

# Francesco Gangemi

Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione  
Palazzo Bassi Rathgeb | via Pignolo 76 - 24129 Bergamo

mail francesco.gangemi@unibg.it

web <https://unibg.academia.edu/FrancescoGangemi>

## Percorso accademico

- 2022- Professore associato di Storia dell'arte medievale (ARTE/O1-A)  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2022 Ricercatore td-B in Storia dell'arte medievale (ARTE/O1-A)  
Università degli Studi di Sassari | Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione
- 2020 Ricercatore  
Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venezia
- 2018-2020 Ricercatore  
Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Dipartimento Gerhard Wolf
- 2017 Associate Research Fellow  
The Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York
- 2016-2017 Assistente scientifico d'Istituto  
Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma
- 2015-2022 Collaboratore al progetto 'The medieval Kingdom of Sicily Image Database'  
Duke University, North Carolina
- 2014-2016 Assegnista di ricerca  
Fondazione Fritz Thyssen | Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma

## Attività scientifica

- 2021-2022 Collaboratore storico dell'arte  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti
- 2020-2021 Partecipazione al cluster di ricerca MedWays - Le vie del Mediterraneo  
Accademia dei Lincei, Roma
- 2018- Attività di revisore anonimo per volumi e riviste scientifiche  
Riviste selezionate: Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte, Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Confronto, Finxit, Il capitale culturale
- 2008-2009 Schedatura analitica e creazione di un database sul fondo 'Presidenza delle Strade'  
Archivio di Stato di Roma
- 2005-2006 Ricerca per il catalogo ragionato del museo  
MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma
- 2005-2006 Tirocinio  
Regione Lazio | Palombi Editore, Roma
- 2004 Redazione di schede di catalogo informatiche OA  
Soprintendenza per i beni storico-artistici di Roma e del Lazio

## Istruzione

- 2012 Dottorato di ricerca in 'Strumenti e metodi per la Storia dell'arte' (XXIII ciclo)  
Sapienza Università di Roma
- 2007 Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica (voto: 128/150)  
Archivio di Stato di Roma
- 2007 Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte (voto: 70/70 e lode)  
Sapienza Università di Roma
- 2003 Laurea V.O. in Lettere (voto: 110/110 e lode), Tesi di Laurea in Storia dell'arte medievale  
Sapienza Università di Roma

## Pubblicazioni

- Monografie - *Santa Maria di Ponte. Studio su una pieve medievale in Valnerina*, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2006
- Curatele - *Medioevo tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento*, a cura di F. Gangemi, T. Michalsky e B. Toscano, Roma 2022
- *Federico II e l'architettura sacra tra Regno e Impero*, a cura di F. Gangemi e T. Michalsky, Cinisello Balsamo 2021
- *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi e C. Costantini, Roma 2015
- *Federico II e la riedizione dell'Iconavetere a Foggia*, a cura di M.R. Rinaldi e F. Gangemi, Pescara 2014
- Articoli - *Hic situs est sanctus. L'arca di san Basso a Termoli, fra testo e contesto*, in "Convivium", V/1, 2018, pp. 80-94
- *Il Molise romanico: identità e influssi di un crocevia culturale*, in "Storia dell'arte", 143-145 (N.S., 43-45), 2016 [2017], pp. 7-26
- *Ispirazione classica e nuove prospettive nella scultura architettonica dell'Umbria medievale*, in "Hortus artium medievalium", XVI, 2010, pp. 139-150
- Saggi - *Arcaismo e alterità in due cornici (quasi) gemelle a Tivoli*, in *Sulla scultura. Studi in onore di Clario Di Fabio*, a cura di G. Ameri et al., Milano 2025, pp. 47-54
- *Album Amatrice. Un osservatorio sulle trasformazioni della città dopo la catastrofe* (con R. Torlontano e V. Valerio), in *La gestione dei beni culturali in situazione di emergenza. Testimonianze e casi di studio anni 2021-2022-2023*, a cura dell'Associazione VirArt, Bastia Umbra 2024, pp. 133-141
- *Tivoli dopo Worms, II. La cattedrale all'ombra del campanile*, in *Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo. Opere, artisti, culti e committenti (secc. XI-XV)*, atti del convegno (Chieti-Roma, 2023), a cura di G. Curzi, C. D'Alberto, M. Gianandrea, E. Tosti, Roma 2024, pp. 21-40
- *Canone e variazioni nella prima architettura normanna del Molise*, in *Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica*, atti del convegno dottorale in Storia dell'arte medievale (Roma, 2022), a cura di R. Cerone e M. Gianandrea, Roma 2024, pp. 463-480
- *Distruzioni e ricostruzioni in Molise: le conseguenze dei terremoti sul patrimonio artistico medievale della regione* (con M. Gianandrea), in *Arte che trema. Riscoperta e valorizzazione del patrimonio culturale dopo il terremoto in Irpinia del 1980*, a cura di A. Ricco, Roma 2023, pp. 93-109
- *Monumenti transatlantici*, in *Medioevo tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento*, a cura di F. Gangemi, T. Michalsky e B. Toscano, Roma 2022, pp. 7-27
- *Focus on Disaster. Earthquakes and Photography, from Messina to Amatrice* (con R. Torlontano e V. Valerio), in *MedWays Open Atlas*, a cura di M. Ricci, S. Mannocci e M. Pasquali, Siracusa 2022, pp. 251-263
- *Imperialis Ecclesia. Architettura sacra 'federiciana' tra mito e storia*, in *Federico II e l'architettura sacra tra Regno e Impero*, a cura di F. Gangemi e T. Michalsky, Cinisello Balsamo 2021, pp. 7-29
- *I campanili di Amatrice tra memoria, resilienza e oblio*, in *Il patrimonio storico-artistico e culturale dell'area picena dopo il sisma del 2016. Recupero, conoscenza, valorizzazione*, atti del convegno (Ascoli Piceno, 2019), XXVIII edizione del Premio Internazionale Ascoli Piceno, a cura di M. D'Attanasio e S. Maddalo, Roma 2021, pp. 53-70
- *Il Molise romanico: identità e influssi di un crocevia culturale*, in *Molise medievale cristiano. Architettura religiosa e territorio, secoli V-XIII*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno 2018, pp. 59-76
- *Nascita e tramonto di uno spazio episcopale: Santa Maria Assunta a Guardiaalfiera*, in *Molise medievale cristiano. Architettura religiosa e territorio, secoli V-XIII*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno 2018, pp. 361-377

- *Santa Maria di Petacciato e le ambizioni settentrionali di una periferia medioadriatica*, in *Molise medievale cristiano. Architettura religiosa e territorio, secoli V-XIII*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno 2018, pp. 469-478
- *Storia di una cattedrale mancata: Santa Maria Maggiore a Guglionesi*, in *Molise medievale cristiano. Architettura religiosa e territorio, secoli V-XIII*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno 2018, pp. 379-391
- *San Nicola a Guglionesi e gli esiti di una rinascita forzata*, in *Molise medievale cristiano. Architettura religiosa e territorio, secoli V-XIII*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno 2018, pp. 392-401
- *La cripta di Santa Maria a Mare a Campomarino*, in *Molise medievale cristiano. Architettura religiosa e territorio, secoli V-XIII*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno 2018, pp. 331-334
- *Termoli: preistoria di una cattedrale*, in *Molise medievale cristiano. Architettura religiosa e territorio, secoli V-XIII*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno 2018, pp. 525-540
- *Le sculture di Ferrazzano*, in *Molise medievale cristiano. Architettura religiosa e territorio, secoli V-XIII*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno 2018, pp. 355-362
- *La scultura protoromanica tra reimpiego e nuove forme: il caso della Marca meridionale*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano e F. Gemelli, Milano 2017, pp. 219-234
- *Cripte romaniche in Molise: evoluzione, tipologia, contesto*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Ada Trombetta*, a cura di D. Ferrara, Venafro 2016, pp. 14-26
- *Il palazzo di Federico II a Foggia: la testimonianza epigrafica*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi e C. Costantini, Roma 2015, pp. 479-496
- *La muratura pseudoisodoma nell'architettura medievale del Molise*, in *Un Medioevo in lungo e in largo. Da Bisanzio all'Occidente (secoli VI-XVI). Studi per Valentino Pace*, a cura di V. Camelliti e A. Trivellone, Pisa 2014, pp. 139-148
- *L'ornato della collegiata nel quadro della prima arte federiciana*, in *Federico II e la riedizione dell'Iconavetere a Foggia*, a cura di M.R. Rinaldi e F. Gangemi, Pescara 2014, pp. 33-45
- *Su un antico portale umbro. I rilievi di Santa Maria Maggiore a Narni*, in *Umbria e Marche in età romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo*, atti del convegno (Perugia, 2012), a cura di E. Neri Lusanna, Todi 2013, pp. 123-132
- *Die Kastelle als Regierungsinstrument im Königreich Sizilien*, in *Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa*, a cura di A. Wieckzorek, B. Schneidmüller e S. Weinfurter, Darmstadt 2010, I, pp. 189-199
- *La facciata di Santa Maria Maggiore: un palinsesto reinterpretato*, in *La chiesa di Santa Maria Maggiore e i Domenicani a Narni*, a cura di R. Nini e S. Novelli, Terni 2010, pp. 201-223
- *Ai confini del Regno. L'insediamento francescano di Amatrice e il suo cantiere pittorico*, in *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, atti del convegno (Guardiagrele-Chieti, 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari e G. Curzi, Pescara 2008, II, pp. 93-118
- *Memoria regis. Il mausoleo di Teoderico*, in *Rex Theodericus. Il medaglione d'oro di Morro d'Alba*, a cura di C. Barsanti, A. Paribeni e S. Pedone, Roma 2008, pp. 169-184

Recensioni - *Arnolfo's Moment. Acts of an International Conference*, a cura di D. Friedman, J. Gardner e M. Haines, Firenze 2009, in *Storia dell'arte*, 125-126, 2010 (N.S., 25-26), pp. 235-236

Schede - *Arte al centro dell'Appennino. Dopo il terremoto: La forte impronta benedettina nel bacino del Nera; Ferentillo, abbazia di San Pietro in Valle; Preci, abbazia di Sant'Eutizio; Sant'Anatolia, Castel San Felice, abbazia di San Felice di Narco; Ponte (Cerreto di Spoleto), Santa Maria Assunta*, in *Spoletium*, 54-55 (N.S. 10-11), 2017-2018, pp. 10-13, 17-18, 22-23, 76

- *Testa di cervo; Vescovo benedicente* (schede 21-22), in *Sculture dalle Collezioni Santarelli e Zeri*, catalogo della mostra (Roma, 2012), a cura di A.G. De Marchi, Milano 2012, p. 130

- *Il santo precursore*, in *I tempi del sacro. Testimonianze della religiosità nel Sannio attraverso i secoli*, catalogo della mostra (Isernia, 2012), a cura della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise, s.l. 2012, p. 23

- In stampa - *Il medioevo in facciata. Esempi in Umbria*, in *Le pietre e il tempo. Moderni destini della scultura medievale*, a cura di L. Cavazzini, C. Di Fabio, P. Vitolo, c.s.
- *Scultura romanica allo specchio: la questione lombarda e l'Italia centrale*, in "Fenestella", c.s.
- *Fracta doces? Terremoto e frammenti in Italia centrale*, in *Frammenti di memoria. Temi e metodi per lo studio del perduto negli spazi sacri medievali*, a cura di S. Piazza, G.A.B. Bordi, c.s.
- *Santi e mercanti lungo le rotte adriatiche*, in "Intrecci d'arte", 2026, c.s.
- *Leitmotive e parole-chiave negli scritti di Cristina Giannini: un dialogo interdisciplinare* (con P. Cesaretti), in *'Con mano leggera e perfetta sapienza'. Cristina Giannini dalla storia del restauro alle tecniche dell'arte*, c.s.
- *Distruzione e rifondazione di Amatrice. Dalle macerie alla città che verrà* (con V. Valerio), in "Ateneo Veneto", 2026, c.s.
- *La vicenda federiciana*, in *Il Duecento* (Arte medievale in Italia, 3), a cura di S. Romano, c.s.
- *La storia dell'arte dei soprintendenti*, in "Il capitale culturale", c.s. (con M.T. Gigliozzi)

### Digital Humanities

- 2020 Ideazione, curatela e redazione della mostra digitale *Focus su Amatrice. Fotografie di un territorio sismico tra memoria e progetto* (con R. Torlontano e V. Valerio), <<https://galerie.biblherz.it/it/amatrice>>  
Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma  
The Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York
- 2015 Ricerca ed elaborazione testi per il progetto 'The medieval Kingdom of Sicily Images Database', <<http://kos.aahvs.duke.edu/index.php>>  
Duke University

### Organizzazione di convegni

- 03.2026 Convegno internazionale: *La costruzione della storia dell'arte medievale. Il contributo dei protagonisti della tutela in Italia e in Europa* (con M.T. Gigliozzi), Bergamo-Macerata
- 05.2021 3 Sessioni: *Quo vadis? Medieval Italian Sculpture Studies in the New Millennium. In Honor of Dorothy F. Glass, I-II-III* (con A. Locke Perchuk), 56<sup>th</sup> International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, Kalamazoo
- 06.2018 Convegno internazionale: *Un'abbazia tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento* (con B. Toscano), San Gemini
- 06.2017 Sessione: *Shapers of the Sacred? Norman lordship and religious architecture in Southern Italy* (con E. Scirocco), 'The Normans in the South: Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages', University of Oxford
- 12.2016 Workshop: *Conversazione su Amatrice. La città e il territorio all'indomani del sisma* (con E. Scirocco), Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma
- 07.2016 Sessione *Political Change and Metamorphosis of Cultural Landscape in Southern Italy* (con M. Vaccaro), International Medieval Congress, University of Leeds
- 06.2016 Convegno internazionale: *Imperialis Ecclesia. Federico II di Svevia e l'architettura sacra tra Italia e Germania* (con T. Michalsky), Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma
- 10.2015 Convegno internazionale: *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale* (con P.F. Pistilli e M. Gianandrea), Ravello
- 05.2010 Convegno nazionale: *Il Piceno prima di Fiastra. Topografia, architettura ed arte* (con P.F. Pistilli), Sarnano

### Partecipazione a convegni e conferenze

- 02.2026 *Al cospetto di Roma. Il cantiere urbano di Tivoli nel XII secolo*, "Medieval Churches: Building Site Practices in a Comparative Perspective", Università degli studi di Padova

- 11.2025 *Leitmotive e parole-chiave negli scritti di Cristina Giannini: un dialogo interdisciplinare* (con P. Cesaretti), “Con mano leggera e perfetta sapienza”. Cristina Giannini dalla storia del restauro alle tecniche dell’arte”, Accademia Carrara – Università degli studi di Bergamo
- 09.2025 *Santi e mercanti lungo le rotte adriatiche*, “Le reti della committenza artistica in Campania meridionale dai Normanni agli Svevi (XI-XIII secolo)”, Università degli studi di Salerno
- 09.2025 *Fracta doces? Terremoto e frammenti in Italia centrale*, “Frammenti di memoria. Temi e metodi per lo studio del perduto negli spazi sacri medievali”, Università Ca’ Foscari di Venezia
- 12.2024 *Quale romanico? Il mito lombardo e il pregiudizio sull’Italia centrale*, ‘La scultura lombarda di XII secolo nel dibattito storiografico europeo’, Università degli studi di Parma
- 05.2024 *Cesare dopo Cesare: dal nome all’immagine*, ‘Julius Caesar superstar. Giulio Cesare fra letteratura, teatro, musica, cinema e arte’, Università degli studi di Bergamo
- 01.2024 *Le metamorfosi delle facciate medievali in età moderna. Alcuni esempi in Italia centrale*, ‘Le pietre e il tempo. Moderni destini della scultura medievale’, Università degli Studi di Genova
- 11.2023 *Tivoli dopo Worms. L’exploit monumentale di un paesaggio urbano alle porte di Roma* (con P.F. Pistilli e M.T. Gigliozzi), ‘Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo’, Università degli Studi ‘G. d’Annunzio’ di Chieti-Pescara | Sapienza Università di Roma | Società Romana di Storia Patria, Chieti-Roma
- 10.2023 *Focus su Amatrice, tre anni dopo. Nuove immagini e nuove riflessioni* (con R. Torlontano e V. Valerio), III Convegno Nazionale ‘La gestione del patrimonio culturale in situazione di emergenza. Esperienze, problemi e buone pratiche sulla ricostruzione’, Vallo di Nera
- 03.2023 *The Forgotten Saints. Success and Failure in the Transfer of Eastern Relics to the Mid-Adriatic Space*, ‘Interreligiosität: Transformationen des Sakralen in der Kunst und Kultur Italiens’, Forum Kunstgeschichte Italiens, Leipzig
- 12.2022 *Reliquie e commerci nello spazio medioadriatico, tra corpi moltiplicati e santi dimenticati*, ‘Spazio pubblico e spazio sacro tra la costa dalmata e la Puglia settentrionale. Fonti e temi per lo studio dei rapporti tra le due sponde dell’Adriatico nei secoli XIII-XV’, Università degli Studi di Foggia
- 06.2022 *Canone e variazioni nella prima architettura normanna del Molise*, ‘Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica’, Sapienza Università di Roma
- 11.2021 *Zentralbautendenz e funzione nella cripta di Santa Maria Iconavetere a Foggia*, ‘Manifestare ea quae sunt sicut sunt. Federico II e la Capitanata: 1221-2021’, Università degli Studi di Foggia
- 10.2021 *Sismografie mediterranee: terremoti e fotografia, da Messina ad Amatrice* (con R. Torlontano e V. Valerio), ‘Le vie del Mediterraneo’, V conferenza del Cluster di ricerca MedWays, Biennale di Venezia
- 10.2020 *Focus su Amatrice. Una mostra digitale su terremoto e fotografia* (con R. Torlontano e V. Valerio), ‘Le aree interne alla prova delle emergenze. Conoscenza, formazione e prospettive di sviluppo’, Università degli Studi di Macerata
- 10.2020 *Die Katastrophe, das Denkmal und sein Bild*, Centro Tedesco di Studi Veneziani
- 10.2020 *Distruzioni e ricostruzioni post-sismiche: da una mostra digitale su Amatrice al contesto mediterraneo* (con R. Torlontano e V. Valerio), ‘Le vie del Mediterraneo’, III-IV conferenza del Cluster di ricerca MedWays
- 02.2020 *The Forgotten Saints. Relics, Power, and Trade in a Medieval Port City*, Kunsthistorisches Institut in Florenz
- 06.2019 *The Image of Amatrice and the Absence of a City. On the Perception of Monuments in a Displaced Town*, Kunsthistorisches Institut in Florenz
- 03.2019 *Dopo il terremoto. La cultura appenninica tra memoria, resilienza e oblio*, ‘Il patrimonio storico-artistico e culturale dell’area picena dopo il sisma del 2016. Recupero, conoscenza, valorizzazione’, XXIII Premio internazionale Ascoli Piceno
- 08.2018 *The Bell Towers of Amatrice between memory, resilience, and denial* (con R. Torlontano), ‘Urban renewal and resilience. Cities in comparative perspective’, 14<sup>th</sup> International Conference on Urban History, Roma
- 03.2018 Discussant nella tavola rotonda “*Al tempo de’ tremuoti*”: *Cultural Heritage in Seismic Italy, Present and Future*, Renaissance Society of America 2018 Meeting, New Orleans
- 03.2018 Chair nella sessione *Naples as Palimpsest: Synchronicity, Diachronicity, Connectivity I*, Renaissance Society of America 2018 Meeting, New Orleans

- 11.2017 *Amatrice ex post: l'architettura storica in un territorio sismico*, ISA Lecture, Accademia di Architettura, Mendrisio
- 09.2017 *Il caso di Amatrice e il ruolo degli storici dell'arte: prospettive storiche, attuali, future* (con R. Torlontano), 'Patrimonio e calamità: la parte degli storici dell'arte', CUNSTA - Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte, Roma
- 09.2017 *Multikulturell oder globalisiert? Zur Bedeutung der künstlerischen Hybridität im mittelalterlichen Mezzogiorno. Das Beispiel von Termoli zu staufischer Zeit*, 'Oltremare. Southern Italy in the Middle Ages and Cultural Exchange in the Eastern Mediterranean', 4<sup>th</sup> Forum Kunst des Mittelalters, Humboldt Universität zu Berlin
- 06.2017 *Building Churches as Building Identity? Molise in the Norman age as a cultural crossroad*, 'The Normans in the South: Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages', University of Oxford
- 06.2017 *A Dreadful Journey to Amatrice*, 'Migrating Art Historians Workshop III - Traveling, Dreaming and Reaching the Holy Place', Mont-Saint-Michel, Prieuré d'Ardevon
- 05.2017 *Enlightened by the Alps. Reconsidering the Role of Northern Tradition on Frederick II's Architecture in Southern Italy*, 'Obscured by the Alps: Medieval Italian Architecture and the European Canon', 52<sup>nd</sup> International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, Kalamazoo
- 10.2016 *Polysemic objects as methodological problem. The case of a medieval sarcophagus and its epigraphic poem in the Cathedral of Termoli*, 'Actual problems of theory and history of art', The Hermitage Museum, Saint Petersburg
- 07.2016 *From Kingdom to Empire: Reshaping the Apulian Landscape and Built Environment Under Frederick II*, 'International Medieval Congress', University of Leeds
- 06.2016 *La chiesa dell'Iconavetere a Foggia e i modelli palatini tra Regno e Impero*, 'Imperialis Ecclesia. Federico II di Svevia e l'architettura sacra tra Italia e Germania', Bibliotheca Hertziana, Roma
- 02.2016 *Alle origini dell'arte federiciana: il duomo di Termoli tra ascendenze imperiali e contesti mediterranei*, Bibliotheca Hertziana, Roma
- 02.2016 *San Giovanni in Venere e la Capitanata. La stagione sveva e il rinnovamento delle fabbriche adriatiche*, 'San Giovanni in Venere: un'abbazia nel panorama storico-artistico del Medioevo adriatico', Università degli Studi 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara
- 10.2015 *Dal Tirreno all'Adriatico. I D'Afflitto e la cattedrale di Termoli in età federiciana*, 'L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale', Sapienza Università di Roma | Ravello
- 09.2015 *Neue Studien zur sakralen Architektur Kaiser Friedrich II. von Hohenstaufen*, Bibliotheca Hertziana, Roma
- 05.2015 *La cattedrale di Termoli e l'ascesa di un porto adriatico all'ombra di Federico II*, 'Mobility of Artists, Transfer of Forms, Functions, Works of Art and Ideas in Medieval Mediterranean Europe: the Role of the Ports', International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, Zagreb-Porec
- 04.2015 *L'esordio della committenza federiciana e l'arte sacra nel litorale adriatico*, Bibliotheca Hertziana, Roma
- 10.2013 *Prolegomena ad un'arte sacra federiciana (1220-1230)*, 'Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 Years of Research', International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, Zagreb-Porec
- 06.2012 *Su un antico portale umbro. I rilievi di Santa Maria Maggiore a Narni*, 'Testi e contesti. Arti e tecniche a confronto in Umbria e nelle Marche nell'età romanica', Università di Perugia
- 05.2010 *La scultura tra reimpiego e nuove forme*, 'Il Piceno prima di Fiastra. Topografia, architettura ed arte', Sapienza Università di Roma | Sarnano
- 10.2009 *La rinascita di Amatrice nella Montanea Aprutii*, 'Alle origini di Cittareale: architettura militare e urbanistica nell'età angioina', Sapienza Università di Roma | Cittareale
- 05.2009 *Ispirazione classica e nuove prospettive nella scultura architettonica dell'Umbria medievale*, 'Les renaissances médiévales', International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, Zagreb-Motovun
- 11.2006 *Ai confini del Regno. L'insediamento francescano di Amatrice e il suo cantiere pittorico*, 'Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo', Università degli Studi 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara
- 09.2006 *La facciata di Santa Maria Maggiore: un palinsesto reinterpretato*, 'La chiesa di S. Maria Maggiore e i Domenicani a Narni', Centro di Studi Storici di Narni

## **Incarichi accademici**

- 2025- Referente per i laboratori didattici del Corso di studi magistrale in Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2025 Membro della commissione giudicatrice per l'affidamento di lavori di restauro alla sacrestia del complesso monumentale di S. Agostino  
Università degli Studi di Bergamo
- 2025- Membro del collegio del Corso di studi magistrale in Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2025 Referente per l'orientamento del Corso di studi triennale in Lettere e del Corso di studi magistrale in Culture Umanistiche  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2025, 2024, 2022 Membro della commissione giudicatrice del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte  
Sapienza Università di Roma
- 2024 Membro della commissione per l'ammissione al Corso di studi magistrale in Culture Umanistiche  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2023- Docente supervisore di tirocini curriculari per il Corso di studi triennale in Lettere  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2022- Membro dei collegi del Corso di studi triennale in Lettere e del Corso di studi magistrale in Culture Umanistiche  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2022 Docente supervisore di tirocini curriculari  
Università degli Studi di Sassari | Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione

## **Didattica**

- 2025-2026 Titolare del corso 'Arte medievale e comunicazione visiva (6 cfu) per il Corso di studi magistrale in valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2025-2026 Titolare del corso 'Storia dell'arte medievale' (6 cfu) per il Corso di studi magistrale in Culture Umanistiche  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2025-2026 Titolare del laboratorio ordinamentale 'Comunicazione museale digitale' (2 cfu) per il Corso di studi magistrale in Culture Umanistiche  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2025-2026 Titolare del corso 'Fondamenti di Storia dell'arte europea' (6 cfu) per il Corso di studi triennale in Lettere  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 03.2025 Seminari itineranti in Friuli (Aquileia-Grado-Cividale-Palmanova)  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 10.2024 Guest Lecturer (con J. Caskey) per il corso 'Medieval Fragments of Art', Prof. N. Camerlenghi  
Dartmouth College
- 2024-2025 Titolare dei corsi 'Storia dell'arte medievale' (6 cfu) e 'Storia dell'arte rinascimentale e moderna' (6 cfu) per il Corso di studi magistrale in Culture Umanistiche  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2024-2025 Titolare del corso 'Fondamenti di Storia dell'arte europea' (6 cfu) e delle relative 'Esercitazioni' extracurriculari per il Corso di studi triennale in Lettere  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2024- Relatore di tesi di laurea triennali e magistrali  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2023-2024 Titolare dei corsi 'Storia dell'arte medievale' (6 cfu) e 'Storia dell'arte rinascimentale e moderna' (6 cfu) per il Corso di studi magistrale in Culture moderne comparate  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

- 2023-2024 Titolare dei corsi 'Storia dell'arte medievale' (4 cfu) e 'Storia dell'arte rinascimentale e moderna' (4 cfu) per il Corso di studi triennale in Lettere  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2023- Visite didattiche a Milano e Bergamo per il Corso di studi triennale in Lettere e per il Corso di studi magistrale in Culture Umanistiche  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2023- Partecipazione al 'Percorso di eccellenza interdisciplinare in Studi classici, medievali, rinascimentali e moderni', a cura di C. Carminati  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 05.2023 Lezione *Digital Amatrice. Monumenti, immagini, disastri* per il 'Percorso di eccellenza interdisciplinare in Studi classici, medievali, rinascimentali e moderni', a cura di C. Carminati  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2022-2023 Titolare dei corsi 'Storia dell'arte medievale e rinascimentale' (6 cfu) e 'Storia dell'arte moderna' (6 cfu) per il Corso di studi magistrale in Culture moderne comparate  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2022-2023 Titolare dei corsi 'Storia dell'arte medievale e rinascimentale' (6 cfu) e 'Storia dell'arte moderna' (6 cfu) per il Corso di studi triennale in Lettere  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 07.2022 Relatore di tesi di laurea triennali  
Università degli Studi di Sassari | Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione
- 05.2021 Seminario *Il Molise e l'arte normanno-sveva* per il ciclo 'L'arte del Medioevo nel Mezzogiorno. Dai manuali alla critica', a cura di S. D'Ovidio  
Università degli Studi di Napoli 'Federico II'
- 2015-2016 Cultore della materia in Storia dell'arte medievale (prof.ssa M.T. Gigliozzi)  
Università degli Studi di Macerata
- 2007-2012 Cultore della materia e collaboratore agli insegnamenti di Storia dell'arte medievale (proff. M. D'Onofrio, M. Gianandrea, A. Guiglia): partecipazione alle commissioni di esami di profitto, correlazione di tesi di laurea di vecchio e nuovo ordinamento (triennali, specialistiche e magistrali), collaborazione all'attività didattica con lezioni e seminari, coordinamento delle Altre Attività Formative e di sopralluoghi ai monumenti  
Sapienza Università di Roma
- 2010-2011 Coordinamento di sopralluoghi in Umbria per il cantiere archeologico didattico e di ricerca presso la collegiata di S. Maria Assunta a Otricoli  
Università degli Studi 'Suor Orsola Benincasa', Napoli

### **Divulgazione e Terza Missione**

- 2026 Ideazione e coordinamento del progetto di *Public Engagement* "L'Università incontra la città: porte aperte a Sant'Agostino" (con F. Zoni)  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 01.2026 Presentazione del volume *Il "romanico". Secoli XI-XII*, a cura di S. Romano, Roma 2025  
Milano, Fondazione *Insula Felix*
- 11.2025 Conferenza: *Il mito del romanico lombardo visto dal Sud*  
Almenno San Bartolomeo
- 11.2024 Presentazione del volume di M. Ficari, *Lapicidi e marmorari. Scultura architettonica umbra e opus sectile cosmatesco nell'età di Innocenzo III*, Verona 2024  
Museo di Roma Palazzo Braschi
- 06.2024 Conferenza: *Il fantasma di Cesare nel Medioevo*  
Museo Diocesano di Terni
- 05.2023 Presentazione del volume *Medioevo tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento*, a cura di F. Gangemi, T. Michalsky e B. Toscano, Roma 2022  
Associazione Valorizzazione del Patrimonio storico San Gemini
- 02-03.2015 Ideazione, curatela scientifica e organizzazione del secondo ciclo di conferenze *Le storie dell'arte*  
Museo Diocesano di Terni

- 12.2013 Conferenza: *Le due cattedrali di Narni*  
Museo diocesano di Terni
- 03-04.2013 Ideazione, curatela scientifica e organizzazione del primo ciclo di conferenze *Le storie dell'arte*  
Museo Diocesano di Terni
- 08.2011 Conferenza: *Questioni medievali. Tre aspetti del Medioevo nell'arte umbra*  
Comune di Amelia

### Lingue straniere

- Inglese Buone capacità di comunicazione scritta e parlata
- Tedesco Buone capacità di comunicazione scritta e parlata (livello B2.2)
- Francese Discrete capacità di comunicazione scritta e parlata

### Premi, Fellowships e abilitazioni

- 2021 Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia
- 2021 Università degli Studi di Napoli 'Federico II', vincitore di assegno di ricerca per il progetto FISR 'Memid - Memoria e identità. Riuso, rilavorazione e riallestimento della scultura medievale in età moderna, tra ricerca storica e nuove tecnologie' (rinuncia)
- 2020 Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venezia
- 2017 The Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York
- 2014 Fritz Thyssen Stiftung | Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma
- 2007 Università degli Studi di Udine, vincitore del concorso d'accesso al XXIII ciclo del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (rinuncia)
- 2007 Sapienza Università di Roma, vincitore con borsa di studio del concorso d'accesso al XXIII ciclo del Dottorato di ricerca in 'Strumenti e metodi per la Storia dell'arte'
- 2005 Archivio di Stato di Roma, vincitore del concorso d'accesso alla Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica
- 2004 Sapienza Università di Roma, vincitore del concorso d'accesso alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte
- 2004 Fondazione T.O.E. - Ternana Opera Educatrice (Terni), vincitore del premio per neolaureati

### Affiliazioni

- 2024- Membro del comitato di redazione della rivista *Venezia Arti*  
Università Ca' Foscari Venezia
- 2024- Membro del gruppo di ricerca Arts and Humanities  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2023- Membro del gruppo di ricerca DanteLabUniBg - Laboratorio di Ricerche Dantesche  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
- 2023- Membro del gruppo di ricerca interdipartimentale SeStam - Seminario studi tardo-antichi e medievali  
Università degli Studi di Bergamo | Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione | Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere
- 2022- Membro del comitato scientifico della rivista *ABside - Rivista di storia dell'arte*  
Università degli Studi di Cagliari
- 2022- Membro della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNSTA)
- 2025, 2021, Membro dell'Italian Art Society  
2020
- 2018 Membro della Renaissance Society of America
- 2015- Membro del Digital Art History & Visual Culture Research Lab  
Duke University

Roma, 14 gennaio 2026