

Marta Calbi - CURRICULUM VITAE BREVE

POSIZIONE ATTUALE

Contratto individuale di collaborazione per attività di ricerca, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano.

TITOLI

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

13/03/2025

Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale bandita con decreto direttoriale n. DD 1796/2023; Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 11/E1 - PSICOLOGIA GENERALE, PSICOBIOLOGIA E PSICOMETRIA. [PSIC-01B]

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

02/03/2017 - Ph.D in Neuroscienze

Vincitrice di Borsa di Dottorato - MUR

Titolo: “Neural mechanisms underpinning Emotional Body Language comprehension: eye tracking and EEG studies.” Supervisore: Prof. V. Gallese. Università di Parma (IT)

Menzione: Eccellente

TITOLO DI STUDIO

18/02/2013 – Laurea Magistrale in Psicologia Clinica, dello Sviluppo e Neuropsicologia (LM-51)

Titolo: “Meccanismi neurali per la comprensione dell’Emotional Body Language: uno studio ERP.”

Supervisore: Prof. A.M. Proverbio. Università di Milano-Bicocca (IT)

Menzione: 110 cum Laude

11/10/2010 - Laurea Triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche (L24)

Titolo: “Il coinvolgimento cognitivo nella Sclerosi Laterale Amiotrofica: una revisione della letteratura.”

Supervisore: Prof. Daini Roberta. Università di Milano-Bicocca (IT)

Menzione: 110 cum Laude

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

Dal 01/02/2025 Collaborazione individuale biennale

Titolo del progetto: “The Inclusive Emotional Whole-Body Stimulus Set - EmBoSS”. Finanziato da Re-Starting Grant 2023 – Università degli Studi di Milano.

Supervisore: Prof. C. Cappelletto. Settore ERC: **SH4 / SH4_2**. Università degli Studi di Milano (IT)

01/02/2024 – 31/01/2025 Assegno di ricerca PostDoc annuale

Titolo del progetto: “Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts (METRO_ART)”. Finanziato da PRIN 2022 – Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (MUR), finanziato da Next Generation EU.

Supervisore: Prof. M.A. Umiltà. SSD: **BIO/09**. Università di Parma (IT)

01/09/2021 – 31/01/2024 Assegno di ricerca PostDoc biennale*

Titolo del progetto: “Masks and sense of self. The impact of facial and body prostheses on proprioception mechanisms and intersubjective relations” Finanziato da Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università di Milano, Progetto “Dipartimenti di Eccellenza 2018-2022” attribuito da MUR.

Supervisore: Prof. C. Cappelletto. SSD: **M-FIL/04**. Università di Milano (IT)

16/09/2018 – 31/08/2021 Assegno di ricerca PostDoc

Titolo del progetto: “The influence of multimodal integration in the emotions comprehension: a high-density electroencephalographic study”.

Supervisore: Prof. V. Gallese. SSD: **M-PSI/02**. Università di Parma (IT)

01/01/2017 – 30/04/2018 Borsa di ricerca

Titolo del progetto: “The Kuleshov Effect: an eye-tracking and electrical neuroimaging study”.

Supervisore: Prof. V. Gallese. Università di Parma (IT)

09/2015 – 11/2015 Contratto di collaborazione occasionale

Titolo del Progetto: “Role of motor resonance mechanisms during the observation of syllables in school children: An High density EEG study”.

Supervisore: Prof. G. Cossu. Università di Parma (IT)

***CONGEDO DI MATERNITÀ: 10/07/2023 – 10/12/2023**

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

2021-in corso

Membro di PIS – Performing Identities Studies –

Laboratorio Universitario coordinato da Prof. C. Cappelletto, Università degli Studi di Milano (IT).

www.pis.unimi.it

2020-2025

Membro di Neuroscience and Humanities interdepartmental Lab. –

Laboratorio interdipartimentale diretto dal Prof. V. Gallese, Università di Parma (IT).

<https://bit.ly/3ID8jw1>

Principali attività:

- Comitato scientifico e segreteria organizzativa; pianificazione e organizzazione delle prime due edizioni (2021-2022) della serie di webinar “Il corpo espressivo: performatività, embodiment, neuroscienze” con relatori nazionali e internazionali.

2014-2021

2024-2025

Membro del Laboratorio di Neuroscienze Cognitive Sociali diretto dal Prof. V. Gallese, Dip. Di Medicina e Chirurgia dell’Università di Parma (IT).

2017

Visiting Researcher Fellowship

Titolo del progetto: “The Development of Identity: Socio-cultural practices from dyads to groups”.

Supervisore: Prof. V. Gallese. Humboldt-Universität di Berlino (DE). (marzo 2017).

2016

Ph.D. student scholarship

finanziato da Aarhus University Research foundation (AUFF) Graduate school of Arts.

Titolo del progetto: “The influence of context on facial expression perception.”

Supervisori: Professor A. Roepstorff e Assistant Professor K. Heimann. Interacting Minds Center – Aarhus University (DK). (tre mesi – giugno/agosto)

2015

Visiting Ph.D. student

Titolo del progetto: “Role of motor resonance mechanisms during the observation of graphic symbols: A High-density EEG study”.

Supervisore: Assistant Professor K. Heimann
Interacting Minds Center – Aarhus University (DK). (3 mesi – agosto/novembre)

2013 –2014

Tirocinio di ricerca (Tirocinio Post-Laurea in Psicologia)

Attività di ricerca presso il laboratorio di Elettrofisiologia Cognitiva.

Aree: Psicologia generale e sperimentale/Psicologia Sociale

Supervisore: Prof.ssa Alice Mado Proverbio. Università di Milano-Bicocca (IT). (1 anno)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

2025-in corso Principal Investigator

Re-Starting Grant 2023–Università degli Studi di Milano

Progetto: “The Inclusive Emotional Whole-Body Stimulus Set - EmBoSS”. Finanziamento: 90.000 Euro

Supervisore: Prof. C. Cappelletto. Università degli Studi di Milano (IT).

2024-2025 Membro di unità

Progetti di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN): Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts (METRO_ART). (PRIN 2022MRWN2K).

PI dell'unità: Prof. M.A. Umiltà, Università di Parma (IT).

2016-2020 Membro di unità

Progetti di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN): Perception, Performativity and Cognitive Sciences. (PRIN 2015TM24J5)

PI dell'unità: Prof. V. Gallese, Università di Parma (IT).

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

2025-in corso Professoressa a Contratto

Denominazione del corso: Psicologia della percezione visiva. SSD: PSI/01. 6CFU

Corso magistrale in Comunicazione, Informazione, Editoria. Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.

36 ore di lezioni frontali/Presidente commissione d'esame.

Università di Bergamo (IT).

2025-in corso Professoressa a Contratto

Denominazione del corso: Perception Theory and Psychology of Form. ABST58. 4CFU

First level academic diploma in fashion styling. 24 ore di lezioni frontali/Presidente commissione d'esame.

Corso tenuto in lingua inglese.

IED – Istituto Europeo di Design, Milano (IT).

2022-2025 Professoressa a Contratto (co-docenza)

Denominazione del corso: Perception Theory and Psychology of Form. ABST58. 4 CFU

First level academic diploma in fashion styling. 12 ore di lezioni frontali/commissione d'esame.

Corso tenuto in lingua inglese.

a.a. 2022-2023; 2023-2024; 2024-2025.

IED – Istituto Europeo di Design, Milano (IT).

2022-2023 Didattica dottorale/Professoressa a Contratto

Denominazione del corso: Identità, corpi, artefatti: un approccio neuro-estetico.

Corso dottorale in Filosofia e Scienze Umane. 20 ore. Università degli Studi Milano (IT).

2021-2023 Cultrice della materia in Estetica (M-FIL/04),

Corso magistrale di Estetica del Performativo. Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche.

Commissione d'esame. Università di Milano (IT).

2021-2022 Assistente alla didattica dottorale

Denominazione del corso: Identità, corpi, artefatti: un approccio neuro-estetico. Con Prof. Cappelletto. Corso dottorale in Filosofia e Scienze Umane. 20 ore. Università di Milano (IT).

2020-2022 Didattica integrativa/Esercitatrice

Denominazione del Corso: Laboratorio di Neuropsicologia. SSD: PSI/02

Corso di laurea Triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche. 28 ore all'anno/Commissione d'esame. a.a. 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022.

Università di Modena e Reggio Emilia (IT).

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**2025**

Conferenza Internazionale European Network for Cinema and Media Studies (NECS), "Discovering/Uncovering" Conference

Titolo: *Drone-Based Cinematography and Embodied Responses. Panel: Uncovering the evidence. Neurofilmological approaches to the audiovisual experience/1 - Embodying the self.*

Lisbona (PT).

Conferenza Internazionale Cognitive Futures in The Arts and Humanities - Cognitive Tools in Action

- Titolo: *Face Masks and Facial Expressions: Shifting from the Gaze of the Onlooker to the Wearer's Experience.*

- Titolo: *The Material Agency of Face Masks: Mediating Body Ownership and Sense of Agency* (con Samuele Sartori)

- Titolo: *Theatre&Science: Walking Emotions.* Workshop presentato nel contesto della pre-conference organizzata dall'International Network for Cognition, Theatre, and Performance (con Luca Spadaro e Daniele Vagnozzi).

Università di Messina (IT)

2024

Conferenza Internazionale Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI).

Titolo: *From Seem it to Metro art: rhythmic patterns and time perception in audiovisual experience*, con R. Eugeni and A. D'Aloia. Università di Budapest (HU)

Conferenza Internazionale Baltic NeuroCine Conference

Titolo: *Rhythmic patterns and time perception in the audiovisual experience*, con R. Eugeni and A. D'Aloia. Università di Tallinn (EE)

2022

Conferenza Internazionale Associazione Italiana di Scienze Cognitive (AISC)

Titolo: *Masks as performing devices in social environments*, con C. Cappelletto. Università di Parma (IT)

Conferenza Internazionale Associazione Italiana di Scienze Cognitive (AISC)

Titolo: *Emotional Body Postures affect inhibitory control only when are task-relevant*, con M. Montalti. Università di Parma (IT)

Conferenza Internazionale Society for Phenomenology and Media (SPM)

Titolo: *Thermal images and digital interactions: an interdisciplinary analysis on the practice of acting.* Panel: Beyond visualization: technology, the body, and the self, con G. Galimberti and N. Miglio. (online)

2021

Conferenza Internazionale World Pandemic Research Network

Titolo: *The consequences of COVID-19 on social interactions: An online study on face covering.* (online)

2019

XXV Congresso Sezione di Psicologia Sperimentale dell'Associazione Italiana di Psicologia (AIP)
Titolo: *Esplorazione visiva di posture corporee emotive: uno studio comportamentale di registrazione dei movimenti oculari.*
Università Vita Salute – San Raffaele, Milano (IT)

Conferenza della Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI).
Titolo: *New perspectives on the “Kuleshov effect”: behavioral and EEG evidence.*
Università di Amburgo (DE)

2018

Conferenza Internazionale della European Society for Cognitive and Affective Neuroscience (ESCAN).
Titolo: *The contextual influence in the interpretation of facial expressions: a high-density EEG study on the Kuleshov effect.*
Università di Leiden (NL)

XXIV Congresso Sezione di Psicologia Sperimentale dell'Associazione Italiana di Psicologia (AIP) – First joint congress of SEPEX (Sociedad Española de Psicología Experimental), SEPNECA (Sociedad Española de Psicofisiología y Neurociencia Cognitiva y Afectiva) and AIP.
Titolo: *Contextual influences in the interpretation of facial expressions: a high-density EEG investigation on the Kuleshov effect.*
Madrid (ES)

2017

XXIII Congresso nazionale Sezione di Psicologia Sperimentale dell'Associazione Italiana di Psicologia (AIP)
Titolo: *L'influenza del contesto sulla percezione di volti emotivi: uno studio comportamentale sull'effetto Kuleshov.*
Università di Bari (IT)

ATTIVITÀ DI RELATORE SU INVITO – CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2025

DRAMA II – Dramaturgy, Reception, and Affective-Mental Approaches. International workshop.
Titolo: *Acting and Representation on Stage: Between Brain, Body and Theatre* (con Luca Spadaro e Daniele Vagnozzi).
Università di Bologna (IT).

2022

Behavioural Analysis Conference 2022. Università di Northampton (UK)
Titolo: *The Face & The Mask: the consequences of Covid-19 on social interaction.*

“Su la maschera” workshop. Raffles Milano (IT).
Titolo: *Maschere, corpi, propriocezione*, con C. Cappelletto.

2020

“Webinari scientifici sul volto” organized by “Facets - Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies”
Titolo: *Un'indagine interdisciplinare sull'effetto Kuleshov e sull'elaborazione facciale.*

2017

International workshop, DAAD-MIUR Joint Project – Closing event. Potsdam (Germany)
“The motor system in action. Common and specific motor representations in performing, perceiving and communicating actions.”
Titolo: *“Embodied Body Language”: an electrical neuroimaging study with emotional faces and bodies.*

ATTIVITÀ DI RELATORE SU INVITO – EVENTI DI TERZA MISSIONE ED EVENTI PUBBLICI

2022

Neuroscienze e arti performative. Aula Odeion, Università di Roma “La Sapienza”, Roma (IT)
Titolo: *Emozioni, corpi, teatro*

Neuroscienze della bellezza. Conversazioni su cose belle che fanno bene al cervello
15ª edizione di “Affascinati dal cervello” dell'IRSE, Istituto Regionale di Studi Europei del Friuli-Venezia Giulia. Auditorium Casa dello Studente Zanussi, Pordenone (IT)
Titolo: *Appunti di neuroestetica. Arte, teatro ed emozioni*

Il cervello e le sue meraviglie (eureka! roma 2020-2021-2022). Università di Roma “La Sapienza”, Roma (IT)
Titolo: *Il cervello allo specchio. Dialogo tra teatro e neuroscienze*, con G. Sofia.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

2024 RE-STARTING GRANT 2023

Bando Straordinario per Progetti di Ricerca Coordinati da Giovani Ricercatrici Rientrate dal Congedo di Maternità. Università degli Studi di Milano (IT). Titolo: “The Inclusive Emotional Whole-Body Stimulus Set.” Ruolo: Principal Investigator. Budget: €90,000. Supervisore: Prof.ssa C. Cappelletto.

2017 SEAL OF EXCELLENCE

Proposta di Progetto: “EMBOACT: New perspectives on emotion perception studies: neuroscientific investigations on the effectiveness of acting styles in the modulation of emotional engagement of spectators”, sottomesso nel contesto di Horizon 2020's Marie Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2017, 14/09/2017 con AARHUS UNIVERSITET.

2016 GRANT DA AARHUS UNIVERSITY RESEARCH FOUNDATION (AUFF) – VISITING PHD STUDENT (3 MESI).

Titolo del progetto: “The influence of context on facial expression perception.”
Supervisori: Prof. A. Roepstorff, Assistant Prof. Katrin Heimann. Interacting Minds Center – Aarhus University, Aarhus (DK).

RUOLI EDITORIALI

2025-oggi

Associate Editor per *Frontiers in Cognition – Perception section*.

Advisory Board Member per “Theatre, Performance, and Embodied Cognition” Series - *Routledge*.
<https://www.routledge.com/go/Routledge-Theatre-Performance-and-Embodied-Cognition-Series>

Topic Editor per *Frontiers in Psychology*, “Beyond the Lab: Addressing Methodological and Ethical Challenges in Studying Emotions through Bodily Postures and Facial Expressions” research topic.
<https://www.frontiersin.org/research-topics/71293/beyond-the-lab-addressing-methodological-and-ethical-challenges-in-studying-emotions-through-bodily-postures-and-facial-expressions>

2024

Topic Editor per *Frontiers in Cognition*, “Women in Perception” research topic.
<https://www.frontiersin.org/research-topics/65045/women-in-perception-2024>

Dal 2019

Revisore scientifico per le seguenti riviste (selezione): *Advances in Cognitive Psychology, Brain and Cognition, Cerebral Cortex, Cogent Psychology, Frontiers in Cognition, Frontiers in Neuroscience*

Frontiers in Psychology, Neuroimage, Neuropsychologia, Perception, Plos One, Psychological Research, Projections, Scientific Reports, Topoi, Visual Cognition.

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

17/10/2024 Centenario UNIMI

Membro del gruppo PIS coinvolto nella pianificazione e organizzazione delle attività per il Centro di Ricerca Coordinata EXT – Extended Realities. Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano (IT).

27/09/2024 Notte dei ricercatori

Membro del laboratorio di Neuroscienze Cognitive Sociali coinvolto nella pianificazione e organizzazione delle attività di divulgazione. Dipartimento di Medicina e Chirurgia, Università di Parma (IT)

14/11/2023 Bookcity Milano

“La vita è sogno. Recitare le emozioni con la tecnica attoriale e le conoscenze neuroscientifiche”, con Chiara Cappelletto e Luca Spadaro. Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano (IT).

18/11/2021 Bookcity Milano

Presentazione della “collezione speciale PIS”. con C. Cappelletto, N. Miglio e la Biblioteca del Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano (IT).

Dal 2021 Co-fondatrice di “Teatro e Scienza” (Ig:@teatroescienza)

Progetto interdisciplinare incentrato sulla divulgazione e sulla ricerca che contamina teatro, psicologia e neuroscienze. Con Luca Spadaro e Daniele Vagnozzi.

27/09/2019 Notte dei ricercatori

Membro del laboratorio di Neuroscienze Cognitive Sociali coinvolto nella pianificazione e organizzazione delle attività di divulgazione. Dipartimento di Medicina e Chirurgia, Università di Parma (IT).

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. **Calbi, M., & Cappelletto, C. (2025).** Face masks disrupt facial expressions Self-awareness: a phenomenological account of the feedback effect of a material artifact on bodily Self-consciousness. *Philosophical Psychology*, 1–23. doi.org/10.1080/09515089.2025.2563798
2. Kolesnikov*, A., **Calbi***, M., Montalti, M., Langiulli, N., Guerra, M., Gallese, V., & Umiltà, M. A. (2025). Simulating drone and bodily movements: a behavioral study. *Frontiers in Psychology*, 16. doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1559756 [*These authors have contributed equally to this work and share first authorship]
3. Pacchioni, F., Germagnoli, G., **Calbi, M.**, Agostoni, G., Sapienza, J., Repaci, F., D’Incalci, M., Spangaro, M., Cavallaro, R., & Bosia, M. (2025). Navigating the Complexity of Psychotic Disorders: A Systematic Review of EEG Microstates and Machine Learning. *BioMedInformatics*, 5(1), 8. https://doi.org/10.3390/biomedinformatics5010008
4. **Calbi M., & Cappelletto, C. (2024).** How face mask wearing affects the sense of self: breathing as a case of disrupted bodily self-consciousness. *Philosophical Psychology*, 38(6), 2517-2541. doi.org/10.1080/09515089.2024.2341791
5. Ger, E., Manfredi, M., Osório, A. A. C., Ribeiro, C. F., Almeida, A., Güdel, A., **Calbi, M.** & Daum, M. M. (2024). Duration of face mask exposure matters: evidence from Swiss and Brazilian

- kindergartners' ability to recognise emotions. *Cognition & Emotion*, 1-15. doi.org/10.1080/02699931.2024.2331795
6. Montalti, M., **Calbi, M.**, Umiltà, M. A., Gallese, V., & Cuccio, V. (2024). The role of motor inhibition in implicit negation processing: two Go/No-Go behavioral studies. *Psychological Research*, 88, 1169-1181. doi.org/10.1007/s00426-024-01941-0
 7. Kolesnikov, A., Bamford, J. S., Andrade, E., Montalti, M., **Calbi, M.**, Langiulli, N., ... & Umiltà, M. A. (2023). Kinetic Cross-Modal Correspondences and Felt (e) Motion in a Novel Set of Musical Stimuli. *Music & Science*, 6. doi.org/10.1177/20592043231214686
 8. Langiulli N., **Calbi M.**, Sbravatti V., Umiltà M.A., Gallese V. (2023) The effect of Surround sound on embodiment and sense of presence in cinematic experience: a behavioral and HD-EEG study. *Frontiers in Neuroscience*. 17:1222472. doi.org/10.3389/fnins.2023.1222472
 9. Montalti, M., **Calbi, M.**, Cuccio, V., Umiltà, M.A., Gallese, V. (2023). Is motor inhibition involved in the processing of sentential negation? An assessment via the Stop-Signal Task. *Psychological Research*, 87(1), 339-352. doi.org/10.1007/s00426-021-01512-7.
 10. **Calbi* M.**, Montalti* M., Pederzani C., Arcuri E., Umiltà M.A., Gallese, V., Mirabella, G. (2022) Emotional body postures affect inhibitory control only when task-relevant. *Frontiers in Psychology*, 13:1035328. doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1035328 [*These authors have contributed equally to this work and share first authorship]
 11. **Calbi, M.**, Langiulli, N., Ferroni, F., Montalti M., Kolesnikov A., Gallese, V., Umiltà, M.A. (2021). The consequences of COVID-19 on social interactions: an online study on face covering. *Scientific reports*, 11, 2601, doi.org/10.1038/s41598-021-81780-w.
 12. **Calbi, M.**, Langiulli, N., Siri, F., Umiltà, M. A., & Gallese, V. (2021). Visual exploration of emotional body language: a behavioural and eye-tracking study. *Psychological Research*, 85(6), 2326-2339. doi.org/10.1007/s00426-020-01416-y.
 13. Ardizzi, M., **Calbi M.**, Tavaglione, S., Umiltà, M.A., Gallese, V. (2020) Audience spontaneous entrainment during the collective enjoyment of live performances: physiological and behavioral measurements. *Scientific Reports*, 10, 3813, doi.org/10.1038/s41598-020-60832-7.
 14. Ardizzi, M., Ferroni, F., Siri, F., Umiltà, M.A., Cotti, A., **Calbi, M.**, Fadda, E., Freedberg, D., Gallese, V. (2020) Beholders' sensorimotor engagement enhances aesthetic rating of pictorial facial expressions of pain. *Psychological Research*, 84, 370-379. doi.org/10.1007/s00426-018-1067-7.
 15. **Calbi, M.**, Aldouby, H., Gersht, O., Langiulli, N., Gallese, V. & Umiltà, M.A. (2019) Haptic Aesthetics and Bodily Properties of Ori Gersht's Digital Art: A Behavioral and Eye-Tracking Study. *Frontiers in Psychology*, 10:2520, doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02520.
 16. Kaltwasser, L., Rost, N., Ardizzi, M., **Calbi, M.**, Settembrino, L., Fingerhut, J., Pauen, M., Gallese, V. (2019) Sharing the filmic experience - The physiology of socio-emotional processes in the cinema. *PLoS ONE* 14(10): e0223259. doi.org/10.1371/journal.pone.0223259
 17. Heimann, K., Uithol, S., **Calbi, M.**, Umiltà, M. A., Guerra, M., Fingerhut, J., & Gallese, V. (2019). Embodying the camera: An EEG study on the effect of camera movements on film spectators' sensorimotor cortex activation. *PloS one*, 14(3), e0211026. doi.org/10.1371/journal.pone.0211026.
 18. **Calbi, M.**, Siri, F., Heimann, K., Barratt, D., Gallese, V., Kolesnikov, A., & Umiltà, M.A. (2019). How context influences the interpretation of facial expressions: a source localization high-density EEG study on the "Kuleshov effect". *Scientific Reports*, 9, 2107. doi.org/10.1038/s41598-018-37786-y.

19. **Calbi, M.**, Heimann, K., Barratt, D., Siri, F., Umiltà, M.A., Gallese, V. (2017) How context influences our perception of emotional faces: a behavioral study on the Kuleshov effect. *Frontiers in Psychology* 8:1684. doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01684.
20. **Calbi, M.**, Angelini, M., Gallese, V., Umiltà, M.A. (2017) “Embodied Body Language”: an electrical neuroimaging study with emotional faces and bodies. *Scientific Reports*, 7:6875. doi.org/10.1038/s41598-017-07262-0.
21. Heimann, K., Uithol, S., **Calbi, M.**, Umiltà, M.A., Guerra, M., Gallese, V. (2016). “Cuts in action”: A high-density EEG study investigating the neural correlates of different editing techniques in film. *Cognitive Science*. 41(6):1555-1588. doi.org/10.1111/cogs.12439
22. Angelini, M., **Calbi, M.**, Ferrari, A., Sbriscia-Fioretti, B., Franca, M., Gallese, V., Umiltà, M.A. (2016). Proactive control strategies for overt and covert Go/NoGo tasks: an electrical neuroimaging study. *PLoS ONE*. 11(3): e0152188. doi.org/10.1371/journal.pone.0152188.
23. Angelini, M., **Calbi, M.**, Ferrari, A., Sbriscia-Fioretti, B., Franca, M., Gallese, V., Umiltà, M.A. (2015). Motor inhibition during overt and covert actions: an electrical neuroimaging study. *PLoS ONE*. 10(5): e0126800. doi.org/10.1371/journal.pone.0126800.
24. Proverbio, A.M., **Calbi, M.**, Manfredi, M., Zani, A. (2014). Audio-visuomotor processing in the Musician's brain: an ERP study on professional violinists and clarinetists. *Scientific Reports*, 4, 5866; doi.org/10.1038/srep05866.
25. Proverbio, A.M., **Calbi, M.**, Manfredi, M., Zani, A. (2014). Comprehending body language and mimics: an ERP and neuroimaging study on Italian actors and viewers. *PLoS ONE*. 9(3): e91294. doi.org/10.1371/journal.pone.0091294.

VOLUMI E CONTRIBUTI IN VOLUME

Calbi, M., Pirandello, S., Sartori, S. (2026; *forthcoming*). In: “Il Ritorno della Materia”, a cura di C. Cappelletto. Einaudi.

Calbi, M. & Cappelletto, C. (2025). Io, lei, noi. Storie di mascherine, facce, persone. Mimesis. 9791222305424

Calbi, M., Emozioni, corpi, teatro (2023). In L. Spadaro, *Recitare le emozioni*, Dino Audino, 9788875275396, pp. 109-119.

CURATELE

Curatela della sezione “Artefatti” con Pirandello, S. e Sartori, S. (2026; *forthcoming*), in: “Il Ritorno della Materia, a cura di C. Cappelletto. Einaudi

PUBBLICAZIONI SU INVITO

Calbi, M., Ardizzi, M., Gallese, V., Umiltà, M.A. (2021) Audience impact on the physiology of the acting practice. *Nodes journal of art and neuroscience*, 17-18