



Laura Aldovini

Nazionalità: Italiana

● ESPERIENZA LAVORATIVA

COMUNE DI PAVIA – PAVIA

Sito Internet <https://museicivici.comune.pavia.it/>

DIRETTORE DEI MUSEI CIVICI DI PAVIA – 17/04/2022 – ATTUALE

Coordinamento di tutte le attività che concorrono al corretto funzionamento del museo, assicurando il proprio contributo all'amministrazione nella definizione delle finalità, degli obiettivi e degli indirizzi programmatici, oltre che della programmazione, del museo.

Responsabilità dei procedimenti amministrativi, dei processi e delle procedure negoziali attribuiti e la responsabilità dell'istruttoria dei procedimenti e degli atti di competenza.

Coordinamento della programmazione delle attività di studio, divulgazione, pubblicazione, espositive, didattiche, nonché della comunicazione e promozione.

Gestione del personale dipendente (presenze-assenze/straordinari, aggiornamento professionale/performance).

Monitoraggio dell'attuazione dell'appalto di global service per i servizi culturali (custodia sala, bookshop, manovalanza).

Progettazione, coordinamento, monitoraggio di bandi ministeriali, regionali, etc., anche in collaborazione con altri Settori comunali.

Gestione dei rapporti con altri musei, Università, Soprintendenze, Ministero, enti regionali, etc.

Coordinamento con i settori comunali preposti agli interventi manutentivi ordinari e straordinari del monumento (Settore Lavori Pubblici, Servizio Economato).

Progetti speciali:

. Riallestimento della **prima Sala della Pinacoteca Malaspina** (Piano Lombardia 2020 - inaugurazione 1° dicembre 2022)

. Coordinamento progetto Cariplo *Museo sicuro e resiliente*, che ha compreso l'ideazione progettazione riallestimento delle **Scuderie** (Fondazione Cariplo, Bando 'Per la cultura' 2020 - inaugurazione 11 aprile 2025)

. Ideazione e coordinamento progetto **Luci&ombre al Castello Visconteo** (Piano Lombardia 2021-2022): riqualificazione dei porticati e loggiati della corte interna, con restauri, analisi diagnostiche, apparati didascalici anche multimediali, tavoli tattili, video, etc.

. Progettazione eventi espositivi per le annualità 2023-2024-2025 (anniversari S. Agostino 2023; Battaglia di Pavia 2025).

. Curatela mostra multimediale **S. Agostino. La luce e l'immagine. Un viaggio interattivo da Ippona a Pavia** (28 aprile 2023 - 4 marzo 2024).

. Curatela mostra dossier **La biblioteca del collezionista. I libri illustrati del marchese Malaspina** (20 settembre - 20 novembre 2024).

. Co-curatela e coordinamento mostra **Pavia 1525: le arti nel Rinascimento e gli arazzi della Battaglia** (19 settembre 2025 - 11 gennaio 2026).

Coordinamento organizzazione eventi espositivi:

. *Metafisica dello spazio. Architettura e arte nella Pavia tra le due guerre* (7 aprile - 15 maggio 2022), a cura di F. Porreca, D. Tolomelli

. *Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti* (1 giugno - 30 settembre 2022), a cura di R. Dulio, S. A. Poli, F. Marino

. *Mnemosyne. Il teatro della memoria*, a cura di P. Linetti (19 ottobre 2022 - 26 marzo 2023)

Coordinamento restauri:

. V. Foppa, Pala Bottigella (Studio Ida Ravenna e Paola Zanolini)

. Ritratto di A. Brambilla, di autore viennese fine sec. XVIII (Paola Ronchetti)

. Crocifisso ligneo del sec. XV (Luciano Gritti)

. *Madonna con Bambino*, sec. XVI (Domenico Cretti)

. **Coro ligneo** inizio XVI sec. (Luciano Gritti) - in corso

Partecipazione al *50 Lux Club Meeting 2024 - International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art* in Basel.

ASN 2021/2023 * Dal 25/01/2022 al 25/01/2034 - Settore Concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE - II Fascia - Primo Quadrimestre

Pubblicazioni: cfr. lista in calce

 **COMUNE DI PAVIA** – PAVIA

RESPONSABILE SERVIZIO MUSEI (POSIZIONE ORGANIZZATIVA) – 20/04/2020 – 16/04/2022

Coordinamento del servizio musei, e del suo personale, in tutti i suoi aspetti (si veda *supra*, come Direttore).
RUP (Responsabile Unico di Procedimento) affidamenti, incarichi, gare (Gara d'appalto per il *Global Service per gestione servizi cultura e musei*).

Progetti speciali:

Preparazione e gestione progetti per bandi di finanziamento ottenuti:

1. Regione Lombardia l.r. 25/2016, anno 2019-2020: riallestimento Sala del modello ligneo del Duomo; anno 2021-2022: campagna di catalogazione Sirbec, riversamenti da catalogazioni pregresse;
2. Fondazione Cariplo 2020: *Pavia Museo resiliente* (sistemazione di porzione delle Scuderie da adibire a sala multimediale con laboratori di innovazione tecnologica per i beni culturali, spazio immersivo);
3. Piano Lombardia 2020-2022: riallestimento prima sala Pinacoteca Malaspina;
4. Piano Lombardia 2021-2022: *Luci&ombre al Castello Visconteo* (avvio dei restauri degli affreschi dei porticati e impianto illuminotecnico di porticati e loggiati).

Coordinamento progetto di **riallestimento Sala del Modello ligneo del Duomo** (2020, apertura maggio 2021), con relativi apparati didattici, anche multimediali, e curatela della pubblicazione (2020).

Coordinamento riallestimento di biglietteria e bookshop.

Adesione istituzionale a ICOM e Rete dei Musei dell'800.

Ideazione e promozione di iniziative social e di comunicazione.

Organizzazione mostre:

- . *Identità s-velate / Hidden Portrait. Volker Hermes* (ottobre 2020 - chiusura per Covid19, riapertura maggio-luglio 2021)
- . *Progetto Dante* (18 giugno 2021 - 9 gennaio 2022)

Restauri:

- . Stampe antiche del fondo Marozzi (Francesca Toscani)
- . cornice lignea di fine sec. XV (Luciano Gritti)
- . Giampietrino, *Maddalena penitente* (Domenico Cretti)
- . pseudo-Boltraffio, *Dama in veste di santa* (CRD Restauri)

 **COMUNE DI PAVIA** – PAVIA

CONSERVATORE MUSEI CIVICI – 02/11/2017 – ATTUALE

Attività ordinarie:

Cura delle collezioni, della loro conservazione, del loro ordinamento, studio, catalogazione e valorizzazione.

Gestione dei progetti di conservazione e restauro, in relazione con i restauratori e con la Soprintendenza, per le procedure autorizzatorie relative.

Gestione delle procedure di prestito e delle relative istruttorie.

Predisposizione progetti scientifici e didattici per la realizzazione di attività espositive e iniziative culturali volte alla promozione del patrimonio.

Progetti speciali:

Co-curatela mostra stampe giapponesi, *Hokusai Hiroshige Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese*, a cura di L. Aldovini – P. Linetti – T. Weber, Milano 2019 (11 ottobre 2019 – 9 febbraio 2020).

Valorizzazione e restauro della lastra di Marcantonio Raimondi da Raffaello a cura dell'istituto Centrale per la Grafica di Roma.

Collaborazione organizzazione della mostra *De Chirico*, a cura di A. D'Amico (aprile-luglio 2019), con eventi collaterali.

All'estamento mostra *Empatie* (febbraio-marzo 2019) con eventi collaterali, tra cui una tavola rotonda sulla grafica contemporanea (marzo 2019).

Ideazione allestimento e curatela spazio permanente detta *Sala del collezionista. Grafica e arti applicate*, con rotazione di opere grafiche, opere d'arte applicata, apparati didattici anche multimediali (dicembre 2018).

Coordinamento progetto restauro e valorizzazione del cosiddetto 'pianoforte di Einstein' (ottobre 2018).

Progettazione allestimento e organizzazione mostra *Goya*, a cura di D. Galizzi e P. Foglia (marzo-giugno 2018), con relativi eventi collaterali.

 **FONDAZIONE GIORGIO CINI – VENEZIA**

E-mail italianwoodcuts.census@cini.it | **Sito Internet** italianrenaissancewoodcuts.com

CO-FONDATORE E CURATORE ATLANTE XILOGRAFIE DEL RINASCIMENTO – 09/2015 – 2019

Ideazione, progettazione, curatela del database per lo studio delle xilografie italiane del Rinascimento. Schedatura dei materiali, contatti e sopralluoghi per studio diretto delle opere. Presentazioni a convegni nazionali e internazionali.

Nel 2021 il progetto è stato insignito - unico progetto italiano - del grant nell'ambito del Paper Project della Getty Foundation.

E' in corso la preparazione di una esposizione prevista a ottobre 2026 presso il British Museum.

 **ASSOCIATION MARIETTE – PARIGI, FRANCIA**

Sito Internet <http://association.mariette.free.fr/association.htm>

COLLABORATORE SCIENTIFICO – 06/2011 – 06/2017

Ricerche sui disegni di artisti italiani appartenuti alla collezione di Pierre Jean Mariette, progetto di Pierre Rosenberg.

 **MUSEI CIVICI DI PAVIA – PAVIA**

REFERENTE SCIENTIFICO CAMPAGNA DI CATALOGAZIONE – 07/2009 – 03/2015

Referente scientifico per la catalogazione digitale (Sirbec) di disegni e stampe della collezione del marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro.

Composizione del gruppo di lavoro e coordinamento. Correzione delle schede.

 **EDI.ARTES – MILANO**

MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE DI "GRAFICA D'ARTE" – 2008 – 2012

 **MUSEI CIVICI DI PAVIA – PAVIA**

CURATORE MOSTRA "REMBRANDT. INCIDERE LA LUCE. CAPOLAVORI DELLA GRAFICA" – 10/2010 – 03/2012

Organizzazione e curatela, selezione delle opere, redazione del catalogo.

 **COMUNE DI PAVIA – PAVIA**

CURATORE ACCROCHAGE DI STAMPE DI JUSEPE DE RIBERA – 07/2009 – 09/2009

Organizzazione e selezione dell'accrochage in margine alla mostra *Da Velasquez a Murillo. Il Secolo d'oro della pittura spagnola nelle collezioni dell'Ermitage*.

 **GABINETTO DISEGNI E STAMPE DEGLI UFFIZI – FIRENZE**

CURATORE MOSTRA OPERE DI ARMANDO DONNA – 01/2009 – 04/2009

Organizzazione della mostra di opere dell'artista Armando Donna (1913-1994), in occasione della donazione fatta dal figlio dell'artista al GDSU (lastre, disegni preparatori e stampe).

Redazione del testo e schede relative.

 **GABINETTO DISEGNI E STAMPE DEGLI UFFIZI – FIRENZE**

COLLABORATORE SCIENTIFICO CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA GDSU – 12/2006 – 11/2008

Collaborazione all'organizzazione del lavoro di catalogazione informatizzata della collezione di disegni e stampe. Collaborazione con gli informatici della normale di Pisa per la preparazione del tracciato di scheda.

Inserimento dati.

 **VILLA VIGONI – LOVENO DI MENAGGIO**

CATALOGAZIONE STAMPE – 05/2005 – 12/2005

 **MUSEO BAGATTI VALSECCHI – MILANO**

COLLABORATORE SCIENTIFICO PER STUDIO E CATALOGAZIONE – 03/2004 – 12/2004

Studio e catalogazione dell'archivio di disegni decorativi e architettonici di Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi.

COMUNE DI MILANO, CIVICA RACCOLTA DELLE STAMPE A. BERTARELLI – MILANO

CATALOGATORE STAMPE MODERNE – 07/2004 – 11/2004

MUSÉE DU LOUVRE – PARIGI, FRANCIA

CHARGÉE DE RECHERCHE – 09/2003 – 04/2004

Collaborazione alla preparazione della mostra *Primitice, maître de Fontainebleau* (Louvre, 25 settembre 2004 – 3 gennaio 2005).

Periodo: mese di settembre 2003, e mese di aprile 2004.

BIBLIOTECA FORTEGUERRIANA – PISTOIA

COLLABORATORE SCIENTIFICO – 11/2002 – 11/2003

Collaborazione per l'inventariazione, lo studio e la catalogazione della collezione di stampe.

BRITISH MUSEUM, DEP. P&D – LONDRA, REGNO UNITO

"M. BROMBERG FELLOW" – 17/09/2000 – 21/12/2001

Attività come borsista: progetto di ricerca specifico (stampe dell'Ecole de Fontainebleau), collaborazione con i curatori del dipartimento di arti grafiche e col direttore A. Griffiths, per il riordino dei materiali e la loro catalogazione.

MUSÉE DU LOUVRE – PARIGI, FRANCIA

CHARGÉE DE RECHERCHE – 01/05/2001 – 15/09/2001

Collaborazione alla ricerca per la preparazione della mostra *Primitice, maître de Fontainebleau* (Louvre, 25 settembre 2004 – 3 gennaio 2005), a cura di D. Cordellier. Redazione dei testi per il catalogo.

MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES – PARIGI, FRANCIA

STAGIAIRE PRESSO IL CABINET DES DESSINS – 18/09/2000 – 30/04/2001

Nell'ambito del "Progetto Leonardo", attività di collaborazione con il conservateur en chef D. Cordellier, per la catalogazione dei disegni di scuola fiorentina, l'organizzazione della mostra *Un siècle de dessin à Bologne* (Musée du Louvre, 30 marzo - 2 luglio 2001).

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE – MILANO

CATALOGATORE ARCHIVIO FOTOGRAFICO – 12/1999 – 06/2000

Catalogazione dell'archivio fotografico dell'Istituto di Storia dell'arte medievale.

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO – MILANO

COLLABORATORE SCIENTIFICO – 09/1998 – 04/1999

Collaborazione per l'organizzazione del convegno *L'incisione italiana nel XVI secolo*, e della mostra *Giorgio Ghisi* (Milano, Castello Sforzesco, 15 aprile – 13 giugno 1999), a cura di Paolo Bellini. Ricerca per la preparazione del catalogo.

SCUOLA DI MUSICA «MUSIQUE POUR TOUS» – PARIS / NANTERRE, FRANCIA

INSEGNANTE DI PIANOFORTE – 12/2000 – 06/2001

Insegnante della classe di pianoforte presso una scuola fuori Parigi (Nanterre) e presso allievi privati in Parigi.

CIVICO ISTITUTO MUSICALE «G. PUCCINI» – PIOLTELLO (MILANO)

INSEGNANTE DI PROPEDEUTICA MUSICALE – 01/2000 – 06/2000

AD ARTEM – MILANO

OPERATRICE DIDTTICO-MUSEALE – 04/1998 – 06/2000

Attività didattica presso i settori del *Museo degli strumenti musicali* e del *Museo d'arte antica e Pinacoteca* del Castello Sforzesco, e presso le mostre a Palazzo Reale: *Stampe di Maestri –Cento capolavori della Raccolta Bertarelli da Mantegna a Morandi; Il Seicento e Settecento romano nella Collezione Lemme.*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

11/2006 – 28/03/2011

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA E CRITICA DEI BENI ARTISTICI E AMBIENTALI, XXI CICLO Università degli Studi di Milano

Voto finale Ottimo | **Tesi** Alle origini dell'incisione in Lombardia. Due studi

10/2002 – 04/2006 Milano

DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Voto finale 70/70 cum laude | **Tesi** Note sulla trasmissione dei modelli nell'arte lombarda tra Quattro e Cinquecento

11/1993 – 13/12/1999 Milano

LAUREA QUADRIENNALE IN LETTERE MODERNE, INDIRIZZO IN STORIA DELL'ARTE Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Voto finale 110/110 cum laude | **Tesi** I soggetti del Primaticcio a Fontainebleau nelle stampe del XVI secolo

1988 – 1993 Treviso

DIPLOMA LICEO CLASSICO Liceo Classico Statale "S. Weil"

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
FRANCESE	C1	C1	B2	B2	B1
INGLESE	B1	B2	A2	A2	A2
PORTOGHESE	A1		A1	A1	

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

Ottima conoscenza dei sistemi Windows Office e sistemi Mac OS | Abilità nell'utilizzo di programmi di informatizzazione di opere d'arte | Abilità nell'utilizzo di database (Sirbec, Winisis, Sicap, etc.) | Catalogazione e archiviazione digitale di opere d'arte

PUBBLICAZIONI

Si veda l'elenco allegato

RETI E AFFILIAZIONI

2012 – ATTUALE Italia

ICOM (International Council of Museums)

Membro del Gruppo di lavoro 'Riciclo degli allestimenti museali'

2014 - 2015

RSA (Renaissance Society of America)

2015

Ars Graphica

2010 - 2013

Actualité de la recherche sur l'art en France au XVIème siècle

Guidato da C. Scailliérez (Musée du Louvre) e M. Boudon-Machuel (INHA)

● **PATENTE DI GUIDA**

Patente di guida: B

| 25/04/2024

● **CONFERENZE E SEMINARI**

09/04/2025 Pavia, Collegio Ghislieri

La Battaglia di Pavia nelle stampe. Forme editoriali, tecniche e funzioni

Intervento nell'ambito del Convegno Internazionale *Pavia 1525. Una battaglia epocale in un mondo che cambia* organizzato in occasione del Cinquecentenario della Battaglia di Pavia.

Link <https://www.battagliadipavia1525.it/convegno-internazionale/>

22/10/2024 Milano, Museo Poldi Pezzoli

Il marchese Malaspina e il 'gabinetto callitecnico'. Le arti 'preziose' dei Musei Civici di Pavia

Intervento nell'ambito delle Giornate di Studio organizzate dalla Rete dei musei dell'Ottocento lombardo, intitolate *Le arti applicate in Lombardia nell'Ottocento: artisti, collezionisti, esposizioni e musei*.

Link https://www.rete800lombardo.net/wp-content/uploads/2024/09/DEF_Programma-Giornate-studio-2024-1.pdf

21/09/2024 Pavia, Musei Civici

La Biblioteca del Collezionista. Il marchese Malaspina e le origini del libro illustrato. Storia e tecnica

Conferenza del ciclo *UNO:UNO a tu per tu con...*, per l'apertura della mostra dossier nell'ambito delle attività per la Rete dei Musei dell'Ottocento lombardo.

13/10/2023 Brescia, Palazzo Tosio e Museo del Risorgimento "Leonessa d'Italia"

Ripensare l'Ottocento tra museologia e museografia. La Sala del Collezionista ai Musei Civici di Pavia

Intervento nell'ambito della Giornata di Studi della Rete dei musei dell'Ottocento lombardo *Ripensare l'Ottocento*.

Link <https://www.rete800lombardo.net/eventi/presentare-documentare-evocare-lottocento-dagli-allestimenti-storici-alla-multimedialita-esperienze-dei-musei-lombardi-giornata-di-studi/>

28/07/2022 (in streaming) Guanlan, Shenzen, CHINA

'Prospects' in the History of Renaissance Italian Printmaking

Invito a partecipare quale rappresentante di istituzione italiana all'*International Guanlan Forum 2022*, dedicato a *Retrospect and Prospect - The History and Current Situation of Printmaking in Different Countries and Regions Around the World*.

Paper e presentazione inviata, presentazione in streaming causa Covid19.

07/04/2022 - 08/04/2022 Roma, Accademia Belgica

Tiziano, la xilografia e il 'Trionfo' nei Paesi Bassi

Intervento nell'ambito del workshop *Attraverso le stampe: scambi artistici tra Fiamminghi e Italiani nel XVI secolo*, organizzato dall'Università di Liège (NL), a cura di Sabine van Sprangen, Dominique Allart e Antonio Geremicca.

Link <https://www.academiabelgica.it/index.php/events/workshop/attraverso-le-stampe-scambi-artistici-tra-fiamminghi-e-italiani-nel-xvi-secolo?language=fr>

25/09/2021 Pavia, Musei Civici

I Musei Civici del Castello Visconteo di Pavia. Storia e Prospettive

Presentazione nell'ambito della giornata di studi organizzata dall'Istituto Italiano dei Castelli su *Bodo Ebhardt in Lombardia. Le trasformazioni dei castelli lombardi fra inizi Novecento e contemporaneità*.

22/04/2021 (in streaming) London, The Warburg Institute

From churches, furniture, and museums: cataloguing prints for the Census of Italian Renaissance woodcuts

Intervento nell'ambito del seminario *Book and Print Initiative*, diretto da Rahaele Mouren (Warburg) ed Elizabeth Savte (Institute of English Studies).

Link <https://warburg.sas.ac.uk/node/5590>

04/12/2020 (in streaming) Brescia, Ateneo

Marcantonio Raimondi, la Strage degli Innocenti e il marchese Malaspina

Conferenza nell'ambito delle iniziative Raffaello500.

Link <https://www.youtube.com/watch?v=aGm8bdtDw0o>

16/10/2020 (in streaming) Venezia, Fondazione G. Cini

L'Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento: obiettivi, struttura, prospettive

Giornata di studi dedicata a *Discorso sul metodo. Stampe e illustrazioni nel Rinascimento*.

Link <https://www.youtube.com/watch?v=qFDfGLUKF8k>

21/11/2019 – 22/11/2019 Lecce, Università del Salento

«lo insegno il modo di ristamparlo con ordine»: Leonardo e l'incisione

Intervento al convegno *Leonardo: un tema per gli storici dell'arte*, organizzato dall'Università di Lecce. Intervento inviato, letto da collega.

04/11/2019 Cambridge (UK), Fitzwilliam Museum

Leonardo and Printmaking: Opinion, Adoption, Experimentation

Intervento nella giornata di studi *Leonardo da Vinci 1519-2019: Art, History, Science* organizzata dall'Università di Cambridge.

Link <https://www.museums.cam.ac.uk/events/leonardo-da-vinci-1519-2019-art-history-science>

23/10/2019 – 25/10/2019 Urbino, Università degli Studi «Carlo Bo»

«Con facilità e con grazia»: il segno di Marcantonio

Intervento nell'ambito del convegno internazionale di studi su Marcantonio Raimondi: il primo incisore di Raffaello, organizzato dall'Università di Urbino, dall'Accademia Raffaello e dal Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.

19/05/2018 Pavia, Musei Civici

Il marchese Malaspina, le stampe e Goya: tra tradizione e modernità

Conferenza nell'ambito della serie *UNO:Uno A tu per tu con l'opera*, in occasione della presentazione della mostra su Goya allestita in museo.

20/09/2017 – 21/09/2017 London, Senate House

Woodblock in the Malaspina collection and the Census of Italian Renaissance woodcuts

Intervento e partecipazione al gruppo di ricerca *The Matrix Reloaded: Establishing Cataloguing & Research Guidelines for Artefacts of Printing Images*, organizzato da E. Savage (IES).

Link www.ies.sas.ac.uk/research-projects-archives/matrix-reloaded-establishing-cataloguing-research-guidelines-artefacts

19/04/2016 – 21/04/2016 Roma, Istituto Centrale per la Grafica

L'Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento

Intervento di L. Aldovini, D. Landau, S. Urbini, nell'ambito di *Curating Graphic Arts! Le arti grafiche al museo*, a cura di *Ars Graphica* e Istituto centrale per la grafica.

12/02/2016 – 13/02/2016 London, The Courtauld Institute of Art

Census of the Italian Renaissance Woodcuts

Intervento di L. Aldovini, D. Landau, S. Urbini, nell'ambito di *Placing Prints: New Developments in the Study of Print, 1400-1800*.

14/04/2015 Venezia, Accademia di Belle Arti

Tra Germania e Italia: alle origini del bulino

Lezione nell'ambito del workshop su Intaglio a bulino, a cura di Fabiola Mercandetti e Marco Innocenzi, organizzato da Maria Causa.

27/11/2014 Pavia, Musei Civici

Suggerimenti europee, 'piano di raccolta' e modalità conservative della collezione di stampe del marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro

Intervento nell'ambito del convegno *Collezioni di stampe in Lombardia nell'Ottocento. Personalità, modelli e funzioni*, organizzato dalla Rete dei Musei dell'800 lombardo.

28/09/2014 Pavia, Musei Civici

Rembrandt e la 'Stampa da cento fiorini'

Intervento nell'ambito del ciclo *UNOaUNO: a tu per tu con l'opera*.

14/06/2014 Irsee (D), Kloster Irsee, Schwabenakademie

Luigi Malaspina di Sannazzaro and the 'Accessories' to a print collection

Intervento nell'ambito del convegno internazionale *Collecting and Display Prints and Drawings*, organizzato da Andrea M. Gáldy, Sylvia Heudecker e Angela M. Opel. Intervento letto da collega (assente causa malattia).

27/03/2014 – 29/03/2014 New York, Renaissance Society of America

The Beginning of Printmaking in Italy: the case of Lombardy

Intervento nell'ambito dell'Annual Meeting RSA, sessione *Celebrating Twenty Years of the Renaissance Print*, organizzato da Ashley D. West e Naoko Takahatake.

12/04/2013 – 13/04/2013 Gènéve (CH), Université de Gènéve

Dal Nord a Milano: stampe e stampatori tra Quattro e Cinquecento

Intervento di L. Aldovini e C.T. Gallori nell'ambito del *Colloque International Présences septentrionales en Lombardie au temps des Sforza (1450-1535)*, organizzato da Frédéric Elsig e Mauro Natale.

29/09/2012 Lovere, Accademia Pinacoteca Tadini

La stampa col Cristo portacroce e la trasmissione dei modelli nell'arte lombarda tra Quattro e Cinquecento

Intervento nell'ambito della giornata di studi su *L'Andata al Calvario di Marco Palmezzano. Restauri, ricerche, interpretazioni*, organizzata da Luisa Ciammitti, Vincenzo Gheroldi, Angelo Mazza, Amalia Pacia and Marco Albertario.

28/03/2012 – 29/03/2012 Paris, Palais de la Bourse, Salon du dessin

Intagliato col disegno et invenzione: dessiner pour graver selon Vasari

Intervento nell'ambito del *Colloque International, VIIèmes Rencontres Internationales du Salon du Dessin 2012, Dessiner pour graver, graver pour dessiner: le dessin dans la révolution de l'estampe*, organizzato da Dominique Cordellier.

19/10/2011 Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore

«Per ravvivar croci e calici, tabernacoli e paci»: Malaguzzi Valeri e i nielli lombardi al tempo di Ludovico il Moro

Intervento presentato al convegno *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, organizzato da Gianni Carlo Sciolla, Alessandro Rovetta, etc. (Milano, 19 ottobre 2011; Bologna, 20-21 ottobre 2011).

27/06/2011 Firenze, The British Institute of Florence

Leopoldo Cicognara and Nielli Collecting in Nineteenth Century Italy

Intervento di L. Aldovini e C.T. Gallori nell'ambito di *New Directions in the Research and History of Collecting and Display*, organizzato dal gruppo di ricerca *Collecting and Display*.

06/07/2009 Milano, Centro Culturale

Il torchio e il compasso. Gli esordi architettonici di Bramante a Milano

Conferenza di L. Aldovini e J. Gritti, nell'ambito del ciclo *Performing Street*, promosso dall'Assessorato alla cultura del Comune di Milano.

11/05/2009 – 13/05/2009 Bologna, Casa Saraceni, Fondazione CaRisBo

1506: l'incontro grafico tra Marcantonio e Dürer

Intervento nell'ambito del convegno internazionale *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XV-XVI secolo)*, organizzato da Sabine Frommel.

05/12/2008 Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Marcantonio Raimondi e la collana editoriale sulle stampe del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Presentazione nell'ambito di *La Linea e il Tratto. Incisioni – Segni – Disegni*, organizzato in collaborazione con il Kunsthistorisches Institut in Florenz.

01/12/2008 – 03/12/2008 Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi / Pisa, Scuola Normale Superiore

Le provenienze dei disegni del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Intervento nell'ambito del workshop *Linesonline*.

10/06/2008 Milano, Castello Sforzesco, Raccolta A. Bertarelli

Le stampe come cartoni: ipotesi sulla Prevedari

Intervento nell'ambito del convegno *L'utilizzo di modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna*, a cura di Marco Collareta.

07/02/2008 Cesano Maderno, Istituto di Storia dell'Arte Lombarda

(Ri)spolverando la 'Stampa Prevedari'

Conferenza nell'ambito del ciclo *I sabati dell'ISAL – Problemi aperti e riletture tra Quattro e Cinquecento in Lombardia*.

17/10/2004 Milano, Palazzo delle Stelline

Falsi di ieri e di oggi

Intervento presentato a *Imprimatur – mostra mercato internazionale dell'incisione e del disegno dal XV al XX secolo*.

06/03/2004 Ferrara, Istituto d'arte «Dosso Dossi»

La grafica come forma d'arte autonoma

Intervento in apertura della mostra *Il segno inciso. 50 anni di grafica in Italia*.

04/04/2003 Finalborgo, Complesso monumentale di S. Caterina

Dal dipinto all'incisione – l'incisione di riproduzione: storia e tecniche

Intervento in occasione dell'apertura della mostra *Grafica ungherese del Novecento*.

15/03/2003 Ghedi, Associazione culturale «Note di Teatro»

Fortunae instabilitas: le immagini della Fortuna

Conferenza nell'ambito del ciclo *Shakespeare & Fortune 2003*.

18/06/2000 Bagnacavallo, Centro culturale «Le Cappuccine»

Armando Donna incisore

Intervento all'apertura della mostra su *Armando Donna*.

● ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

25/02/2022

ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale) – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Bando D.D. 553/2021 - Settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte).
Valido dal 25/2/2022 al 25/01/2031

07/2021

Grant "Paper Project" al "Census of Italian Renaissance Woodcuts" – Getty Foundation

Nell'ambito del programma *The Paper Project: Prints and Drawings Curatorship in the 21st Century*, che sovvenziona progetti di formazione, curatela, catalogazione di materiali grafici, la Fondazione Giorgio Cini ha ricevuto il grant per la realizzazione di una mostra, nel 2023 ai Musei Civici di Pavia, dedicata all'*Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento*.

04/2020

Selezione internazionale di conservatori di grafica antica per "Curating prints", workshop "Paper Project" – Getty Foundation / Print Quarterly Publication

Workshop per conservatori di stampe antiche, finanziato dalla Getty Foundation nell'ambito del *Paper Project: Prints and Drawings Curatorship in the 21th Century*.
Inizialmente previsto a Londra, aprile-maggio 2020, causa Covid19 è riprogrammato per 26-31 marzo 2023.

01/01/2013

Borsa di studio triennale post-dottorato – Eupolis Lombardia, Milano

Borsa triennale, settore cultura, per collaborare al palinsesto culturale di EXPO MILANO 2015, DFS Pietro Petrarola.
Corsi di formazione con esami finali e attestati (si veda *infra*, 'Altri titoli').

01/01/2012

Borsa di studio post-dottorato – Fondazione Fratelli Confalonieri, Milano

Borsa annuale, per progetto di ricerca da svolgersi presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
Titolo progetto: *Vasari e le stampe*.
Tutor: prof.ssa Maria Grazia Albertini Ottolenghi.

2006

Borsa di studio "Progetto Professionalità I. Becchi" – Fondazione Banca del Monte di Lombardia, Pavia

Percorso destinato alla formazione del conservatore di stampe antiche, costituito da attività di ricerca presso Istituti di grafica nazionali e internazionali: Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi; Londra, British Museum, Department of Prints and Drawings; Paris, Musée du Louvre and Bibliothèque nationale de France; New York, Metropolitan Museum; Washington, National Gallery of Art; Vienna, Albertina; Roma, Istituto Nazionale per la Grafica; Città del Vaticano, Biblioteca Vaticana; Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett.
Temi del progetto di ricerca: le stampe lombarde; Marcantonio Raimondi e scuola.

11/2006

Borsa di dottorato – Università degli Studi di Milano

Borsa triennale di dottorato.

11/2002

Borsa di studio "Progetto giovani ricercatori" – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Progetto di ricerca annuale: avvio dello studio delle stampe della Veneranda Biblioteca Ambrosiana.

10/2002

Borsa di Perfezionamento all'estero – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Progetto sulla grafica del Rinascimento a Fontainebleau, da svolgersi presso il Département des Arts Graphiques del Musée du Louvre, Paris. Non goduta per motivi di famiglia.

09/2001

"Michael Bromberg Fellowship" – British Museum, Department of Prints&Drawings, Londra

Borsa trimestrale per esperti di stampe antiche. Progetto di ricerca: *School of Fontainebleau's Prints*.

09/2000

Progetto Leonardo – Musée du Louvre, Département des arts graphiques

Borsa di 7 mesi (erogata dall'Unione Europea) per attività di *stage* da svolgersi presso il Cabinet des dessins. Catalogazione di disegni antichi, collaborazione a progetti espositivi.

● ALTRI TITOLI

2013

Corsi con esami e attestati di frequenza - Programma di Regione Lombardia "Eupolis Lombardia per i giovani ricercatori"

30-31 maggio 2013

Policy analysis e policy cycle, organizzato dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze sociali e politiche.

6-7 giugno 2013

Ricerca documentaria in ambito giuridico-economico, organizzato dall'Università Carlo Cattaneo-LIUC, Biblioteca Mario Rostoni.

27-28 giugno, 4-5 luglio 2013

Metodi e tecniche di analisi quantitativa, organizzato dall'Università degli Studi di Milano Bicocca, Dipartimento di statistica e metodi quantitativi.

20-21 giugno 2013

Project Management, organizzato da Università degli Studi di Bergamo, SdM – School of Management.

09/1994 – 09/2000

Corso di pianoforte (Conservatorio)

Corsi sostenuti in Conservatorio per il diploma di pianoforte:

- Compimento medio di pianoforte [VIII] (settembre 2000, Conservatorio di Genova)
- Licenza biennale di storia della musica (settembre 1998, Conservatorio di Milano)
- Licenza biennale di armonia complementare (giugno 1997, Conservatorio di Milano)
- Compimento inferiore di pianoforte [V] (giugno 1996, Conservatorio di Alessandria)
- Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale (settembre 1994, Conservatorio di Milano)

2003 – 2017

Corsi di aggiornamento

Febbraio – marzo 2017

Regione Lombardia – Milano

Legature antiche e moderne, introduzione agli aspetti decorativi e agli stili, a cura di F. Macchi.

24 ottobre – 7 novembre 2016

Regione Lombardia – Milano

La decorazione e l'illustrazione nei manoscritti e negli incunaboli italiani, a cura di P.L. Mulas.

Novembre – dicembre 2014

Regione Lombardia – Milano

Gli incunaboli Lombardi e il progetto internazionale Material Evidence in Incunabula (MEI), a cura di CRELEB.

16-17 maggio 2003

Musée du Louvre – Paris

L'œuvre dessiné et la fortune critique de Léonard de Vinci.

● ATTIVITÀ ACCADEMICA (ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO)

11/2018 – 12/2022

Università degli Studi di Pavia - Seminario di Storia dell'incisione

Seminario su *La grafica delle origini*, nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna del prof. Pier Luigi Mulas (novembre-dicembre 2018; dicembre 2022).

11/2010 – 2017

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Docente a contratto di Iconografia e iconologia

(ad eccezione dell'a.a. 2015-2016 causa maternità)

11/2007 – 2011

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Docente a contratto per il laboratorio di Storia e tecniche del disegno e delle arti grafiche

Nell'ambito del Master II in Catalogazione dei beni culturali.

2007 – 2010

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Docente a contratto per il corso di Introduzione alla catalogazione informatizzata dei disegni

Precorsi di Storia dell'arte moderna per gli iscritti alle facoltà di Lettere e Beni culturali.

2009 – 2010

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Docente incaricato dei precorsi di storia dell'arte moderna

dall'a.a. 2009-2010 al 2017

Cultore della materia per il corso di Storia dell'arte moderna (Prof. Maria Grazia Albertini Ottolenghi, Edoardo Villata) e per Iconografia e iconologia (Prof. Paolo Bellini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienze dei Beni Culturali.

a.a. 2001-2002, a.a. 2004-2005

Cultore della materia per il corso di Storia del disegno e dell'incisione (Prof. Paolo Bellini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienze dei Beni Culturali.

2001 – 2017

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Cultore della materia

● **COMPETENZE COMUNICATIVE E ORGANIZZATIVE**

Competenze comunicative e interpersonali

Buone capacità comunicative e di relazione, a diversi livelli.

Competenze organizzative

Ottime capacità di organizzazione di molteplici progetti, sia individuali sia d'*équipe*, mutate dalle numerose esperienze, sia in campo didattico, sia universitario sia museale, anche internazionale (in particolare per progetti di ricerca, progetti espositivi a lungo termine, progetti di catalogazione informatizzata, attività didattico-museale, didattica musicale, etc.).

Le competenze organizzative sono maturate attraverso le contingenze di vita costruite e affrontate: la disciplina derivata dallo studio del pianoforte (in contemporanea all'Università), periodi di vita/lavoro all'estero (Parigi, Londra, Brasile, oltre a numerosi viaggi-studio di periodi più brevi), il lavoro sempre affiancato a studio (pubblicazioni e partecipazione a convegni), e, last but not least, la gestione di 3 figli (ora di 17, 13 e 9 anni).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

03/09/2025