in Sparta*, «Greek and Roman Musical Studies» 4, 2016, pp. 38-50.
16. *Celebrating sporting victories in Classical Sparta. Epinician odes and epigrams*, «Nikephoros» 26, 2013, 63-98.
17. *Threnodic elegy in Sparta*, «Greek, Roman, Byzantine Studies» 51.1, 2011, pp. 26-48.
18. *L'Inno Omerico a Dioniso (Hymn. Hom. VII) e Corinto*, «Acme» 62, 2009, pp. 3-35.
19. *L'Odissea e le tradizioni peloponnesiache*, «Pasiphae» 3, 2009, pp. 171-185.
20. *Tra epos ed elegia: il nuovo Archiloco*, «Maia» 61, 2009, pp. 229-249.
21. *La sezione pilia del Catalogo delle donne (fr. 30-37 M.-W.). Parte seconda. Data e luogo di composizione*, «Prometheus» 35 (2), 2009, pp. 105-124.
22. *La sezione pilia del Catalogo delle donne (fr. 30-37 M.-W.). Parte prima. I frammenti*, «Prometheus» 35 (1), 2009, pp. 11-33.
23. *Contributi inediti di Luigi Castiglioni sul testo dei romanzieri greci (Senofonte Efesio ed Eliodoro)*, «Acme» 61 (1), 2008, pp. 3-29.
24. *Motivi della poesia nuziale in Odissea VI 149-185*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo - Accademia di Scienze e Lettere. Classe di Lettere e Scienze morali e storiche» 140, 2006, pp. 59-74.
25. *Omero e l'elegia trenodica*, «Acme» 59 (3), 2006, pp. 3-24.

Contributi in volumi miscelanei

1. Con R. Saccenti, *Introduzione. Il dialogo conviviale come modello filosofico dalla Grecia arcaica al Medioevo*, in C. Nobili, R. Saccenti (a cura di), *Filosofia e convivialità. Dall'antichità al Medioevo*, Milano - Udine 2023, pp. 13-30.
2. *Esiodo a banchetto: la riflessione filosofica arcaica e la poesia simposiale*, in C. Nobili, R. Saccenti (a cura di), *Filosofia e convivialità. Dall'antichità al Medioevo*, Milano - Udine 2023, pp. 29-49.
3. *Looking at Athens through the Lyric Lens*, in A. Capra, L. Floridi (eds.), *Intervisuality: New Approaches to Greek Literature*, Berlin-Boston 2023, pp. 149-170.
4. *Persephones' kalon athyrma. Toys, Ornaments and the Marvel of Music*, in V. Dasen, M. Vespa (eds.), *Toys as Cultural Artefacts in Ancient Greece, Etruria and Rome*, Drémil-Lafage 2022, pp. 55-62.
5. *Apollo a simposio. Gli inni simposiali tra skolia e peani*, in G. Zanetto (ed.), *Delfi e Apollo nella letteratura greca*, Pisa-Roma 2022, pp. 55-70.
6. *Un giocattolo per il dio: Hermes e la tartaruga (Inno omerico a Hermes, vv. 39-54)*, in C. Lambrugo (ed.), *Studiosissime ludere. Dieci anni di "studiosi" giochi in Unimi*, «NotoOtto» 5, 2022, p. 67.

7. “*Similar to Artemis or to the Golden Aphrodite*”. *Topoi of Nuptial Poetry and Rhetoric in the Greek Novel*, in M. Futre Pinheiro, J. Morgan (eds.), *Literary Memory and New Voices in the Ancient Novel*. Ancient Narrative Supplements 29, Groningen 2022, pp. 9-22.
8. *L’Itaca che non c’è. Odisseo in cerca di approdo nella poesia di Seferis*, in G. Zanetto, R. Capel Badino, G. Tentorio, L. Venezia (eds.), *La Grecia viaggia. Studi in onore di Amalia Kolonia*, Milano 2021, pp. 143-154.
9. *Between stone and song: Deinomenid victories in agonistic epigrams and epinician odes*, in: H. Reid, V. Lewis, (eds.), *Pindar in Sicily*, Sioux City 2021, pp. 51-73.
10. *L’isola ospitale. Viaggi di eroi a Delo e dintorni*, in A. Capra, S. Martinelli Tempesta, C. Nobili (eds.), *Philoxenia. Viaggi e viaggiatori nella Grecia di ieri e di oggi*, Milano 2020, pp. 187-196.
11. *Il poeta e lo scultore. Atleti e statue negli epinici di Pindaro e Bacchilide*, in M. Tulli (ed.), *Lirica, epigramma e critica letteraria*, Pisa – Roma 2019, pp. 11-22.
12. *Strategies of Communication in Agonistic Epigrams*, in C. Ritter-Schmalz, R. Schwitter (eds.), *Antike Texte und ihre Materialität: Alltägliche Präsenz, mediale Semantik, literarische Reflexion*, Berlin 2019, pp. 27-44.
13. Con A. Capra, *Hermes Iambicus*, in J.F. Miller, J.S. Clay (eds.), *Tracking Hermes, Pursuing Mercury*, Oxford 2019, pp. 79-92.
14. *Cattle-Raid Myths in Western Peloponnese*, in M. Christopoulos, A. Papachrysostomou, A. Bierl (eds.), *Time and Space in Ancient Myth, Religion, and Culture*, Berlin 2017, pp. 197-206.
15. *Choral elegy*, in C. Carey – L. Swift (eds.), *Iambus and Elegy. New Approaches*, Oxford 2016, pp. 33-55.
16. *Performances of Girls at the Spartan Festival of the Hyakinthia*, in A. Kieburg – S. Moraw (eds.), *Mädchen im Altertum/ Girls in Antiquity, Frauen – Forschung – Archäologie 11*, Münster 2014, pp. 135-148.
17. *I carmi di Bacchilide per Sparta*, in F. Berlinzani (ed.), *La cultura spartana in età classica* (Aristonothos 8, 2013), Trento 2013, pp. 31-69.
18. *Il gioco nell’Inno omerico a Ermes*, in C. Torre – C. Lambrugo (eds.), *Il gioco e i giochi nel mondo antico. Tra cultura materiale e immateriale*, Bari 2013, pp. 155-160.
19. *Un epinicio di Simonide per gli Spartani (Simonide fr. 34 e 76 Poltera = 519 fr. 132 PMG/S 319 e S 363 SLG)*, in M.P. Bologna, M. Ornaghi (eds.), *Novissima studia. Dieci anni di antichistica milanese. Atti dei seminari di dipartimento 2011*, Milano 2012, pp. 151-180.

Articoli su riviste scientifiche

1. *La nekylia odissiaca e l’epos al femminile*, “Nuova Secondaria” 43.4, 2025, pp. 146-154.
2. *Da Scheria a Lesbo. Isole ‘al femminile’ nella poesia greca arcaica*, «Nuova Secondaria» 42.5, 2025, pp. 160-172.

3. *L'Inno omerico a Demetra, i Misteri eleusini e l'epos al femminile*, «Nuova Secondaria» 41.8, 2024, pp. 250-260.
4. *The sanctuary of Delphi in Heliodorus' Aethiopica between material culture and intertextuality*, «Ancient Narrative» 16, 2020, pp. 15-36.
5. *Da Prometeo a Prometeo. Il ruolo dell'Inno ad Ermes*, «Stratagemmi» 6, 2008, pp. 11-38.

Articoli e volumi in corso di stampa

1. *Pythian or Delian? Paros and Apollo from Archilochus to Pindar*, in L. Athanassaki, A. Lardinois (eds.), *Lyric and the Sacred*, Leiden, Brill.
2. *From the world of song to the books of skolia. "Minor female poets" on their way to remembrance*, in L. Athanassaki, G. Nagy, T. Power (eds.), *Greek Lyric between Text and Performance*.
3. *Female poets in context*, in X. Riu (ed.), *What's in a poet*.
4. *Donne di Beozia*, in A. Pace (ed.), *Studi in onore di Marina Castoldi*.
5. *Homer and the Homeric Hymns*, in J. Bernhardt, A. Bierl, L. Hübner, A. Trachsel (eds.), *The Poet of the Greeks. The Genesis and Reception of Homer in Archaic and Classical Greece*.

Volumi e articoli in preparazione

1. *Men VS women in performance from Homer to the lyric poets*
2. Con Tullia Spinedi (ed.), *A Small Clan with a Share in the Muses. "Minor" Female poets of the Archaic and Classical Age*, De Gruyter 2026.
3. *The economy of marriage in the lyric and tragic voice: women's perspective and public debate*.
4. *Lettrici, poetesse, intellettuali: voci e immagini dall'Atene del V secolo*.
5. *Female voices in the symposium*.
6. *Elena e la poetica femminile. Tra Omero e Saffo*.
7. *The Homeric Hymn to Demeter between female epic and lyric poetry*.
8. Con A. Capra, *Archilochus' Homer*, in G. D'Alessandro, G. Gazis, F. Reanaud (eds.), *Brill's Companion to the Reception of Homer*.

Recensioni

1. *Rewards For Ancient Athletes - C. Begass, C. Mann, M) Tentori Montalto (eds.), Money and Honor in Ancient Athletics*. Stuttgart: Franz Steiner, 2024, «*The Classical Review*» 75.2. 2025, 515-517.

2. O. Thomas, *The Homeric Hymn to Hermes. Edited with Introduction, Translation, and Commentary*. Cambridge Classical Texts and Commentaries 62. Cambridge: Cambridge University Press, 2020, «Religious Studies Review» 47.3, 2021, pp. 374-375.
3. S.D. Olson, *The Homeric Hymn to Aphrodite and Related Texts. Text, Translation and Commentary*, Berlin/Boston 2012, «Gnomon» 86.6, 2014, pp. 541-543.
4. A. Aloni, M. Ornaghi (eds.), *Tra panellenismo e tradizioni locali: nuovi contributi*, Messina 2011, «BMCR» 2012.10.11.
5. A. Vergados, *The Homeric Hymn to Hermes. Introduction, Text and Commentary*, Berlin/Boston 2012, «CW» 107.1, 2013.

Partecipazione a convegni e seminari

1. «Poetesse arcaiche come figure di sophai e di proto-intellettuali», *Women Intellectuals in Greek Society*, Università degli studi di Milano, 24-26 settembre 2025.
2. «The economy of marriage in the lyric and tragic voice: women's perspective and public debate», *Authority and Empowerment of Female Voices in Greek Tragedy*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 22nd September 2025.
3. «Lettrici, poetesse, intellettuali: voci e immagini dall'Atene del V secolo», *Poetesse, patronne, lettrici, sante: donne e testi nel mondo mediterraneo antico*, Università Alma Mater di Bologna, 10-12 settembre 2025.
4. «Female voices in the symposium», *Female Voices in a Public Context: Authorial Articulation and Mimetic Representation in Ancient Greek Literature*. 8th Open Conference of the Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song, Università Federico II di Napoli, 24th-26th June 2025.
5. «L'economia della poetica femminile», seminario dottorale per il Dottorato in Culture Letterari e Filologiche dell'Università Alma Mater di Bologna, 8 maggio 2025.
6. «Elena e la poetica femminile. Tra Omero e Saffo», *Helenas Gesichter: ein Paradigma zwischen Literatur, Rhetorik und Philosophie*, Trilaterale Forschungskonferenzen, Villa Vigoni, Menaggio (CO), 31st march-3rd april 2025.
7. «Women's perspectives on war between narration and lament», *Workshop of Greek Poetry and Literary Speech* (EPEL/WoPoLis), Democritus University of Thrace, 27th February 2025.
8. «The Homeric Hymn to Demeter between female epic and lyric poetry», *The Homeric Hymns. Form, Content, Performance*, Heidelberg 28th-30th November 2024.
9. «Dare (e negare) una voce alle donne, dalla Grecia arcaica a oggi» (con Lucia Floridi), seminario di Dipartimento all'Università degli Studi di Pisa, 19 novembre 2024.
10. «Voci di donne nell'epica. Agency femminile e modelli poetici», Università della Campania 'Vanvitelli', 14 novembre 2024.

11. «The economy of female lyric voice», Departmental seminar at the National and Kapodistrian University of Athens, 6th november 2024.
12. «Le isole nella poesia greca arcaica: uno spazio “femminile”», *Insularity, maritime trade, navigation, seamanship in Antiquity*, Karlovasi (Samos), 5th-9th September 2024.
13. «Giocare con la musica. L’Inno omerico a Ermes tra mito e simposio», *Il suono della lira. Poesia e musica nell’Inno omerico a Ermes*, Università di Napoli “L’Orientale”, 12 dicembre 2023.
14. «Poetesse, filosofe, regine» (con M. Bonelli e M. D’Agostini), Università degli Studi di Bergamo, 9 ottobre 2023.
15. «Eleusi nell’Inno Omerico a Demetra e nel teatro attico», *Mysteries, Magic, Cults and Cultism in Antiquity*, Alexandroupoli, 5th-7th September 2023.
16. «Female poets in contexts», *What’s in a Poet? The Figure of the Poet in Archaic and Classical Greece*, 7th Open International Conference of the Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song, Universitat de Barcelona, 3rd-5th July 2023.
17. «Le relazioni pericolose. Gli amori di uomini e dee», *Cipro, l’isola di Afrodite, tra archeologia, storia, letteratura*, Limassol (Cipro), 25 maggio 2023.
18. «La traduzione come laboratorio di idee e creatività», *Dalla misurazione alla valutazione delle traduzioni dal greco e dal latino (principi, norme, strumenti)*, Milano, liceo classico Beccaria, 3 maggio 2023.
19. «Elena tra Sparta e Atene», *Twenty-Third Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric*, Nijmegen 2-6 agosto 2022.
20. «Gli epitalami di Saffo tra threnoi e imenei», *Lesbo tra archeologia, storia e letteratura*, Mitilene (Lesbo), 23 maggio 2022.
21. «Female Lyric Voices in the *Odyssey*», *H2021. Homer as Cultural Horizon*, Nizza 21-23 ottobre 2021.
22. «Esiodo a banchetto: la riflessione filosofica arcaica e la poesia simposiale», *Filosofia e convivialità. Dall’Antichità al Medioevo*, Università degli studi di Bergamo, 13 ottobre 2021.
23. «Apollo a simposio: gli inni simposiali tra skolia e peani», *Delphi and Apollo in the Greek Literature*, European Cultural Center of Delphi, 29 luglio – 1 agosto 2021.
24. «Persephones’ *kalon athyrma*. Toys, ornaments and the marvel of music», *Toys as Cultural Artefacts in Ancient Greece, Etruria and Rome*, Fribourg, 22-23 giugno 2021.
25. «Il mito di Teseo ad Atene: tra arte, politica e poesia», *Mythoi/ logoi. Seminario sull’antico e sulla sua ricezione*, Università degli Studi di Bergamo, 12 marzo 2021.
26. «Saffo tra Era e Afrodite», lezione per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell’Università degli Studi di Milano, 20 gennaio 2021.
27. «Saffo. I nuovi testi» nell’ambito del ciclo di lezioni *Nuove prospettive su Saffo*. Università degli Studi di Milano, 20 novembre 2019.

28. «Lirica VS epos? Per un'indagine sui generi letterari greci oltre i confini della manualistica» nell'ambito del ciclo di lezioni *Canone, anticanone e falsi tra letteratura, storia, arte e cinema* per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano, 13 novembre 2019
29. «Between stone and song: Deinomenids' victories in agonistic epigrams and epinician odes», *Pindar in Sicily*, Siracusa, 13-17 ottobre 2019.
30. «Ermes, la lira e il gioco», *X Convegno Mondo Classico. Danza e musica nel mondo antico*, Liceo classico E. Majorana di Desio, 10-11 maggio 2019.
31. «Produzione lirica e artistica negli anni dell'imperialismo ateniese di V secolo a.C.» nell'ambito del ciclo di lezioni *Intellettuali e potere* per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano, 6 maggio 2019.
32. «Il mito di Teseo e Arianna tra arte e poesia» (con Lucia Floridi), nell'ambito del ciclo di seminari *Da Creta all'Attica. Testi e contesti di un viaggio alle origini del mito*, Università degli Studi di Milano, 1 marzo 2019.
33. «Il poeta e lo scultore. Atleti e statue negli epinici di Pindaro e Bacchilide», *Lirica, epigramma e critica letteraria. Terzo convegno CUG*, Roma, 30 novembre 2018.
34. «Pythian or Delian? Paros and Apollo from Archilochus to Pindar», *Lyric and the Sacred. An International Conference*, Anargyrios and Korgialenios School of Spetses, 27 giugno - 1 luglio 2018.
35. «Corone di gloria. La celebrazione dell'atletismo nella Grecia antica», *IX Convegno Mondo Classico. Sport e Spettacolo nella classicità*, Liceo Classico E. Majorana di Desio, 20-21 aprile 2018.
36. «Il mito nella lirica monodica arcaica» (con Giuseppe Zanetto), *I percorsi del mito, tra Grecia e Roma. Letteratura e filologia*. Università degli Studi di Brescia, 19 marzo 2018.
37. «Αὐδὴ τεχνήεσσα λίθου: testualità e visualità nell'epigramma greco» (con Lucia Floridi), *Letteratura e intervisualità fra Grecia e Roma. Literature and intervisuality in Greece and Rome*, Università degli Studi di Milano, 7-8 febbraio 2017.
38. «The descriptions of sacred spaces in the Greek novel and the material sources», *RICAN 8, Material Culture and the Ancient Novel*, Rethymnon, 14-15 ottobre 2016.
39. «Intervisual strategies of communication in agonistic epigrams», *Die Materialität des Textes zwischen Lebenswelt und Lesewelt*, Universität Zürich, 9-11 giugno 2016.
40. «Cattle-Raid Myths in Western Peloponnese», *Time and Space in Greek Myth*, University of Patras, 3-6 luglio 2015.
41. «Atleti e vittorie nella poesia greca: epigrammi ed epinici», conferenza per la A.I.C.C., Associazione Italiana di Cultura classica, Università degli Studi di Milano, 21 marzo 2015.
42. «Ecphrastic elements in archaic and Classical Greek epigrams», *Sport in der Antike. Symposium anlässlich des 25. Bandes von NIKEPHOROS. Zeitschrift für Sport und Kultur im Altertum*, Universität Graz, 26-28 giugno 2014.

43. «Il nuovissimo papiro di Saffo» (con Giuseppe Zanetto), conferenza per la A.I.C.C., Associazione Italiana di Cultura classica, Università degli Studi di Milano, 8 aprile 2014.
44. «Choral elegy», *Elegy and Iambus*, London UCL, 12-13 luglio 2012.
45. «Un epinicio di Simonide per gli Spartani», Seminario di Dipartimento, Università degli Studi di Milano, 13 novembre 2011.
46. «Performances of young girls at the Amyklaion of Sparta», *Girls in antiquity*, Berlino, Humboldt Universität, 7-10 ottobre 2010.
47. «Bacchilide a Sparta», *La cultura a Sparta classica*, Università degli Studi di Milano, 5-6 maggio 2010.
48. «Similar to Artemis or to the Golden Aphrodite. Topoi of nuptial poetry and rhetoric in the Greek Novel», *ICAN IV. Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections*, Lisbona, 21-25 luglio 2008.

Organizzazione di convegni

29-30 gennaio 2025: *“Minor” Female Poets of the Archaic and Classical Age* (Università degli studi di Bergamo), con T. Spinedi. Relatori: E. Cingano (Venezia); G.B. D’Alessio (Napoli, Federico II), S. Fanucchi (Pisa), F. Manakidou (Democritus, Thrace), S. Cullinan Herring (Kansas), F. Licciardello (Bologna), T. Nelson (Oxford), H. Arnold (Marburg), T. Presutti (Napoli, Federico II), M. Deriu (Cagliari), F. Vasconcellos Amaral (Winnipeg), I. Bianchi (Urbino), G. Chesi (Berlin), Navarro Lopez (Barcelona).

18 dicembre 2024: *ALAX. Rappresentazioni e tradizioni nell’ Aiace di Sofocle* (Università degli studi di Bergamo), con R. Fanciullacci. Relatori: G. Zanetto (Milano), M.P. Pattoni (Brescia, Cattolica), L. Degiovanni (Bergamo).

26-28 novembre 2024: *Maestre del pensiero. La sophia femminile nel mondo greco* (Università degli Studi di Bergamo), con M. Bonelli e M. D’Agostini. Relatori: L.G. Canevaro (Edinburgh), E. Fabbro (Udine), E. Cucinotta (Milano), T. Spinedi (Bergamo), V. Dozza (Bologna), U. Bultrighini (Chieti), E. Dimauro (Chieti), S. Caneva (Padova), G. De Cesaris (Torino), C. Pellò (Génève), D. Izzo (Paris, Sorbonne Nouvelle), K. O’Reilly (Toronto), M. Widmer (Freiburg).

12 ottobre 2022: *Perché la Grecia?* (Università degli Studi di Bergamo), con R. Fanciullacci. Relatori: Paolo Cesaretti (Bergamo), Monica D’Agostini (Bergamo), Riccardo Fanciullacci (Bergamo), Cecilia Nobili (Bergamo), Santino Maletta (Bergamo), Amelia Valtolina (Bergamo), Davide Susanetti (Padova).

13 ottobre 2021: *Filosofia e convivialità. Dall’Antichità al Medioevo* (Università degli Studi di Bergamo), con R. Saccenti. Relatori: Cecilia Nobili (Bergamo), Riccardo Saccenti (Bergamo); Amedeo Raschieri (Milano); Andrea Capra (Durham); Maddalena Bonelli (Bergamo); Frederick Lauritzen (Venezia); Luca Carlo Rossi (Bergamo); Gabriele Pelizzari (Milano).

febbraio-maggio 2019: *Da Creta all’Attica. Testi e contesti di un viaggio alle origini del mito* (Università degli Studi di Milano). Relatori: Giuseppe Zanetto (Milano); Cecilia Nobili (Milano); Teresa Alfieri (Milano); Andrea Capra (Durham); Lucia Floridi (Bologna); Marina Castoldi (Milano); Michele Faraguna (Milano); Matteo Cadario (Udine); Amalia Kolonia (Milano).

Terza missione e Public Engagement

- 14 ottobre 2025:** partecipazione all'evento *I Mille Volti di Elena*, Teatro di Varese.
- 15 aprile 2025:** organizzazione dell'evento *Medea. La voce straniera* (Università degli studi di Bergamo), con Monica Centanni (Università IUAV, Venezia), Ida Marinelli (attrice, teatro dell'Elfo, Milano) e Amelia Valtolina (Università di Bergamo).
- 11 febbraio 2025:** partecipazione alla Giornata Mondiale della Lingua e della Cultura Ellenica, Liceo Classico "Giulio Cesare", Roma.
- 8 maggio 2024:** organizzazione dell'evento *Cassandra. Una voce tra profezie e resistenza* (Università degli Studi di Bergamo), con Sotera Fornaro (Università della Campania Vanvitelli), Ida Marinelli (attrice, teatro dell'Elfo di Milano) e Amelia Valtolina (Università di Bergamo).
- 11 marzo 2024:** lezione su *Le donne e l'amore*, nell'ambito del ciclo di lezioni *Miti senza tempo 2024*, Libera Università Crostolo, Reggio Emilia.
- 2023-2025:** partecipazione in qualità di relatrice al seminario di aggiornamento per docenti delle scuole superiori, organizzato dall'Istituto scolastico regionale della Lombardia.
- 20 aprile 2023:** organizzazione dell'evento *Fedra. Lezioni d'amore, misoginia e libero pensiero* (Università degli Studi di Bergamo), con Agnese Grieco (scrittrice e regista), Ida Marinelli (attrice, teatro dell'Elfo di Milano), Paola Capriolo (scrittrice), Chiara Torre (Università di Milano), Amelia Valtolina (Università di Bergamo), Lucia Degiovanni (Università di Bergamo).
- 2023-2024:** organizzazione e coordinamento del corso di aggiornamento online dell'Università di Bergamo rivolto a docenti di storia e filosofia delle scuole superiori
- Febbraio 2023:** organizzazione e partecipazione in qualità di relatrice alla Winter school di Filosofia dell'Università di Bergamo rivolta agli studenti delle scuole superiori.
- Settembre 2022:** organizzazione e partecipazione in qualità di relatrice alla Summer school di Filosofia dell'Università di Bergamo rivolta agli studenti delle scuole superiori.
- 2022-2024:** Membro della commissione di valutazione per le gare regionali delle Olimpiadi delle Lingue Classiche.
- 7 marzo 2022:** lezione intitolata *Eros e Thanatos. Canti di amore e di morte dalla Grecia antica ai giorni nostri*, Delegazione AICC di Vercelli.
- 14 marzo 2022:** organizzazione dell'evento *Voci (e silenzi) di donne nell'Antica Grecia* (Università degli Studi di Bergamo – evento telematico). Relatori: Maddalena Bonelli (Bergamo), Lucia Floridi (Bologna), Giuseppe Zanetto (Milano).
- 11 maggio 2021:** lezione intitolata *Poetesse e filosofe nella Grecia antica* (con M. Bonelli) per gli studenti del Liceo Classico Carducci di Milano nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro 2020-2021 "Aspetti tecnici e pratici della ricerca filosofica".
- 25 marzo 2021:** presentazione del volume *Philoxenia* nell'ambito del ciclo di incontri di Classici contro per i licei "Veronese" di Chioggia e "Don Gnocchi" di Carate Brianza.

29 gennaio 2021: organizzazione dell'evento *Visioni del tragico. La tragedia sulla scena del XXI secolo* (Università degli Studi di Bergamo – evento telematico). Relatori: Sotera Fornaro (Sassari), Giuseppe Zanetto (Milano), Lucia Degiovanni (Bergamo), Maddalena Giovannelli (Lugano, USI).

aprile 2020: produzione di un podcast intitolato “Navigare sui mari d’Oriente con Saffo e Alceo” per il programma radiofonico “Così e la radio, se vi pare” in onda su Radio Statale.

2019: membro della commissione giudicatrice dell’Agone Nazionale *C’era una volta in Grecia* organizzato dal Liceo E. Cairoli di Varese.

10-11 maggio 2019: organizzazione dell'evento *Danza e musica nel mondo antico* (Liceo E. Majorana, Desio). Relatori: Cecilia Nobili (Milano); Raffaele Filace (Fondazione Nazionale della danza Arteballetto); Giuseppe Zanetto (Milano); Luigi Pirovano (Bologna); Andrea Capra (Durham).

2016 - 2019, 2023, 2024: membro della commissione giudicatrice dell’Agòn Polymathéias organizzato dal liceo P. Sarpi di Bergamo.

2008 - 2009: organizzazione dei cicli di Letture poetiche *Le Parole Alate* III e IV presso la Chiesa di S. Stefano di Milano.

2006 - oggi: Tesoriere e membro del comitato organizzativo dell’ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA, delegazione di Milano, volta a diffondere lo studio delle materie classiche sul territorio e, in particolare, a stabilire un nesso tra scuola e Università. Organizzazione di incontri e conferenze aperte al pubblico presso l’Università degli Studi di Milano e licei di Milano e provincia (Liceo classico Carducci di Milano, Liceo Classico Tito Livio di Milano, Liceo Classico Beccaria di Milano, Liceo Classico E. Majorana di Desio).

2005 - 2019: organizzazione e partecipazione in qualità di docente accompagnatore e relatore al viaggio di istruzione in Grecia dell’Università degli Studi di Milano.

2019 - oggi: organizzazione e partecipazione in qualità di docente accompagnatore e relatore al viaggio di istruzione in Grecia dell’Università degli studi di Bergamo.

Milano, 22/12/2025