

CLIZIA CARMINATI

Curriculum vitae et studiorum

FORMAZIONE E POSIZIONE ACCADEMICA

- 1986-1991: Liceo scientifico «Lorenzo Mascheroni», Bergamo. Diploma di maturità scientifica. Votazione: 60/60.
- 1991-1996: Università di Pisa, Facoltà di Lettere e filosofia, corso di laurea in lettere, indirizzo moderno, orientamento italianistico. Laurea conseguita il 5/7/1996 con il punteggio di 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Poetiche del concettismo a Napoli nel secondo Seicento (1648-1678)*. Relatore: Lina Bolzoni.
- 1991-1996: Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e filosofia, corso ordinario. Diploma di licenza in Discipline filologiche e linguistiche moderne, Letteratura italiana, conseguito il 29/5/1997 con il punteggio di 70/70 e lode. Argomento della discussione: *Arte d'ingegno e arte di prudenza: Virgilio Malvezzi e Baltasar Gracián*.
- novembre 1996 - ottobre 2000: Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e filosofia, corso di perfezionamento. Diploma di perfezionamento in Discipline filologiche e linguistiche moderne, Letteratura italiana, equipollente al titolo di dottore di ricerca, conseguito il 14 maggio 2001 con il punteggio di 70/70 e lode. Titolo della tesi: *Edizione e commento di Federigo Meninni, Il ritratto del sonetto e della canzone (1677)*. Relatori: Lina Bolzoni, Davide Conrieri.
- ottobre 2001 - settembre 2003: Scuola Normale Superiore di Pisa, borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorato. Settore disciplinare: Letteratura italiana. Programma di ricerca: «La letteratura italiana tra Cinque e Seicento nel contesto europeo: il sistema dei generi letterari e le traduzioni di testi stranieri». Tutor: Lina Bolzoni. Titolo del progetto di ricerca personale: *L'intreccio tra narrazione e meditazione politico-morale in alcuni testi della prosa seicentesca europea*.
- luglio 2003-giugno 2004: Post-doctoral stipendiary Fellowship in Literature presso Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Titolo del progetto di ricerca: *Dal romanzo cavalleresco al romanzo in prosa: la riflessione cinque-seicentesca. Nuovi ritrovamenti sulla cultura letteraria di primo Seicento*.

- febbraio 2005 - febbraio 2006: Assegno di ricerca annuale presso il Dipartimento di scienze filologiche e storiche, Università degli Studi di Trento. Tutor: Valentina Nider.
- aprile 2006 - marzo 2007: Assegno di ricerca annuale presso la Classe di Lettere della Scuola Normale Superiore, Pisa. Tutor: Davide Conrieri.
- 1 agosto 2007-31 gennaio 2009: Dottorato in Lettere presso l'Université de Fribourg (Svizzera). Tutor: Alessandro Martini. Titolo della tesi: *Edizione critica e commentata delle raccolte di novelle di Giovan Francesco Loredan e Girolamo Brusoni*. (solo frequenza; titolo non conseguito causa assunzione all'Università di Bergamo)
- dal 1 febbraio 2009: ricercatore non confermato – professore aggregato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione, Dipartimento di Lettere, Arti e Multimedialità.
- dal 1 febbraio 2012: ricercatore confermato – professore aggregato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso l'Università degli Studi di Bergamo, già Dipartimento di Lettere e Filosofia, ora Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.
- 22 giugno 2020: conseguimento Diploma di secondo livello in *Discipline storiche, critiche e analitiche della musica* (L-ART-07/ Musicologia e storia della musica) presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Voto: 110/110 e lode con dignità di stampa. Titolo della tesi: *'Il Paradiso e la Peri' di Robert Schumann, op. 50: genesi, rapporto tra testo e musica, contesto*.
- dal 1 marzo 2022: Professore Associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

- 22 gennaio 2014: conseguimento all'unanimità dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel ruolo di Professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate.

- 20 agosto 2018: conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel ruolo di Professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F3 Linguistica e Filologia italiana.
- 9 settembre 2019: conseguimento all'unanimità dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel ruolo di Professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate (rinnovo).
- 10 novembre 2020: conseguimento all'unanimità dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel ruolo di Professore di prima fascia per il settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate.

ALTRI TITOLI

- anno 2001: conseguimento dell'abilitazione per l'insegnamento nelle scuole medie superiori e inferiori, classi di concorso A/43, A/50, A/51 (Italiano, storia, geografia, educazione civica nelle scuole medie inferiori; materie letterarie nelle scuole medie superiori; materie letterarie e latino nei licei e istituti magistrali). Nomina in ruolo dall'anno scolastico 2001-2002 nelle scuole medie inferiori.
- 2004-2009: "cultore della materia" presso il Dipartimento di Studi italianistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Pisa.

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Inglese: Certificate of Proficiency in English (Level C2).

Francese: Fluente

Spagnolo: Fluente

Russo: Livello B1

Portoghese: conoscenza base

Tedesco: Livello B1

INCARICHI ISTITUZIONALI

- dal 2020: Referente Tirocini per il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università di Bergamo, nonché per i Corsi di Studio di Lettere e Culture Moderne Comparate
- da novembre 2021: Referente per i Piani di Studio dei Corsi di Studio di Lettere e Culture Moderne Comparate (Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università di Bergamo)
- da novembre 2021: Presidente e Delegato del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione nel Comitato Scientifico per la Biblioteca (Università di Bergamo)
- dal 25 febbraio 2022: Membro della Commissione di Ateneo per l'accesso aperto alla ricerca scientifica (Università di Bergamo) come rappresentante dell'area ERC di Scienze umane e sociali (SH) (D.R. 237/2022)
- dal 9 marzo 2023: Membro della Giunta del Centro di Ateneo per la Qualità dell'Insegnamento, dell'Innovazione didattica e dell'Apprendimento (CQIIA), per la sezione "Scuola e formazione degli insegnanti" (D.R. 195/2023)
- dal 18 luglio 2023: Delegata del Dipartimento per il Programma Interdipartimentale di Ateneo Talent Improvement Program (TIP)

DIDATTICA

Insegnamenti ufficiali:

- a.a. 2009-2010: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: corso di Letteratura italiana (60 ore, 10 CFU). Argomento: Torquato Tasso. Modulo 1 – lettura della *Gerusalemme liberata*; modulo 2 – Fonti classiche e moderne della *Liberata*.
- a.a. 2010-2011: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: corso di Letteratura italiana (60 ore, 10 CFU). Argomento: Scrivere di sé. La scrittura autobiografica in Italia tra Sette e Ottocento. Modulo 1 – lettura della *Vita scritta da esso* di Vittorio Alfieri; modulo 2 – lettura degli scritti autobiografici di Giacomo Leopardi.
- a.a. 2011-2012: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento: Narrare la

storia: lettura delle *Osservazioni sulla tortura* di Pietro Verri e della *Storia della colonna infame* di Alessandro Manzoni.

▪ a.a. 2012-2013: Bergamo, Corso di laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento: Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

▪ a.a. 2013-2014: Bergamo, Corso di laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento: *Letteratura e lavoro: esempi novecenteschi*.

▪ a.a. 2014-2015: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Letteratura italiana (II anno, obbligatorio, 30 ore, 6 CFU). Argomento: Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*.

▪ a.a. 2014-2015: Bergamo, Corso di laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento: *Letteratura, lavoro e industria nel secondo Novecento: il percorso di Paolo Volponi*.

▪ a.a. 2015-2016: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Letteratura italiana (II anno, obbligatorio, 30 ore, 6 CFU). Argomento: *Tradizione e modernità: Giovan Battista Marino*.

▪ a.a. 2015-2016: Bergamo, Corso di laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento: *Letteratura, lavoro e industria nel secondo dopoguerra: la 'letteratura olivettiana'*.

▪ a.a. 2016-2017: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (II anno, obbligatorio, 30 ore, 6 CFU). Argomento: *Tradizione, imitazione, modernità nella 'Gerusalemme liberata' di Torquato Tasso*.

▪ a.a. 2016-2017: Bergamo, Corso di laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento: *Infanzia e adolescenza nella costruzione del sé e del personaggio: Alfieri e Nievo*.

▪ a.a. 2017-2018: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (II anno, obbligatorio, 30 ore, 6 CFU). Argomento: *Le 'Confessioni d'un Italiano' di Ippolito Nievo*.

▪ a.a. 2017-2018: Bergamo, Corso di laurea in Scienze dell'Educazione: corso di Letteratura italiana (obbligatorio, 30 ore, 5 CFU). Argomento:

Infanzia e adolescenza nella costruzione del sé e del personaggio: Alfieri e Nievo.

- a.a. 2017-2018: Bergamo, Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria, corso di Istituzioni di letteratura I, modulo Problemi e itinerari di letteratura moderna (II anno, obbligatorio, 36 ore, 6 CFU). Argomenti: *Istituzioni di letteratura italiana (corso) - Leggere, ascoltare, giocare con la poesia nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria (seminario).*
- a.a. 2018-2019: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (II anno, obbligatorio, 30 ore, 6 CFU). Argomento: *"Le lettere sono immagini di chi le scrive". Lettere e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento.*
- a.a. 2019-2020: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (II anno, obbligatorio, 30 ore, 6 CFU). Argomento: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis di Ugo Foscolo.*
- a.a. 2019-2020: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana rinascimentale e moderna (6 CFU). Argomento: *Letteratura e arti visive nel Rinascimento.*
- a.a. 2020-2021: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (6 CFU). Argomento: *Manzoni e la peste: lettura della 'Storia della colonna infame'.*
- a.a. 2020-2021: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana rinascimentale e moderna (6 CFU). Argomento: *Lettura/letture di un classico: la 'Gerusalemme liberata' di Torquato Tasso.*
- a.a. 2021-2022: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (6 CFU). Argomento: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis di Ugo Foscolo.*
- a.a. 2021-2022: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana 2 (6 CFU). Argomento: *Le Operette morali di Giacomo Leopardi.*
- a.a. 2021-2022: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana rinascimentale e moderna (6 CFU). Argomento: *Letteratura e arte tra Cinquecento e Seicento.*
- a.a. 2021-2022: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana per l'insegnamento scolastico (6

CFU). Insegnamento valevole per il FIT. Argomento: *Che cosa insegnare? come insegnarlo?*

▪ a.a. 2022-2023: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (6 CFU). Argomento: *Le 'Confessioni d'un Italiano' di Ippolito Nievo.*

▪ a.a. 2022-2023: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana 2 (6 CFU). Argomento: *Pietro Metastasio.*

▪ a.a. 2022-2023: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana rinascimentale e moderna (6 CFU). Argomento: *La 'Gerusalemme liberata' di Torquato Tasso.*

▪ a.a. 2022-2023: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana per l'insegnamento scolastico (6 CFU). Argomento: *Che cosa insegnare? come insegnarlo?*

▪ a.a. 2023-2024: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana (6 CFU). Argomento: *Lettere e libri di lettere tra Cinquecento e Seicento: rinascita di un genere.*

▪ a.a. 2023-2024: Bergamo, Corso di laurea in Lettere, corso di Testi e questioni di letteratura italiana 2 (6 CFU). Argomento: *Trasformazioni della lettera missiva: le "Ultime lettere di Jacopo Ortis" di Ugo Foscolo.*

▪ a.a. 2023-2024: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana rinascimentale e moderna (6 CFU). Argomento: *Letteratura, arte e politica nel Seicento italiano: il 'Ritratto' e il 'Tempio' di Giovan Battista Marino.*

▪ a.a. 2023-2024: Bergamo, Corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete, corso di Letteratura italiana per l'insegnamento scolastico (6 CFU). Argomento: *Che cosa insegnare? come insegnarlo?*

Progetti di didattica innovativa e di Qualità della didattica:

▪ a.a. 2023-2024: Proponente e Responsabile scientifico del progetto finanziato Teaching Quality Program “Percorso di eccellenza interdisciplinare in Studi classici, medievali, rinascimentali e moderni – Seconda edizione”.

▪ a.a. 2023-2024: Responsabile scientifico Tirocinio curriculare e tutorato di avviamento alla ricerca in ‘Letteratura italiana e Digital Humanities’ (progetto finanziato direttamente dal Dipartimento dal 2023-24).

- a.a. 2022-2023: Proponente e Responsabile scientifico del progetto finanziato Teaching Quality Program “Percorso di eccellenza interdisciplinare in Studi classici, medievali, rinascimentali e moderni”.
- a.a. 2022-2023: Responsabile scientifico Tirocinio curriculare e tutorato di avviamento alla ricerca in ‘Letteratura italiana e Digital Humanities’ (progetto finanziato dal D.M. 752).

Didattica integrativa:

- a.a. 2008-2009: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: due seminari (20 ore) di Letteratura italiana contemporanea.
- a.a. 2008-2009: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: corso di scrittura per l’elaborazione della tesi di laurea / prova finale (20 ore).
- a.a. 2009-2010: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: laboratorio di scrittura tesi, Corso di laurea specialistica in Psicologia clinica (24 ore).
- a.a. 2009-2010: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: tutorato individuale per la scrittura della tesi di laurea (tutti i corsi, 10 ore retribuite).
- a.a. 2011-2012: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: laboratorio di scrittura tesi, Corso di laurea in Scienze dell’Educazione (6 ore).
- a.a. 2011-2012: Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione: seminario di letteratura italiana (10 ore)
- a.a. 2012-2013: Bergamo, Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione: seminario di letteratura italiana (16 ore)
- a.a. 2013-2014: Bergamo, Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione: corso di Competenze di lettura, scrittura e riflessione linguistica per l’assolvimento degli Obblighi Formativi Aggiuntivi (20 ore)
- a.a. 2013-2014: Bergamo, Dipartimento di Lettere e Filosofia: insegnamento di Letteratura Italiana nei PAS (Percorsi Abilitanti Speciali)
- a.a. 2014-2015: Bergamo, Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione: corso di Competenze di lettura, scrittura e riflessione linguistica per l’assolvimento degli Obblighi Formativi Aggiuntivi (20 ore)

- a.a. 2014-2015: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere: laboratorio di scrittura della prova finale (10 ore)
- a.a. 2014-2015: Bergamo, Dipartimento di Lettere e Filosofia: membro di commissione per il TFA (Tirocinio Formativo Attivo)
- a.a. 2015-2016: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere: docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Tuscia (6 CFU) e degli studenti dell'Università Cattolica di Milano c/o l'Università di Bergamo (90 ore)
- a.a. 2016-2017: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere: docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Tuscia (6 CFU) e degli studenti dell'Università Cattolica di Milano c/o l'Università di Bergamo (120 ore)
- a.a. 2017-2018: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Tuscia (6 CFU) e degli studenti dell'Università Cattolica e dell'Università degli Studi di Milano c/o l'Università di Bergamo (120 ore)
- a.a. 2017-2018: Bergamo, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria: laboratorio ordinamentale di *Problemi e itinerari di letteratura moderna* (obbligatorio, 9 ore, 1 CFU)
- a.a. 2018-2019: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Tuscia (6 CFU) e degli studenti dell'Università Cattolica e dell'Università degli Studi di Milano c/o l'Università di Bergamo (120 ore)
- a.a. 2019-2020: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): Tirocinio-laboratorio di *Letteratura italiana e Digital Humanities* (6 CFU) e tutorato individuale relativo.
- a.a. 2019-2020: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Tuscia (6/12 CFU) e degli studenti dell'Università Cattolica e dell'Università degli Studi di Milano c/o l'Università di Bergamo.
- a.a. 2020-2021: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): Tirocinio-laboratorio di *Letteratura italiana e Digital Humanities* (6/12 CFU) e tutorato di gruppo

relativo. Argomenti: *Archilet – epistolari dell'età moderna; Arti sorelle – Letteratura e arti tra Rinascimento e Barocco.*

▪ a.a. 2020-2021: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Tuscia (6/12 CFU) e degli studenti dell'Università Cattolica e dell'Università degli Studi di Milano c/o l'Università di Bergamo.

▪ a.a. 2021-2022: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): Tirocinio-laboratorio di *Letteratura italiana e Digital Humanities* (6/12 CFU) e tutorato di gruppo relativo. Argomenti: *Archilet – epistolari dell'età moderna; Arti sorelle – Letteratura e arti tra Rinascimento e Barocco.*

▪ a.a. 2021-2022: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Tuscia (6/12 CFU) e c/o l'Università di Siena, e degli studenti dell'Università Cattolica e dell'Università degli Studi di Milano c/o l'Università di Bergamo.

▪ a.a. 2022-2023: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): Tirocinio-laboratorio di *Letteratura italiana e Digital Humanities* (6/12 CFU); tutorato finanziato dal DM 752 per l'orientamento *in itinere* e avviamento alla ricerca. Argomenti: *Archilet – epistolari dell'età moderna; Arti sorelle – Letteratura e arti tra Rinascimento e Barocco.*

▪ a.a. 2022-2023: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Tuscia (6/12 CFU) e c/o l'Università di Siena, e degli studenti dell'Università Cattolica e dell'Università degli Studi di Milano c/o l'Università di Bergamo.

▪ a.a. 2023-2024: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): Tirocinio-laboratorio di *Letteratura italiana e Digital Humanities* (6/12 CFU); tutorato finanziato direttamente dal Dipartimento con due tutor dedicati: *Archilet – epistolari dell'età moderna; Arti sorelle – Letteratura e arti tra Rinascimento e Barocco.* Aggiunta di un terzo percorso, il cui tutorato è svolto direttamente dalla docente: *Poesia 17 – Comunità culturali e raccolte di poesia lirica nel Seicento.*

▪ a.a. 2023-2024: Bergamo, Corso di Laurea in Lettere (triennale) e in Culture Moderne Comparate (magistrale): docente supervisore tirocini degli studenti dell'Università di Bergamo c/o l'Università della Tuscia (6/12

CFU) e c/o l'Università di Siena, e degli studenti dell'Università Cattolica e dell'Università degli Studi di Milano c/o l'Università di Bergamo.

Prove finali, tesi di laurea, tesi di dottorato:

- Dal 2009: Relatore di prove finali e tesi di laurea presso i Corsi di Laurea triennale in Lettere e Scienze dell'Educazione e il Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparate dell'Università di Bergamo.
- Ottobre 2010: membro di Commissione per la discussione di tesi di dottorato (Pisa, Scuola Normale Superiore).
- 23 febbraio 2012: membro di Commissione per la discussione di tesi di Dottorato in Studi filologici e letterari, Università degli Studi di Cagliari.
- da giugno 2019: membro del Comité de Suivi, Thèse de Doctorat in cotutela tra l'Université de Toulouse e l'Università di Nimega.
- da settembre 2020: membro del Comité de Suivi, Thèse de Doctorat (École Pratique des Hautes Études).
- 14 dicembre 2020: membro di Commissione per la discussione di tesi di Dottorato in Lettere, Università degli Studi di Torino.
- febbraio-giugno 2022: membro di Commissione per la discussione di tesi di dottorato in cotutela tra l'Université de Toulouse e l'Università di Nimega.
- 9 maggio 2022: membro di Commissione per la discussione di tesi di dottorato in cotutela Sapienza Università di Roma - École Pratique des Hautes Études.
- 16 giugno 2023: membro di Commissione per la discussione di tesi di dottorato, Università di Padova.

TERZA MISSIONE / PUBLIC ENGAGEMENT (eventi finanziati)

- 6 ottobre 2023: ideazione e coordinamento generale dell'evento multimediale di Public Engagement *Metamorfosi e meraviglia: L'Adone 1623-2023*, in partenariato con l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo e con la Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà (finanziamento 4100€)

Direzione scientifica di progetti di ricerca nazionali e internazionali finanziati:

- 2023-2025: Principal Investigator del PRIN 2022 finanziato dal MUR *Cultural communities and and Seventeenth-Century Books of Verse: The Italian Context*. Finanziamento totale: 234.566 €
- dicembre 2022-dicembre 2025: membro della massa critica del PNRR PE-5, Spoke 3, co-leader Università di Bergamo. Selezione in base all'eccellenza del curriculum (3 membri per l'intero Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione). Finanziamento totale Unibg: €1.428.397,17
- 2019-2024: direzione dell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Bergamo del PRIN 2017 finanziato dal MIUR 'Patronage of Arts and Letters 1590-1620: Rome, Siena, Milan, Turin' (PI: prof. Carlo Caruso, Università degli Studi di Siena). Finanziamento totale: 311.000 €
- 2016-2020: direzione dell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Bergamo del PRIN 2015 finanziato dal MIUR 'Repertorio epistolare del Cinquecento. Teoria, lingua, pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino)'. Coordinatore nazionale: Paolo Procaccioli. Finanziamento totale: 271.000 €
- 2015: Responsabile Scientifico e Direttore del progetto di ricerca "Lettere di Torquato Tasso e di interesse tassiano della Biblioteca 'Angelo Mai' di Bergamo" finanziato dalla Regione Lombardia (Bando per progetti di ricerca applicata per la valorizzazione del patrimonio culturale lombardo). Progetto condotto in partenariato con la Biblioteca 'Angelo Mai' di Bergamo e con il Centro Studi Tassiani di Bergamo. Finanziamento 33.160 €
- dal 2020: fondatrice e coordinatrice del progetto digitale *Arti sorelle* (www.artisorelle.it). Ideazione, creazione del sito, coordinamento dello staff, supervisione del lavoro dei collaboratori, revisione delle schede, caricamento nel database, gestione scientifica del sito.
- dal 2011: coordinatrice del progetto digitale *Archilet – Reti epistolari*. *Archivio delle corrispondenze letterarie di età moderna* (www.archilet.it).

Ideazione, creazione del sito, coordinamento dello staff, supervisione del lavoro dei collaboratori, revisione delle schede, caricamento nel database, gestione scientifica del sito.

Premi di ricerca:

- 2007: Lila Acheson Wallace-Reader's Digest Grant dell'Università di Harvard (contributo per la pubblicazione della monografia "Giovanni Battista Marino tra Inquisizione e censura").
- 2011: premio di ricerca "5x1000" assegnato ai 20 migliori ricercatori dell'Università degli Studi di Bergamo (€ 1500 in fondi di ricerca).
- 2016: premio di ricerca di 5000 euro per il progetto Prin finanziato dal MIUR 'Repertorio epistolare del Cinquecento. Teoria, lingua, pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino)' in qualità di Direttore di Unità di ricerca.

Direzione e condirezione di riviste e collane:

- Dal 2019: condirettrice (con Davide Conrieri) della rivista di fascia A «Studi secenteschi», Firenze, Olschki.
- Dal 2023: membro del Comitato Scientifico della collana *Raccordi. Studi di letteratura e altre discipline* (Peter Lang)
- Dal 2022: membro del Comité Científico de la Colección Estudios Literarios, Ediciones Complutense (Universidad Complutense de Madrid)
- Dal 2021: membro del Comitato Direttivo della rivista di fascia A «Esperienze letterarie», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore.
- Dal 2021: membro del Comitato scientifico del Centro di ricerca Unibo *Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese* (ARUB)
- Dal 2021: membro del Comitato Scientifico della rivista «Epistolographia», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore.
- Dal 2011: Direzione (insieme ad Alessandro Martini ed Emilio Russo) dell'edizione di *Tutte le Opere di Giovanni Battista Marino* per le edizioni Storia e Letteratura di Roma. Dal 2020 condirezione insieme a Emilio Russo e editore Bit&s di Roma.

- Dal 2016: fondatrice e condirettrice delle “Edizioni di Archilet” (insieme a Paolo Procaccioli ed Emilio Russo).
- Dal 2009: condirettrice della collana “Biblioteca del Rinascimento e del Barocco” presso l’editore Odoja – I libri di Emil di Bologna (con Luisa Avellini, Andrea Battistini, Lara Michelacci, Uberto Motta, Francesco Sberlati).

Affiliazioni ad accademie, società scientifiche e centri di ricerca

- Dal 18 novembre 2021 Socio corrispondente dell’Accademia dell’Arcadia (col nome di Fidalma Partenide).
- Dal 2018: co-fondatrice, direttrice dell’Unità di Ricerca di Bergamo e membro del Direttivo del Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici (ItIber: www.itiber.it)
- Dal 2015: Socio Attivo dell’Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo, Classe di Lettere e Arti.
- Dal 2010: Socio ‘tassista’ del “Centro Studi Tassiani”, Bergamo.
- 2015: membro della Renaissance Society of America.
- 2015-2020: co-fondatrice e membro del gruppo di ricerca “Carteggi”
- Dal 2021: co-fondatrice e membro del gruppo di ricerca “Dialoghi sul Seicento”

Progetti di ricerca (diversi da quelli indicati sopra alla voce “Direzione scientifica di progetti di ricerca”):

- 2000-2002: partecipazione al progetto di ricerca nazionale (ex 40%) “Il sogno raccontato”. Oggetto di studio: romanzi italiani del ‘600.
- 2002: attribuzione di fondi per un progetto "Giovani ricercatori" finanziato dalla Scuola Normale Superiore. Titolo: «Italia e Inghilterra tra XVI e XVII secolo. Questioni religiose, politiche e letterarie» (in collaborazione con una studiosa di storia moderna).
- marzo 2003-marzo 2005: membro del gruppo di ricerca "Fortuna europea dei testi degli Incogniti" diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

- maggio 2005-maggio 2007: membro del gruppo di ricerca "Forme e occasioni dell'encomio secentesco" diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2005: attribuzione di fondi per un progetto individuale "Giovani ricercatori" finanziato dalla Scuola Normale Superiore, Pisa. Titolo: «Ricerche per Giovan Battista Marino».
- 2007-2009: membro del gruppo di ricerca "La biografia nell'età barocca" diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2009-2010: finanziamento del progetto di ricerca "Figure di letterati cinque-secenteschi tra manoscritti e libri a stampa" da parte del Dipartimento di Lettere, Arti e Multimedialità, Università di Bergamo.
- 2009-2011: membro del gruppo di ricerca "Le raccolte di testi in età barocca: tipologia e storia" diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- marzo 2010: attribuzione del PRIN 2008 (membro dell'unità di ricerca dell'Università di Trento diretta da Valentina Nider). Titolo del progetto: *Modalità e strategie della riscrittura letteraria e teatrale fra Italia e Spagna (1500-1900)*. Titolo della ricerca individuale: *Giovan Battista Marino e la Spagna*.
- 2010: Partecipazione al bando ERC – Starters Research Grants in qualità di Principal Investigator. Titolo della ricerca: "Archilet. An online archive of Italian literary correspondences in Early Modern Age". Esito: non finanziato.
- 2011-2012: finanziamento del progetto di ricerca "Per un archivio online delle corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento: lettere di, a e intorno a Giovan Battista Marino" da parte del Dipartimento di Lettere, Arti e Multimedialità, Università di Bergamo.
- 2012-2013: membro del gruppo di ricerca "Centri di cultura italiani e scambi del sapere nell'Europa dell'età barocca" diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2012: Partecipazione al bando FIRB in qualità di Responsabile di Unità dell'Università degli Studi di Bergamo. Titolo della ricerca: "Archilet – Reti epistolari. Per un archivio online delle corrispondenze letterarie di età moderna (XVI-XVII sec.)". Responsabile nazionale: dott. Paolo Marini, Università della Tuscia. Esito: supera con il massimo del punteggio la prima selezione.

- 2012-2013: finanziamento del progetto di ricerca “Archilet: Archivio digitale ragionato delle corrispondenze letterarie di età moderna” da parte dell'Università di Bergamo (progetto ITALY – Italian TALented Young researchers) con l’attribuzione in qualità di tutor responsabile di un assegno di ricerca annuale.

- 2013: Partecipazione al bando PRIN 2012 in qualità di Responsabile di Unità dell’Università degli Studi di Bergamo. Titolo della ricerca: “Urbano VIII: strategie artistiche e culturali del ‘papa poeta’”. Responsabile nazionale: dott.ssa Lucia Simonato, Scuola Normale Superiore di Pisa. Esito: supera con la votazione media di 9/10 la prima fase. Dei tre commissari valutatori della seconda fase, due attribuiscono votazione eccellente (5/5).

- 2013 e 2014: nuova attribuzione del finanziamento al progetto di ricerca “Per un archivio online delle corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento: lettere di, a e intorno a Giovan Battista Marino” da parte del Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Bergamo.

- 2014: nuovo finanziamento del progetto di ricerca “Archilet: Archivio digitale ragionato delle corrispondenze letterarie di età moderna” da parte dell'Università di Bergamo (progetto ITALY – Italian TALented Young researchers) con l’attribuzione in qualità di tutor responsabile di un assegno di ricerca annuale.

- 2015-2016: finanziamento del progetto biennale di ricerca “Carteggi ed epistolari di letterati italiani dal Trecento al Settecento” da parte del Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Bergamo.

- 2017-2018: finanziamento del progetto biennale di ricerca “Imitazione e modernità: questioni tra epistolografia e poesia” da parte del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università di Bergamo.

- 2019-2021: finanziamento del progetto triennale di ricerca ‘Mecenatismo e patronage tra letteratura, epistolografia e arti tra Cinquecento e Settecento’ da parte del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università di Bergamo.

- 2021-2023: finanziamento del progetto triennale di ricerca ‘Mecenatismo e patronage tra letteratura, epistolografia e arti tra Cinquecento e Settecento’.

- 2023-2025: finanziamento del progetto triennale di ricerca ‘Comunità e scambi culturali tra letteratura, epistolografia e arti tra Cinquecento e Settecento’.

Incarichi ufficiali per attività di ricerca e tirocinio:

- 2013-2014: tutor responsabile di un assegno di ricerca annuale attribuito dall'Università di Bergamo per il progetto "Archilet – Reti epistolari".
- 2014-2015: tutor responsabile di un secondo assegno di ricerca annuale attribuito dall'Università di Bergamo per il progetto "Archilet – Reti epistolari".
- dal 2013: responsabile e tutor aziendale di tirocini svolti presso l'Università di Bergamo da laureandi del corso magistrale in Lettere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, sul progetto "Archilet – Reti epistolari" e poi sul progetto "Arti sorelle – Mecenatismo, lettere e arti tra Cinque e Seicento".
- dal 2015: responsabile e tutor universitario di tirocini svolti presso l'Università di Viterbo da laureandi dei corsi di laurea triennali e magistrali di area umanistica dell'Università di Bergamo.
- dal 2018: responsabile e tutor aziendale di tirocini svolti presso l'Università di Bergamo da laureandi dei corsi di laurea magistrale di area umanistica dell'Università degli Studi di Milano.
- dal 2020: responsabile e tutor aziendale di tirocini svolti presso l'Università di Bergamo da laureandi dei corsi di laurea magistrale di area umanistica dell'Università degli Studi di Siena.
- 2021-2023: tutor responsabile di un assegno di ricerca annuale rinnovabile attribuito dall'Università di Bergamo su fondi PRIN 2017 per il progetto "Mecenatismo, lettere e arti nella Roma degli Aldobrandini".
- 2023-: tutor responsabile di un assegno di ricerca annuale rinnovabile attribuito su fondi PNRD dall'Università di Bergamo per il progetto 'Intercultural and Interlinguistic Exchanges in the Modern Age (16th-17th centuries): Letters and Travel Reports'.

Esperienze di ricerca all'estero:

- 2019: Outgoing Visiting Programme, Grant ottenuta dall'Università di Bergamo per un periodo di ricerca di un mese presso l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle (Centre interuniversitaire de recherche sur la renaissance italienne). Periodo: marzo 2019.

- ottobre-dicembre 1993: soggiorno di studio presso il St John's College, Oxford (UK).
- giugno 1994 - maggio 2003: vari soggiorni di studio della durata di un mese presso l'Ecole Normale Supérieure di Parigi.

Attività di revisione e consulenza scientifica:

- Referee per il MIUR e per le seguenti riviste:
 - «Studi secenteschi» [fino al 2019, prima di assumere la direzione]
 - «Atti e Memorie dell'Arcadia»
 - «Filologia e Critica»
 - «Galilaeana»
 - «Italian studies»
 - «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia»
 - «Nuova Secondaria»
 - «Schede Umanistiche»
 - «Parole rubate»
 - «L'Ellisse»
 - «Epistolographia»

CONVEGNI E SEMINARI:

Organizzazione:

- 10-12 aprile 2003: organizzazione del Convegno di Studi "Storie inglesi: l'Inghilterra vista dall'Italia tra Cinque e Seicento" presso la Scuola Normale Superiore di Pisa; partecipazione ad esso con una relazione su *La "Principessa d'Irlanda" di Carlo della Lengueglia*.
- dall'a.a. 2011-2012: co-organizzatrice dei cicli di seminari "Esercizi di lettura", "Esercitazioni di Letteratura Italiana", "Incontri di Letteratura Italiana" presso l'Università degli Studi di Bergamo (in collaborazione con i prof. di Letteratura italiana e Letteratura italiana contemporanea).
- 11-12 dicembre 2014: organizzazione del Seminario Internazionale "Archilet – Reti epistolari. Per un archivio online delle corrispondenze letterarie di età moderna", Università degli Studi di Bergamo.

Partecipazione ad esso con una relazione sulle *Reti epistolari intorno a Giovan Battista Marino*.

- 13 ottobre 2015: organizzazione della Giornata di Presentazione del progetto “Lettere di Torquato Tasso e di interesse tassiano della Biblioteca ‘Angelo Mai’ di Bergamo” finanziato dalla Regione Lombardia (Bando per progetti di ricerca applicata per la valorizzazione del patrimonio culturale lombardo).
- 11 dicembre 2015: organizzazione della Giornata di Studi conclusiva del progetto “Lettere di Torquato Tasso e di interesse tassiano della Biblioteca ‘Angelo Mai’ di Bergamo” finanziato dalla Regione Lombardia (Bando per progetti di ricerca applicata per la valorizzazione del patrimonio culturale lombardo).
- 13-14 ottobre 2016: Parigi, Université Sorbonne Nouvelle, Membro del Comitato Scientifico Internazionale del Convegno Internazionale *Formes de l'écriture épistolaire entre Renaissance et âge baroque*.
- 9 maggio 2019: Bergamo, Università degli Studi. Organizzazione della Giornata di Studi «*Testimoni dell'ingegno*». *Reti epistolari e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento*, nel quadro del progetto PRIN *Repertorio epistolare del Cinquecento. Teoria, lingua, pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino)*.
- 2021-: ideazione e organizzazione del ciclo di incontri *Letteratura italiana e Digital Humanities* presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università di Bergamo.
- 30 sett.- 1° ott. 2021: Sapienza Università di Roma – Accademia dell'Arcadia, membro del Comitato Scientifico del convegno *Tra Barocco e Arcadia. Nuovi studi sul Seicento*.
- 15 dicembre 2021: organizzazione della Giornata di studi “Arti sorelle. Letteratura e arte tra Rinascimento e Barocco”, Università degli Studi di Bergamo.
- 2022: ideazione e coordinamento generale del ciclo di incontri *Esercitazioni di Digital Humanities* presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università di Bergamo.
- 5-6 maggio 2022: Bergamo, Università degli Studi. Organizzazione del Convegno Internazionale *Sharing Knowledge in the Early Modern Age: Epistolary Networks - Epistolografia e circolazione dei saperi in età moderna*.

- 19 settembre 2022: co-organizzazione (insieme a Emilio Russo) della giornata di studi *Poesia, arte e politica tra Cinque e Seicento. Il caso Marino*, Roma, Sapienza Università di Roma.
- a.a. 2022-23: ideazione e coordinamento generale del ciclo internazionale di incontri per il *Percorso di eccellenza interdisciplinare in studi classici, medievali, rinascimentali e moderni* presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università di Bergamo (8 relatori italiani e stranieri).
- 8-9 giugno 2023: co-organizzatrice del convegno internazionale *I romanzi del Seicento tra Genova e Venezia: riflessione politica e rappresentazione del potere*, Padova, Università degli Studi.
- 6 ottobre 2023: ideazione e coordinamento generale dell'evento multimediale di Public Engagement *Metamorfosi e meraviglia: L'Adone 1623-2023*, in partenariato con l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo e con la Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà. (cfr. paragrafo *Terza missione*)
- 22-23 novembre 2023: co-organizzazione (insieme a Vincenzo Caputo ed Emilio Russo) del seminario indirizzato ai giovani studiosi *Per un'anagrafe degli studi sulla letteratura del Seicento. Ricerche in corso*, Napoli, Università "Federico II".
- a.a. 2023-24: ideazione e coordinamento generale del ciclo internazionale di incontri per il *Percorso di eccellenza interdisciplinare in studi classici, medievali, rinascimentali e moderni* presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università di Bergamo (8 relatori italiani e stranieri).

Partecipazione:

- aprile 1997: partecipazione al Convegno di Studi su Anton Giulio Brignole Sale – Genova. Titolo del contributo: *Tre lettere inedite di A.G. Brignole Sale e alcuni documenti sul Brignole Sale gesuita*.
- 21 marzo 2000: partecipazione alla giornata di studi "Fra Tasso e Marino", Pisa, Scuola Normale Superiore. Titolo della relazione: *Alcune considerazioni sulla scrittura laconica nel Seicento*.

- 23-26 ottobre 2002: partecipazione al Convegno "Petrarca in Barocco" presso l'Università La Sapienza di Roma. Titolo della relazione: *Petrarca nel Ritratto del sonetto e della canzone di Federigo Meninni*.

- 11 marzo 2005: partecipazione alla giornata di studi "Tyrans, tyrannicides et sacrifices de soi (XVIIe-XVIIIe siècle). L'exemple de Brutus" presso l'Università di Lille (Francia). Titolo della relazione: *Tiranni e tirannicidio nel Seicento italiano: il Tarquinio Superbo di Virgilio Malvezzi*.

- 24-25 novembre 2005: partecipazione al Convegno Internazionale "L'invective. Histoire, formes, stratégies" presso l'Université Jean Monnet, St.-Etienne, Francia. Titolo della relazione: *Note per la Sferza di Giovan Battista Marino*.

- 7-9 giugno 2007: partecipazione al Convegno Internazionale "Marino e il Barocco, da Napoli a Parigi" presso l'Università di Basilea, Svizzera. Titolo della relazione: *Marino tra Inquisizione e Indice*.

- 16 marzo 2009: Brescia, Università Cattolica: presentazione del volume *Giovan Battista Marino tra Inquisizione e censura* (coordinata dal prof. Marco Corradini).

- 30 aprile 2010: Urbino, Università degli Studi: seminario *Per Giovan Battista Marino: novità e progetti* (in collaborazione con Emilio Russo, coordinam. prof. Guido Arbizzoni).

- 7-9 dicembre 2010: Padova, Università degli Studi: partecipazione al Colloque International "L'Adone du cavalier Marino. Tradition poétique, codes expressifs, circulation des savoirs" - Convegno Internazionale "L'Adone del Marino. Tradizione poetica, codici espressivi, circolazione dei saperi". Titolo della relazione: "L'Adone visto dai censori ecclesiastici".

- 15 dicembre 2010: Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore: seminario *Metodi di ricerca e nuovi ritrovamenti sulla letteratura del Seicento (Giovan Battista Marino)*. Docente titolare del corso: prof. Eraldo Bellini.

- 14 maggio 2011: Milano, Università degli Studi, Dipartimento di Filologia moderna, lezione al corso di Dottorato di ricerca in Storia della Lingua e Letteratura Italiana: *Per Giovan Battista Marino: metodi e prospettive di ricerca*. Coordinatore: prof. Francesco Spera.

- 27 maggio 2011: Bologna, Università degli Studi, Dipartimento di Italianistica: presentazione della Collana "Biblioteca del Rinascimento e del Barocco" (di cui è condirettrice) e del volume C. Carminati, *Vita e morte del Cavalier Marino*, Bologna, I libri di Emil, 2011.

- 23 settembre 2011: Bergamo, Centro Studi Tassiani, Biblioteca Civica Angelo Maj. Conferenza in occasione della Giornata Tassiana 2011: *Solimano in luce secentesca: un episodio di esegesi tassiana*.
- 5-7 ottobre 2011: Trento, Università degli Studi, convegno internazionale *IL PRISMA DI PROTEO. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Titolo della relazione: *Giovan Battista Marino e la Spagna*.
- 18-20 aprile 2013: Pisa, Università degli Studi, convegno internazionale *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*. Titolo della relazione: "Note su Marino e Góngora".
- 7-8 ottobre 2013: Bordeaux, Université Michel de Montaigne, convegno internazionale "La lettre au carrefour des genres et des traditions". Titolo della relazione: "La lettera come strumento di informazione nelle relazioni letterarie del Cinquecento e del Seicento: il progetto *Archilet - Reti epistolari*".
- 22 ottobre 2013: Seminario al gruppo di ricerca *Centri di cultura italiani e scambi del sapere nell'Europa dell'età barocca* diretto da Davide Conrieri, Scuola Normale Superiore di Pisa. Titolo della relazione: "L'editio princeps ritrovata della *Stratonica* di Luca Assarino".
- 20 novembre 2013: Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, convegno *Donato Calvi (1613-1678) fondatore dell'Accademia degli Eccitati*. Titolo della relazione: "Donato Calvi e Angelico Aprosio sulla scena letteraria secentesca: con documenti inediti".
- 26 febbraio 2014: Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, corso di Letteratura italiana per laurea specialistica: lezione dal titolo *I nuovi studi su Giovan Battista Marino*.
- 27-29 marzo 2014: General Conference of Enbach (European Network for Baroque Cultural Heritage): *Society and Culture in the Baroque Period*. Titolo della relazione: "La lettera come strumento di informazione nelle relazioni letterarie del Cinquecento e del Seicento: il progetto *Archilet - Reti epistolari*".
- 4 settembre 2014: Fribourg (Svizzera), Département des Lettres, *Marino 2014*. Titolo della relazione: *Per una nuova edizione commentata dell'epistolario di Marino*.
- 19 marzo 2015: lezione alla Scuola di Dottorato in Culture letterarie e filologiche, Università di Bologna. Titolo: *Romanzo storico secentesco?*

- 26 marzo 2015: nel quadro dell'Annual Meeting della Renaissance Society of America (Berlino, 27-29 marzo 2015), partecipazione alla tavola rotonda *Epistolary Networks in Early Modern Italy: Connecting and Coordinating Current Digitization Initiatives* e presidenza del panel *Early Modern Letters: A Renewed Success I*.
- 18 settembre 2015: Louvain-La-Neuve (Belgio), Université Catholique, Convegno Internazionale *Paris Baroque: G.B. Marino et la France*. Titolo della relazione: *Notes sur les lettres familières de Marino envoyées de la France*.
- 6-7 novembre 2015: Modena, Convegno Internazionale *Alessandro Tassoni. Poeta, erudito, diplomatico nell'Europa dell'età moderna*. Titolo della relazione: *L'epistolario*.
- 13-14 ottobre 2016: Parigi, Université Sorbonne Nouvelle, Convegno Internazionale *Formes de l'écriture épistolaire entre Renaissance et âge baroque*. Membro del Comitato Scientifico Internazionale e relatrice (titolo: *Reti epistolari in rete: Archilet*).
- 8 marzo 2017: Trento, Università degli Studi, seminario per la Scuola di Dottorato di Ricerca. Titolo: *Reti epistolari in rete: Archilet*.
- 21-22 settembre 2017: Pisa, Università degli Studi – Pistoia, Biblioteca Fabroniana, Convegno Internazionale *Francesco Bracciolini. Gli 'ozi' e la corte*. Titolo della relazione: *Poesia e corte barberiniana: la 'Bulgheria convertita'*.
- 15-17 febbraio 2018: Viterbo, Università della Tuscia. Convegno Internazionale *L'epistolografia di antico regime*. Titolo della relazione: *La lettera del Seicento* (convegno legato al PRIN 2015).
- 17 aprile 2018: Bergamo, Centro di Studi Tassiani – Biblioteca Angelo Mai: *Lettura del canto IV della 'Gerusalemme liberata'*.
- 22 maggio 2018: Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, conferenza al Dipartimento di Studi Medioevali, Umanistici e Rinascimentali. Titolo: *Archilet e dintorni: progetti di ricerca sull'epistolografia di età moderna*.
- 6-8 giugno 2018: Roma, Accademia dell'Arcadia. Convegno Internazionale *Canoni d'Arcadia I. Il custodiato di Crescimbeni*. Titolo della relazione: *Il classicismo barocco in Arcadia*.
- 18 ottobre 2018: Bergamo, Biblioteca Angelo Mai. Visita guidata *Tasso a Bergamo, la Raccolta Tassiana e il Centro Studi Tassiani*, nel quadro

dell'iniziativa «Al Museo con Unibg» in occasione del Cinquantenario dell'Università degli Studi di Bergamo.

- 23-24 ottobre 2018: Padova, Accademia Galileiana – Università degli Studi, convegno *Carlo de' Dottori nel quarto centenario della nascita (1618-2018)*, Relazione alla Tavola rotonda conclusiva sul tema *Questioni filologiche e proposte di metodo per la prima edizione degli opera omnia*.
- 8-9 novembre 2018: Roma, KNIR – Ecole française de Rome, Convegno internazionale *Lettere, corrispondenze, reti epistolari. A che punto siamo?*. Titolo della relazione: *Le corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento: Archilet e altri progetti in corso*.
- 29 novembre 2018: Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale. Presentazione dei volumi *Antonio Magliabechi nell'Europa dei saperi* e *Vita di Antonio Magliabechi* (di Anton Francesco Marmi), Pisa, Edizioni della Normale, 2017.
- 15 febbraio 2019: Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Giornata di studi *Per Eraldo Bellini*. Titolo della relazione: *Il vero e il falso degli storici: le 'concioni' in una disputa accademica inedita su Tasso*.
- 15 marzo 2019: Paris, Sorbonne Nouvelle – Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, Conférence. Titolo: *Le corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento*.
- 6-7 giugno 2019: Padova, Università degli Studi, Convegno Internazionale *Tassoni e l'eroicomico*. Relatore alla Tavola rotonda conclusiva.
- 13-14 giugno 2019: Roma, Accademia dell'Arcadia, Convegno *Le Accademie a Roma nel Seicento*. Titolo della relazione: *L'Accademia dei Fantastici*.
- 1-2 luglio 2019: Berlino, Humboldt-Universität, Convegno Internazionale *Giambattista Marino 'L'Adone'. Mythos. Macht. Meraviglia*. Titolo della relazione: *Le meraviglie dell'udito: il canto VII tra filologia e musica*.
- 30 ottobre 2019: International Round Table *Creating the Digital Republic of Letters, Rome: Early Modern Orientalism*. Roma, Istituto Storico Austriaco. Titolo dell'intervento: *Early Modern Letters Online*.
- 5-7 novembre 2019: Pisa, Università degli Studi, *Attorno all'autore*. I Seminario Internazionale Itiber (Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici). Titolo della relazione: *L'immagine dell'autore nelle raccolte epistolari italiane e iberiche*.

- 13 novembre 2019: Verona, Università degli Studi, Seminario del CRES (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento): *Pubblicare carteggi: problemi e metodi. Carteggi cinque e seicenteschi*. Titolo della relazione: *La nuova edizione delle lettere di Marino*.

- 2-3 dicembre 2019: Padova, Università degli Studi, convegno *Repertorio epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere*. Titolo della relazione: *Lettere di Marino*.

- 5-6 dicembre 2019: Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Palazzo Barberini, Convegno Internazionale *Giovan Battista Marino tra poesia e pittura*. Titolo della relazione: *Arte e artisti nell'epistolario di Giovan Battista Marino*.

- 13-14 febbraio 2020: Firenze, Accademia 'La Colombaria', Convegno interdisciplinare di studi *Da Paolo V a Urbano VIII. Storia, filosofia, letteratura, arte e scienza nella Roma di Ottavio Leoni (1578-1630)*. Titolo della relazione: *Mecenatismo, arti e lettere: il caso di Giovan Battista Marino*.

- 20 maggio 2020: Siena, Università degli Studi, conferenza *Tasso illustrato*, presso la cattedra di letteratura italiana prof. Carlo Caruso.

- 1-2 ottobre 2020: Berlin, Freie Universitaet, Workshop internazionale del gruppo di ricerca DFG FOR 2305 Discorsivizzazioni del nuovo. Tradizione e novazione nei testi e nelle immagini del Medioevo e della prima Età moderna: *Mescolanza tra generi – Ibridazione – Amalgama. Sull'adeguatezza storica dei modelli letterari, figurativi e musicali per descrivere il Seicento e il Barocco*. Titolo della relazione: *Commistione, ibridazione, amalgama nella poesia di Marino: struttura e imitazione nell'Adone*.

- 5-6 novembre 2020: Verona, Università degli Studi – C.R.I.E.R. Centro di Ricerca Interdipartimentale sull'Europa Romantica, convegno internazionale *Il testo en abyme. Rappresentazioni della scrittura nell'Europa romantica*. Titolo della relazione: *Scrittura e scritture nelle Confessioni d'un Italiano di Ippolito Nievo*.

- 9-11 dicembre 2020: Pisa, Università degli Studi. Convegno internazionale *Metodi, problemi e prospettive nello studio degli epistolari*. Partecipazione come relatrice alla Tavola rotonda.

- 28 gennaio 2021: Viterbo, Università della Tuscia, Seminario internazionale *Per un epistolario farnesiano*. Partecipazione come relatrice alla Tavola rotonda.

- 15 aprile 2021: Bergamo, Centro di Studi Tassiani, partecipazione in qualità di autrice e relatrice alla presentazione dei volumi *Le Torrismon du Tasse. Tragedie*, a cura di D. dalla Valle, e *Tradizione, imitazione, modernità. Tasso e Marino visti dal Seicento*, di Clizia Carminati. A cura di Jesús Ponce Cárdenas dell'Universidad Complutense de Madrid; moderatore Luca Bani.
- 30 settembre – 1 ottobre 2021: Roma, Sapienza Università – Biblioteca Angelica – Accademia dell'Arcadia, seminario di studi *Tra Barocco e Arcadia. Nuovi studi sul Seicento*, membro del comitato scientifico e partecipante alla Tavola rotonda *Lo stato degli studi sul Seicento*.
- 27 ottobre 2021: Bologna, Dipartimento delle Arti, partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Le prime opere alla veneziana all'ombra degli Incogniti: tangenze e differenze*. Titolo della relazione: *Due libretti ispirati all'Adone: 'Amore innamorato' e 'Sidonio e Dorisbe'*.
- 27-29 aprile 2022: Monaco, Carl Friedrich von Siemens Stiftung, partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Vigilanz in Literatur und Künsten in Italien um 1600*. Titolo della relazione: *Vigilanza: una questione tra Tasso e Marino*.
- 16 maggio 2022: Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore. Partecipazione al convegno *Pinger cantando. Arti sorelle a Milano tra Cinque e Seicento*. Titolo della relazione: *Tracce di letteratura nei trattati di danza di Cesare Negri*.
- 9 giugno 2022: Roma, Accademia dell'Arcadia, partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Canoni d'Arcadia. 2. I custodiati di Lorenzini, Morei e Brogi*. Titolo della relazione: *La fortuna del Seicento nelle antologie poetiche del Settecento (1728-1772)*.
- 25 ottobre 2022: Viterbo, Università degli studi della Tuscia. Partecipazione in qualità di relatore alla tavola rotonda internazionale *Enciclopedia Farnesiana. Un filo d'Arianna per i Farnese signori e committenti*.
- 26-27 ottobre 2022: L'Aquila, Università degli Studi. Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *DH.22 - Digital Humanities 2022. Per un confronto interdisciplinare tra saperi umanistici a 30 anni dalla nascita del World Wide Web*. Titolo della relazione: *Il database 'Arti sorelle'. Letteratura e arti tra Rinascimento e Barocco*.
- 16-17 febbraio 2023: Venezia, Università 'Ca' Foscari'. Partecipazione al convegno internazionale *Explorer les corpus littéraires et culturels : le*

dispositif des bibliothèques numériques - Esplorare i corpora letterari e culturali: il dispositivo delle biblioteche digitali. Titolo della relazione: Archilet dieci anni dopo: reingegnerizzazione, interoperabilità e altre sfide per l'epistolografia del '500 e del '600.

- 24 febbraio 2023: Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai – Centro di Studi Tassiani, Conferenza per il ciclo «*Espressione d'onore e d'amore; o vero, imagine dell'animo*»: *i libri di lettere nel Cinquecento*. Titolo: «*La fenice degli stampatori*»: *Comino Ventura e i Tasso*.
- 13 aprile 2023: Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai – Centro di Studi Tassiani, Presentazione della nuova edizione della *Gerusalemme liberata* a cura di Claudio Gigante e Tancredi Artico (Mondadori, 2022).
- 17 aprile 2023: Roma, Palazzo Barberini. Relazione al convegno *Un papa poeta. Maffeo Barberini e la cultura letteraria di primo Seicento*. Titolo della relazione: *Le poesie toscane di Maffeo (alla prova dei contemporanei)*
- 8-9 giugno 2023: coordinamento, presidenza di sessione e intervento alla Tavola rotonda finale (con Davide Conrieri, Mario Infelise, Franco Vazzoler) del convegno *I romanzi del Seicento tra Genova e Venezia: riflessione politica e rappresentazione del potere*, Padova, Università degli Studi.

ALTRE ESPERIENZE ACCADEMICHE E PROFESSIONALI

- a.a. 2002-2003: collaborazione all'attività didattica per il corso di Letteratura italiana, Classe di Lettere e Filosofia, Scuola Normale Superiore di Pisa (cattedra di Lina Bolzoni).
- a.a. 2003-2004: relatore di tesi e membro di commissione di laurea, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2003-2005: redattrice della rivista «Contemporanea» fondata da Piero Cudini (Pisa, IEPI)
- 2008: promozione, entro un gruppo coordinato dal prof. Alessandro Martini (Université de Fribourg), di un progetto di Edizione Nazionale delle Opere di Giovan Battista Marino.

*

- collaborazione con il *Dizionario biografico degli italiani* per la stesura di voci su letterati secenteschi (v. pubblicazioni).
- dall'anno 2000: collaborazione alla «Rassegna della letteratura italiana»: preparazione di recensioni bibliografiche per la sezione *Il Seicento*, a cura di Quinto Marini.
- collaborazioni con case editrici (Mondadori) per traduzioni (a stampa la trad. parziale di Jean Pictet, *La grande storia degli Indiani d'America*, 2 voll., Milano, Mondadori, 2000).
- collaborazioni con case editrici italiane scientifiche e scolastiche (Loescher e Bulgarini) per la preparazione di bibliografie.
- collaborazione con la casa editrice Einaudi per traduzioni dall'inglese e revisioni relative all'opera in 5 volumi «Il romanzo» diretta da Franco Moretti (contributo riconosciuto nel vol. III, 2003).
- 2 collaborazioni di 150 ore ciascuna, retribuite, presso la Biblioteca della Scuola Normale Superiore di Pisa, per lavoro di catalogazione bibliografica.
- settembre 2004 -febbraio 2005: in servizio presso la Scuola Media Statale "ex Rossini", via Fosso dell'Osa 503, Roma.
- maggio-luglio 2007: in servizio presso la Scuola Media Statale "Theodor Mommsen", Roma.

PUBBLICAZIONI

Monografie ed edizioni critiche:

- 1) Edizione critica e commento di Federigo Meninni, *Il ritratto del sonetto e della canzone*, Lecce, Argo Editrice, 2002, 2 voll. («Biblioteca barocca», 1).
- 2) *Giovan Battista Marino tra Inquisizione e censura*, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2008, («Miscellanea erudita, 75»). [Valutato con punti 1 (Eccellente) alla VQR 2004-2010]
- 3) *Vita e morte del Cavalier Marino. Edizione e commento della 'Vita' di Giovan Battista Baiacca e della 'Pompa funerale fatta*

dall'Accademia degli Umoristi di Roma', 1625, Bologna, Odoja – I libri di Emil, 2011 («Biblioteca del Rinascimento e del Barocco», 3). [Valutato con punti 0.7 (Elevato) alla VQR 2011-2014]

- 4) Edizione criticamente riveduta di Giovan Battista Rinuccini, *Il Cappuccino scozzese*, in *Storie inglesi: l'Inghilterra vista dall'Italia tra storia e romanzo (XVII sec.)*, a cura di C. Carminati e S. Villani, Pisa, Edizioni della Normale, 2011, pp. 215-296.
- 5) *Tradizione, imitazione, modernità. Tasso e Marino visti dal Seicento*, Pisa, ETS, 2020.

Archivi online:

- 6) Ideazione, coordinamento e realizzazione del database online «Archilet - Reti epistolari. Archivio delle corrispondenze letterarie di età moderna (secoli XVI-XVII)». URL: www.archilet.it
- 7) Ideazione, coordinamento e realizzazione del database online «Arti sorelle. Testi letterari italiani del Cinquecento e del Seicento dedicati alle arti figurative e musicali» URL: www.artisorelle.it

Volumi curati:

- 8) *Narrazione e storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, a c. di Clizia Carminati e Valentina Nider, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, 2007 («Labirinti», 105).
- 9) *Storie inglesi: l'Inghilterra vista dall'Italia tra storia e romanzo (XVII sec.)*, Pisa, Edizioni della Normale, 2011 (in collaborazione con Stefano Villani).
- 10) *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna. Atti del Seminario Internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014*, a cura di C. Carminati, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Verona, QuiEdit, 2016 («C.R.E.S. Saggi e ricerche», 6). (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)
- 11) *Ricerche sulle lettere di Torquato Tasso*, a c. di Clizia Carminati ed Emilio Russo, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2016. (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)

- 12) *'Testimoni dell'ingegno'. Reti epistolari e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di Clizia Carminati, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019. (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)
- 13) Volume LXII di *Studi secenteschi* (incluso Indice dei nomi)
- 14) Volume LXIII di *Studi secenteschi* (incluso Indice dei nomi)
- 15) Volume LXIV di *Studi secenteschi* (incluso Indice dei nomi)

Articoli scientifici:

- 16) *Lettere di Federigo Meninni al Padre Angelico Apro시오*, «Studi secenteschi», vol. XXXVII - 1996, pp. 183-223.
- 17) *Tre lettere inedite di Anton Giulio Brignole Sale e alcuni documenti sul Brignole Sale gesuita*, in *Anton Giulio Brignole Sale. Un ritratto letterario*, Atti del Convegno (Genova 11-12 aprile 1997), Genova, «Quaderni di storia e letteratura», VI 2000, pp. 163-184.
- 18) *Il carteggio tra Virgilio Malvezzi e Sforza Pallavicino*, in «Studi secenteschi», vol. XLI - 2000, pp. 333-405.
- 19) *Una lettera di Matteo Peregrini a Virgilio Malvezzi*, ivi, «Schede secentesche», XV, pp. 427-434.
- 20) *Alcune considerazioni sulla scrittura laconica nel Seicento*, in «Aprosiana», n. s., anno X - 2002, pp. 91-112.
- 21) *Ancora sulla 'polemica intorno alla prosa barocca'*, «Studi secenteschi», vol. XLV - 2004, pp. 436-446.
- 22) *Petrarca nel Ritratto del sonetto e della canzone di Federigo Meninni*, in *Petrarca in Barocco. Cantieri petrarchistici. Due seminari romani*, a cura di Amedeo Quondam, Roma, Bulzoni Editore, 2004, pp. 289-312.

- 23) *Poscritto* a Gian Piero Maragoni, *Metamorfosi di Erato. Altre inquisizioni mariniane*, con un *Poscritto* di Clizia Carminati, Napoli, s. e., 2005, pp. 45-47.
- 24) *L'autobiografia di Chiabrera secondo l'autografo*, «Studi secenteschi», vol. XLVI - 2005, pp. 3-43.
- 25) *La prima edizione della Messalina di Francesco Pona (1633)*, «Studi secenteschi», vol. XLVII - 2006, pp. 337-347.
- 26) *Note per la 'Sferza' di Giovan Battista Marino*, in *L'Invective. Histoire, formes, stratégies*, a c. di Agnès Morini, St Etienne, Publications de l'Université, 2006, pp. 179-204.
- 27) *Lorenzo Lippi*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 65, 2005, pp. 221-224.
- 28) *Giovan Francesco Loredan*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 65, 2005, pp. 761-770.
- 29) *Geografie secentesche. Appunti per le carte di Virgilio Malvezzi*, «Studi secenteschi», vol. XLVIII - 2007, pp. 355-379.
- 30) *Malvezzi, Lodovico e Malvezzi, Virgilio* in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 68, 2007, pp. 326-327 e 336-342.
- 31) *Narrazione e storia nella riflessione dei romanzieri secenteschi*, in *Narrazione e storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, a c. di Clizia Carminati e Valentina Nider, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, 2007, pp. 37-108.
- 32) *Una lirica di Chiabrera per Urbano VIII*, «Filologia italiana», V 2008, pp. 179-190.
- 33) *Un manoscritto di rime mariniane (Parma, Palatino 876)*, in *Marino e il Barocco, da Napoli a Parigi*, Atti del Convegno di Basilea, a c. di Emilio Russo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 101-148.
- 34) *Giovan Battista Marino*, in *Dizionario storico dell'Inquisizione*, diretto da A. Prosperi con la collaborazione di V. Lavenia e J. Tedeschi, Pisa, Edizioni della Normale, 2010, vol. II, pp. 987-989.

- 35) *Le postille di Stigliani al 'Ritratto di don Carlo Emanuele' del Marino*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati*, a c. di E. Bellini, M.T. Girardi, U. Motta, Vita e Pensiero, Milano, 2010, pp. 443-477.
- 36) *Novità mariniane da un archivio teatrale in rete*, «Studi secenteschi», vol. LI – 2010, pp. 357-366.
- 37) *Un'insospettata tessera ariostesca nella 'Gerusalemme liberata' (IV, 17)*, «Schede umanistiche», XXIII, 2009 [ma giugno 2011], pp. 151-159.
- 38) *Le "Istorie meditate" degli Accademici Incogniti fuori d'Italia: traduttori inglesi e francesi alla prova*, «Chroniques Italiennes Web», 20, 2011, pp. 1-40.
- 39) *Tra Bergamo e Avignone: l'ultima lettera di Ferrante Pallavicino*, in «Studi secenteschi», vol. LII – 2011, pp. 143-177.
- 40) *Un ritratto del Cavalier Marino a Ravenna*, «Filologia e Critica», XXXV, 2010 [ma settembre 2011], pp. 217-226.
- 41) *Le «istorie meditate»: traduttori inglesi e francesi alla prova*, in *Gli Incogniti e l'Europa*, a cura di D. Conrieri, Bologna, I libri di Emil, 2011, pp. 41-76.
- 42) *Per una nuova edizione dell'epistolario mariniano. Testi inediti*, «Studi secenteschi», vol. LIII – 2012, pp. 313-341. [Valutato punti 1 (Eccellente) alla VQR 2011-2014]
- 43) *Archilet reti epistolari. Progetto per un archivio in rete delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)*, «Studi secenteschi», vol. LIII – 2012, pp. 377-378.
- 44) *Marino e la Spagna nel Seicento*, in *Il prisma di Proteo*, atti del Convegno Internazionale, a c. di Valentina Nider, Trento, Università di Trento, 2012, pp. 307-320.
- 45) *La cultura barberiniana e Marino: sulla paternità della 'Difesa dell'Adone' di Girolamo Aleandro*, in *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, Florence, Villa I Tatti, 2013, vol. II, pp. 558-564.
- 46) *Pubblico e privato: lettere dalla prigione di Giovan Battista Marino e Ferrante Pallavicino*, in *L'exemplarité épistolaire*.

Etudes réunis par Maria Cristina Panzera, Bordeaux, Presses Universitaires, 2013, pp. 85-99.

- 47) *Affetti e filastrocche: una lettera inedita di Marino a Ridolfo Campeggi*, «Filologia e Critica», XXXVIII, 2013 [ma dicembre 2014], pp. 219-236.
- 48) *Donato Calvi e Angelico Aprozio sulla scena letteraria secentesca. Con documenti inediti*, «Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo», vol. LXXVII, 2014, pp. 363-376.
- 49) *Novità sulla 'Stratonica' di Luca Assarino*, «Studi secenteschi», LVI – 2015, pp. 275-297.
- 50) *Uno spartiacque negli studi secenteschi. 'La «meravigliosa» passione. Studi sul barocco tra letteratura ed arte' di Giorgio Fulco*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVIII, 2, 2015, pp. 77-93 (num. monogr. “Venticinque anni di italianistica. Dodici libri da rileggere (1990-2015)”).
- 51) *Reti epistolari intorno a Marino (e a Chiabrera)*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna. Atti del Seminario Internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014*), a cura di C. Carminati, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Verona, Quiedit, 2016, pp. 55-64. (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)
- 52) *Introduzione* (in collaborazione con P. Procaccioli e E. Russo), in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna. Atti del Seminario Internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014*), a cura di C. Carminati, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Verona, Quiedit, 2016, pp. 9-25. (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)
- 53) *Per un commento all'epistolario di Marino. Le prime lettere a Giovan Battista Manso*, in *Marino 2014. Atti della giornata di studi (Friburgo, 4 settembre 2014)*, a c. di Sandra Clerc e Andrea Grassi, Bologna, Emil di Odoia, 2016, pp. 149-167.
- 54) «*Notturmo e sconosciuto*»: *su un verso della Canzone al Metauro di Torquato Tasso*, «Schede umanistiche», XXXVIII (2014) [ma 2016], pp. 45-51.
- 55) *L'autografo del manifesto di Marino al Duca di Savoia intorno all'attentato del Murtola*, «Studi secenteschi», LVII – 2016, pp. 317-319.

- 56) *Introduzione*, in *Ricerche sulle lettere di Torquato Tasso*, a c. di Clizia Carminati ed Emilio Russo, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2016, pp. 1-6. (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)
- 57) *Notes pour l'édition des lettres familières de Marino envoyées de France*, «Les Lettres romanes», t. 70, 3-4, 2016, pp. 221-233 (sez. monogr. *Paris Baroque. G. B. Marino et la France*).
- 58) *Romanzo storico secentesco?*, «Studi secenteschi», LVIII – 2017, pp. 33-54.
- 59) *L'epistolario di Alessandro Tassoni*, in *Alessandro Tassoni. Poeta, erudito, diplomatico nell'Europa dell'età moderna*. Atti del Convegno Internazionale di Modena, 6-7 novembre 2015, a c. di Maria Cristina Cabani e Duccio Tongiorgi, Modena, Edizioni Panini, 2017, pp. 47-76.
- 60) «*Doverà astenersi da versi satirici*»: una lettera di Porfirio Feliciani al Marino, «Schede umanistiche», XXIX, 2015 [ma ottobre 2017], pp. 73-84.
- 61) *Lettere di Giovan Vincenzo Imperiale a Virgilio Malvezzi*, «Studi secenteschi», vol. LIX, 2018, pp. 225-269 (in collaborazione con Davide Zambelli).
- 62) *Poesia e corte barberiniana: sulla 'Bulgheria convertita' di Francesco Bracciolini*, in «Filologia e Critica», vol. 43, 2, 2018, pp. 202-225.
- 63) *La lettera del Seicento*, in *L'epistolografia di Antico Regime*, a cura di Paolo Procaccioli, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019, pp. 91-118. (volume disponibile in open access sul sito www.archilet.it)
- 64) *Il classicismo barocco in Arcadia*, in *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di M. Campanelli, P. Petteruti Pellegrino, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Roma, Accademia dell'Arcadia – Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 145-162.
- 65) *Nuove prospettive per Antonio Magliabechi*, in «Studi secenteschi», LX, 2019, pp. 278-284.

- 66) *Premessa*, in *‘Testimoni dell’ingegno’. Reti epistolari e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di Clizia Carminati, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019, pp. 5-7.
- 67) *L’Accademia dei Fantastici. I: dalla fondazione al 1637*, in *Le Accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 91-123.
- 68) *L’Accademia dei Fantastici. II: dal 1655 all’estinzione (con una canzone di Stefano Pignatelli)*, «Atti e Memorie dell’Arcadia», 9, 2020, pp. 111-135.
- 69) *Arte e artisti nell’epistolario di Marino: le Lettere del 1628*, in *Marino e l’arte tra Cinque e Seicento*, a cura di Emilio Russo, Patrizia Tosini, Andrea Zezza, «L’Ellisse», XIV, 2019 [ma 2021], pp. 89-104.
- 70) *Le corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento: metodi e iniziative di studio. Con osservazioni sull’«Echo cortese» di Michelangelo Torcigliani*, «Mélanges de l’Ecole française de Rome, Italie et Méditerranée», 132-2, 2020 [ma 2021], pp. 339-353. Liberamente accessibile in linea all’url: <http://journals.openedition.org/mefrim/10025>
- 71) *Mecenatismo, lettere e arti nel primo Seicento: il caso di Giovan Battista Marino*, in *Da Paolo V a Urbano VIII. Storia, filosofia, letteratura, arte e scienza nella Roma di Ottavio Leoni (1578-1630)*, a cura di Piera Giovanna Tordella, «Atti e memorie dell’Accademia toscana di scienze e lettere ‘La Colombaria’», LXXXV (N.S. - LXXI), 2020 [ma 2021], pp. 35-46.
- 72) *Il vero e il falso degli storici: le orationes fictae in una disputa accademica inedita su Tasso*, in *Per Eraldo Bellini*, Atti della giornata di studi, Milano, Università Cattolica, 15 febbraio 2019, a cura di Marco Corradini, Roberta Ferro, Maria Teresa Girardi, Pisa, ETS, 2021, pp. 127-143.
- 73) *Un fascicolo autografo di rime del Marino*, «Studi secenteschi», LXII, 2021, pp. 277-282 (in collaborazione con Simona Morando).

- 74) *Il canto VII dell'Adone tra filologia e musica*, in *L'Adone di Giovan Battista Marino. Mito – Movimento – Maraviglia*, a cura di R. Ubbidiente, Roma, Aracne, 2021, pp. 163-200.
- 75) *Reti epistolari in rete: Archilet* (www.archilet.it) in *L'écriture épistolaire entre Renaissance et Age baroque: pratiques, enjeux, pistes de recherche*, a cura di Carlo Alberto Girotto e Corinne Lucas Fiorato, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2021, pp. 209-217.
- 76) *Tassoni in context*, in *Alessandro Tassoni e il poema eroicomico. Atti del convegno padovano (6-7 giugno 2019)*, a cura di Elisabetta Selmi, Francesco Roncen, Stefano Fortin, Lecce, Argo, 2021, pp. 337-343.
- 77) *Discussione su 'Tasso tra Liberata e Conquistata: la Bibbia, i Padri, la liturgia' di Ottavio Ghidini*, «Schede Umanistiche», XXXV, 2021, pp. 13-17.
- 78) *Scrittura e scritture nelle 'Confessioni d'un Italiano' di Ippolito Nievo*, in *Il testo en abyme. Rappresentazioni della scrittura nell'Europa romantica*, a cura di Laura Colombo e Corrado Viola, «Romanticismi», VI, 2021 [ma 2022], pp. 35-56. Open access: <https://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it/>
- 79) *Commistione, ibridazione, amalgama nella poesia del Marino: struttura e imitazione nell'Adone*, in *Gattungsmischungen, Hybridisierungen, Amalgamierungen. Perspektiven auf das Verhältnis von Traditionen und Novationen in Bild, Text und Musik des Barock*, a cura di David Nelting e Valenska von Rosen, Merzhausen, ad picturam, 2022, pp. 39-57.
- 80) *«L'original di mia mano s'abbrugi»: le carte di Giovan Battista Marino*, in *Gli "scartafacci" degli scrittori. I sentieri della creazione letteraria in Italia (secc. XIV-XIX)*, a cura di Christian Del Vento e Pierre Musitelli, Roma, Carocci, 2022, pp. 187-206.
- 81) *Il Paradiso e la Peri da Thomas Moore a Robert Schumann*, in *Letteratura, musica, poesia. Scambi e corrispondenze fra Otto e Novecento*, a cura di Virgilio Bernardoni e Luca Carlo Rossi, Roma, Carocci, 2022, pp. 93-124.
- 82) *Introducción*, in Clizia Carminati – Federica Chiesa – Maicol Cutri – Marco Landi, *Literatura italiana del Seiscientos y filología de autor: tres ejemplos (Marino, Stigliani, Tesauo)*, «Creneida», 10, 2022, num. monogr. *Variantes de autor y*

redacciones múltiples del Humanismo al Barroco (España e Italia), pp. 404-416. Disponibile online.

- 83) *Manganelli e la letteratura italiana del Seicento*, «Italianistica», LI, 3, 2022 [ma 2023], pp. 65-75.
- 84) *La fortuna critica di Tasso nel Seicento*, i.c.s.
- 85) *Vigilanza: una questione tra Tasso e Marino*, in *Kreativität im Schnittpunkt der Observanzen/ Creatività e osservanza. Italienische Literatur um 1600 zwischen Gegenreformation und Regelpoetik / Letteratura italiana del Seicento tra Controriforma e normatività poetica*, a cura di Maddalena Fingerle e Florian Mehlretter, Berlin/Boston, DeGruyter, 2023, pp. 113-133. DOI: 10.1515/9783111167169-006 (open access)
- 86) *Il database 'Arti sorelle'. Letteratura e arti tra Cinque e Seicento*, in *DH.22 - Digital Humanities 2022. Per un confronto interdisciplinare tra saperi umanistici a 30 anni dalla nascita del World Wide Web*, a cura di Teresa Nocita, Valeria Merola, Maria Di Maro, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2023, pp. 93-104.
- 87) *La fortuna del Seicento nelle antologie poetiche del Settecento (1728-1772)*, in *Canoni d'Arcadia. 2. I custodiati di Lorenzini, Morei e Brogi*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2023, pp. 195-216.
- 88) *Tavole, indici e sommarii nel romanzo secentesco e loro genealogia*, in *Dal Barocco a Manzoni. Percorsi della narrativa tra Sei e Ottocento*, a cura di Luca Beltrami, Matteo Navone, Giordano Rodda, Pisa, ETS, i.c.s.
- 89) *Letteratura italiana del Seicento e filologia d'autore*, «Esperienze letterarie», i.c.s.
- 90) *Tracce di letteratura nei trattati di danza di Cesare Negri*, in *Pinger cantando. Arti sorelle a Milano tra Cinque e Seicento*, a cura di Roberta Ferro, Bologna, I libri di Emil («Biblioteca del Rinascimento e del Barocco»), i.c.s.

Articoli divulgativi:

- 91) *Leopardi non era pessimista. Quello che sanno (e non sanno) i futuri insegnanti*, «Internazionale» online, 2 febbraio 2015. [cfr. Vincenzo Guercio, *Leopardi pessimista? Bufala dei neoprof*, «L’Eco di Bergamo», 18 febbraio 2015]
- 92) *La cultura dell’eccezione. Un sabato mattina alla Biblioteca Nazionale di Roma*, «Le parole e le cose» (www.leparoleelecose.it), 28 aprile 2015; www.claudiogiunta.it, 19 aprile 2015.

In preparazione (contributi richiesti o accettati dalle rispettive sedi):

- Monografia: Edizione criticamente riveduta e commentata di G.B. Marino, *Epistolario*, vol. 1 (*Lettere familiari*) e vol. 3 (*Lettere a Marino e intorno a Marino*), Edizione delle Opere di Giovan Battista Marino, Roma, Bit&s;
- Coordinamento dell’edizione criticamente riveduta e commentata di G.B. Marino, *La lira*, 4 voll., Edizione delle Opere di Giovan Battista Marino, Roma, Bit&s;
- Monografia: Edizione critica e commentata delle raccolte novellistiche di Giovan Francesco Loredan e Girolamo Brusoni, Roma, Salerno Editrice (collana «I Novellieri»);
- Articolo: *Lettere inedite di Fulvio Testi*, «Studi secenteschi».
- Articolo: *La figura del curatore nelle raccolte epistolari e poetiche del Seicento: il caso di Pietro Petracchi*
- Articolo: *Lettere inedite di Giovan Francesco Biondi a Virgilio Malvezzi*
- Articolo: *Un caso di studio: la corrispondenza epistolare tra Giovan Battista Marino e Angelo Grillo e il sonetto di Marino a Grillo*
- Contributo in volume: *Le poesie toscane di Maffeo Barberini dai manoscritti alle edizioni*
- Contributo in volume: *La lirica del Seicento*

Recensioni (11)

- G. B. Marino, *La sampogna*, a cura di V. De Maldé, Parma, Fondazione Pietro Bembo/ Ugo Guanda Editore, 1993: in «Italianistica», vol. XXIV (1995), pp. 242-247.
- E. Belligni, *Lo scacco della prudenza*, Firenze, Olschki, 1999; A. Mirto, *Lucas Holstenius e la corte medicea: carteggio*, ivi: in «La Rassegna della letteratura italiana», 104, 2/2000, pp. 581-583 e 588-591.
- G. L. Betti, *Scrittori politici bolognesi nell'età moderna*, Genova, Name, 2000; D. Chiodo, *L'idillio barocco e altre bagatelle*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000: in «La Rassegna della letteratura italiana», 105, 2/2001, pp. 558-562.
- G. de Miranda, *Una quiete operosa. Forma e pratiche dell'Accademia napoletana degli Oziosi. 1611-1645*, Napoli, Fridericiana editrice universitaria, 2000: in «Napoli nobilissima», serie V, vol. III, nn. 1-2 (gennaio/aprile 2002), pp. 77-79.
- E. Ardissino, *Il barocco e il sacro. La predicazione del teatino Paolo Aresi tra letteratura, immagini e scienza*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2001: in «La Rassegna della letteratura italiana», 106, 1/2002, pp. 279-282.
- F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, Milano, Mondadori, 2001: in «Aprosiana», n. s., anno X - 2002, pp. 202-207.
- Eraldo Bellini, *Agostino Mascardi tra 'ars poetica' e 'ars historica'*, Milano, Vita e Pensiero, 2002: in «La Rassegna della letteratura italiana», 107, 1/2003, pp. 293-298.
- Gian Luigi Betti, *Un elogio di Ferrante Pallavicino a Giovan Battista Manzini e una lettera di Giovan Francesco Loredan*, «Studi secenteschi», XLIII - 2002, pp. 265-275: in «La Rassegna della letteratura italiana», 107, 1/2003, pp. 306-308.
- Diego Varini, *I rovesci della pace. Prospezioni per un Marino politico, con la Sferza antiugonotta edita e commentata*, Prefazione di Francesco Spera, Parma, Archivio barocco, 2004, in «La Rassegna della letteratura italiana», a. 109, serie IX, n. 2 (lug./dic. 2005);
- Luca Assarino, *La Stratonica*, a c. di Roberta Colombi, Bari, Pensa, 2003, *ibidem*, pp. 555-556;

- Tomaso Tomasi, *Il Prncipe studioso*, a c. di Maria Beatrice Pagliara, Bari, Pensa, 2003, *ibidem*.