

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME
NATO: LUOGO E DATA
DOMICILIO CORRENTE

TELEFONO:
MOBILE:
E-MAIL
CITTADINANZA
CODICE FISCALE



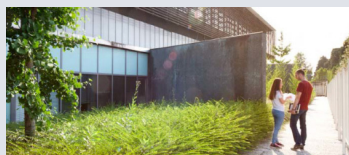
ALESSIO CARDACI
ROMA, 26/08/1971
SCUOLA DI INGEGNERIA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO
VIALE MARCONI, 5 – 24044 DALMINE (BG)
+39 035 2052300
+39 392 5537323
ALESSIO.CARDACI@UNIBG.IT
ITALIANA
CRD LSS 71M26 H501N

SHORT CV

PhD in "Building Engineering: Restoration Design", assistant professor and reserach of Digital Drawing at the School of Engineering at the University of Bergamo and Head of the laboratory lab_SABE (Survey & Analysis of Buildings and Environment). His research interests are related to the themes of 3D survey for the conservation of cultural heritage, architectural and urban restoration, implementation and development of new technologies for the survey, documentation and conservation of architectural and monumental heritage (3D laser scanning, 3D image-based modeling, 3D data processing reverse engineering), digital drawing and representation of historical and contemporary buildings

FORMAZIONE:

- Professore associato presso la Scuola di Ingegneria dell'Università degli studi di Bergamo, abilitato di Prima Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1.,
- Docente titolare del C.I. di "Disegno" e del C.I. di "Introduzione alla progettazione" – modulo di Disegno parametrico (12 CFU – I e II semestre – I anno laurea triennale) del corso di laurea in "Ingegneria Edile" presso la Scuola di Ingegneria dell'Università degli studi di Bergamo.
- Docente titolare del C.I. di "Rilievo e restauro dell'architettura" – modulo di Rilievo 3D – (6 CFU – I semestre – I anno laurea magistrale) del corso di laurea in "Ingegneria Edile" presso la Scuola di Ingegneria dell'Università degli studi di Bergamo.
- Docente titolare del C.I. di "Disegno, Arte e Musica" – modulo di Disegno – (6 CFU – I semestre – I anno Laurea Magistrale a ciclo unico) del corso di laurea in "Scienze della formazione primaria" presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali (SUS) dell'Università degli studi di Bergamo.
- Docente titolare del C.I. di "Tecniche di rappresentazione degli spazi urbani" – modulo di Rappresentazione della città – (6 CFU – I semestre – I anno Laurea Magistrale) del corso di laurea in "Geo-Urbanistica" presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (DLLCS) dell'Università degli studi di Bergamo.
- Componente del tavolo strategico di studio per le attività di "Terza Missione" (public engagement e trasferimento tecnologico) dell'Università degli studi di Bergamo, nonchè delegato del Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate.
- Componente del Centro Studi sul Territorio (CST) "Lelio Pagani" e del Centro Studi per le Tecnologie Didattiche (CTD) dell'Università degli studi di Bergamo.
- Ricercatore nel settore disciplinare ICAR/17 (Discipline del Disegno) presso la Scuola di Ingegneria e referente del settore scientifico disciplinare ICAR/17 (Discipline del Disegno) per l'università degli studi di Bergamo.
- Assegnista di ricerca (durata quadriennale con decreto rettorale, equiparabile agli odierni RTD) del s.s.d. ICAR/17 presso il Dipartimento di Rappresentazione e Progetto (DRP) della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Messina.



Il lab_SABE (Survey & Analysis of Buildings and Environment), laboratorio di ricerca e didattica specializzato sugli aspetti legati alla conoscenza metrica, materica e diagnostica del patrimonio culturale per mezzo del rilevamento 3D.



Convenzione per attività di ricerche per l'allestimento della mostra "I Longobardi, Un popolo che cambia la storia".

- Dottore di ricerca in "Ingegneria edile: progetto del recupero" (XVI ciclo), presso il Dipartimento di Rappresentazione e Progetto (DRP) della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Messina.

- Titolo di cultore della materia per il s.s.d. ICAR/17 (Discipline del Disegno).

- Laurea in Ingegneria Civile Edile presso l'Università degli studi di Messina con la votazione di 110/110 e lode accademica.

Ha iniziato la sua attività di ricerca da studente, durante la preparazione della tesi di laurea, collaborando con il prof. Mario Manganaro (maestro di vita e di studi) alle attività didattiche e scientifiche del Dipartimento di Rappresentazione e Progetto (DRP) della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Messina.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE:

in corso dal 2009) RESPONSABILE SCIENTIFICO e COORDINATORE del Laboratorio lab_S.A.B.E. (Survey and Analysis of the Building and the Environment) dell'Università degli studi di Bergamo, struttura di ricerca e sperimentazione avente la duplice funzione di affiancare e promuovere le attività di formazione (attraverso corsi, tesi e tirocini) e di sostenere le ricerche nel settore del rilievo, della modellazione 3D e dell'analisi disagnostica, anche fornendo servizi per conto terzi. L'attività del laboratorio si incentra sul settore della conoscenza, conservazione, tutela, restauro, gestione, comunicazione e valorizzazione dei beni culturali e delle opere infrastrutturali e di ingegneria. Il campo di interesse non si limita quindi al solo costruito storico e monumentale ma si estende al tessuto edilizio minore, al patrimonio industriale dismesso, alle architetture rurali, alle aree degradate, alle opere della creatività architettonica moderna e contemporanea, al paesaggio culturale, nonché a tutti quei beni artistici che sono testimonianza di identità collettiva e civiltà. In particolare, il laboratorio si prefigge di analizzare la consistenza metrica, statica e materica di tali elementi e di individuare le patologie di degrado con le relative cause, al fine di identificare le più corrette metodologie e tecniche per l'intervento di conservazione, progettare e verificare le compatibilità di utilizzo, fruizione e/o esposizione dei beni in sicurezza, strategie di comunicazione, divulgazione e sensibilizzazione, analisi strutturali e di sostenibilità ambientale.

2019-2017) RESPONSABILE SCIENTIFICO e COORDINATORE INCARICATO per il proprio ateneo del PARTNERSHIP COOPERATION AGREEMENT - tra l'Università degli studi di Bergamo (Italy), la Higher Technological Institute of 10th Ramadan City (Egypt), la Budapest University of Technology and Economics, Faculty of Architecture (Hungary) e l'Università di Enna 'Kore' (Italy) - al fine di un rapporto di reciproca cooperazione (attraverso international workshops, winter/summer schools e training activities) per la promozione della cooperazione per attività di didattica e di ricerca sul tema della conoscenza e della conservazione del Patrimonio Culturale, in particolare sul rilievo urbano, sul riuso e sulla valorizzazione del costruito storico e dell'architettura contemporanea.

2018-2017) RESPONSABILE SCIENTIFICO per il proprio dipartimento della CONVENZIONE PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI STUDIO E RICERCA - tra il Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bergamo e i Musei Civici del Comune di Pavia (Settore Cultura del Comune di Pavia) - per attività di ricerca storico-archeologica e di studio inerenti il progetto di conoscenza, di conservazione e di valorizzazione del patrimonio museale, artistico ed architettonico della città di Pavia e del suo territorio. In particolare le attività sono state finalizzate



Partnership Cooperation Agreement tra l'Università degli studi di Bergamo (Italy), la Higher Technological Institute of 10th Ramadan City (Egypt), la Budapest University of Technology and Economics, Faculty of Architecture (Hungary) e l'Università di Enna 'Kore' (Italy): summer schools Dalmine 2017

alla produzione di materiali culturali per l'allestimento della mostra, che è stata esposta al Castello Visconteo di Pavia, al museo Ermitage di San Pietroburgo e al museo Archeologico di Napoli, dal titolo "Longobardi, un popolo che cambia la storia".

2018-2017) RESPONSABILE SCIENTIFICO per il proprio dipartimento della CONVENZIONE PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI STUDIO E RICERCA - tra il Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bergamo e il Comune di Romano di Lombardia - al fine di un rapporto di reciproca cooperazione, sia per attività di ricerca storico-archeologica e artistica-architettonica, sia per gli studi relativi al progetto di conoscenza, di conservazione e di valorizzazione dei complessi monumentali del borgo e del suo territorio e, in particolare, alla comprensione metrica, materica e dello stato di conservazione della Rocca Viscontea.

2018-2017) RESPONSABILE SCIENTIFICO e COORDINATORE INCARICATO per il proprio ateneo della CONVENZIONE PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI STUDIO E RICERCA - tra l'Università degli studi di Bergamo e l'Osservatorio Quarenghi di Bergamo - per lo studio dell'opera completa dell'architetto Giacomo Quarenghi in occasione delle Celebrazioni del Bicentenario della morte (1817-2017), riservando una peculiare attenzione al progetto dell'Arco per Napoleone sulla via per Milano.

2018-2017) RESPONSABILE SCIENTIFICO e COORDINATORE INCARICATO per il proprio ateneo della CONVENZIONE PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI STUDIO E RICERCA - tra l'Università degli studi di Bergamo e l'Archivio di Stato di Bergamo - al fine di istituire un rapporto di reciproca cooperazione per lo studio dell'opera completa dell'architetto Giacomo Quarenghi in occasione delle Celebrazioni del Bicentenario della morte (1817-2017), riservando una peculiare attenzione al progetto dell'Arco per Napoleone sulla via per Milano.

2018-2016) RESPONSABILE SCIENTIFICO per il proprio dipartimento della CONVENZIONE PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI STUDIO E RICERCA - tra il Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate e l'Istituto per le Tecnologie Applicate, il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bergamo e il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli studi di Verona - per attività di ricerca storico-archeologica e per studi relativi la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione del paesaggio e dei complessi monumentali, nonché per l'attivazione del "laboratorio multidisciplinare di archeologia medievale" caratterizzato da un'esperienza di scavo. La collaborazione si è attuata, sia con attività di indagine e rilievi nell'area archeologica dell'ex monastero di San Salvatore - San Benedetto di Leno (nel complesso di "Villa Badia"), sia attraverso tirocini formativi ed attività coordinate di formazione per studenti, laureandi e dottorandi.

2018-2015) RESPONSABILE SCIENTIFICO per il proprio dipartimento della CONVENZIONE PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI STUDIO E RICERCA - tra il Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate e l'Istituto per le Tecnologie Applicate, il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bergamo e il Comune di Massa Marittima (GR) - per attività di ricerca storico-archeologica e per studi relativi la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione del paesaggio e dei complessi monumentali, nonché per l'attivazione di un ciclo di Summer School (attraverso tirocini formativi ed attività coordinate di formazione per studenti, laureandi e dottorandi) con cadenza annuale per tutta la durata della convenzione. La convenzione - nel 2018 - è stata estesa al Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università degli studi di Siena.

2016-2014) RESPONSABILE SCIENTIFICO per il proprio dipartimento della



Convenzione per attività di ricerche per attività di ricerca con l'attivazione di un ciclo di Summer School presso la città di Massa Marittima (2016-2018).

CONVENZIONE PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI STUDIO E RICERCA - tra il Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate e l'Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali (ITABC) del Consiglio Nazionale delle Ricerche - per attività di ricerca in Giordania, in particolare per studi relativi alla conoscenza, alla valorizzazione e alla conservazione di siti archeologici e complessi monumentali. La collaborazione si è attuata, sia attraverso attività di documentazione, investigazione e rilevamento dell'area archeologica del sito Unesco di 'Umm er Rasas' (a cui hanno partecipato studiosi di entrambe le istituzioni), sia attraverso momenti di verifica quali workshop, attività convegnistiche, seminari ed espositive, nonché tirocini formativi ed attività coordinate di formazione per studenti, laureandi e dottorandi (tesi di laurea, seminari, workshop) e/o studiosi coinvolti a vario titolo nel progetto.

2012-2011) RESPONSABILE SCIENTIFICO per il proprio dipartimento della CONVENZIONE PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI STUDIO E RICERCA - tra i Dipartimenti di Progettazione e Tecnologie dell'Università degli Studi di Bergamo, il Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali (Dismec) dell'Università degli Studi di Bologna, Polo di Ravenna, e la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università degli studi di Enna 'Kore' - per lo svolgimento, in collaborazione, di attività di studio e ricerca riguardanti i beni storici e architettonici della città di Ravenna; in particolare i portali tardo-antichi ancora in sito di alcune chiese cittadine. L'attività di ricerca ha considerato anche aspetti legati alla diagnostica, alla rappresentazione della consistenza materica e del degrado dei materiali, alla catalogazione, alla progettazione architettonica e strutturale, alla verifica sismica.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI PUBLIC ENGAGEMENT AMMESSI A FINANZIAMENTO (SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI)

2023, 2022 e 2021) COORDINATORE SCIENTIFICO per la Scuola di Ingegneria e di Dipartimento ISA dell'Università degli studi di Bergamo della manifestazione BERGAMO NEXT LEVEL. L'iniziativa principale di Public Engagement dell'ateneo, nata in collaborazione con l'Associazione *Pro Universitate Bergomensis*, per offrire a città e provincia una rassegna di eventi aperti al pubblico e sviluppare progetti di innovazione e coesione territoriale in ottica sostenibile. Una serie di attività che mirano ad alimentare percorsi di dialogo aperto a ricerche, esperienze e nuove conoscenze, con l'obiettivo di attivare e coltivare relazioni di scambio e crescita reciproca (importo per anno di circa € 150/180.000).

2023 in corso) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto di PUBLIC ENGAGEMENT dell'Università degli studi di Bergamo (importo di circa € 8.000) dal titolo "3D Built Reconstruction: la restituzione virtuale del Palazzo dell'Ateneo nelle sue trasformazioni dalle origini ad oggi", in partenariato con il Comune di Bergamo (Assessorato alla Cultura) e l'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo, al fine dell'organizzazione di eventi pubblici - quali seminari, convegni e mostre espositive - di carattere divulgativo rivolti ai cittadini e alle realtà del territorio -, partecipazioni a incontri pubblici all'interno di Bergamo-Brescia 2023 Capitale della Cultura, partecipazione a iniziative in collaborazione con enti e istituzioni locali e di orientamento verso le scuole, pubblicazioni divulgative.

2023) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto di PUBLIC ENGAGEMENT nell'ambito della manifestazione BERGAMO NEXT LEVEL 2023 organizzata dall'Università degli studi di Bergamo dal titolo "Per un museo diffuso della Fortezza di Bergamo: da simboli di guerra a luoghi di cultura", in collabora-



Progetto finanziato dalla Regione Lombardia dal titolo "Le mura di Bergamo e i sistemi fortificati della serenissima: esperienze di conoscenza, tutela e valorizzazione a confronto".



Progetto finanziato dalla Regione Lombardia dal titolo "Una porta monumentale per Bergamo: Giacomo Quarenghi e l'arco a Napoleone sulla via per Milano".



Progetto finanziato dal MIUR dal titolo "Sarpi, spazio di cultura: conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico, culturale e scientifico del liceo classico statale Paolo Sarpi di Bergamo".

zione con l'Associazione *Pro Universitate Bergomensis* e con la partecipazione del Comune di Bergamo (Assessorato alla Cultura), della Fondazione Bergamo nella Storia (Museo delle Storie di Bergamo) e della Direzione Generale Cultura Progetti del Patrimonio Culturale e dei Siti UNESCO della Regione Lombardia.

2022) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto di PUBLIC ENGAGEMENT nell'ambito della manifestazione BERGAMO NEXT LEVEL 2022 organizzata dall'Università degli studi di Bergamo dal titolo "Nature urbane: sfide e benefici di rigenerazione per le città del presente", in collaborazione con l'Associazione *Pro Universitate Bergomensis* e con la partecipazione del Comune di Bergamo (Assessorato Ambiente e Mobilità), dell'ANCE (Associazione Nazionale Costruttori Edili) di Bergamo, della direzione *Urban Forest* dell'ESA (Agenzia Spaziale Europea).

2022) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto di PUBLIC ENGAGEMENT nell'ambito della manifestazione BERGAMO NEXT LEVEL 2022 organizzata dall'Università degli studi di Bergamo dal titolo "Lo sviluppo energetico e la ricerca applicata: laboratori a porte aperte", in collaborazione con l'Associazione *Pro Universitate Bergomensis* e con la partecipazione delle scuole secondarie del territorio.

2022) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto di PUBLIC ENGAGEMENT nell'ambito della manifestazione BERGAMO NEXT LEVEL 2022 organizzata dall'Università degli studi di Bergamo dal titolo "Musei Digitali - Bergamo Digital Day", in collaborazione con l'Associazione *Pro Universitate Bergomensis* e con la partecipazione della Fondazione Bergamo nella Storia (Museo delle Storie di Bergamo) e del Liceo Classico 'Paolo Sarpi'.

2021) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto di PUBLIC ENGAGEMENT dell'Università degli studi di Bergamo (importo di circa € 8.000) dal titolo "De-PavimentiamoCI: prove di riconciliazione tra costruito e natura", in partenariato con il Comune di Bergamo (Orto Botanico di Bergamo "Lorenzo Rota"), al fine dell'organizzazione di eventi pubblici - quali seminari, convegni e mostre espositive - di carattere divulgativo rivolti ai cittadini e alle realtà del territorio -, partecipazione a iniziative in collaborazione con enti e istituzioni locali e di orientamento verso le scuole, pubblicazioni divulgative.

2021) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto di PUBLIC ENGAGEMENT nell'ambito della manifestazione BERGAMO NEXT LEVEL 2021 organizzata dall'Università degli studi di Bergamo dal titolo "Ricostruzioni digitali - conoscere, conservare, progettare: tecnologia e innovazione per i beni culturali", in collaborazione con l'Associazione *Pro Universitate Bergomensis* e con la partecipazione della Fondazione Bruno Kessler di Trento.

2020) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto di PUBLIC ENGAGEMENT dell'Università degli studi di Bergamo (importo di circa € 5.000) dal titolo "L'ex convento di San Francesco Rilevato e Rivelato: la lettura delle tracce superstiti di un importante passato", in partenariato con la Fondazione Bergamo nella Storia (Museo delle Storie di Bergamo), al fine dell'organizzazione di eventi pubblici - quali seminari, convegni e mostre espositive - di carattere divulgativo rivolti ai cittadini e alle realtà del territorio -, partecipazione a iniziative in collaborazione con enti e istituzioni locali e di orientamento verso le scuole, pubblicazioni divulgative.

2019) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto di PUBLIC ENGAGEMENT dell'Università degli studi di Bergamo (importo di circa € 5.000) dal titolo "Conversazioni bergamasche di Storia, Disegno, Restauro e Archeologia dell'Architettura", in partenariato con la Fondazione Bergamo nella Storia (Museo delle Storie di Bergamo) e l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo, al fine dell'or-



Progetto FARB dal titolo "Il rilievo, la conservazione e la valorizzazione delle 'Mura Veneziane' e dell'ex-convento di Sant'Agostino: documentazione 3D e analisi storico-costruttive".



Progetto finanziato da Regione Lombardia dal titolo "Pavia capitale e il suo territorio: valorizzazione e divulgazione del patrimonio culturale longobardo tra virtualità, multimedialità e ricerca storico-archeologica".

ganizzazione di eventi pubblici - quali seminari, convegni e mostre espositive - di carattere divulgativo rivolti ai cittadini e alle realtà del territorio -, partecipazione a iniziative in collaborazione con enti e istituzioni locali e di orientamento verso le scuole, pubblicazioni divulgative.

2017) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto di PUBLIC ENGAGEMENT dell'Università degli studi di Bergamo (importo di circa € 3.500) dal titolo "I martedì dell'architettura: la storia, il disegno, il restauro per l'architettura all'università di Bergamo", in partenariato con l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo, al fine dell'organizzazione di eventi pubblici - quali seminari, convegni e mostre espositive - di carattere divulgativo rivolti ai cittadini e alle realtà del territorio -, partecipazione a iniziative in collaborazione con enti e istituzioni locali e di orientamento verso le scuole, pubblicazioni divulgative.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA AMMESSI A FINANZIAMENTO (SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI)

2025) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB cofinanziato da UniBG (con un importo di circa € 4.500) dal titolo "3D BUILT RECONSTRUCTION: LA RESTITUZIONE VIRTUALE DEL PALAZZO DELL'ATENEO".

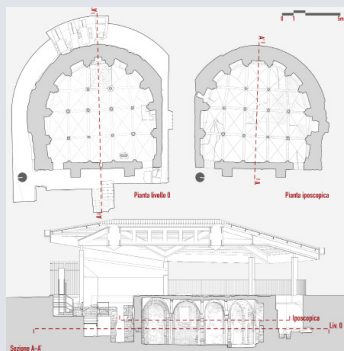
2023) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB cofinanziato da UniBG (con un importo di circa € 4.500) dal titolo "3D BUILT RECONSTRUCTION: LA RESTITUZIONE VIRTUALE DEL PALAZZO DELL'ATENEO".

2022) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB co-finanziato da UniBG (con un importo di circa € 4.200) dal titolo "LA VAL D'ASTINO DI BERGAMO: IL PROGETTO DI CONOSCENZA PER CONSERVAZIONE DEL PAESAGGIO RURALE E DELLA BIODIVERSITÀ". Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Cardaci, Alessio; Versaci, Antonella; Azzola, Pietro 2022. "The Astino Valley in Bergamo: multispectral aerial photogrammetry for the survey and conservation of the cultural landscape and biodiversity". In D-SITE: Drones systems of information on Cultural Heritage for a spatial and social investigation. - ISBN: 978-88-6952-159-1.

2021) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB co-finanziato da UniBG (con un importo di circa € 3.800) dal titolo "LA CHIESA DI SANTA CROCE A BERGAMO: DAL RESTAURO DI LUIGI ANGELINI AI NOSTRI GIORNI". Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Antonella Versaci, Giulio Mirabella Roberti, 2021. 'Santa Croce' chapel in Bergamo: Old restorations and new layouts. pp.1-6. In Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage 2021 - ISBN:9781003136804

2020) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB co-finanziato da UniBG (con un importo di circa € 3.300) dal titolo "IL RILIEVO 3D LOW-COST PER LA CONOSCENZA E LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE". Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Antonella Versaci, Pietro Azzola, 2019. 3D low-cost acquisition for the knowledge of cultural heritage: the case study of the bust of San Nicola da Tolentino. pp.93-100. In INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:2194-9034 vol. XLII-2/W17.

2019) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto finanziato dalla Regione Lombardia dal titolo "LE MURA DI BERGAMO E I SISTEMI FORTIFICATI DELLA SERENISSIMA: ESPERIENZE DI CONOSCENZA, TUTELA E VALORIZZAZIONE A CONFRONTO". Proposta culturale promossa dall'università degli studi di Ber-



Progetto FARB dal titolo "La cripta di San Eusebio a Pavia: analisi, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale medievale tra rilevamento e ricerca storico-archeologica".



Progetto finanziato dal MIUR dal titolo "Il virtual museum per la comunicazione del patrimonio culturale 'minore': il gabinetto di fisica del liceo classico statale 'Paolo Sarpi' di Bergamo".

gamo, in partenariato con il Museo delle storie di Bergamo, vincitrice del bando della Regione Lombardia "PROGETTI DI PROMOZIONE EDUCATIVA E CULTURALE 2019: iniziative di grande impatto sul territorio, interscambi culturali in ambito europeo e internazionale e valorizzazione delle specificità culturali" (Finanziamento circa € 18.000).

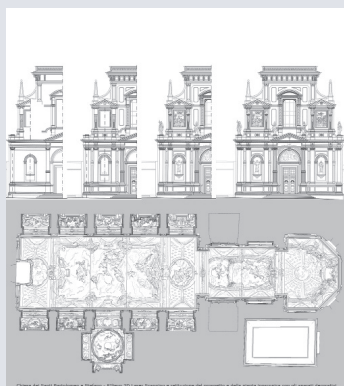
2019) RESPONSABILE SCIENTIFICO dell'unità di UniBG del progetto finanziato dalla Regione Veneto dal titolo "LE FORTIFICAZIONI VENETE NEL BACINO DEL MEDITERRANEO ORIENTALE". Proposta culturale promossa dall'Università degli studi di Pavia, in partenariato con il Comune di Verona (Assessorato Relazioni Internazionali e UNESCO), l'Università degli studi di Verona, l'Università degli studi di Firenze e l'università del Montenegro, vincitrice del bando della Regione Veneto "INIZIATIVE E ATTIVITÀ CULTURALI PER LA VALORIZZAZIONE E LA TUTELA DELLA CULTURA VENETA ALL'ESTERO - 2019" (Finanziamento complessivo circa € 36.000). Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Antonella Versaci, Luca Renato Fauzia, 2019, La cittadella di Stari Bar in Montenegro, tra conoscenza e conservazione. pp.72-81. In Dalmazia e Montenegro. Le fortificazioni Venete del bacino nel Mediterraneo Orientale: procedure per la conoscenza e la documentazione digitale del patrimonio storico fortificato (ISBN:978-88-6952-137-9).

2019) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB co-finanziato da UniBG (con un importo di circa € 3.300) dal titolo "LA CHIESA DI SANT'ANDREA IN VIA PORTA DIPINTA A BERGAMO: UN PROGETTO PER LA CONOSCENZA". Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, 2019, La Chiesa di Sant'Andrea in via Porta Dipinta a Bergamo: dallo studio critico degli antichi disegni al rilievo per la conoscenza della fabbrica. pp.509-516. In Riflessioni: l'arte del disegno/il disegno dell'arte (ISBN:978-88-492-3762-7); Alessio Cardaci, Giulio Mirabella Roberti, Pietro Azzola, 2019. The Church of Sant'Andrea in Bergamo: An Integrated Survey for Knowledge and Conservation. DOI:10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-239-2019. pp.239-245. In INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1750 vol. 42 (2/W15).

2018) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB co-finanziato da UniBG (con un importo di circa € 3.600) dal titolo "PARIGI E I LUOGHI DEL COMMERCIO: INNOVAZIONE VERSUS STRATIFICAZIONE". Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Antonella Versaci, 2018. Parigi e i luoghi del commercio: innovazione versus stratificazione. pp.149-158. In Città come frontiere creative. Visioni, pratiche, progetti - ISBN:978-88-7892-346-1.

2017) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto finanziato dalla Regione Lombardia dal titolo "UNA PORTA MONUMENTALE PER BERGAMO: GIACOMO QUARENghi E L'ARCO A NAPOLEONE SULLA VIA PER MILANO". Proposta culturale promossa dall'Università degli Studi di Bergamo, in partenariato con l'Osservatorio Quarenghi e l'Archivio di Stato di Bergamo, vincitrice del bando della Regione Lombardia "PROGETTI DI PROMOZIONE EDUCATIVA E CULTURALE 2017: iniziative di valorizzazione delle identità culturali locali e diffusione delle conoscenze delle tradizioni e della memoria" (Finanziamento circa € 15.000). Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Piervaleriano Angelini, (2017), Un monumento per Bergamo: Giacomo Quarenghi e l'Arco a Napoleone sulla via per Milano, Bergamo, Lubrina Edizioni, ISBN 978 88 7766.

2017) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto finanziato dal MIUR dal titolo "SARPI, SPAZIO DI CULTURA: CONOSCENZA, CONSERVAZIONE E VALO-



Progetto FARB dal titolo "Il rilievo e il restauro della chiesa di SS. Bartolomeo e Stefano a Bergamo: analisi morfologica-costruttiva e diagnostica strutturale della copertura lignea"

RIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, CULTURALE E SCIENTIFICO DEL LICEO CLASSICO STATALE "PAOLO SARPI" DI BERGAMO". Iniziativa promossa dal liceo Paolo Sarpi di Bergamo e coordinata dall'Università degli studi di Bergamo - responsabile e coordinatore scientifico, Prof. Alessio Cardaci - tra le proposte vincitrici dell'avviso pubblico della Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane (DGAAP), l'ufficio del MIBACT dedicato alla contemporaneità, per il finanziamento di progetti per la tutela, la promozione e la valorizzazione del patrimonio culturale e storico nazionale "Scuola: spazio aperto alla cultura" (Importo finanziato €. 100.000). Approfondimenti sul bando e sul programma nazionale "Scuola: Spazio Aperto alla Cultura": http://www.aap.beniculturali.it/progetto_scuola_spazio_aperto_alla_cultura.html - Una sintesi degli esiti della ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, 2017, Il disegno, la 'Buona Scuola' e l'università: approccio didattico e esperienze negli insegnamenti del 'disegno'. In Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation. 39° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. pp.1488-1500 -ISBN:978-88-492-3507-4. Approfondimenti sulle attività e sui partner del progetto sono disponibile al link: <http://www.liceosarpi.bg.it/progetto-sarpi-spazio-di-cultura/>

2017) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB co-finanziato da UniBG (con un importo di circa € 3.800) dal titolo "IL RILIEVO, LA CONSERVAZIONE E LA VALORIZZAZIONE DELLE 'MURA VENETE' E DELL'EX CONVENTO DI SANT'AGOSTINO: DOCUMENTAZIONE 3D E ANALISI STORICO-COSTRUTTIVE". RESPONSABILE SCIENTIFICO". Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Giulio Mirabella Roberti, 2017, La 'fortezza veneziana' di Bergamo: studi per la mappatura speditiva di 5 km di mura, parte integrante del paesaggio cittadino. pp.1-8. In Military Landscapes. A future for military heritage. Atti del convegno - ISBN:978-88-572-3732-9; Alessio Cardaci, Antonella Versaci (2016), 2016. New technologies and methodologies for the planned conservation of cultural heritage: a case study applied to Venetian Walls and the former Convent of Sant'Agostino in Bergamo. pp.1183-1192. In World heritage and degradation: smart design, planning and technologies: Le Vie dei Mercanti XIV Forum Internazionale di Studi, Napoli, Capri 16 - 18 June 2016 - ISBN:978-88-6542-257-1. In FABBRICA DELLA CONOSCENZA vol. 61.

2016) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto MAE dal titolo "ANTIVARI, MONTENEGRO: DRONI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE E LA VALORIZZAZIONE DELLA CITTÀ FORTIFICATA". Iniziativa selezionata all'interno del bando del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale DGSP VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche - ANNO 2016 e premiata con la "Attribuzione riconoscimento istituzionale per missione archeologica/antropologica/etnologica". (Prot. N.0110739/16 del 07/06/2016 - co-finanziamento da UniBG con un importo di circa € 2.500). Gli esiti e gli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Antonella Versaci, 2016, Approcci metodologici e indicazioni progettuali per il restauro del Palazzo del Doge ad Antivari, Montenegro. pp.40-59. In RESTAURO ARCHEOLOGICO - ISSN:2465-2377 vol. 23-2 (2015).

2016) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto finanziato dalla Regione Lombardia dal titolo "PAVIA CAPITALE E IL SUO TERRITORIO: VALORIZZAZIONE E DIVULGAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE LONGOBARDO TRA VIRTUALITÀ, MULTIMEDIALITÀ E RICERCA STORICO-ARCHEOLOGICA". Iniziativa in risposta all'invito a presentare progetti di ricerca applicata per la valorizzazione del patrimonio culturale lombardo - rivolto alle università di Lombardia, anno 2015 - per la presentazione di progetti finalizzati a potenziare la ricerca in am-

bito accademico e ad intensificare i rapporti tra le Università ed enti, istituti e luoghi della cultura, a sostegno dell'innovazione e della valorizzazione del patrimonio culturale lombardo. (Finanziamento della Regione Lombardia € 68.000 in aggiunta al cofinanziamento UniBG). Gli esiti e gli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Antonella Versaci, Luca Renato Fauzia (2016), Pavia, capitale longobarda: nuovi studi e approcci alla conoscenza per la conservazione e la valorizzazione dell'architettura alto-medievale. pp.151-158. In Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità / The reasons of Drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management. XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. - ISBN:978-88-492-3295-0 - Alessio Cardaci et al (2017), Pavia capitale del Regno dei Longobardi: un'iniziativa di studio e valorizzazione. pp.177-196. In Archeologia dei Longobardi: dati e metodi per nuovi percorsi di analisi. I Incontro per l'Archeologia barbarica Milano, 2 maggio 2016 - ISBN:978-88-99547-12-7. - Alessio Cardaci, Antonella Versaci, Dario Gallina, Andrea Arrighetti (2017), Nuovi dati per la rilettura e la conoscenza di un 'rudere monumentale': la chiesa 'longobarda' di Sant'Eusebio a Pavia. pp.159-174. In ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA - ISSN:1126-6236 vol. 22 - Alessio Cardaci, Antonella Versaci (2017), Studi e riflessioni per la salvaguardia e valorizzazione della cripta di Sant'Eusebio a Pavia. pp.32-53. In RESTAURO ARCHEOLOGICO - ISSN:2465-2377 (1(2017).

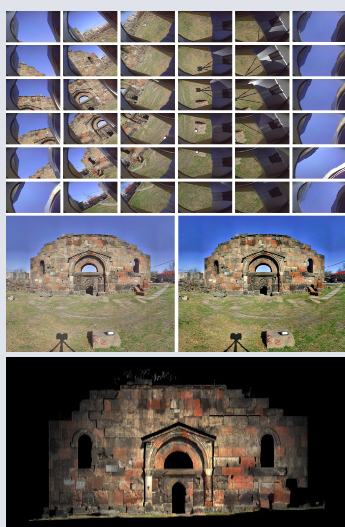
2016) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB co-finanziato da UniBG (con un importo di circa € 3.800) dal titolo "LA CRIPTA DI SAN EUSEBIO A PAVIA: ANALISI, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE MEDIEVALE TRA RILEVAMENTO E RICERCA STORICO-ARCHEOLOGICA". Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Antonella Versaci, Dario Gallina, Andrea Arrighetti (2017), Nuovi dati per la rilettura e la conoscenza di un 'rudere monumentale': la chiesa 'longobarda' di Sant'Eusebio a Pavia. pp.159-174. In ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA - ISSN:1126-6236 vol. 22 - Alessio Cardaci, Antonella Versaci (2017), Studi e riflessioni per la salvaguardia e valorizzazione della cripta di Sant'Eusebio a Pavia. pp.32-53. In RESTAURO ARCHEOLOGICO - ISSN:2465-2377 (1(2017).

2015-2014) RESPONSABILE SCIENTIFICO, per le attività di rilevamento e restituzione, del progetto dal titolo "INVENTARI DEI GRANDI DEMANI PUBBLICI E CONOSCENZA APPROFONDATA DI TECNICHE COSTRUTTIVE E MATERIALI STORICI PER LA CONSERVAZIONE E LA RIDUZIONE DELLA VULNERABILITÀ DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO". Il bando, presentato dal Comune di Cremona in accordo con il Politecnico di Milano, le Università degli Studi di Bergamo e di Pavia, è stato finanziato finanziato da Fondazione Ca.Ri.P.Lo. - Arte e Cultura "Promuovere buone prassi di prevenzione e conservazione del patrimonio storico e architettonico - fase II" - Contributi deliberati dal CdA del 23 settembre 2014 - (Finanziamento € 185.000 - Responsabile della ricerca: prof. Alberto Grimoldi- Finanziamento UniBG circa € 45.000, responsabili proff. Alessio Cardaci e Giulio Mirabella Roberti). Gli esiti e gli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Giulio Mirabella Roberti, Antonella Versaci (2015). Palazzo Raimondi in Cremona: 3d survey and diagnostic tests for the knowledge of construction techniques and historical materials. pp.181-184. In 2015 Digital Heritage. Proceedings of a meeting held 28 September - 2 October 2015, Granada, Spain - ISBN:9781509000470 vol. 2.

2015) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto finanziato dal MIUR dal titolo "IL VIRTUAL MUSEUM PER LA COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE 'MINORE': IL GABINETTO DI FISICA DEL LICEO CLASSICO STATALE 'PAOLO SARPI' DI BERGAMO". L'iniziativa è il frutto di una collaborazione didatti-



Partecipazione al progetto 3D PAST: DE PATRIMONIO VERNÁCULO A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



Partecipazione al progetto di cooperazione allo sviluppo, finanziato dal Governo italiano - Ministero degli Affari esteri - per la formazione al Restauro in Armenia,

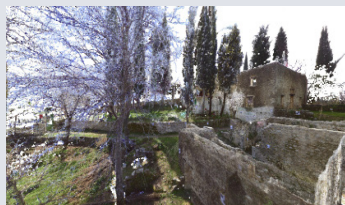
co-scientifica tra il Liceo classico statale "Paolo Sarpi" di Bergamo e l'Università degli studi di Bergamo, con la partecipazione dell'Istituto statale di istruzione superiore Giacomo Quarenghi di Bergamo. Il progetto, vincitore di un bando nazionale e finanziato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (MIUR) attraverso le misure previste dalla legge L.113/91 (L.6/2000) per la "Diffusione della cultura scientifica" ha incluso, nella II fase, il gruppo 3DOM (3D Optical Metrology unit), diretto dal Prof. Fabio Remondino, del centro di ricerca FBK - Bruno Kessler Foundation di Trento, partner esterno del progetto. (Codice domanda: PANN14T2_00682 - finanziamento richiesto € 48.000 ma erogato un contributo ridotto). Gli esiti della ricerca sono pubblicati in Alessio Cardaci, 2017, Il disegno, la 'Buona Scuola' e l'università: approccio didattico e esperienze negli insegnamenti del 'disegno'. In Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation. 39° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. pp.1488-1500 - ISBN:978-88-492-3507-4. Approfondimenti sul bando e sulla produzione scientifica legata al link: <http://www.museovirtualesarpi.it/>

2015- 2014) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB co-finanziato da UniBG (con un importo di circa € 3.800) dal titolo "IL RILIEVO E IL RESTAURO DELLA CHIESA DI SS BARTOLOMEO E STEFANO A BERGAMO: ANALISI MORFOLOGICA-COSTRUTTIVA E DIAGNOSTICA STRUTTURALE DELLA COPERTURA LIGNEA". Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Antonella Versaci, Davide Indelicato (2015), Misura e proporzione: nuove indagini per la conoscenza e la comprensione della Chiesa dei Santi Bartolomeo e Stefano a Bergamo. pp.1-14. In DISEGNARE CON... - ISSN:1828-5961 vol. 8 (15); Alessio Cardaci, Antonella Versaci, Davide Indelicato (2015), Morpho-architectural analysis, constructive modalities and structural diagnostics for the restoration of the Church of SS Bartholomew and Stephen in Bergamo. pp.1505-1514. In Proceedings XIII International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti'. HERITAGE and TECHNOLOGY. Mind, Knowledge, Experience. Aversa and Capri, 11/13 June 2015 - ISBN:978-88-6542-416-2. In FABBRICA DELLA CONOSCENZA vol. Vol. 56. dal 01-01-2015 al 31-12-2015

2014-2013) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB co-finanziato da UniBG (con un importo di circa € 4.000) dal titolo "INTEGRATED METHODOLOGIES FOR THE ANALYSIS AND CONSERVATION OF THE OLD BAR IN MONTENEGRO: THE CASE STUDY OF DOGE'S PALACE). Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Antonella Versaci (2014), Integrated methodologies for the analysis and conservation of the Old Bar (Montenegro): the case study of Doge's Palace. pp.1-8. In Proceedings of the 2nd ICAUD International Conference in Architecture and Urban Design - ISBN:9789928135124 (la ricerca sulla città montenegrina di Antivari ha avuto continuazione in altri progetti nel 2016 e nel 2019).

2013) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB co-finanziato da UniBG (con un importo di circa € 4.000) dal titolo "NUOVE TECNICHE FOTOGRAFICHE PER LA DOCUMENTAZIONE, LA VALORIZZAZIONE E LA DIVULGAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE: IMAGING AD ALTA GAMMA DINAMICA, CUCITURE FOTOGRAFICHE E TOUR VIRTUALE". Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Antonella Versaci (2013). L'innovazione nel rilievo fotografico per la conoscenza, la documentazione e la fruizione dei beni culturali. DOI:10.6092/issn.1828-5961/3666. pp.1-12. In DISEGNARE CON... - ISSN:1828-5961 vol. 6 (12).

2012) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB co-finanziato da UniBG (con un importo di circa € 4.000) dal titolo "METODOLOGIE INNOVATIVE



Partecipazione al progetto finanziato dal MAE dal titolo "Albania Domani".



Direzione della collana editoriale "Quaderni di rilievo e restauro del patrimonio costruito: collana di studi e ricerche promossa dall'Università degli studi di Bergamo".

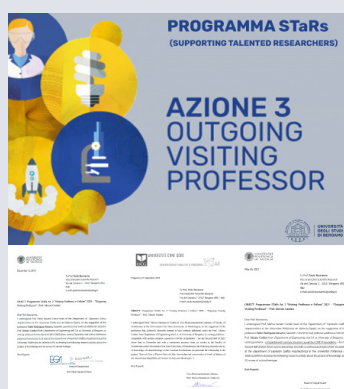
PER IL RILIEVO AUTOMATICO DEL COLORE AL SERVIZIO DEL RESTAURO". Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Antonella Versaci (2012), Innovative methodologies of automatic color survey in the service of architectural restoration. pp.191-198. In *Colore e Colorimetria: contributi Multidisciplinari (Vol. VIII A)*. Atti della Ottava Conferenza del Colore. Facoltà di Ingegneria, Bologna 13-14 settembre 2012. - ISBN:978-88-387-6136-2 vol. 8 A; Alessio Cardaci, Antonella Versaci (2013), L'innovazione nel rilievo fotografico per la conoscenza, la documentazione e la fruizione dei beni culturali. pp.1-12. In *DISEGNARE CON...* - ISSN:1828-5961 vol. 6 (12).

2011) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB co-finanziato da UniBG (con un importo di circa € 4.000) dal titolo "WEB-SHARING PER UN ARCHIVIO INFORMATICO DEI BENI CULTURALI). Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Antonella Versaci (2011), Web-sharing for a cultural heritage computer database of Central Sicilian monuments. pp.1-8. In *Proceedings of the 23rd International CIPA Symposium, Prague, Czech Republic, September 12-16 2011* - ISBN:978-80-01-04885-6; Alessio Cardaci, Antonella Versaci (2011) Integrated survey techniques for the study and the restoration of cultural heritage: some case studies in Enna.. In *Le vie dei mercanti. S.A.V.E. Heritage. Safeguard of architectural, visual, environmental heritage* - ISBN:9788865420461

2010) RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FARB co-finanziato da UniBG (con un importo di circa € 4.000) dal titolo "LA CITTÀ RAPPRESENTATA ATTRAVERSO IL 3D LASER SCANNER". Una parte degli esiti e degli apporti personali alla ricerca sono pubblicati in: Alessio Cardaci, Antonella Versaci (2010). "Realtà misurata e realtà immaginata. Tra cielo e terra: l'osservazione della città storica finalizzata alla sua conservazione", pp.88-93. In "Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio dell'universo. Convegno internazionale AED. Atti del convegno" - ISBN:978-88-6055-572-4; Alessio Cardaci, Antonella Versaci (2011), "3D web-sharing for a new vision of the cities". pp.226-233. In "My Ideal City. Scenarios for the European City of the 3rd Millennium" - ISBN:978-88-87697-57-5; Alessio Cardaci, Antonella Versaci (2011), "Measured reality and imagined reality: between sky and land: the observation of historical city for its conservation". pp.87-91. In "Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo. Convegno internazionale AED" - ISBN:9788860555724.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA PER COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

2020-2017) PARTECIPAZIONE al progetto 3D PAST: DE PATRIMONIO VERNACULO A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD all'interno della attività di collaborazione di didattica e di ricerca tra l'Università degli studi di Bergamo (responsabile Interuniversity Agreement UniBG, prof. Alessio Cardaci) e la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Composición Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València (responsabili Interuniversity Agreement UPV, proff. Camilla Mileto e Fernando Vegas). La cooperazione, attuata con numerosi scambi all'interno di incontri programmatici sia Bergamo che a Valencia, ha previsto la partecipazione alle attività del master dal 22 al 26 novembre 2017, un ciclo di seminari presso la Cattedra UNESCO "Architettura di terra, culture costruttive e sviluppo sostenibile" nel marzo 2018 e, tra maggio-giugno 2018, ha avuto una sua prosecuzione all'interno Erasmus+ Programme Inter-Insti-



Mobilità internazionale anni 2019, 2020, 2021 e 2022: bandi *UniBG STaRs Outgoing Visiting Professor*.



Test Center CAD – AICA

tutional Agreement 2017-2021. I colleghi dell'Università Politecnica di Valencia partecipano al progetto editoriale della collana di studi e ricerche promossa dall'Università degli Studi di Bergamo 'I QUADERNI DI RILIEVO E RESTAURO DEL PATRIMONIO COSTRUITO', edita da Aracne editrice.

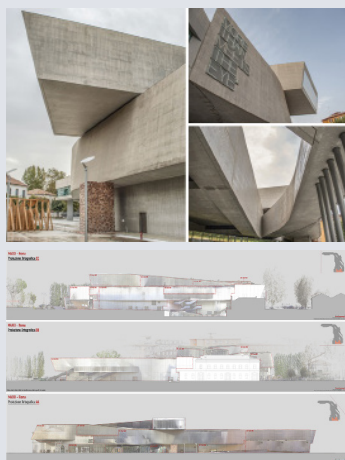
2019-2017) DIREZIONE della Summer School CONSERVATION AND ADAPTIVE REUSE OF CONTEMPORARY AND HISTORIC ARCHITECTURE. RESPONSABILITA' SCIENTIFICA e ORGANIZZAZIONE del progetto "Conservation and Adaptive Reuse of Contemporary and Historic architecture", nell'ambito di una collaborazione istituzionale con la Budapest University of Technology and Economics in Ungheria, l'Higher Technological Institute of 10th Ramadan City in Egitto e l'Università degli Studi di Bergamo, e il supporto logistico della Knowledge Transfer Network Egypt (KTN), Università degli Studi di Bergamo. La prima edizione della Summer School si è svolta dal 20th JULY – 24th JULY 2017 presso la Città di Dalmine, patrocinata dal Comune di Dalmine e dalla Fondazione Dalmine.

2018-2015) DIREZIONE della Summer School PERCORSI INTERDISCIPLINARI PER LO STUDIO E LA VALORIZZAZIONE DEL CENTRO STORICO DI MASSA MARITTIMA. Responsabile scientifico e organizzazione, per l'Università degli Studi di Bergamo insieme al prof. Riccardo Rao del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, del progetto all'interno della convenzione con il Comune di Massa Marittima. La Summer School, finanziata dal Comune di Massa Marittima con l'erogazione di borse di studio per la copertura delle spese di viaggio-vitto, alloggio, è giunta alla terza edizione: la prima 9-12 settembre 2015, la seconda 7-11 settembre 2016, la terza 25-29 settembre 2017 (con la partecipazione, come nuovo partner, del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali dell'Università degli Studi di Siena).

2016-2015) Partecipazione alla Summer School LEGGERE IL ROMANICO: STRUMENTI ARCHEOLOGICI E STORICO-ARTISTICI PER LA CONOSCENZA DEL ROMANICO LOMBARDO. Docente e membro del Collegio Scientifico del progetto promosso dall'Università Cattolica del Sacro Cuore e dall'associazione l'Antenna Europea del Romanico di Almenno San Bartolomeo, Bergamo. La Summer School si è svolta presso la Corte di San Tomè, nella prima edizione dal 24 al 28 giugno 2015 e, nella seconda edizione, dal 27 al 31 agosto 2016. La terza edizione, prevista dal 31 agosto al 3 settembre del 2017, non ha avuto inizio a causa del limitato numero di iscritti.

2013-2012) PARTECIPAZIONE al progetto di ricerca del Politecnico di Milano, Formazione al Restauro in Armenia nella qualità di responsabile (con Antonella Versaci) delle attività didattiche e scientifiche legate al Rilievo. Un Progetto di Cooperazione allo Sviluppo - I edizione finanziato dal Governo italiano, Ministero degli Affari esteri alla Facoltà di Architettura Civile YSUAC-State University of Architecture and Construction of Yerevan, Armenia (2012-2013). Nell'ambito della collaborazione, sono stati eseguiti i rilievi metrici-materici della Chiesa di Avan, della Basilica e dell'area archeologica di Aruch per il progetto di conservazione e valorizzazione. Gli esiti della ricerca sono stati presentati in: Versaci A., Cardaci A. (2014). Architectural survey for restoration: an integrated and multidisciplinary approach. In: G. Casnati (ed.). The Politecnico di Milano in Armenia. An Italian Ministry of Foreign Affairs project for Restoration Training and Support to Local Institutions for the Preservation and Conservation of Armenian Heritage, p. 127-133, Venezia: Oemme Edizioni, ISBN/ISSN: 9788885822429 (cfr. allegato). dal 27-01-2012 al 18-03-2013

2013-2012) PARTECIPAZIONE al progetto di ricerca con il Politecnico di Milano (ref. prof. Maurizio Boriani e prof.ssa Mariacristina Giambruno), l'Università Ca' Foscari di Venezia (ref. Prof. Sauro Gelichi) e la Municipalità di Bar (Monte-



Lab_S.A.B.E., rilievo e redazione della mappatura degli stati d'alterazione macroscopica delle superfici del Museo MAXXI di Roma

negro), nell'ambito delle attività di cooperazione bilaterale Italia/Montenegro per la ricerca archeologica (coordinatore prof. Sauro Gelichi, Università Ca'Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi umanistici). In tale contesto, sono state eseguite due missioni in Montenegro (dal 22 al 28 marzo e dal 18 al 25 settembre 2018), coordinando uno staff di 6 persone per l'esecuzione del rilievo critico dell'inse-diamento fortificato di Stari Bar, del Palazzo del Doge e della Chiesa di S. Cate-rina e relativa restituzione grafica ai fini dell'intervento di restauro. LA RICERCA E LO STUDIO IN MONTENEGRO HA AVUTO CONTINUAZIONE NEGLI ANNI SUC-CESSIVI - AL FINE DEL COMPLETAMENTO DELLE ATTIVITA' DI CONOSCENZA - NELLA NUOVA QUALIFICA DI RESPONSABILE SCIENTIFICO E COORDINATORE DEL PROGETTO 'ANTIVARI, MONTENEGRO: DRONI E NUOVE TECNOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE E LA VALORIZZAZIONE DELLA CITTA' FORTIFICATA" co-fi-nanziato dal MAE nell'anno 2016. dal 27-01-2012 al 18-03-2013

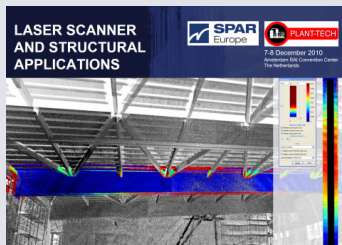
2012) PARTECIPAZIONE e responsabile della pianificazione sugli aspetti del rilievo (insieme a Antonella Versaci) con il Centro Interdipartimentale di Studi Balcanici e Internazionali dell'Università Ca'Foscari di Venezia (ref. Prof. Gian-claudio Macchiarella) e del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura (ref. Prof. Maurizio Boriani), nell'ambito del progetto "Albania Domani" co-finanziato dalla Fondazione CARIPLLO al Politecnico di Milano, ai fini della esecuzione del rilievo geo-referenziato del complesso islamico di Xhemahallë, Delvina (Albania) e della relativa restituzione grafica per il progetto di restauro (missione 1-7 marzo 2012). Parte degli esiti del lavoro di ricerca sono stati pubblicati in: Versaci Anto-nella, Cardaci A. (2015). Il rilievo per la conservazione del complesso islamico di Xhermahalle. In: M. Boriani M. Giambruno (a cura di). Studi per la conservazione del patrimonio culturale albanese. Ricerche e progetti in ricordo di Gianclaudio Macchiarella, p. 87-95, Firenze: Altralinea, ISBN/ISSN:9788898743513 dal 01-03-2012 al 07-03-2012

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

in corso dal 2018) Direzione della Collana Editoriale "QUADERNI DI RILIEVO E RESTAURO DEL PATRIMONIO COSTRUITO: COLLANA DI STUDI E RICER-CHE PROMOSSA DAL DIPARTIMENTO DISA DALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO (Dip. DISA)". La collana si propone di mettere in evidenza il legame imprescindibile esistente tra la conoscenza e la conservazione del patrimonio costruito, soffermandosi in particolare sulle numerose forme in cui il processo di comprensione e consapevolezza - di cui il rilievo e la rappresentazione rap-presentano il momento qualificante - può declinarsi in vista del progetto di tute-la, restauro e valorizzazione. Il progetto editoriale vuole favorire la divulgazione della ricerca scientifica (anche al fine di azioni di P.E. e di promozione della realtà universitaria) e la condivisione di esperienze virtuose, sia per favorire e incenti-vare la collaborazione e la creazione di reti in Italia e all'estero; a tal fine l'inizia-tiva si fonda su un approccio pluridisciplinare dove il comitato scientifico è co-stituito da docenti dell'Ateneo di Bergamo, studiosi nel campo del disegno e del rilievo e del settore del restauro e, in più, da colleghi dell'Università Politecnica di Valencia, eminenti esperti di tali discipline. La collana è edita dalla casa editrice Aracne: <http://www.aracneeditrice.it/index.php/collana.html?col=Q-PAC>

in corso dal 2016) Partecipazione al comitato editoriale, quale membro scientifico e Journal Review of MDPI Open Access Publishing (St. Alban-Anlage 66, 4052 Basel, Switzerland). Engineering and Social Sciences, Arts and Huma-

Progetti di Ricerca e Sviluppo nell'ambito dello studio di Droni finalizzati alla progettazione e alla realizzazione del prototipo dell'esacottero MAP1-HD.



Progetti di Ricerca progetto di ricerca "3D LASER SCANNING FOR ARCHITECTURE & CIVIL ENGINEERING" sviluppato in convenzione con la multinazionale FARO EUROPE GmbH&Co.



Conferenza "Fondamenti di Fotografia Digitale: applicazioni HDR per la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio Culturale".

nities Journals - issuu: Architercural Survey, Digital Heritage, Conservation and Restoration, Drawings & HBIM, Architectural Archeology. Buildings.

Reviewer in Open Access Journal.; ISPRS International Journal of Geo-Information (ISSN 2220-9964); Drones (ISSN 2504-446X); Applied Sciences (ISSN 2076-3417); Sustainability (ISSN 2071-1050), rivista di Fascia A area 08; Energies (ISSN 1996-1073); Heritage (ISSN 2571-9408); Remote Sensing (ISSN 2072-4292); Buildings (ISSN 2075-5309); Journal of Knowledge, Conservation and Management of Cultural and Natural Heritage (ISSN 2571-9408). Link: <http://www.mdpi.com/>.

Membro del comitato dei review della rivista "Disegnare Idee Immagini" - rivista di Fascia A dell'area 08 edita dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università di Roma "Sapienza".

in corso dal 2015) Partecipazione al comitato editoriale, quale membro scientifico e review di GREEN LINES INSTITUTE (Av. Alcaides de Faria, 377 S.12, 4750-106 Barcelos, PORTUGAL) and Member of SCIENTIFIC COMMITTEE for the international conferences HERITAGE: INTERNATIONAL CONFERENCE ON HERITAGE AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT, for the years 2016 and 2020, and REHAB: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PRESERVATION, MAINTENANCE AND REHABILITATION OF HISTORIC BUILDINGS AND STRUCTURES, for the yars 2015 and 2019. Link: <http://greenlines-institute.org/en/home>.

INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI.

da attuarsi nei mesi di giugno-luglio 2025) OUTGOING VISITING PROFESSOR presso l'Architecture and Design Institute (ADI) della Riga Technical University su invito del prof. Ugis Bratuskins della durata di tre mesi (due mesi continuativi tra giugno-luglio e visite di una/due settimane tra settembre e dicembre). Progetto selezionato all'interno del bando STaRs Outgoing Visiting Professor finanziato dall'Università degli studi di Bergamo.

2024) OUTGOING VISITING PROFESSOR presso il Department of Civil and Georesources Engineering della Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP) su invito del prof. Humberto Varum. della durata di tre mesi (due mesi continuativi tra giugno-luglio e visite di una/due settimane tra settembre e dicembre). Progetto selezionato all'interno del bando STaRs Outgoing Visiting Professor finanziato dall'Università degli studi di Bergamo.

2023) OUTGOING VISITING PROFESSOR presso la Faculty of Architecture and Engineering della Epoka University of Tirana su invito della prof.ssa Edmond Manahasa della durata di tre mesi (due mesi continuativi tra giugno-luglio e visite di una/due settimane tra settembre e dicembre). Progetto selezionato all'interno del bando STaRs Outgoing Visiting Professor finanziato dall'Università degli studi di Bergamo.

2022) OUTGOING VISITING PROFESSOR presso la Faculty of Architecture della University of Montenegro su invito della prof.ssa Slavica Stamatovic Vuckovic della durata di tre mesi (due mesi continuativi tra giugno-luglio e visite di una/due settimane tra settembre e dicembre). Progetto selezionato all'interno del bando STaRs Outgoing Visiting Professor finanziato dall'Università degli studi di Bergamo.

2021) OUTGOING VISITING PROFESSOR presso il Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica della Universitat Politècnica de València su invito del prof. Pablo Rodriguez-Navarro della durata di tre mesi (due mesi continuativi tra giugno-luglio e visite di una/due settimane tra settembre e dicembre). Progetto



Conferenza del dott. Bernd-Dietmar Becker (direttore LS Technologies Faro Europe) "Laser Scanning: fotografare l'architettura in 3D" nell'ambito di BergamoScienza



Conferenza internazionale "REHAB 2019 - 4th International conference on preservation, maintenance and rehabilitation of historical buildings and structures". Guimarães, 17-19 luglio 2019

selezionato all'interno del bando STaRs Outgoing Visiting Professor finanziato dall'Università degli studi di Bergamo.

2020) OUTGOING VISITING PROFESSOR presso il Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica della Universitat Politècnica de València su invito del prof. Pablo Rodriguez-Navarro della durata di tre mesi (un mese in presenza tra giugno-luglio e partecipazioni 'a distanza' alle attività concordate a causa delle limitazioni alla mobilità imposte dalla situazione pandemica da Coronavirus Covid-19). Progetto selezionato all'interno del bando STaRs Outgoing Visiting Professor finanziato dall'Università degli studi di Bergamo.

2019) OUTGOING VISITING PROFESSOR presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura della Universitat Politècnica de València su invito del prof. Fernando Vegas López-Manzanares e della prof.ssa Camilla Mileto della durata di tre mesi (due mesi continuativi tra giugno-luglio e visite di una/due settimane tra settembre e dicembre). Progetto selezionato all'interno del bando STaRs Outgoing Visiting Professor finanziato dall'Università degli studi di Bergamo.

2018) ATTIVITÀ DI RICERCA E DOCENZA (visiting teaching/researching) presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura della Universitat Politècnica de València su invito del prof. Fernando Vegas López-Manzanares e della prof.ssa Camilla Mileto nell'ambito delle attività del Grupo de Investigación Res-Arquitectura - Investigación, Restauración y Difusión del Patrimonio Arquitectónico - Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (28 giorni in più settimane)

2017) ATTIVITÀ DI RICERCA E DOCENZA (visiting teaching/researching) presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura della Universitat Politècnica de València su invito del prof. Fernando Vegas López-Manzanares e della prof.ssa Camilla Mileto nell'ambito delle attività del Grupo de Investigación Res-Arquitectura - Investigación, Restauración y Difusión del Patrimonio Arquitectónico - Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (28 giorni in più settimane).

2014) FELLOWSHIP nell'ambito del LLP/ERASMUS programme - Teaching staff mobility Academic year 2013/14 presso Faculty of Architecture, Warsaw University of Technology (responsibile: Danuta Klosek-Kozłowska), Polonia. Durata di 14 giorni in due settimane).

2013) DOCENTE INCARICATO del corso di 'Modalità di rilievo e rappresentazione dell'edilizia storica' (96 h, 21 giorni), Università Statale (Politecnico) (Repubblica di Armenia), nell'ambito del Master "Formazione al restauro in Armenia. Un progetto di cooperazione allo sviluppo" (ente esecutore - Politecnico di Milano su finanziamento del Governo italiano - Ministero degli Affari Esteri).

2012) DOCENTE INCARICATO del corso di 'Modalità di rilievo e rappresentazione dell'edilizia storica' (72 h, 14 giorni), Università Statale (Politecnico) di Jerevan (Repubblica di Armenia), nell'ambito del Master "Formazione al restauro in Armenia. Un progetto di cooperazione allo sviluppo" (ente esecutore - Politecnico di Milano su finanziamento del Governo italiano - Ministero degli Affari Esteri).

2012) DOCENTE INCARICATO del corso di 'Modalità di rilievo e rappresentazione dell'edilizia storica' (96 h, 21 giorni), Università Statale (Politecnico) (Repubblica di Armenia), nell'ambito del Master "Formazione al restauro in Armenia. Un progetto di cooperazione allo sviluppo" (ente esecutore - Politecnico di Milano su finanziamento del Governo italiano - Ministero degli Affari Esteri).

ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA

in corso dal 2011) RESPONSABILE dei servizi esterni 'conto terzi' offerti dal lab_S.A.B.E. (Survey and Analysis of the Building and the Environment) dei Laboratori di Ingegneria dell'Università degli studi di Bergamo.

in corso dal 2010) COORDINATORE E RESPONSABILE del TEST CENTER CAD - AICA per la città e la provincia di Bergamo attivo dal 2010 presso l'Università degli studi di Bergamo, docente per l'Università degli studi di Bergamo dei corsi di certificazione ECDL CAD, nonché coordinatore e responsabile dei corsi di Alta Formazione organizzati dalla Scuola di Ingegneria sui software di disegno, modellazione e 'Scan to BIM' (Autodesk Autocad, Autodesk Revit, Autodesk Recap, Agisoft Metashape, Pix4D, Rhinoceros , ...).

2017-2016) INCARICO PROFESSIONALE SPECIALISTICO (attività conto terzi del Lab_S.A.B.E., Università degli Studi di Bergamo - responsabile: Alessio Cardaci) di redazione della mappatura degli stati d'alterazione macroscopica delle superfici in c.a. su base di rilievo laser scanning 3D/fotogrammetrico del Museo MAXXI di Roma. Committente: Prof. Ing. Luigi Coppola, Via Pinerolo n. 66/A, 20151, Milano per conto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Con il consenso della committenza, gli esiti di tale incarico sono stati pubblicati in: - Versaci, A., Cardaci, Alessio (2017). The MAXXI Museum in Rome: an integrated survey experience for the restoration of contemporary architecture. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-5/W1, p. 187-194, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-5-W1-187-2017; - Antonella Versaci, Alessio Cardaci (2017). Architettura contemporanea e conservazione nell'esperienza del Museo MAXXI di Roma. ANANKE, vol. numero speciale Geo-Res, p. 105-110, ISSN: 1129-8219.

2017-2015) INCARICO PROFESSIONALE SPECIALISTICO (attività conto terzi del Lab_S.A.B.E., Università degli Studi di Bergamo - responsabile: Alessio Cardaci) per il rilievo 3D Laser Scanning e indagini geofisiche per l'archeologia sul sito archeologico di 'Piano Grilli' - Torrenova (ME). Committente: INCO S.P.A. - INERTI E CONGLOMERATI - Contrada Piano Grilli - 98070 San Marco D'Alunzio. Le attività sono proseguite con le attività di indagine e documentazione durante i lavori di scavo condotti tra aprile e settembre 2016 (Concessione di scavo rep. n. 2013 del 01/09/2011), che hanno definito con maggiore dettaglio le diverse fasi cronologiche del sito con tracce di frequentazione già nell'età del Bronzo e resti dell'insediamento di età tardo-romana, bizantina ed araba hanno interessato diversi punti del pianoro sia attraverso nuovi saggi esplorativi, sia con l'approfondimento e la pulitura dei saggi condotti negli anni precedenti (scavi Scibona 1981/1984, scavi Martinelli 2005).

2016-2015) Progetti di Ricerca e Sviluppo - approvata con delibera del Consiglio di Dipartimento del marzo 2015 - tra il Dipartimento di Ingegneria e S.A., dell'Università degli Studi di Bergamo (prof. Alessio Cardaci, Responsabile Scientifico), e la società DRONICA s.r.l. (ing. Giacomo Parlanti, amministratore delegato), nell'ambito dello studio di Droni finalizzati al rilievo fotogrammetrico del Patrimonio Costruito. La collaborazione ha portato alla progettazione e alla realizzazione del prototipo MAP1-HD, esacottero dotato di camera calibrata Canon EosM, presentato il 6 marzo 2016. La sperimentazione dei prototipi ha interessato due importanti progetti di ricerca: Il rilievo del Monastero di Astino attraverso tecniche integrate fotogrammetriche aeree da drone e terrestri 3D laser Scanning (link: https://www.ecodibergamo.it/stories/Cronaca/il-monastero-di-astino-visto-dal-droneguarda-il-video-con-le-immagini-in-3d_1131969_11/) e progetto di studio multidisciplinare attorno all'ex-chiesa di Sant'Agostino di Bergamo, oggi sede dell'Aula Magna dell'università ([The image shows the front cover of a book titled "World Heritage Theory, Policy and Practice". At the top, it lists the publishers: DAAD \(Deutscher Akademischer Austausch Dienst / German Academic Exchange Service\), b-tu \(Brandenburg University of Technology / Cottbus - Senftenberg\), and IAWHP \(International Association of World Heritage Professionals e.V.\). The main title is "WORLD HERITAGE THEORY, POLICY AND PRACTICE" with the subtitle "THE VILLA DEL CASALE OF PIAZZA ARMERINA \(SICILY\). ANALYSIS OF CHALLENGES AND THREATS IN THE MANAGEMENT OF A WORLD HERITAGE SITE". The cover is decorated with a grid of various photographs and architectural drawings related to the heritage site. At the bottom, there is a small text block providing details about the book's content and its focus on the management of World Heritage sites.](http://ret-</p></div><div data-bbox=)

Conferenza internazionale "World heritage theory, policy and practice", organizzata da IAWHP (International association of world heritage professionals e.v. Btu).

torato.unibg.it/santagostino/web/it/main/progettoScientifico).

2016-2015) Progetti di Ricerca e Sviluppo - approvata con delibera del Consiglio di Dipartimento del dicembre 2015 - tra il Dipartimento di Ingegneria e S.A., dell'Università degli Studi di Bergamo (prof. Alessio Cardaci, Responsabile Scientifico), e la CTG S.P.A. (Centro Tecnico di Gruppo), società d'ingegneria del Gruppo ITALCEMENTI S.P.A. (Ing. Stefano Rota, Direttore), nell'ambito del revamping di Impianti Industriali esistenti per la produzione di Cementi. La collaborazione - si è attuata attraverso uno studio sperimentale Scan to BIM finalizzata alla riprogettazione del sistema di carico silos delle materie prime nel Cementificio della Italcementi di Rezzato (BS). Il progetto pilota, dopo i primi risultati lo studio da estendersi ad altri plessi industriali del gruppo, non ha avuto seguito a causa delle nuove strategie aziendali dopo la vendita della società a HEIDELBERG CEMENT S.P.A. nell'ottobre 2016.

2010-2012) Responsabile Scientifico per l'Università degli Studi di Bergamo del progetto di ricerca "3D LASER SCANNING FOR ARCHITECTURE & CIVIL ENGINEERING" sviluppato in convenzione con la multinazionale FARO EUROPE GmbH&Co, che ha visto la partecipazione, quale unico ateneo italiano, del Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli studi di Bergamo, insieme ad altre due Partner University Europee: il Centre for the Built Environment, University College London (UCL) (Prof. Alan Penn) sullo sviluppo del 3D laser scanner in applicazioni di Urban Design and Pervasive Systems, Virtual Modelling, GIScience in space syntax analysis and Visualising London's Suburbs and digital Presence e l'Institut für Leichtbau Entwerfen und Konstruieren (ILEK) der Universität Stuttgart (Proff. Walter Haase e Michal. Rippmann) per l'impiego del 3D laser scanner in applicazioni aventi come oggetto la sperimentazione di strutture spaziali organiche e forme generate da geometrie frattali. I risultati della ricerca, che ha portato allo sviluppo della serie 3D Focus è stato presentata in occasione degli incontri: SPAR EUROPE-2010 (7-8th December 2010, the Netherlands at the Amsterdam RAI Convention Centre -) SPAR EUROPE-2011 (7-9 November 2011 at the World Forum in The Hague - link: <https://www.spar3d.com/spar-3d-news/spar-europe-2011-preview/>). Becker a Bergamo 2012

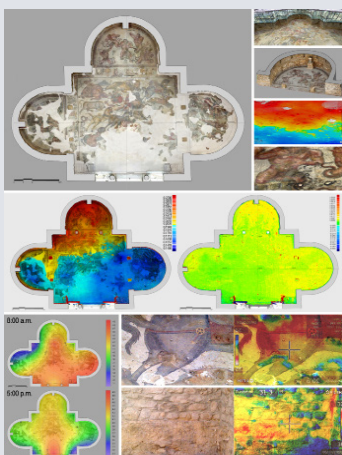
ORGANIZZAZIONE CONVEGNI, GIORNATE DI STUDI, ESPOSIZIONI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

2024) ORGANIZZAZIONE DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE dal titolo "ReUSO 2024: Documentazione, Restauro e Rigenerazione Sostenibile del Patrimonio Costruito. Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate (con la collaborazione dell'Associazione ReUSO, del dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli studi di Pavia, del Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli studi di Enna, Bergamo, 29-31 Ottobre 2024.

2024) BIP

2023) CO-ORGANIZZAZIONE (come responsabile di UniBG del partenariato scientifico) DELLA MOSTRA INTERNAZIONALE dal titolo "Le Mura nella Storia: tesori di una città-fortezza del Rinascimento" nell'ambito degli eventi di Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura. Progetto del Museo delle Storie insieme al Comune di Bergamo e al Segretariato Unesco di Bergamo, con il partenariato scientifico dell'Università degli Studi di Bergamo. Palazzo del Podestà, Piazza Vecchia, città Alta, Bergamo, 2 dicembre 2023 - 17 marzo 2024.

2023) ORGANIZZAZIONE DELLA MOSTRA INTERNAZIONALE dal titolo "ATE-



Conferenza internazionale "Euromed 2016 - The international conference on cultural heritage (CH)".

NEO" nell'ambito degli eventi di Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura. Progetto dell'Università degli studi di Bergamo (in collaborazione con l'Ateneo di Scienze, Lettere, Arti di Bergamo, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo e la Biblioteca Angelo Mai di Bergamo). Palazzo dell'Ateneo, Piazza Duomo, Città Alta, Bergamo, **2 dicembre 2023 - 17 marzo 2024.**

2020) ORGANIZZAZIONE DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE dal titolo "XVI Conferenza del Colore". Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, Dalmine-Bergamo, 2-4 Settembre 2020.

2019) ORGANIZZAZIONE DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE dal titolo "3D-ARCH Bergamo 2019". Università degli studi di Bergamo, Ex-convento di Sant'Agostino, città alta - Bergamo, 6-8 febbraio 2019. In collaborazione con 3D Optical Metrology unit, FBK Trento e 3DSurvey Group, Politecnico di Milano,

2017) ORGANIZZAZIONE della giornata di studi per la presentazione del progetto "Un monumento per Bergamo: Giacomo Quarenghi e l'arco a Napoleone sulla via per Milano". Bergamo, Scuola di Ingegneria, Università degli Studi, 12 dicembre 2017.

2017) ORGANIZZAZIONE della giornata di studi in occasione dell'inaugurazione della mostra "Disegno, Arte e Musica". Bergamo, aula magna, Università degli Studi, ex-convento di Sant'Agostino, 15 dicembre 2017.

2016) ORGANIZZAZIONE della Conferenza "Droni e UniBG". Aula Magna, Scuola di Ingegneria, Università degli Studi di Bergamo. Dalmine, 3 marzo 2016.

2016) ORGANIZZAZIONE della giornata di studi per la presentazione del progetto "Il virtual museum del Gabinetto di Fisica del liceo classico statale 'Paolo Sarpi' di Bergamo". Bergamo, aula magna del liceo, 2 dicembre 2016.

2014) ORGANIZZAZIONE E INTRODUZIONE della conferenza del dott. Roberto Gabrielli - ITABC CNR - dal titolo "Il Rilievo per l'archeologia: da Petra alla metropolitana di Roma e Napoli" e della successiva tavola rotonda, nell'ambito di BergamoScienza. Bergamo, Auditorium di Piazza della Libertà, 7 novembre 2014.

2014) ORGANIZZAZIONE E INTRODUZIONE della Conferenza "Fondamenti di Fotografia Digitale: applicazioni HDR per la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio Culturale". Bergamo, Università degli Studi, 11 novembre 2014.

2011) ORGANIZZAZIONE E INTRODUZIONE della conferenza del prof. Amedeo Bellini "Visioni di città, tra volontà di conservazione e rinnovamento urbano. Milano da Luca Beltrami ai giorni nostri" e della successiva tavola rotonda, nell'ambito del Festival BergamoScienza. Bergamo, ex-Convento Sant'Agostino, 8 novembre 2011.

2011) ORGANIZZAZIONE E INTRODUZIONE della conferenza del dott. Bernd-Dietmar Becker (direttore Laser Scanner Technologies Faro Europe) "Laser Scanning: fotografare l'architettura in 3D" nell'ambito del Festival BergamoScienza. Bergamo, ex-Convento Sant'Agostino, 6 novembre 2011.

2010) ORGANIZZAZIONE E INTRODUZIONE della conferenza del prof. Maurizio Boriani "I beni culturali nella prassi della cooperazione internazionale con i paesi emergenti" e della successiva tavola rotonda che ha visto la partecipazione di Lanfranco Secco Suardo (presidente dell'Associazione Giovanni Secco Suardo) e di Antonella Versaci e Giulio Mirabella Roberti, nell'ambito del Festival BergamoScienza, Bergamo, ex-Convento Sant'Agostino, 16 novembre 2010.

2010) ORGANIZZAZIONE delle Conferenze "Soluzioni Autodesk per il BIM". Aula Magna, Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Bergamo. Dalmine, 19 maggio 2010.

2010) ORGANIZZAZIONE DELLA MOSTRA dal titolo "Albania e Adriatico meridionale: studi per la conservazione del patrimonio culturale 2006-2008", (curatori Antonella Versaci e Alessio Cardaci) nell'ambito del Festival BergamoScien-



Conferenza internazionale "Conservation of architectural heritage (CAH)", Luxor-Aswan, 23-27 novembre 2015.

za, Bergamo, ex-convento di Sant'Agostino, 1-17 novembre 2010
2009) Co-ORGANIZZAZIONE e Relazione alla Conferenza "L'innovazione nei settori edile e meccanico". POINT, Polo per l'Innovazione Tecnologica, Via Pasubio - Via Einstein. Dalmine, 16 luglio 2009.

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

2024) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Un museo virtuale in città alta a Bergamo: riuso e digitalizzazione per conservare e valorizzare l'antico convento di San Francesco", al XII edizione del convegno "ReUSO: Documentazione, Restauro e Rigenerazione Sostenibile del Patrimonio Costruito". Bergamo, 29-31 ottobre 2024 (con pubblicazione negli atti).

2024) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "3D survey for knowledge and restoration of reinforced concrete infrastructures: the Nembro arch bridge (Bergamo)", al 65th edizione della "International Scientific Conference of Riga Technical University (RTU)". Riga (Latvia), 11 ottobre 2024 (con pubblicazione negli atti).

2024) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "3D photogrammetric models from HDR images: the case study of the Fontanone Visconteo in Bergamo", al 10th International Workshop "3D-ARCH: Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures", Siena, 21-23 February 2024 (con pubblicazione negli atti).

2024) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The role of beauty in the sustainable regeneration of the historical centres: the Upper town of Bergamo", all'International Workshop "ICCSA 2024: Computational Science and Its Applications", Hanoi (Vietnam), 1-4, July 2024 (con pubblicazione negli atti).

2024) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Il progetto della conoscenza per la conservazione e il restauro del castello aragonese di Piazza Armerina", all'International Conference "FortMed 2024: Defensive Architecture of the Mediterranean", Tirana (Albania), 18-20 aprile 2024 (con pubblicazione negli atti).

2023) REAACH 2023

2023) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Un racconto per immagini: Bergamo e la bergamasca nei disegni di Luigi Angelini", al 4th International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination "IMG2023 - IMAGIN(G) HERITAGE". L'Aquila, 6-7 Luglio 2023 (con pubblicazione negli atti).

2023) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Educare all'architettura e al patrimonio: la Cité de la Architecture e du Patrimoine di Parigi" alla Conferenza Internazionale "EARTH2023 - Digital Environment for Education Arts and Heritage". Brixen, 19-20 giugno 2023 (con pubblicazione negli atti).

2023) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The Palazzo dell'Ateneo in the upper city of Bergamo (città alta): new documentation and conservation studies", all'International Symposium "CIPA2023 - Documenting, Understanding, Preserving Cultural Heritage: Humanities and Digital technologies for Shaping the Future", Florence 25-30 June 2023 (con pubblicazione negli atti).

2023) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Per un utilizzo 'attivo e cosciente' dei sistemi di acquisizione digitale nel progetto di restauro", al Convegno Internazionale della Società Italiana per il Restauro dell'Architettura "SIRA 2023 - Restauro dell'architettura, per un progetto di qualità". Napoli 15-16 giugno 2023 (con pubblicazione negli atti).



Poster 39
3D survey and analysis of Santa Croce in Bergamo
Alessio Cardaci, Giulio Mirabella Roberti
Dept. of Engineering - University of Bergamo - Italy

The digital 3D model of Santa Croce in Bergamo, Italy, was created using photogrammetry and 3D laser scanning. The model provides a detailed view of the building's facade and interior, allowing for a comprehensive analysis of its architectural features and structural condition. The model is presented in a series of views, including a perspective view, a top-down view, and a cross-section view.

Digital Heritage International Congress 2013 28 October - 3 November, Marseille, France

Relazione e Poster "Digital Heritage International Congress". Marseille, 18 ottobre - 1 novembre 2013

2023) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Mathematics and geometry in the Nembro reinforced concrete arch bridge" alla 14th International Conference "NEXUS 2023 - Relationships Between Architecture and Mathematics". Torino, 12-15 June 2023 (con pubblicazione negli atti).

2023) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "La Fortezza di Bergamo: un patrimonio militare da rileggere e conservare", al X Convegno internazionale "CIRICE 2023 - Città e Guerra: difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell'immagine urbana". Napoli, 8-10 giugno 2023 (con pubblicazione negli atti).

2023) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "I Torresini da Polvere di Bergamo: prospettive di conoscenza conservazione e valorizzazione", al Convegno Internazionale "FORTMED 2023 - Fortifications of the Mediterranean Coast". Pisa, 23-25 March 2023 (con pubblicazione negli atti).

2022) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "3D low-cost multi-spectral uav systems: survey and analysis of *Torresino da Polvere* of San Marco in Bergamo", all'International Workshop "LowCost 3D - Sensors, Algorithms, Applications". Würzburg, 15-16 December 2022 (con pubblicazione negli atti).

2022) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Il disegno nella scuola d'infanzia e primaria: per un dibattito sul tema", a ARTEDU2022 - Convegno Nazionale sulla Didattica delle Arti Figurative e Performative. Brixen, 14 dicembre 2022 (con pubblicazione negli atti).

2022) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Il chiostro di Santa Marta a Bergamo: dal restauro di Luigi Angelini al contesto attuale del nuovo Centro Piacentiniano", alla Conferenza Internazionale "ReUso 2022- Documentation, Restoration and Reuse of Heritage". Porto, 2-4 November 2022 (con pubblicazione negli atti).

2022) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "I Torresini da Polvere della Repubblica di Venezia: i depositi in via Beltrami a Bergamo e del forte San Felice a Chioggia", al 43^o Convegno Internazionale UID 2022 della Unione Italiana per il Disegno. Genova, 15-17 settembre 2022 (con pubblicazione negli atti).

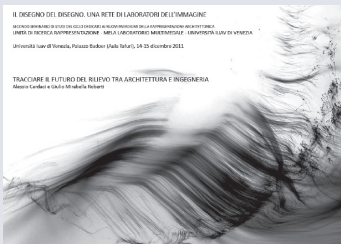
2022) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Identification and safeguarding of Central Sicily's forgotten vernacular heritage: elements of identity and memory", al symposium "HERITAGE2022 - International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability". Valencia, 15-17 September 2022 (con pubblicazione negli atti).

2022) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "New studies for the knowledge of the vernacular characters of the ancient water mills in central Sicily", al symposium "HERITAGE2022 - International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability". Valencia, 15-17 September 2022 (con pubblicazione negli atti).

2022) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "La digitalizzazione del patrimonio culturale: rilievo, conservazione e valorizzazione della fabbrica e delle collezioni del complesso di San Francesco a Bergamo", al Congresso internazionale AISU TORINO 2022 "Adaptive Cities through the post pandemic lens". Torino, 6-10 settembre 2022 (con pubblicazione negli atti).

2022) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Il complesso monastico di San Nicolò ai Celestini in Bergamo tra adattabilità funzionale e mantenimento della vocazione spirituale e sociale", al Congresso internazionale AISU TORINO 2022 "Adaptive Cities through the post pandemic lens". Torino, 6-10 settembre 2022 (con pubblicazione negli atti).

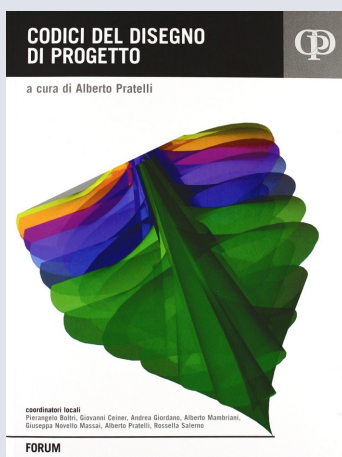
2022) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The Astino Valley in Bergamo: multispectral aerial photogrammetry for the survey and conservation



Forum "Il Disegno del Disegno: una rete di laboratori dell'immagine". Venezia, 14-15 dicembre 2011



Render da "Dal progetto di conoscenza al disegno del costruito: l'esperienza dell'ospedale vecchio di Enna". Conferenza «Il Disegno delle Trasformazioni». Napoli, 1-2 dicembre 2011



Forum internazionale "Sui codici del disegno di progetto". Lecco, 30-31 marzo 2006

of the cultural landscape and biodiversity", a International Conference "D-SITE 2022 - Drones & Systems of Information on cultural hEritage". Pavia, 12-18 June 2022 (con pubblicazione negli atti).

2022) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "La miniera Cozzo Disi a Casteltermini (Agrigento): un'attività didattica per il censimento dei beni del paesaggio minerario", al Congresso internazionale AIPAI (Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale) "2° Stati Generali del Patrimonio Industriale". Roma-Tivoli, 9-11 giugno 2022 (con pubblicazione negli atti).

2022) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The conservation of the small cloister of Sant'agostino in Bergamo: the survey of the tombs and the epigraphs", all'International Workshop "3D-ARCH 2022 - 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures". Mantova, 2-4 March 2022 (con pubblicazione negli atti).

2021) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The Aragonese Castle of Piazza Armerina, Sicily: new surveys for the conservation and the valorisation of a cultural resource", al 28th CIPA International Symposium "Great Learning & Digital Emotion". Tsinghua University, Beijing, China, 28 agosto - 1 settembre 2021 (con pubblicazione negli atti).

2021) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Analisi comparative tra modelli 3D fotogrammetrici: dati RAW versus immagini RGB dopo il trattamento raw-conveter", alla conferenza Asita Academy 2021, 1-2-9-16-23 luglio 2021 (con pubblicazione negli atti).

2021) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Santa Croce' chapel in Bergamo: Old restorations and new layouts", alla International conference RRAH (Reconstruction and restoration of architectural heritage), San Pietroburgo, Russia, 24-27 marzo 2021 (con pubblicazione negli atti).

2021) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Dal faro per il mare al pozzo per il cielo: la chiesa di Santa Croce a Bergamo nella memoria di Santa Maria della Grotta a Messina", al 42° Convegno UID 2021 "Connettere: un disegno per annodare e tessere", Reggio Calabria e Messina, 16-17-18 settembre 2021 (con pubblicazione negli atti).

2021) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The monumental fountain in the town of Dalmine, Italy: a survey for conservation", al 6th International Conference on Smart City Applications (SCA'21), Safranbolu, Turkey, 27-29 ottobre 2021 (con pubblicazione negli atti).

2020) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The stone houses of Pino Pizzigoni: a rare case of vernacular architecture in the upper town of Bergamo (Italy)", alla conferenza HERITAGE2020 (3DPast | RISK-Terra), Valencia, Spagna, 9-12 settembre 2020 (con pubblicazione negli atti).

2020) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Studies for the conservation and valorisation of the archaeological rock heritage of Calascibetta in Sicily, Italy", alla conferenza HERITAGE2020 (3DPast | RISK-Terra), Valencia, Spagna, 9-12 settembre 2020 (con pubblicazione negli atti).

2020) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Explorer les villes abandonnées, préserver la mémoire des lieux: le cas d'étude de Santa Margherita dans la vallée du Belice en Sicile", alla RIPAN 8.5 Intermediate Conference "Villages et quartiers à risque d'abandon: stratégies pour la connaissance, la valorisation et la restauration", Firenze, Italia, 25-26 Novembre 2020 (con pubblicazione negli atti).

2020) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Preservare la memoria di una comunità: restauro e riuso del monte di prestiti di Piazza Armerina (Enna)", al Simposio Internazionale Reuso 2020 "Restauro: temi contemporanei



Convegno AED "Il disegno della città: opera aperta nel tempo". San Gimignano, 28-30 giugno 2002

per un confronto dialettico", Firenze-Toledo, 30 ottobre 2020 (con pubblicazione negli atti).

2019) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "L'influenza degli ordini religiosi nell'evoluzione storico-urbana di Piazza Armerina (Enna): il caso studio del borgo del Padre Santo", alla conferenza AISU International 2019 (Associazione Italiana di Storia Urbana), Bologna, Spagna, 11-14 settembre 2019 (con pubblicazione negli atti).

2019) RELAZIONE selezionate con peer review dal titolo "Research and technological innovation for the knowledge, conservation and valorization of cultural heritage in Sicily", al 27th CIPA International Symposium "Documenting the past for a better future". Avila, 1-5 settembre 2019 (con pubblicazione negli atti).

2019) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The necessity for ruins: the reconstruction of the church of St. Catherine in Stari Bar, Montenegro", alla conferenza internazionale "REHAB 2019 - 4th International conference on preservation, maintenance and rehabilitation of historical buildings and structures". Guimarães, 17-19 luglio 2019 (con pubblicazione negli atti).

2019) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Preserving the Venetian Fortress of Bergamo: quick photogrammetric survey for conservation planning" e "The castle of Assoro: the integrated survey for the knowledge and conservation of ruins", al 2th international conference of geomatics and restoration "GEORES 2019". Milano, 8-10 maggio 2019 (con pubblicazione negli atti).

2019) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Dalmine: il riuso contemporaneo della company town di Giovanni Greppi" e "Restauro e problemi di conservazione: la valle del Belice in Sicilia", al 35° convegno internazionale Scienza e Beni Culturali "Il patrimonio culturale in mutamento. Le sfide dell'uso, Giornate di studi internazionali". Bressanone, 1-5 luglio 2019 (con pubblicazione negli atti).

2019) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "3D low-cost acquisition for the knowledge of cultural heritage: the case study of the bust of San Nicola da Tolentino", al 6th International Workshop "LowCost 3D - Sensors, Algorithms, Applications". Strasbourg, 2-3 dicembre 2019 (con pubblicazione negli atti).

2018) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The digital platform of the 'Gabinetto di Fisica' of the gymnasium school 'Paolo Sarpi' in Bergamo: a case study between research and didactic", alla conferenza internazionale "EARTH 2018 - Digital Environments for Education, Arts and Heritage". Bressanone, 5-6 luglio 2018 (con pubblicazione negli atti).

2018) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Conservation and valorization strategies for the recovery of Vulcania shopping centre in Catania", alla conferenza "HERITAGE 2018 - 6th international conference on heritage and sustainable development". Granada, 12-15 giugno 2018 (con pubblicazione negli atti).

2018) RELAZIONE presso la CATEDRA UNESCO "Arquitectura de tierra, culturas constructivas y desarrollo sostenible". Valencia, Universitat Politècnica de Valencia. 9 marzo 2018.

2017) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The Villa del Casale of Piazza Armerina, Sicily. Challenges and threats in the management of a world heritage site", alla conferenza internazionale "World heritage theory, policy and practice", organizzata da IAWHP (International association of world heritage professionals e.v. Btu). Cottbus-Senftenberg, 12-14 aprile 2017 (con pubblicazione negli atti)

2017) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The study and con-

servation of reinforced concrete architecture: still a challenge?”, alla conferenza internazionale “REHAB 2017 - 3rd International conference on preservation, maintenance and rehabilitation of historical buildings and structures”. Braga, 14-16 giugno 2017 (con pubblicazione negli atti).

2017) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “The MAXXI museum in Rome: an integrated survey experience for the restoration of contemporary architecture” alla conferenza “GEORES2017, 1st International conference on geomatics and restoration: conservation of cultural heritage in the digital era». Firenze, 22-24 maggio 2017 (con pubblicazione negli atti).

2017) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Isole nell’isola: conoscenza e conservazione dell’eredità del sistema di fortificazioni costiere di Camillo Camilliani nella Sicilia del XVI secolo. Il caso studio della torre di Manfria a Gela”, alla conferenza internazionale “Military landscapes 2017”. La Maddalena, 21-24 giugno 2017 (con pubblicazione negli atti).

2017) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Le front de mer de Messine: hypothèses de sauvegarde et valorisation”, al congresso “Rencontres internationales sur le patrimoine architectural méditerranéen”. Genova, Università degli Studi, 20-22 settembre 2019 (con pubblicazione negli atti).

2017) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “La ‘fortezza veneziana’ di Bergamo: studi per la mappatura speditiva di 5 km di mura, parte integrante del paesaggio cittadino”, alla conferenza internazionale “Military landscapes 2017”. La Maddalena, 21-24 giugno 2017.

2017) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Il waterfront di Messina: Maregrossa, cuore della città, tra evoluzione e involuzione”, a IPSAPA - XXI Conferenza scientifica internazionale “Il paradiso perduto del mosaico paesistico-culturale: attrattività, armonia, atarassia”. Venezia, 6-7 luglio 2017 (con pubblicazione negli atti).

2017) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Il priorato di Sant’Andrea extra placeam e i quattro mulini: ipotesi di riuso e valorizzazione di un simbolo identitario della città di Piazza Armerina”, alla conferenza “Reuso 2017 - V Congresso internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica”. Granada, 18-21 ottobre 2017 (con pubblicazione negli atti).

2017) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “An integrated programme for the conservation and valorisation of the tower of Frederick in Enna”, alla conferenza “5th INTBAU - International annual event heritage, place, design: putting tradition into practice”. Milano, 5-6 luglio 2017 (con pubblicazione negli atti).

2017) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Adaptive reuse for social agriculture: a sustainable approach for the recovery of abandoned villages in Sicily”, alla conferenza internazionale “REHAB 2017 - 3rd International conference on preservation, maintenance and rehabilitation of historical buildings and structures”. Braga, 14-16 giugno 2017 (con pubblicazione negli atti).

2017) RELAZIONE alla conferenza internazionale “De patrimonio vernaculo a patrimonio de la humanidad. Il Seminario 3D-Past”. Valencia, Universitat Politècnica, 23-25 novembre 2017.

2016) RELAZIONE su poster selezionato con peer review dal titolo “Between archaeology and landscape. Analysis, conservation and valorisation of early Christian hypogean complexes of the south-eastern Sicily”, alla conferenza “UNISCAPE: En-route international seminar in Flaminia landscape & archaeology”. Fano-Fossombrone-Cagli, 23-25 giugno 2016 (con pubblicazione negli atti).

2016) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “The Halles in Paris:

from industrial heritage to a non-lieu? A reflection on the role of contemporary architecture in historic urban environments”, alla conferenza “HERITAGE 2016 – 5th international conference on heritage and sustainable development”. Lisbona, 12-15 luglio 2016 (con pubblicazione negli atti).

2016) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “New technologies and methodologies for the planned conservation of cultural heritage: a case study applied to Venetian Walls and the former Convent of Sant’Agostino in Bergamo” alla conferenza “Le vie dei mercanti – XIV Forum internazionale di studi”. Napoli/Capri, 16-18 giugno 2016 (con pubblicazione su atti indicizzati ISI Web of Science).

2016) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Luce sulla torre di Federico di Enna: una nuova tessera nel mosaico di conoscenza per la conservazione del monumento” alla “20th International scientific conference on the erratic behavior of the landscape-cultural mosaic: emotion, energy, experience”. Reggio Calabria, 7-8 luglio 2016 (con pubblicazione negli atti).

2016) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Diagnostic activities for the planned and preventive conservation of mosaic pavements: the case study of the Triclinium of the Villa Romana del Casale (Sicily)”, alla conferenza internazionale “Euromed 2016 – The international conference on cultural heritage (CH)”.

2016) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Accessibilità e riuso di un’architettura fortificata: il castello di Lombardia a Enna tra conoscenza e conservazione”, al convegno internazionale “REUSO 2016 – V Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica», Pavia, 6-8 ottobre 2016.

2016) RELAZIONE di poster selezionato con peer review dal titolo “At the connection between natural, urban and rural landscape: conservation proposals for regeneration in Central Sicily”, alla “53rd IFLA World Congress: tasting the landscape”. Torino, 20-22 luglio 2016 (con pubblicazione negli atti).

2016) RELAZIONE alla summer school “Leggere il romanico: strumenti archeologici e storico-artistici per la conoscenza del romanico lombardo”, II Edizione. Almenno San Bartolomeo, 27-31 agosto 2016.

2015) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Tra architettura e paesaggio: una proposta di restauro e riuso del parco e della Torre di Federico a Enna”, al Convegno internazionale “AID Monuments 2015: materials techniques restoration for architectural heritage reusing”. Perugia, 14-16 marzo 2015 (con pubblicazione negli atti).

2015) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “The park of the octagonal tower: a project of restoration and flexible reuse for the Tower of Frederick in Enna (Sicily)” alla conferenza internazionale “Reuso. 3rd international conference on documentation, conservation and restoration of the architectural heritage and landscape protection”. Valencia, 22-24 novembre 2015 (con pubblicazione negli atti).

2015) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Palazzo Raimondi in Cremona: 3D survey and diagnostic tests for the knowledge of construction techniques and historical materials”, al convegno internazionale “Digital Heritage 2015”. Granada, 28 settembre – 2 novembre 2015 (con pubblicazione negli atti).

2015) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Morpho-architectural analysis, constructive modalities and structural diagnostics for the restoration of the Church of SS. Bartholomew and Stephen in Bergamo”, alla conferenza internazionale “Le Vie dei Mercanti – XIII Forum Internazionale di Studi”. Aversa/Capri, 11-13 giugno 2015 (con pubblicazione su atti indicizzati ISI Web of

Science).

2015) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Conservation techniques and valorization strategies for rock-cut architecture", in "Rehab 2015 - 2nd international conference on preservation, maintenance and rehabilitation of historic buildings and structures». Porto, 22-27 luglio 2015.

2015) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Recovery and conservation of old water mills in Central Sicily" alla conferenza internazionale "Conservation of architectural heritage (CAH)», Luxor-Aswan, 23-27 novembre 2015 (con pubblicazione negli atti).

2015) RELAZIONE e docenza alla summer school "Leggere il romanico: strumenti archeologici e storico-artistici per la conoscenza del romanico lombardo". Almenno San Bartolomeo, 24-28 giugno 2015.

2014) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The Lombardy castle in Enna (Italy): new studies for a sustainable conservation and integration in the historic city" alla "International Conference on Fortified Heritage: Management and Sustainable Development". Pamplona, 15-17 novembre 2014 (con pubblicazione negli atti).

2014) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Rilievo e restauro: un binomio imprescindibile. Approcci metodologici ed applicazioni operative finalizzate alla conoscenza e conservazione del patrimonio culturale della Sicilia centrale" al "XI Congresso UID Italian survey & international experience". Parma, 18-20 settembre 2014 (con pubblicazione negli atti).

2014) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "On the safeguarding of sites and historic cities: a study on the evolution of French legal system" alla conferenza internazionale "Le vie dei mercanti - XII Forum internazionale di studi. Best practices in heritage conservation and management: from the world to Pompei". Aversa/Capri, 12-14 giugno 2014 (con pubblicazione su atti indicizzati ISI Web of Science).

2014) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Keeping the equilibrium: the static aspects of the restoration project. The case study of the Mother Church of San Cataldo (Sicily) alla conferenza internazionale "Euromed digital heritage progress in cultural heritage: documentation, preservation and protection». Limassol, 3-8 novembre 2011 (con pubblicazione negli atti).

2014) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Heritage at risk: investigation and vulnerabilities management for the safeguarding of an old fortified town" alla conferenza internazionale "Heritage 2014 - 4th International Conference on Heritage and Sustainable Development" Guimarães, 22-25 luglio 2014 (con pubblicazione degli atti).

2014) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Evoluzione e tendenze nel colore delle città storiche francesi" alla "X Conferenza del Colore". Genova, Università degli studi 11-12 settembre 2014 (con pubblicazione degli atti). L'articolo è stato selezionato dal comitato di redazione tra i migliori presentati alla Conferenza del Colore negli ultimi anni per essere pubblicato sulla rivista scientifica e culturale che il GdC-Associazione Italiana Colore pubblica dal 2014 (<http://www.gruppodelcolore.it>).

2014) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "A historical-critical analysis for the conservation and rehabilitation of Bourbon prison in Syracuse" alla conferenza internazionale "REHAB 2014 - International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and Structures". Tomar, 19-21 marzo 2014 (con pubblicazione negli atti).

2014) PARTECIPAZIONE SU INVITO con la relazione dal titolo "Research and technological innovation for the knowledge, conservation and valorization of

cultural heritage in Sicily: some case studies” alla conferenza internazionale “New technologies for cultural heritage: perspectives and challenges” organizzata dal Musée du Quai Branly di Paris, in collaborazione con l’Université Paris-Sorbonne (Paris IV) e l’UMR 8167 « Orient et Méditerranée. Parigi, 6-7 novembre 2014 (atti in corso di pubblicazione).

2013) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Ricomporre la memoria. L’ex carcere borbonico di Siracusa: dall’utopia panottica alla trasposizione reale” al convegno internazionale “IPSAPA - Utopie e distopie nel mosaico paesistico e culturale: visioni, valori, vulnerabilità”. Udine, Polo scientifico universitario, 27-28 giugno 2013 (con pubblicazione negli atti).

2013) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Patrimonio urbano e centri storici in Francia: il caso di Lione” al convegno AISU “Visibile e Invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni”. Catania, ex-convento dei Benedettini, 12-14 settembre 2013 (con pubblicazione negli atti).

2013) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Integrated survey methodologies for the knowledge, restoration and valorization of modern architecture. The case study of the Archaeological Museum of Siracusa designed by Franco Minissi” alla International Conference Built Heritage: monitoring, conservation and management. Milano, 18-20 novembre 2013 (con pubblicazione su atti).

2013) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Image-based 3d modeling vs laser scanning for the analysis of medieval architecture: the case of St. Croce church in Bergamo” al XXIV International “CIPA Symposium”. Strasbourg, 2-9 settembre 2013 (con pubblicazione negli atti).

2013) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Ecomusei e virtualità. Proposte per la conoscenza, la comprensione e la comunicazione del paesaggio industriale dismesso. Il sito minerario di Floristella-Grottacalda” al convegno AISU “Visibile e Invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni”. Catania, ex-convento dei Benedettini, 12-14 settembre 2013 (con pubblicazione negli atti).

2013) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Cutting-edge technologies for the survey and documentation of cultural heritage: the case study of the architectural-archaeological area of Aruch in Armenia” al “Digital Heritage International Congress”. Marseille, 18 ottobre – 1 novembre 2013 (con pubblicazione su atti).

2013) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo “Between anti-museum and interactive museum: the case study of ‘Paolo Orsi’ in Syracuse, Italy” alla conferenza internazionale “Le vie dei mercanti - XI Forum internazionale di studi». Aversa/Capri, 13-15 giugno 2013 (con pubblicazione su atti indicizzati ISI Web of Science).

2013) PARTECIPAZIONE SU INVITO dal titolo “Esperienze di applicazione del laser scanner 3D per il rilievo e la conoscenza delle aree e dei siti archeologici” al workshop “Documentare l’archeologia 3.0: fotogrammetria e laser scanner di nuova generazione - Dal rilievo archeologico alle soluzioni di realtà aumentata”. Bologna, Università degli studi (dip. DiSci), 24 aprile 2013.

2012) RELAZIONE SU INVITO con la relazione dal titolo “Delvina ottomana questioni di conservazione degli edifici storici (dal rilievo all’intervento)” al workshop interdisciplinare su “Delvina ottomana” organizzato dal Dipartimento di Progettazione dell’Architettura del Politecnico di Milano e del CISBI (Centro interdipartimentale di studi balcanici e internazionali) dell’Università Ca’Foscari di Venezia nell’ambito del progetto “Albania Domani” co-finanziato da Fondazione CARI-PLO. Venezia, Ca’ Cappello-San Polo 2035, 6 novembre 2011.

2012) RELAZIONE SU INVITO alla Conferenza "I portali tardo-antichi di Ravenna: nuove indagini e prospettive di ricerca". Ravenna, Università degli Studi di Bologna (dip. Dismec), 13 giugno 2012.

2012) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The difficult relationship between ruins and modernity: the case study of the Mother Church reconstruction in Salemi (Italy)" alla conferenza internazionale "ICAUD 1st International Conference on Architecture and Urban Design». Tirana, 19-21 aprile 2012 (con pubblicazione negli atti).

2012) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Innovative methodologies of automatic color survey in the service of architectural restoration" alla VIII Conferenza del Colore. Bologna, Università degli studi, 13-14 settembre 2012 (con pubblicazione negli atti).

2012) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Industrial heritage, collective identity and eco-museums: the case-study of Floristella-Grottacalda mining site" al convegno internazionale "Le vie dei mercanti - X Forum Internazionale di Studi Less More Architecture Design Landscape". Aversa/Capri, con pubblicazione su atti indicizzati ISI Web of Science. dal 31-05-2012 al 02-06-2012.

2012) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Industrial cultural heritage for socio-economic development: a case study in Enna" al II Colloquio intercontinentale "RIGPAC Paesaggio culturale urbano e identità territoriale. Un avvicinamento relazionale tra diversità culturali e patrimonio culturale". Firenze, 12-14 giugno 2012 (con pubblicazione negli atti).

2012) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Il concorso della Nuova Palazzata di Messina: dal progetto ideale al degrado attuale" al XIV Congresso Internacional EGA de "Expresión Gráfica Arquitectónica". Oporto, 31 maggio - 6 giugno 2012 (con pubblicazione negli atti).

2012) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Discovering and preserving cultural heritage of Albania to build the future" alla Conferenza internazionale "Heritage 2012 - Heritage and Sustainable Development". Oporto, 19-22 giugno 2012 (con pubblicazione negli atti).

2012) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "3D web-sharing for a new vision of the cities" alla Conferenza internazionale "Cities in transformation". Milano, Politecnico di Milano, 7-10 giugno 2012 (con pubblicazione negli atti).

2012) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The project of knowledge: the case study of the former convent of the Carmine in Enna" alla Conferenza internazionale "Heritage 2012 - Heritage and Sustainable Development". Oporto, 19-22 giugno 2012 (con pubblicazione negli atti).

2011) RELAZIONE SU INVITO alla Conferenza "Il Disegno del Disegno: una rete di laboratori dell'immagine". Venezia, Palazzo Badoer, 14-15 dicembre 2011.

2011) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "The Web-share: for a computer database of cultural heritage in Central Sicily" al «XXIIIth International CIPA Symposium». Prague, 12-16 settembre 2011 (con pubblicazione negli atti).

2011) RELAZIONE selezionata con peer review dal titolo "Dal progetto di conoscenza al disegno del costruito: l'esperienza dell'ospedale vecchio di Enna" alla conferenza «Il Disegno delle Trasformazioni». Napoli, Facoltà di Ingegneria, 1-2 dicembre 2011 (con pubblicazione negli atti).

2011) RELAZIONE selezionata con peer review "Towards a redefinition of the protection of historic centres in France" alla conferenza internazionale «Le vie dei Mercanti SAVE Heritage Forum International Forum of Studies». Aversa-Capri, 9-11 giugno 2011 (con pubblicazione su atti).

2011) PARTECIPAZIONE SU INVITO al seminario '3D Laser Scanning: strumenti

e metodologie innovativi per l'ingegneria e l'architettura'. Enna, Università degli Studi di Enna 'Kore', 12 maggio 2011.

2010) RELAZIONE dal titolo "Through the eye of the 3d laser scanner: the digital colors of the historic city of Enna" of the International Conference "Colour and Light in Architecture". Venice, 11-12 November 2010 (con pubblicazione negli atti).

2007) RELAZIONE dal titolo "Dal virtuale al materiale: metodi di composizione con sistemi informatici" al convegno eArcom 07. Ancona 17-19 maggio 2007 (con pubblicazione negli atti).

2006) RELAZIONE dal titolo "I sentieri che si biforcano" al seminario di studi "Sui codici del disegno di progetto". Lecco, 30-31 marzo 2006 (con pubblicazione negli atti).

2004) RELAZIONE con Mario Manganaro dal titolo "La matita e la clessidra: il disegno e il tempo" al II Forum Internazionale di studi "Le vie dei mercanti: rappresentazione come governo della modificazione". Capri 3-5 giugno 2004 (con pubblicazione negli atti).

2004) RELAZIONE con Mario Manganaro dal titolo "Dal castello di S.Lucia del Mela", al convegno "Luci tra le rocce. colloqui internazionali 'Castelli e città fortificate'. Storia, recupero, valorizzazione". Salerno, 29-30 aprile 2004 (con pubblicazione negli atti).

2004) RELAZIONE con Mario Manganaro dal titolo "A través de los senderos del Dibujo" al X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) "Dibujar lo que no vemos". Granada, 6-8 maggio 2004 (con pubblicazione negli atti).

2003) RELAZIONE con Mario Manganaro dal titolo "La scalinata della chiesa dell'Annunziata a Lipari: immagini, metamorfosi" al Primo Forum Internazionale di studi "Le Vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'eco-geometria del territorio". Capri 6-7 giugno 2003 (con pubblicazione negli atti).

2002) RELAZIONE con Mario Manganaro dal titolo "Tra rilievo e progetto: ricostruzione dello scalone interno del rettorato dell'Università di Messina" al convegno "Il disegno della città: opera aperta nel tempo". San Gimignano, 28-30 giugno 2002 (con pubblicazione negli atti).

2001) RELAZIONE con Mario Manganaro dal titolo "Assenza dell'Ombra: piazze con portico a Messina" al convegno "Rilievo e forma urbana: il disegno dei portici, il disegno della città". Torino, 6-7 dicembre 2001 (con pubblicazione negli atti).

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, INCLUSA L'AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE

Dati personali

Bergamo 13.12.2021

2017) FINANZIAMENTO PREMIO per LE ATTIVITÀ BASE DI RICERCA. Ammesso al finanziamento ANVUR dell'avviso pubblico per il finanziamento delle attività base di ricerca, di cui all'art. 1, commi 295 e seguenti, della legge 11 dicembre 2016 n. 232 (gu n.297 del 21-12-2016 - suppl. Ordinario n. 57).

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

2012) PREMIO PER LA RICERCA SCIENTIFICA 2012. Premio dall'Università degli Studi di Bergamo per il lavoro di ricerca più meritevole di ogni dipartimento (Riconoscimento ai progetti di ricerca di particolare interesse per l'Ateneo,

avviati e finanziati grazie alla quota dei fondi del 5*1000).

2008-2012) COMPONENTE DEL COLLEGIO dei docenti del Dottorato di Ricerca di "Ingegneria Edile: Progetto del Recupero" dell'Università degli Studi di Messina (coordinatore prof. Mario Manganaro) assolvendo al ruolo sia di docente - con attività didattica, workshop e seminari -, sia di tutor scientifico nel curriculum Icar/17-Disegno, specificatamente agli aspetti della disciplina più legati al Rilievo per l'architettura (il dottorato è stato disattivato nel 2012 con la discussione delle tesi dei candidati dell'ultimo ciclo). Nell'ambito dello stesso corso di alta formazione, in qualità di studente all'interno del XVI ciclo, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca (tutor prof. Mario Manganaro).

Il sottoscritto, consapevole che - ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 - le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. La sottoscritta, in merito al trattamento dei dati personali, esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al D. Lgs. n. 196/2003.

Firma

Alessio Cardaci

Elenco delle pubblicazioni

[1] Cardaci, A., Versaci, A., Renato Fauzia, L., & Russo, M. (2025). Exploring rural heritage in central Sicily (Italy). Proposals for cataloguing, protection and valorisation: the case study of Fondaco Cuba. In *HERITAGE 2025 | International Conference on Earthen and Vernacular Heritage: Conservation, Adaptive Reuse and Urban Regeneration* (pp. 57-64). Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/HERITAGE2025.2025.19528>

[2] Cardaci, A. (2025). Le nuove frontiere del rilievo 3D: la rivoluzione silente dell'Intelligenza Artificiale. *ATTI DELL'ATENEO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI DI BERGAMO*, 87, pp. 237-246. ISBN: 978-88-947439-8-2.

[3] Cardaci, A., Azzola, P., & Versaci, A. (2025). Rilievo 3D e Ricostruzione Digitale della Fortezza di Bergamo: la tenaglia di Sant'Agostino e la cannoniera di San Michele. In *Defensive Architecture of the Mediterranean* (pp. 935-942). Dadi Press. ISBN: 978-88-85556-37-9. <https://doi.org/10.4995/Fortmed2025.2025.20343>

[4] Cardaci, A., Gallina, D., Resmini, M., Frigeni, R., & Azzola, P. (2025). Studi e rilievi sulla Porta di San Lorenzo delle Mura Veneziane di Bergamo. In *ÈKPHRASIS: descrizioni nello spazio della rappresentazione | Descriptions in the space of representation* (pp. 465-488). FrancoAngeli. ISBN: 9788835182412. <https://doi.org/10.3280/oa-1430-c781>

[5] Cardaci, A., Azzola, P., & Versaci, A. (2024). 3D photogrammetric models from hdr images: The case study of the Fontanone Visconteo in Bergamo. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, 48(2), pp. 95-102. <https://doi.org/10.5194/isprs-Archives-XLVIII-2-W4-2024-95-2024>

[6] Cardaci, A., & Versaci, A. (2024). Architecture and Cultural Heritage Education at the Cité de la Architecture e du Patrimoine in Paris, France. In *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2023* (pp. 294-303). Springer. ISBN: 9783031738227. https://doi.org/10.1007/978-3-031-73823-4_28

[7] Cardaci, A. (2024). I Musei del Futuro: il legame tra l'uomo e la macchina nell'immersività coinvolgente dei digital tools AR e VR. *GUD*, 9(1), pp. 28-35.

[8] Cardaci, A., & Versaci, A. (2024). Il complesso monastico di San Nicolò ai Celestini in Bergamo tra adattabilità funzionale e mantenimento della vocazione spirituale e sociale. In *Città che si adattano? Adaptive Cities? [contributo nel tomo 2: Adattabilità in circostanze ordinarie/Ordinary Conditions Adaptability]* (pp. 228-239). AISU international. ISBN: 978-88-31277-09-9.

[9] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2024). Il progetto della conoscenza per la conservazione e il restauro del castello aragonese di Piazza Armerina. In *Defensive architecture of the Mediterranean* (pp. 207-214). Universiteti Politeknik i Tiranës. ISBN: 978-9928-4735-7-8.

[10] Cardaci, A., & Mahmoud, I.H. (2024). Introduzione [a *Urban Narratives: Exploring Identity, Heritage, and Sustainable Development in Cities*]. In *Urban Narratives: Exploring Identity, Heritage, and Sustainable Development in Cities* (pp. 9-10). Springer. ISBN: 9783031485169.

[11] Cardaci, A., Picchio, F., & Versaci, A. (2024). Introduzione/Introduction [a: ReUSO 2024. Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito]. In ReUSO 2024: Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito (pp. 21-23). PUBLICA Sharing Knowledge. ISBN: 9788899586454.

[12] Cardaci, A., & Versaci, A. (2024). La digitalizzazione del Patrimonio Culturale: rilievo, conservazione e valorizzazione della fabbrica e delle collezioni del complesso di San Francesco a Bergamo. In Città che si adattano? Adaptive Cities? [contributo in tomo 4: Strategie di adattamento e patrimonio critico. Adaptive strategies and critical heritage] (pp. 509-519). AISU international. ISBN: 978-88-31277-09-9.

[13] Cardaci, A., Giretti, D., & Azzola, P. (2024). Photogrammetry low-cost for geotechnical centrifuge modelling test. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, XLVIII-2/W8-2024(2), pp. 69-76. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-xxviii-2-w8-2024-69-2024>

[14] Cardaci, A., & Versaci, A. (2024). Pino Pizzigoni's 'Minima House' in Bergamo: from the Architectural Project to Its Safeguarding. In Contemporary Heritage Lexicon (pp. 359-383). Springer. ISBN: 978-3-031-61244-2. https://doi.org/10.1007/978-3-031-61245-9_17

[15] Cardaci, A., Picchio, F., & Versaci, A. (2024). ReUSO 2024: Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito. PUBLICA Sharing Knowledge. ISBN: 9788899586454.

[16] Cardaci, A., & Versaci, A. (2024). The Role of Beauty in the Sustainable Regeneration of the Historical Centres: The Upper Town of Bergamo. In Computational Science and Its Applications – ICCSA 2024 Workshops (pp. 153-170). Springer. ISBN: 9783031652844. https://doi.org/10.1007/978-3-031-65285-1_11

[17] Cardaci, A., Azzola, P., & Versaci, A. (2024). Un museo virtuale in città alta a Bergamo: riuso e digitalizzazione per conservare e valorizzare l'antico convento di San Francesco = A virtual museum in the upper town of Bergamo: reuse an digitalisation to preserve and enhance the former convent of San Francesco. In ReUSO 2024: Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito (pp. 415-425). PUBLICA Sharing Knowledge. ISBN: 9788899586454.

[18] Cardaci, A., Belleri, A., Riva, P., Azzola, P., & Rota, L. (2024). Un ponte tra storia e scienza. L'attraversamento del Carso a Nembro: approcci multidisciplinari per l'analisi delle infrastrutture. COSTRUENDO, pp. 25-27.

[19] Cardaci, A., Shahidan, M.F., Salih, G.H.A., & Mahmoud, I.H. (2024). Urban Narratives: Exploring Identity, Heritage, and Sustainable Development in Cities. Springer. ISBN: 9783031485169. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-48517-6>

[20] Cardaci, A., & Garda, E. (2023). De-Pavimentiamoci: prove di riconciliazione tra costruito e natura. Aracne Editrice. ISBN: 979-12-218-1152-0.

[21] Cardaci, A., Azzola, P., & Versaci, A. (2023). High-Altitude Architecture and Landscape: a Survey for the Conservation of Military Works at the Stelvio Pass = Architettura e paesaggio d'alta quota: il rilievo per la conservazione delle opere militari del Passo dello Stelvio. *DISEGNO*, pp. 195-208. <https://doi.org/10.26375/disegno.12.2023.20>

[22] Cardaci, A., Azzola, P., & Versaci, A. (2023). I Torresini da Polvere di Bergamo : prospettive di conoscenza conservazione e valorizzazione. In *Defensive Architecture of the Mediterranean*. vol. XIV. Proceedings of the International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2023 (pp. 479-486). Pisa University Press. ISBN: 9788833397962. <https://doi.org/10.12871/978883339794861>

[23] Cardaci, A., Coppola, L., & Versaci, A. (2023). Il rilievo 3D integrato e la valutazione dello stato di alterazione delle superfici. *BOLLETTINO D'ARTE*, 2023(57), pp. 49-58. ISBN: 978-88-6557-612-0.

[24] Cardaci, A., & Garda, E. (2023). Introduzione [a: De-Pavimentiamoci: prove di riconciliazione tra costruito e natura, a cura di Cardaci, Alessio; Garda, Emanuele, Roma, Aracne, 2023]. In *De-Pavimentiamoci: prove di riconciliazione tra costruito e natura* (pp. 11-16). Aracne Editrice. ISBN: 979-12-218-1152-0.

[25] Cardaci, A., & Versaci, A. (2023). La Fortezza di Bergamo: un patrimonio militare da rileggere e conservare - The Fortress of Bergamo: a military heritage to be re-read and preserved. In *Citta e Guerra: difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell'immagine urbana - City and War: military defences, ruins, permanences of urban memories and images* (pp. 27-36). FedOA - Federico II University Press. ISBN: 9788868871765.

[26] Cardaci, A., Bianchessi, M., Rapelli, S., Folli, R., Azzola, P., Coffetti, D., Resmini, M., & Belleri, A. (2023). La diga del Gleno: storia, rilievo, diagnostica e analisi strutturali nel centenario dal disastro. In *A partire da quel che resta. Il disastro del Gleno tra storia e paesaggio, memoria e futuro (1923-2023)* (pp. 115-130). FrancoAngeli editore. ISBN: 9788835157007.

[27] Cardaci, A., Azzola, P., SINANI ARCIENEGA, J.F., & Versaci, A. (2023). La digitalizzazione del patrimonio culturale: la collezione dei 'lapidei' del Museo delle Storie di Bergamo / Digitization of Cultural Heritage: the Collection of 'lapidei' of the Museum of the Histories of Bergamo. In *Transizioni. Attraversare Modulare Procedere / Transitions. Cross Modulate Develop* (pp. 894-912). FrancoAngeli editore. ISBN: 9788835155119. <https://doi.org/10.3280/oa-1016-c329>

[28] Cardaci, A., Versaci, A., & Azzola, P. (2023). Mathematics and Geometry in the Nembro Reinforced Concrete Arch Bridge. *NEXUS NETWORK JOURNAL*, pp. 1-8. <https://doi.org/10.1007/s00004-023-00712-5>

[29] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2023). Per un utilizzo 'attivo e cosciente' dei sistemi di acquisizione digitale nel progetto di restauro. In *Restauro dell'architettura: per un progetto di qualità. Metodologie digitali per la gestione degli interventi* (pp. 1230-1238). Edizioni Quasar. ISBN: 979-88-5491-462-8.

[30] Cardaci, A., Castelli, S., Belleri, A., Persico, M., Rota, L., Riva, P., & Azzola, P. (2023). Preliminary structural assessment of a corroded RC beam in a Maillart bridge. In *Capacity Assessment of Corroded Reinforced Concrete Structures - CACRCS (2023) - Proceedings* (pp. 137-140). CTE. ISBN: 978-2-940643-21-9.

[31] Cardaci, A. (2023). Riflessioni sull'uso del disegno di rilievo: strumento strategico di indagine e monitoraggio della trasformazione sostenibile del paesaggio. In *De-Pavimentiamoci: prove di riconciliazione tra costruito e naturalità* (pp. 17-34). Aracne Editrice. ISBN: 979-12-218-1152-0.

[32] Cardaci, A., Versaci, A., & Azzola, P. (2023). The Palazzo dell'Ateneo in the upper city of Bergamo (città alta): new documentation and conservation studies. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, 48(M-2-2023), pp. 365-372. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVIII-M-2-2023-365-2023>

[33] Cardaci, A., Versaci, A., Fauzia, L.R., Russo, M., & Vaccalluzzo, I. (2023). Tra paesaggio e costruito storico: processi conoscitivi e ipotesi progettuali per la conservazione del convento di Santa Maria degli Angeli ad Assoro (Enna). In *La gestión territorial y el problema de la conservación de los centros históricos y el paisaje* (pp. 94-105). Editorial Dykinson S.L.. ISBN: 978-84-1170-606-3.

[34] Cardaci, A., & Versaci, A. (2023). Un racconto per immagini: Bergamo e la Bergamasca nei disegni di Luigi Angelini. In *IMG23. Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione* (pp. 114-121). Publica. ISBN: 978 88 99586 32 4.

[35] Cardaci, A., Versaci, A., & Azzola, P. (2022). 3D Low-Cost Multispectral UAV Systems: survey and analysis of 'Torresino da Polvere' of San Marco in Bergamo. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, XLVIII-2/W1-2022, pp. 37-44. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVIII-2-W1-2022-37-2022>

[36] Cardaci, A., Rao, R., Azzola, P., Zoni, F., & Sala, F. (2022). Castello dell'Acqua: una ricerca interdisciplinare dallo studio del contesto medievale alla valorizzazione. In *Tracce minime: le radici del Medioevo nel territorio di Sondrio* (pp. 149-181). FrancoAngeli. ISBN: 9788835143895.

[37] Cardaci, A., Mohareb, N., Maruthaveeran, S., & Cavalagli, N. (2022). *Cities' Identity Through Architecture and Arts*. Springer Nature Switzerland AG. ISBN: 978-3-030-99479-2. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-99480-8>

[38] Cardaci, A., Azzola, P., Bianchessi, M., Folli, R., & Rapelli, S. (2022). Comparative analysis among photogrammetric 3D model: s RAW Data vs. RGB Images. In *Geomatics and Geospatial Technologies: 24th Italian Conference, ASITA 2021, Genoa, Italy, July 1-2, 9, 16, 23, 2021, Proceedings* (pp. 271-282). Springer. ISBN: 978-3-030-94425-4. https://doi.org/10.1007/978-3-030-94426-1_20

[39] Cardaci, A., & Carrara, A. (2022). Educare al Disegno e al Colore: esperienze didattiche nella scuola primaria. In *ARTEDU2021: l'Arte di Educare, Educare all'Arte* (pp. 273-280). Franco Angeli Editore. ISBN: 9788835150923.

[40] Cardaci, A., Versaci, A., Fauzia, L.R., & Russo, M. (2022). Explorer les villes abandonnées, préserver la mémoire des lieux: le cas d'étude de Santa Margherita dans la vallée du Belice en Sicile. In Villages et quartiers à risque d'abandon: stratégies pour la connaissance, la valorisation et la restauration (pp. 136-151). Firenze University Press. ISBN: 978-88-5518-537-0. [DUPLICATO della pubblicazione n. 82]

[41] Cardaci, A., & Versaci, A. (2022). I 'Torresini da Polvere' della Repubblica di Venezia: i depositi in via Beltrami a Bergamo e del forte San Felice a Chioggia / The Torresini da Polvere of the Republic of Venice. The powderhouses in via Beltrami in Bergamo and in the San Felice fort in Chioggia. In Dialoghi visioni e visualità: testimoniare comunicare sperimentare / Dialogues visions and visuality: witnessing communicating experimenting (pp. 261-277). FrancoAngeli. ISBN: 9788835141938.

[42] Cardaci, A., & Versaci, A. (2022). Identification and safeguarding of Central Sicily's forgotten vernacular heritage: elements of identity and memory. In HERITAGE 2022 International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability Proceedings (pp. 221-228). Editorial Universitat Politècnica de València. ISBN: 978-84-1396-020-3. <https://doi.org/10.4995/HERITAGE2022.2022.14880>

[43] Cardaci, A., & Versaci, A. (2022). Il chiostro di Santa Marta a Bergamo: dal restauro di Luigi Angelini al contesto attuale del nuovo Centro Piacentiniano. In Documentation, Restoration and Reuse of Heritage. Book of Proceedings (pp. 849-860). Porto University Press. ISBN: 978-972-752-296-5.

[44] Cardaci, A. (2022). La Pala del Moretto della chiesa di Sant'Andrea a Bergamo: riflessioni sulla trasposizione di una composizione pittorica in uno spazio fisico. GUD. GENOVA UNIVERSITÀ DESIGN, 6(2), pp. 98-105.

[45] Cardaci, A., Versaci, A., & Carcasio, M. (2022). La miniera Cozzo Disi a Casteltermeni (Agrigento), un'attività didattica per il censimento dei beni del paesaggio minerario. In Stati Generali del Patrimonio Industriale 2022 (pp. 1-16). Marsilio Editori. ISBN: 978-88-297-1666-1.

[46] Cardaci, A., Versaci, A., Fauzia, L.R., & Russo, M. (2022). New studies for the knowledge of the vernacular characters of the ancient water mills in central Sicily. In HERITAGE 2022 International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability Proceedings (pp. 213-220). Editorial Universitat Politècnica de València. ISBN: 978-84-1396-020-3. <https://doi.org/10.4995/HERITAGE2022.2022.14926>

[47] Cardaci, A. (2022). Preface [to Cities' Identity Through Architecture and Arts]. In Cities' Identity Through Architecture and Arts (pp. 7-8). Springer. ISBN: 978-3-030-99479-2.

[48] Cardaci, A., Versaci, A., & Azzola, P. (2022). The Astino Valley in Bergamo: multispectral aerial photogrammetry for the survey and conservation of the cultural landscape and biodiversity. In D-SITE: Drones systems of information on Cultural Heritage for a spatial and social investigation. vol. 2 (pp. 432-442). Pavia University Press. ISBN: 978-88-6952-159-1.

[49] Cardaci, A., & Versaci, A. (2022). The cloister of Santa Marta in Bergamo: from the restoration by Luigi Angelini to the current context of the new Piacentiniano Centre. In ReUSO. Documentation, Restoration and Reuse of Heritage. Book of Extended Abstracts (pp. 139-140). Porto University Press. ISBN: 978-972-752-297-2.

[50] Cardaci, A., Versaci, A., & Azzola, P. (2022). The conservation of the small cloister of Sant'Agostino in Bergamo: the survey of the tombs and the epigraphs. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, 46(2), pp. 143-150. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVI-2-W1-2022-143-2022>

[51] Cardaci, A., Azzola, P., Bianchessi, M., Folli, R., & Rapelli, S. (2021). Analisi comparative tra modelli 3D fotogrammetrici: dati RAW versus immagini RGB dopo il trattamento raw-conveter. In #AsitaAcademy2021 (pp. 481-492). Federazione Asita. ISBN: 9788894123272.

[52] Cardaci, A. (2021). Il disegno per l'infanzia al tempo della pandemia: l'esperienza del C.I. di Disegno, Arte e Musica di UniBg / Drawing for children in a pandemic Era: the Experience of the C.I. of Drawing, Art and Music of UniBg. In Connettere: un disegno per annodare e tessere / Connecting: drawing for weaving relationships: 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso della Unione italiana per il disegno. Atti 2021 / 42th International Conference of Representation disciplines teachers, Congress of Unione italiana per il disegno. Proceedings 2021 (pp. 1435-1450). Franco Angeli. ISBN: 9788835125891. <https://doi.org/10.3280/oa-693.81>

[53] Cardaci, A., & Sala, F. (2021). La Pala del Moretto della Chiesa di Sant'Andrea: una traduzione 3D per la fruizione di soggetti con disabilità visiva / The Pala del Moretto of the Church of Sant'Andrea: a 3D translation for people with visual disabilities. In Connettere: un disegno per annodare e tessere / Connecting: drawing for weaving relationships: 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso della Unione italiana per il disegno. Atti 2021 / 42th International Conference of Representation disciplines teachers, Congress of Unione italiana per il disegno. Proceedings 2021 (pp. 2151-2172). Franco Angeli. ISBN: 9788835125891.

[54] Cardaci, A., & Arrighetti, A. (2021). La cripta di Sant'Eusebio a Pavia: riflessioni a margine di una prima indagine archeologica. In Actum Ticini: ricerche sull'alto medioevo pavese (pp. 77-94). Franco Angeli. ISBN: 978-88-351-2032-2.

[55] Cardaci, A., & Versaci, A. (2021). La difícil conservación de la arquitectura contemporánea: la experiencia del museo MAXXI de Roma = The challenge of preserving contemporary architecture: experiences at the MAXXI museum in Rome. LOGGIA, pp. 86-107. <https://doi.org/10.4995/loggia.2021.11947>

[56] Cardaci, A., Versaci, A., Fauzia, L.R., & Russo, M. (2021). The Aragonese Castle of Piazza Armerina, Sicily: new surveys for the conservation and the valorisation of a cultural resource. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, XLVI-M-1-2021, pp. 777-784. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVI-M-1-2021-777-2021>

[57] Cardaci, A., Versaci, A., & Azzola, P. (2021). The survey of the monumental fountain in the town of Dalmine: a preliminary work for the conservation project. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, 46(4), pp. 142-150. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVI-4-W5-2021-143-2021>

[58] Cardaci, A., MIRABELLA ROBERTI, G., & Versaci, A. (2021). 'Santa Croce' chapel in Bergamo: Old restorations and new layouts. In *Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage 2021* (pp. 168-173). CRC Press; Balkema. ISBN: 978-0-367-68296-5. <https://doi.org/10.1201/9781003136804-33>

[59] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2020). Calore e colore nella modernità barocca della pelle di mattoni "à uso di Roma": conoscenza e conservazione delle cromie urbane seicentesche di Piazza Armerina. In *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XVI A* (pp. 189-196). Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore. ISBN: 978-88-99513-12-2.

[60] Cardaci, A., & Innocenti, S.M. (2020). Dal faro per il mare al pozzo per il cielo: la chiesa di Santa Croce a Bergamo nella memoria di Santa Maria della Grotta a Messina - From the Lighthouse to the sea to well for the sky: the church of Santa Croce in Bergamo in the memory of Santa Maria della Grotta in Messina. In *Connettere: un disegno per annodare e tessere - Connecting: drawing for weaving relationships* (pp. 1902-1923). Franco Angeli. ISBN: 9788835104490.

[61] Cardaci, A., Versaci, A., Fauzia, L.R., & Russo, M. (2020). Explorer les villes abandonnées, préserver la mémoire des lieux: le cas d'étude de Santa Margherita dans la vallée du Belice en Sicile. In *Villages et quartiers à risque d'abandon: stratégies pour la connaissance, la valorisation et la restauration*. (pp. 140-141). Firenze University Press. ISBN: 9788833381237.

[62] Cardaci, A., & Zappettini, C. (2020). Il corso di Disegno, Arte e Musica: un'esperienza educativa 'a colori' nella formazione dei giovani docenti della scuola d'infanzia e primaria. In *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XVI A* (pp. 474-481). Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore. ISBN: 978-88-99513-12-2.

[63] Cardaci, A., & Versaci, A. (2020). Il disegno per il restauro: prassi e metodologie operative per lo studio e la conservazione dell'architettura storica. *QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA*, 2019(speciale 1), pp. 687-692. ISBN: 978-88-9131242-6.

[64] Cardaci, A. (2020). Il disegno per l'infanzia: approcci interdisciplinari per una nuova forma di didattica - The drawing for children: interdisciplinary approaches to a new form of education. In *Connettere: un disegno per annodare e tessere - Connecting: drawing for weaving relationships* (pp. 216-237). Franco Angeli. ISBN: 9788835104490.

[65] Cardaci, A., Versaci, A., Azzola, P., Fauzia, L.R., & Musumeci, V. (2020). Integrated 3D methodologies for the knowledge and the valorisation of fortified heritage in Central Sicily: the castle of Agira. In *D-SITE: Drones. Systems of Information on cultural hEritage. For a spatial and social investigation* (pp. 106-

115). Pavia University Press. ISBN: 978-88-6952-120-1.

[66] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2020). L'influenza degli ordini religiosi nell'evoluzione storico-urbana di Piazza Armerina (Enna): il caso studio del borgo del Padre Santo. In *La città globale: la condizione urbana come fenomeno pervasivo* (pp. 522-532). AISU International. ISBN: 978-88-31277-01-3.

[67] Cardaci, A., & Versaci, A. (2020). Metamorphoses in Paris: the fate of Samaritaine among preservation and innovation. In *EAAE-ARCC International Conference : The architect and the city*. (pp. 796-806). Universitat Politècnica de València. ISBN: 978-84-9048-842-3.

[68] Cardaci, A., Versaci, A., Fauzia, L.R., & Scandaliato, A. (2020). Preservare la memoria di una comunità: restauro e riuso del monte di prestiti di Piazza Armerina (Enna). In *REUSO 2020: Restauro: temi contemporanei per un confronto dialettico* (pp. 420-429). Firenze University Press. ISBN: 9788833381206.

[69] Cardaci, A. (2020). Rip, Model & Learn: interdisciplinary dialogues on 3D survey and modelling for architecture and cultural heritage = Rip, Model & Learn: dialoghi interdisciplinari sul rilievo e la modellazione 3D per l'architettura e i beni culturali. *DISEGNO*, pp. 242-244. <https://doi.org/10.26375/disegno.6.2020.29>

[70] Cardaci, A., Versaci, A., Fauzia, L.R., & Lo Cascio, A. (2020). Studies for the conservation and valorisation of the archaeological rock heritage of Calascibetta in Sicily, Italy. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, 44(M-1), pp. 311-318. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIV-M-1-2020-311-2020>

[71] Cardaci, A., Versaci, A., Fauzia, L.R., & Russi, M. (2020). The integrated fast survey for the risk assessment: a proposal for the safeguarding of the medieval castles in central Sicily. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, 44(M-1), pp. 893-900. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIV-M-1-2020-893-2020>

[72] Cardaci, A., Resmini, M., & Versaci, A. (2020). The stone houses of Pino Pizzigoni: a rare case of vernacular architecture in the upper town of Bergamo (Italy). *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, 44(M-1), pp. 145-152. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIV-M-1-2020-145-2020>

[73] Cardaci, A., Versaci, A., & Azzola, P. (2019). 3D low-cost acquisition for the knowledge of cultural heritage: the case study of the bust of San Nicola da Tolentino. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, 42(2/W17), pp. 93-100. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W17-93-2019>

[74] Cardaci, A., Fassi, F., & Remondino, F. (2019). 8th International Workshop 3D-ARCH - 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures - 6-8 February 2019, Bergamo, Italy. Elsevier.

[75] Cardaci, A., MIRABELLA ROBERTI, G., & Versaci, A. (2019). Dalmine: il riuso contemporaneo della company town di Giovanni Greppi. In *35° convegno in-*

ternazionale Scienza e Beni Culturali "Il patrimonio culturale in mutamento. Le sfide dell'uso, Giornate di studi internazionali, Bressanone, 1-5 Luglio 2019 (pp. 707-716). Edizioni Arcadia Ricerche. ISBN: 978-88-95409-23-8.

[76] Cardaci, A., Azzola, P., & Versaci, A. (2019). Integrated 3d survey and diagnostic analysis for the building engineering: the former kindergarten San Filippo Neri in Dalmine. THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, 42(2/W9), pp. 51-56. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-51-2019>

[77] Cardaci, A. (2019). La Chiesa di Sant'Andrea in via Porta Dipinta a Bergamo: dallo studio critico degli antichi disegni al rilievo per la conoscenza della fabbrica. In *Riflessioni: l'arte del disegno/il disegno dell'arte*. (pp. 509-516). Gangemi Editore. ISBN: 978-88-492-3762-7.

[78] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2019). La cittadella di Stari Bar in Montenegro, tra conoscenza e conservazione. In *Dalmazia e Montenegro. Le fortificazioni Venete del bacino nel Mediterraneo Orientale: procedure per la conoscenza e la documentazione digitale del patrimonio storico fortificato*. (pp. 72-81). Pavia University Press. ISBN: 978-88-6952-137-9.

[79] Cardaci, A., & Versaci, A. (2019). La rigenerazione sostenibile del tessuto storico: il caso studio di 'città alta' a Bergamo. In *ReUso Matera. Patrimonio in divenire: conoscere, valorizzare, abitare*. (pp. 2787-2798). Gangemi Editore. ISBN: 9788849238006.

[80] Cardaci, A., & Versaci, A. (2019). La trasformazione e il riuso del centro di Dalmine: dalla città di Greppi all'Urbe contemporanea. *ATTI DELL'ATENEO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI DI BERGAMO*, 82, pp. 455-472. ISBN: 978-88-6642-344-7.

[81] Cardaci, A., & Versaci, A. (2019). Le front de mer de Messine : hypothèses de sauvegarde et valorisation. In *Conservation et mise en valeur du patrimoine architectural et paysagé des sites côtiers méditerranéens* (pp. 705-718). FrancoAngeli. ISBN: 9788891797339.

[82] Cardaci, A., Versaci, A., Fauzia, L.R., & La Mattina, E. (2019). Nuovi studi integrati sull'acquedotto est della Villa Romana del Casale di Piazza Armerina. *Riflessioni metodologiche e prassi operative per la conoscenza e la valorizzazione dei beni archeologici*. In *Piazza Armerina, Villa del Casale: scavi e studi nel decennio 2004-2014* (pp. 675-684). L'ERMA di BRETSCHNEIDER. ISBN: 978-88-913-1870-1.

[83] Cardaci, A., MIRABELLA ROBERTI, G., Nannei, V.M., & Azzola, P. (2019). Preserving the Venetian Fortress of Bergamo: quick photogrammetric survey for conservation planning. THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, 42(2/W11), pp. 873-879. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W11-873-2019>

[84] Cardaci, A., & Versaci, A. (2019). Research and technological innovation for the knowledge, conservation and valorization of cultural heritage in Sicily. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING*

AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, 42(2/W15), pp. 247-254. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-247-2019>

[85] Cardaci, A., & Versaci, A. (2019). Restauro e problemi di conservazione: la valle del Belice in Sicilia. *SCIENZA E BENI CULTURALI*, 35, pp. 1184-1194. ISBN: 978-88-95409-23-8.

[86] Cardaci, A., & Signori, A. (2019). Sarpi, spazio di cultura. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico, culturale e scientifico del Liceo Classico Statale "Paolo Sarpi" di Bergamo. In *Scuola: spazio aperto alla cultura* (pp. 182-187). De Luca Editori d'Arte. ISBN: 978-88-6557-428-7.

[87] Cardaci, A., MIRABELLA ROBERTI, G., & Azzola, P. (2019). The Church of Sant'Andrea in Bergamo: An Integrated Survey for Knowledge and Conservation. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, 42(2/W15), pp. 239-245. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-239-2019>

[88] Cardaci, A., Versaci, A., & Azzola, P. (2019). The Digital Platform of the Gabinetto di Fisica of the Gymnasium School Paolo Sarpi in Bergamo: A Case Study Between Research and Didactic. In *Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018* (pp. 202-211). Springer Nature. ISBN: 978-3-030-12239-3. https://doi.org/10.1007/978-3-030-12240-9_22

[89] Cardaci, A., Versaci, A., Fauzia, L.R., & Russo, M. (2019). The castle of Assoro: the integrated survey for the knowledge and conservation of ruins. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, 42(2/W11), pp. 1127-1135. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W11-1127-2019>

[90] Cardaci, A., & Versaci, A. (2019). The drawing of the sulphur landscape in Sicily: the mining site of Floristella-Grottacalda. *DISEGNARE CON...*, 12(22), pp. 29-29.

[91] Cardaci, A., MIRABELLA ROBERTI, G., & Versaci, A. (2019). The integrated 3d survey for planned conservation: the former church and convent of Sant'Agostino in Bergamo. *THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, 42(2/W9), pp. 235-242. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-235-2019>

[92] Cardaci, A., & Versaci, A. (2019). The necessity for ruins: the reconstruction of the church of St. Catherine in Stari Bar, Montenegro. In *REHAB 2019. Proceedings of the 4th International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and Structures*. Guimarães, Portugal, 17-19 July 2019. (pp. 345-354). Green Lines Instituto para o Desenvolvimento Sustentável - Green Lines Institute for Sustainable Development. ISBN: 978-989-8734-41-9.

[93] Cardaci, A., Azzola, P., MIRABELLA ROBERTI, G., & Nannei, V.M. (2019). Uav photogrammetry for cultural heritage preservation modeling and mapping Venetian Walls of Bergamo. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMME-*

TRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, 42(2-W9), pp. 45-50. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-45-2019>

[94] Cardaci, A., Versaci, A., Fauzia, L.R., & Ferrini, G. (2018). Conservation and valorization strategies for the recovery of Vulcania shopping centre in Catania. In HERITAGE 2018: Proceedings of the 6th International Conference on Heritage and Sustainable Development (pp. 969-979). Green Lines Institute. ISBN: 978-84-338-6261-7.

[95] Cardaci, A., Versaci, A., & Azzola, P. (2018). Dalla conoscenza al riuso consapevole: il caso studio dell'ex-asilo San Filippo Neri a Dalmine. In ReUSO2018: L'intreccio dei saperi per rispettare il passato interpretare il presente salvaguardare il futuro. VI Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica (pp. 231-242). Gangemi. ISBN: 978-88-492-3659-0.

[96] Cardaci, A., & Angelini, P. (2018). I disegni di Giacomo Quarenghi per l'Arco a Napoleone sulla via per Milano / Giacomo Quarenghi's designs for Napoleon's Arch on the road to Milan. In Rappresentazione Materiale/Immateriale. 40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione / Drawings as (in)tangible representation. 40th International Conference of Teachers of the disciplines of the Representation (pp. 101-110). Gangemi. ISBN: 978-88-492-3651-4.

[97] Cardaci, A., & Versaci, A. (2018). Il Waterfront di Messina. Maregrosso, cuore della città, tra evoluzione e involuzione. AGRIBUSINESS PAESAGGIO & AMBIENTE, 21(1), pp. 28-35.

[98] Cardaci, A., Versaci, A., & Eldaidamony, M. (2018). International summer school in Dalmine, Bergamo: "Conservation and adaptive reuse of contemporary heritage sites". In Programmi multidisciplinari per l'internazionalizzazione della ricerca: Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio. Conference Proceedings of Symposium of representation scientific area for development of multidisciplinary international programs (pp. 233-236). DIDApres. ISBN: 978-88-3338-048-3.

[99] Cardaci, A., & Versaci, A. (2018). Parigi e i luoghi del commercio: innovazione versus stratificazione. In Città come frontiere creative. Visioni, pratiche, progetti (pp. 149-158). L'Harmattan Italia. ISBN: 978-88-7892-346-1.

[100] Cardaci, A., & Versaci, A. (2018). Rilievo e Restauro: un binomio imprescindibile. Approcci metodologici e applicazioni operative finalizzati alla conoscenza e alla conservazione del patrimonio culturale del territorio di Enna. Aracne. ISBN: 9788825513271.

[101] Cardaci, A., & Versaci, A. (2017). A new type of agrarian life: rural heritage safeguarding for social and cultural development. In World Heritage and Disaster: Knowledge, Culture and Representation. Le vie dei mercanti: XV International Forum (pp. 1-10). La scuola di Pitagora. ISBN: 978-88-6542-582-4.

[102] Cardaci, A., & Versaci, A. (2017). Adaptive reuse for social agriculture: a sustainable approach for the recovery of abandoned villages in Sicily. In REHAB

2017: Proceedings of the 3rd International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures (pp. 169-179). Green Lines Instituto. ISBN: 978-989-8734-24-2.

[103] Cardaci, A., & Versaci, A. (2017). An integrated programme for the conservation and valorisation of the Tower of Frederick in Enna. In *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design. Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event* (pp. 526-536). Springer. ISBN: 978-3-319-57936-8. https://doi.org/10.1007/978-3-319-57937-5_55

[104] Cardaci, A., & Versaci, A. (2017). Architettura contemporanea e conservazione nell'esperienza del museo MAXXI di Roma. *ANANKE, Speciale GeoRes 2017*, pp. 105-110.

[105] Cardaci, A. (2017). Il disegno, la 'Buona Scuola' e l'università: approccio didattico e esperienze negli insegnamenti del 'disegno'. In *Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation. 39° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione.* (pp. 1488-1500). Gangemi. ISBN: 978-88-492-3507-4.

[106] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2017). Il priorato di Sant'Andrea extra placeam e i quattro mulini: ipotesi di riuso e valorizzazione di un simbolo identitario della città di Piazza Armerina. In *ReUso Granada 2017: sobre una arquitectura hecha de tiempo, Volumen 3: Paisaje Cultural y Patrimonio industrial* (pp. 105-110). Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-6131-3.

[107] Cardaci, A., & Versaci, A. (2017). Il rilievo per la conservazione e la valorizzazione dei borghi rurali della Sicilia centrale: il caso studio di Borgo Pietro Lupo a Mineo. *The survey for conservation and the valorisation of rural villages of Central Sicily: the case study of Borgo Lupo in Mineo. DISEGNARE CON...*, 10(18), pp. 1-18.

[108] Cardaci, A., & Versaci, A. (2017). Isole nell'isola: conoscenza e conservazione dell'eredità del sistema di fortificazioni costiere di Camillo Camilliani nella Sicilia del XVI secolo. Il caso-studio della Torre di Manfria a Gela. In *Military Landscapes: scenari per il futuro del patrimonio militare. Un confronto internazionale in occasione del 150° anniversario della dismissione delle piazzeforti militari in Italia (Catalogo della Mostra)* (pp. 258-259). Skira. ISBN: 978-88-572-3674-2.

[109] Cardaci, A., & MIRABELLA ROBERTI, G. (2017). La Fortezza Veneziana di Bergamo: studi per la mappatura speditiva di 5 km di mura, parte integrante del paesaggio cittadino. In *Military landscapes: scenari per il futuro del patrimonio militare : un confronto internazionale in occasione del 150. anniversario della dismissione delle piazzeforti militari in Italia* (pp. 208-209). Skira. ISBN: 978-88-572-3674-2.

[110] Cardaci, A., & Versaci, A. (2017). La torre di Manfria, sentinella nel golfo di Gela: attività di conoscenza, conservazione e documentazione. In *Military Landscapes: scenari per il futuro del Patrimonio Militare. Un confronto internazionale in occasione del 150° anniversario della dismissione delle piazzeforti militari in Italia (atti del convegno internazionale).* (pp. 1-12). Skira. ISBN: 978-88-572-3732-9.

[111] Cardaci, A., & MIRABELLA ROBERTI, G. (2017). La 'fortezza veneziana' di Bergamo: studi per la mappatura speditiva di 5 km di mura, parte integrante del paesaggio cittadino. In *Military landscapes: scenari per il futuro del patrimonio militare. Atti del convegno internazionale* (pp. 300-307). Skira. ISBN: 978-88-572-3732-9.

[112] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2017). Luce sulla torre di Federico di Enna: Una nuova tessera nel mosaico di conoscenza per la conservazione del monumento. *AGRIBUSINESS PAESAGGIO & AMBIENTE*, 20(2), pp. 153-161.

[113] Cardaci, A., Versaci, A., Gallina, D., & Arrighetti, A. (2017). Nuovi dati per la rilettura e la conoscenza di un 'rudere monumentale': la chiesa 'longobarda' di Sant'Eusebio a Pavia. *ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA*, 22, pp. 159-174.

[114] Cardaci, A., Rao, R., LO MONACO, F., Gallina, D., Arrighetti, A., & Invernizzi, R. (2017). Pavia capitale del Regno dei Longobardi: un'iniziativa di studio e valorizzazione. In *Archeologia dei Longobardi: dati e metodi per nuovi percorsi di analisi. I Incontro per l'Archeologia barbarica Milano, 2 maggio 2016* (pp. 177-196). SAP Società Archeologica. ISBN: 978-88-99547-12-7.

[115] Cardaci, A., & Versaci, A. (2017). Studi e riflessioni per la salvaguardia e valorizzazione della cripta di Sant'Eusebio a Pavia. *RESTAURO ARCHEOLOGICO*, 2017(1), pp. 32-53.

[116] Cardaci, A., & Versaci, A. (2017). The MaXXI Museum in Rome: an integrated survey experience for the restoration of contemporary architecture. *THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, 42(5), pp. 187-194. <https://doi.org/10.5194/isprs-Archives-XLII-5-W1-187-2017>

[117] Cardaci, A., & Versaci, A. (2017). The Villa del Casale of Piazza Armerina, Sicily. Challenges and Threats in the Management of a World Heritage Site. In *World Heritage: Theory, Policy and Practice. International Conference Proceedings* (pp. 268-278). IAWHP (International Association of World Heritage Professionals). ISBN: 978-3-00-056125-2.

[118] Cardaci, A., & Versaci, A. (2017). The study and conservation of reinforced concrete architecture: still a challenge?. In *REHAB 2017: Proceedings of the 3rd International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures* (pp. 465-475). Green Lines Istituto. ISBN: 978-989-8734-24-2.

[119] Cardaci, A., & Angelini, P. (2017). Un Monumento per Bergamo: Giacomo Quarenghi e l'Arco a Napoleone sulla via per Milano. Lubrina. ISBN: 978-88-7766-654-3.

[120] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2016). Accessibilità e riuso di un'architettura fortificata: il Castello di Lombardia a Enna tra conoscenza e conservazione. In *ReUSO 2016. Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e per la tutela paesaggistica* (pp. 684-693). EDIFIR. ISBN: 978-88-7970-810-4.

[121] Cardaci, A., & Versaci, A. (2016). Approcci metodologici e indicazioni progettuali per il restauro del Palazzo del Doge ad Antivari, Montenegro. *RESTAURO ARCHEOLOGICO*, 23(2 (2015)), pp. 40-59.

[122] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2016). Between Archaeology and Landscape. Analysis, Conservation and Valorisation of Early Christian Hypogean Complexes of The South-Eastern Sicily. In *Landscape & Archaeology En-route International Seminar in Flaminia, Fano, Fossombrone, Cagli, Italy, 23-25 June 2016* (pp. 40-48). Uniscape.

[123] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2016). Diagnostic activities for the-planned and preventive conservation of mosaic pavements: The case study of the Triclinium of the Villa Romana del Casale (Sicily). In *Digital Heritage: Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection: 6th International Conference, EuroMed 2016, Nicosia, Cyprus, October 31 – November 5, 2016, Proceedings, Part I* (pp. 241-253). Springer International Publishing. ISBN: 978-3-319-48495-2. https://doi.org/10.1007/978-3-319-48496-9_20

[124] Cardaci, A., & Versaci, A. (2016). New technologies and methodologies for the planned conservation of cultural heritage: a case study applied to Venetian Walls and the former Convent of Sant'Agostino in Bergamo. In *World heritage and degradation: smart design, planning and technologies: Le Vie dei Mercanti XIV Forum Internazionale di Studi, Napoli, Capri 16 - 17 - 18 June 2016* (pp. 1183-1192). La scuola di Pitagora editrice. ISBN: 978-88-6542-257-1.

[125] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2016). Pavia, capitale longobarda: nuovi studi e approcci alla conoscenza per la conservazione e la valorizzazione dell'architettura altomedievale. In *Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità / The reasons of Drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management. XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione*. (pp. 151-158). Gangemi. ISBN: 978-88-492-3295-0.

[126] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2016). Recovery and conservation of old water mills in Central Sicily. *PROCEDIA: SOCIAL & BEHAVIORAL SCIENCES*, 225, pp. 16-26. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.06.004>

[127] Cardaci, A., & Versaci, A. (2016). The Halles in Paris: from industrial heritage to a non-lieu? A reflection on the role of contemporary architecture in historic urban environments. In *HERITAGE 2016: Proceedings of the 5th International Conference on Heritage and Sustainable Development, Lisbon, Portugal 12-15 July. Volume 1*. (pp. 1053-1063). Green Lines Institute for Sustainable Development. ISBN: 978-989-8734-15-0.

[128] Cardaci, A., & Versaci, A. (2016). The restoration of color in the French historic cities: approaches, methods and experiences. *CULTURA E SCIENZE DEL COLORE / COLOR CULTURE AND SCIENCE*, 6, pp. 23-36. <https://doi.org/10.23738/ccsj.i62016.02>

[129] Cardaci, A., Versaci, A., Fauzia, L.R., & Andaloro, R. (2016). Tra architettura e paesaggio: una proposta di restauro e riuso del parco e della torre di Federico a

Enna. In AID Monuments. Materials techniques restoration for architectural heritage reusing. Atti del congresso (Pescara, 13-16 maggio 2015). Volume Primo. (pp. 673-681). Edizioni Scientifiche Ermes. ISBN: 978-88-6975-138-7.

[130] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2015). 3D documentation for archaeological conservation: some case studies in Central Sicily. SCIRES-IT, 5(2), pp. 49-70. <https://doi.org/10.2423/i22394303v5n2p49>

[131] Cardaci, A., Versaci, A., & Indelicato, D. (2015). Conservation techniques and valorization strategies for rock-cut architecture. In Rehab 2015 – Proceedings of the 2nd International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and Structures (pp. 279-290). Green Lines Institute. ISBN: 978-989-8734-07-5.

[132] Cardaci, A., & Versaci, A. (2015). Il rilievo come atto propedeutico per la conservazione del complesso islamico di Xhermahalle a Delvina (Albania). In Studi per la conservazione del patrimonio culturale albanese. Ricerche e progetti in ricordo di Gianclaudio Macchiarella. (pp. 87-95). Altralea. ISBN: 9788898743513.

[133] Cardaci, A., Versaci, A., Indelicato, D., & Fauzia, L.R. (2015). Il rilievo e il disegno della città per la lettura, la conservazione e la valorizzazione di Antivari / Survey and drawing of the city for the knowledge, the conservation and the valorization of the Old Bar. In Disegno & Città / Drawing & City Cultura, Arte, Scienza, Informazione / Culture, Art, Science, Information - Atti del 37° convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione (pp. 459-468). Gangemi. ISBN: 978-88-492-3124-3.

[134] Cardaci, A., Versaci, A., & Indelicato, D. (2015). Misura e proporzione: nuove indagini per la conoscenza e la comprensione della Chiesa dei Santi Bartolomeo e Stefano a Bergamo. DISEGNARE CON..., 8(15), pp. 1-14.

[135] Cardaci, A., Versaci, A., & Indelicato, D. (2015). Morpho-architectural analysis, constructive modalities and structural diagnostics for the restoration of the Church of SS Bartholomew and Stephen in Bergamo. In Proceedings XIII International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti'. HERITAGE and TECHNOLOGY. Mind, Knowledge, Experience. Aversa and Capri, 11/13 June 2015 (pp. 1505-1514). La scuola di Pitagora. ISBN: 978-88-6542-416-2.

[136] Cardaci, A., MIRABELLA ROBERTI, G., & Versaci, A. (2015). Palazzo Raimondi in Cremona: 3d survey and diagnostic tests for the knowledge of construction techniques and historical materials. In 2015 Digital Heritage. Proceedings of a meeting held 28 September - 2 October 2015, Granada, Spain (pp. 181-184). IEEE (Institute of Electric and Electronics Engineers). ISBN: 9781509000470. <https://doi.org/10.1109/DigitalHeritage.2015.7419482>

[137] Cardaci, A., Versaci, A., & Liuzzo, M. (2015). Sul ruolo del disegno nel progetto di conservazione: il caso studio del castello di Lombardia ad Enna. DISEGNARE CON..., 8(14), pp. 1-13.

[138] Cardaci, A., & Versaci, A. (2015). The French approach towards the safeguarding of historic urban landscapes. In Historic urban landscape and heritage : examples, approaches & cultural rights : Proceedings ICOMOS Thailand Inter-

national and National Conference 2014, December 11th-13th 2014, Bangkok, Thailand / ICOMOS Thailand International and National Conference 2014 (pp. 412-424). ICOMOS Thailand Association. ISBN: 9786169059967.

[139] Cardaci, A., Versaci, A., Indelicato, D., Fauzia, L.R., & Speranza, C. (2015). The Lombardy castle in Enna (Italy): new studies for a sustainable conservation and integration in the historic city. In Proceedings of the International Conference on Fortified Heritage: Management and Sustainable Development (pp. 1096-1113). Pamplona City Council. ISBN: 978-84-95930-73-6.

[140] Cardaci, A., Versaci, A., Indelicato, D., Fauzia, L.R., & Andaloro, R. (2015). The park of the octagonal tower: a project of restoration and flexible reuse for the Tower of Frederick in Enna (Sicily) = Il parco della torre ottagonale: un progetto di restauro e rifunzionalizzazione flessibile per la Torre di Federico a Enna. In ReUso: III Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica (pp. 1390-1397). Editorial Universitat Politècnica de València. ISBN: 978-84-9048-386-2.

[141] Cardaci, A., Versaci, A., Indelicato, D., & Fauzia, L.R. (2014). A historico-critical analysis for the conservation and rehabilitation of Bourbon prison in Syracuse. In REHAB 2014: Proceedings of the International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and Structures. Volume 2 (pp. 797-806). Green Lines Institute for Sustainable Development. ISBN: 978-989-8734-01-3.

[142] Cardaci, A., & Versaci, A. (2014). A study for the conservation of the architectural Islamic complex of Xhemal in Delvina (Albania). In 2nd International Conference on Architecture and Urban Design: 2-ICAUD. Conference Proceedings. Tirana, 8 - 10 May, 2014 (pp. 268-275). Epoka University. ISBN: 978-9928-135-12-4.

[143] Cardaci, A., & Versaci, A. (2014). Architectural survey for restoration: an integrated and multidisciplinary approach. In The Politecnico di Milano in Armenia. An Italian Ministry of Foreign Affairs project for Restoration Training and Support to Local Institutions for the Preservation and Conservation of Armenian Heritage (pp. 127-133). Oemme Edizioni. ISBN: 978-88-85822-42-9.

[144] Cardaci, A., & Versaci, A. (2014). Between Heritage Conservation and Urban Renewal. A Case Study: Paris, from Haussmann to the Present Day. In Cities in Transformation. Research & Design. Ideas, Methods, Techniques, Tools, Case Studies (pp. 457-464). Il Poligrafo. ISBN: 978-88-7115-829-7.

[145] Cardaci, A., Versaci, A., & Indelicato, D. (2014). Ecomusei e virtualità. Proposte per la conoscenza, la comprensione e la comunicazione del paesaggio industriale dismesso. Il sito minerario di Floristella-Grottacalda. In VisibileInvisibile Percepire la città tra descrizioni e omissioni. VI Congresso AISU. Catania, 12-14 settembre 2013 (pp. 553-564). Scrimm Edizioni. ISBN: 978-88-98547-05-0.

[146] Cardaci, A., & Versaci, A. (2014). Evoluzione e tendenze nel colore delle città storiche francesi. In Colore e Colorimetria: contributi Multidisciplinari. Vol X A: Atti della Decima Conferenza del Colore. Genova, 11-12 settembre 2014 (pp. 225-236). Maggioli. ISBN: 978-88-916-0437-8.

[147] Cardaci, A., Versaci, A., Indelicato, D., & Speranza, C. (2014). Heritage at risk: investigation and vulnerabilities management for the safeguarding of an old fortified town. In *Heritage 2014. Proceedings of the 4th International Conference on Heritage and Sustainable Development. Volume 2* (pp. 869-879). Green Lines Institute for Sustainable Development. ISBN: 978-989-98013-6-3.

[148] Cardaci, A., Indelicato, D., & Versaci, A. (2014). Il complesso solfifero di Floristella-Grottacalda. *Conoscenza, comprensione e comunicazione del paesaggio industriale dismesso del sito minerario di Floristella-Grottacalda*. AGORÀ, 50, pp. 28-33.

[149] Cardaci, A., & Versaci, A. (2014). Integrated methodologies for the analysis and conservation of the Old Bar (Montenegro): the case study of Doge's Palace. In *Proceedings of the 2nd ICAUD International Conference in Architecture and Urban Design* (pp. 1-8). BCCCE- EPOKA University. ISBN: 9789928135124.

[150] Cardaci, A., Versaci, A., Indelicato, D., & Fauzia, L.R. (2014). Keeping the Equilibrium: The Static Aspects of the Restoration Project: The Case Study of the Mother Church of San Cataldo (Sicily). In *Digital Heritage Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection: Progress in Cultural Heritage. Documentation, Preservation, and Protection: 5th International Conference, EuroMed 2014, Limassol, Cyprus, November 3-8, 2014, Proceedings* (pp. 517-525). Springer International Publishing. ISBN: 978-3-319-13694-3. https://doi.org/10.1007/978-3-319-13695-0_51

[151] Cardaci, A., & Versaci, A. (2014). La Chiesa di Santa Giulia a Bonate Sotto (Bergamo): la sua storia narrata nei disegni di vecchi e nuovi viaggiatori. In *El dibujo de viaje de los arquitectos. Actes del 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Las Palmas de Gran Canaria, del 22 al 23 de mayo de 2014* (pp. 997-1004). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. ISBN: 978-84-9042-100-0.

[152] Cardaci, A., & Versaci, A. (2014). On the safeguarding of sites and historic cities: a study on the evolution of French legal system. In *Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii. Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi. Aversa-Capri, June 12th- 14th, 2014*. (pp. 447-456). La scuola di Pitagora. ISBN: 9788865423479.

[153] Cardaci, A., & Versaci, A. (2014). Patrimonio urbano e centri storici in Francia: il caso di Lione. In *VisibileInvisibile. Percepire la città tra descrizioni e omissioni. VI Congresso AISU. Catania, 12-14 settembre 2013* (pp. 448-458). Scimm Edizioni. ISBN: 978-88-98547-05-0.

[154] Cardaci, A., Versaci, A., Indelicato, D., Fauzia, L.R., & Speranza, C. (2014). Rilievo e restauro: un binomio imprescindibile. Approcci metodologici ed applicazioni operative finalizzate alla conoscenza e conservazione del patrimonio culturale della Sicilia centrale. In *Italian survey & international experience. Atti del 36° convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione* (pp. 155-166). Gangemi. ISBN: 9788849229158.

[155] Cardaci, A., & Versaci, A. (2014). Salvaguardare il paesaggio rurale dimen-

ticato della Sicilia Centrale, luogo di identità e di memoria. *AGRIBUSINESS PAE-SAGGIO & AMBIENTE*, 17(2), pp. 147-154.

[156] Cardaci, A., & Versaci, A. (2013). 3D modeling and rapid prototyping for the knowledge, conservation and valorization of architectural heritage in Sicily. In *MO.DI.PHY. MODELING FROM DIGITAL TO PHYSICAL Innovation in design languages and project procedures/DAL MODELLO DIGITALE AL MODELLO FISICO Innovazione dei linguaggi e delle procedure progettuali* (pp. 86-95). Maggioli. ISBN: 9788838762741.

[157] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2013). Between anti-museum and interactive museum: the case study of "Paolo Orsi" in Syracuse, Italy. In *Heritage architecture landesign focus on conservation regeneration innovation: le vie dei mercanti: XI Forum internazionale di studi* (pp. 905-914). La scuola di Pitagora. ISBN: 9788865422908.

[158] Cardaci, A., & Versaci, A. (2013). Cutting-edge technologies for the survey and documentation of cultural heritage: the case study of the architectural-archaeological area of Aruch in Armenia. In *Proceedings of the DigitalHeritage 2013 - Federating the 19th Int'l VSMM, 10th Eurographics GCH, and 2nd UNESCO Memory of the World Conferences, Plus Special Sessions fromCAA, Arqueologica 2.0 et al. Volume 1* (pp. 119-126). IEEE. ISBN: 978-1-4799-3169-9. <https://doi.org/10.1109/DigitalHeritage.2013.6743721>

[159] Cardaci, A., & Versaci, A. (2013). Image-based 3D modeling vs laser scanning for the analysis of medieval architecture: the case of St. Croce church in Bergamo. *THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, 40(5/W2), pp. 155-160. <https://doi.org/10.5194/isprsarchives-XL-5-W2-155-2013>

[160] Cardaci, A., Versaci, A., Indelicato, D., & Fauzia, L.R. (2013). Integrated survey methodologies for the knowledge, restoration and valorization of modern architecture. The case study of the Archaeological Museum of Siracusa designed by Franco Minissi. In *Online Proceedings of Conference Built Heritage 2013 - Monitoring Conservation and Management* (pp. 729-736). Politecnico di Milano, Centro per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali. ISBN: 978-88-908961-0-1.

[161] Cardaci, A., & Versaci, A. (2013). L'indagine e la documentazione dei beni culturali in Armenia: il caso studio della zona archeologica e monumentale di Aruch. In *Atti 17a Conferenza Nazionale ASITA. Riva del Garda 5-7 novembre 2013* (pp. 1265-1272). Federazione ASITA. ISBN: 978-88-903132-8-8.

[162] Cardaci, A., Versaci, A., & Indelicato, D. (2013). La Villa Romana del Casale di Piazza Armerina: il ruolo del rilievo nell'evoluzione dei processi di conoscenza e comunicazione di un sito culturale di eccezione. In *Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia. Atti del 35° convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione* (pp. 181-191). Gangemi. ISBN: 9788849227284.

[163] Cardaci, A., Versaci, A., & Gallina, D. (2013). Laser Scanner 3D per la catalogazione dell'Architettura Medioevale: la chiesa di Santa Croce in Bergamo. *ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI*, 24, pp. 209-229.

[164] Cardaci, A., & Versaci, A. (2013). Laser scanning e 3D Modeling per la conoscenza e la valorizzazione delle chiese rupestri. In Atti 17a Conferenza Nazionale ASITA. Riva del Garda 5-7 novembre 2013 (pp. 351-358). Federazione ASITA. ISBN: 978-88-903132-8-8.

[165] Cardaci, A., & Versaci, A. (2013). L'innovazione nel rilievo fotografico per la conoscenza, la documentazione e la fruizione dei beni culturali. *DISEGNARE CON...*, 6(12), pp. 1-12. <https://doi.org/10.6092/issn.1828-5961/3666>

[166] Cardaci, A., Versaci, A., & Fauzia, L.R. (2013). Nuove tecniche fotografiche per la documentazione, la valorizzazione e la divulgazione del patrimonio culturale: high dynamic range imaging, photo stitching e virtual tour. In *Colore e Colorimetria: Contributi Multidisciplinari. Vol. IX A: Atti della Nona Conferenza del Colore*. Università degli Studi di Firenze, Firenze, 19-20 settembre 2013 (pp. 270-281). Maggioli. ISBN: 978-88-387-6241-3.

[167] Cardaci, A., & Versaci, A. (2013). Patrimonio urbano e centri storici: un parallelo tra Italia e Francia. In Roberto Di Stefano: *filosofia della conservazione e prassi del restauro* (pp. 294-298). Arte tipografica. ISBN: 9788864191058.

[168] Cardaci, A., & Versaci, A. (2013). Ri-comporre la memoria. L'ex carcere borbonico di Siracusa: dall'utopia panottica alla trasposizione reale / Re-Composing Memory. The Former Bourbon Prison of Syracuse: from the Panoptic Utopia to the Real Implementation. *SABIEDRIBA, INTEGRACIJA, IZGLITIBA*, 6, pp. 225-236.

[169] Cardaci, A., & Versaci, A. (2013). The origin of the conservation of Twentieth century architecture in France: the action of André Malraux in favor of Le Corbusier's work. In *Heritage architecture landesign focus on conservation regeneration innovation : Le vie dei mercanti: XI Forum internazionale di studi* (pp. 424-433). La Scuola di Pitagora Editrice. ISBN: 9788865422908.

[170] Cardaci, A., & Versaci, A. (2013). Un approccio metodologico innovativo per la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione del c.d. "Palazzo del Doge" di Stari Bar. In *Storie di una città. Stari Bar tra antichità ed epoca moderna attraverso le ricerche archeologiche*. (pp. 84-93). All'Insegna del Giglio. ISBN: 9788878145924.

[171] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). Between heritage conservation and urban renewal: a case study: Paris, from Haussman to the present day. In *Cities in transformation-Research & Design. Ideas, Methods, Techniques, Tools, Case Studies* (pp. 212-215). Politecnico di Milano. ISBN: 9782930301563.

[172] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). Between tradition and innovation: 3d documentation of Enna's monuments. *E-CONSERVATION*, 24, pp. 126-135.

[173] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). Discovering and preserving Albanian's heritage to build the future. In *HERITAGE 2012: Proceedings of the 3rd International Conference on Heritage and Sustainable Development*. Porto, Portugal 19-22 June 2012 (pp. 1527-1546). Green Lines Institute for Sustainable Development. ISBN: 978-989-95671-5-3.

[174] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). Discovering and preserving cultural heritage of Albania to build the future. In *Heritage 2012: Heritage and Sustainable Development: Proceedings of the 3rd International Conference on Heritage and Sustainable Development* (pp. 1555-1564). Green Lines Institute. ISBN: 978-989-95671-5-3.

[175] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). Documentare per conservare: l'uso delle nuove tecnologie per la conoscenza, la salvaguardia e la comunicazione del patrimonio culturale armeno. *DISEGNARE CON...*, 5(10), pp. 265-272. <https://doi.org/10.6092/issn.1828-5961/3354>

[176] Cardaci, A., Versaci, A., & Zuccarello, S. (2012). From the knowledge's project to the urban restoration: a case study in Enna. In *Heritage 2012: Heritage and Sustainable Development: Proceedings of the 3rd International Conference on Heritage and Sustainable Development* (pp. 2183-2192). Green Lines Institute. ISBN: 978-989-95671-5-3.

[177] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). Graphical representation for the restoration of irregular geometric shapes: the case study of Piazza Regina Margherita in Leonforte. In *EGraFIA 2012: IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines Gráfica del diseño: Tradición e Innovaciones* (pp. 73-79). UNC/FAUD. ISBN: 978-987-1494-25-5.

[178] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). Il concorso della nuova Palazzata di Messina: dal progetto ideale al degrado attuale. In *14. Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica* (pp. 357-362). Universidad de Valladolid.

[179] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). Industrial cultural heritage for socio-economic development: a case study in Enna. In *Paisaje cultural urbano e identidad territorial* (pp. 308-325). Aracne. ISBN: 978-88-548-4841-2. <https://doi.org/10.4399/978885484841223>

[180] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). Industrial heritage, collective identity and eco-museums: the case-study of Floristella-Grottacalda mining site. In *Less more architecture design landscape: le vie dei mercanti. 10. forum internazionale di studi* (pp. 1092-1101). La scuola di Pitagora. ISBN: 978-88-6542-129-1.

[181] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). Innovative methodologies of automatic color survey in the service of architectural restoration. In *Colore e Colorimetria: contributi Multidisciplinari (Vol. VIII A). Atti della Ottava Conferenza del Colore. Facoltà di Ingegneria, Bologna 13 14 settembre 2012.* (pp. 191-198). Maggioli. ISBN: 978-88-387-6136-2.

[182] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). New technologies for the restoration of the modern architecture: the case study of the Church of St. Mary Immaculate of Longuelo. In *Less More Architecture Design Landscape: Le vie dei Mercanti: X Forum Internazionale di Studi* (pp. 157-166). La scuola di Pitagora. ISBN: 978-88-6542-129-1.

[183] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). Rappresentazione grafica per il restauro di geometrie irregolari: il caso studio di piazza Regina Margherita a Leonforte /

Graphical representation for the restoration of irregular geometric shapes: the case study of Piazza Regina Margherita in Leonforte. In IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES. IX CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA Y ARQUITECTURA. LA PLATA, ARGENTINA (pp. 73-79). Universidad Nacional de Córdoba. ISBN: 978-987-1494-25-5.

[184] Cardaci, A., Belleri, A., Strada, R., & Riva, P. (2012). Structural Survey and Health Monitoring of the "Antenna di Dalmine". In Smart Structures: Proceedings of the 5th European Conference on Structural Control EACS 2012 (pp. 1-8). Erredi Grafiche Editoriali. ISBN: 9788895023137.

[185] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). The difficult relationship between ruins and modernity: the case study of the Mother Church reconstruction in Salemi (Italy). In Proceedings. First International Conference on Architecture and Urban Design (1-ICAUD) (pp. 205-212). Epoka University. ISBN: 9789928135018.

[186] Cardaci, A., & Versaci, A. (2012). The domes of Albania: architectural elements of a cultural heritage to discover and preserve. In Domes in the World: Symbolism and Cultural Identity, Geometric and Formal Genesis, Construction, Identification, Conservation. Proceedings of the International Congress DOMES IN THE WORLD. Florence, 19th-23rd March, 2012 (pp. 1-10). Nardini. ISBN: 9788840442112.

[187] Cardaci, A., Versaci, A., & Zuccarello, S. (2012). The project of knowledge: the case study of the former convent of the Carmine in Enna. In HERITAGE 2012: Proceedings of the 3rd International Conference on Heritage and Sustainable Development. Porto, Portugal 19-22 June 2012 (pp. 2141-2149). Green Lines Institute for Sustainable Development. ISBN: 978-989-95671-5-3.

[188] Cardaci, A., & Versaci, A. (2011). 3d Web-sharing for a new vision of the cities. In My Ideal City. Scenarios for the European City of the 3rd Millennium (pp. 226-233). Università IUAV di Venezia. ISBN: 978-88-87697-57-5.

[189] Cardaci, A., MIRABELLA ROBERTI, G., Riva, P., & Ferrario, L. (2011). Chiesa di Santa Maria degli Angeli a Civita di Bagno. In L'Università e la Ricerca per l'Abruzzo: il patrimonio culturale dopo il terremoto del 06 Aprile 2009 (pp. 208-214). Textus Edizioni. ISBN: 978-88-87132-80-9.

[190] Cardaci, A., Versaci, A., & Zuccarello, S. (2011). Dal processo di conoscenza al ridisegno del costruito: l'esperienza dell'ospedale vecchio di Enna. In Abitare il futuro. Il disegno delle trasformazioni. Giornate di studio, Napoli, 1-2 dicembre 2011 (pp. 1-12). CLEAN. ISBN: 978-88-8497-215-6.

[191] Cardaci, A., Versaci, A., & Zuccarello, S. (2011). Dal progetto di conoscenza al disegno del costruito: l'esperienza dell'ospedale vecchio di Enna. In Abitare il futuro. Il disegno delle trasformazioni. Napoli 1-2 dicembre 2011. Clean edizioni. ISBN: 978-88-8497-215-6.

[192] Cardaci, A., & Versaci, A. (2011). From standard to laser scanning surveying for heritage: some case studies in Enna (Italy). In Proceedings of DMACH 2011, Digital Media and its Applications in Cultural Heritage. Amman, Jordan, 13-15

March 2011 (pp. 1-9). CSSAR Press. ISBN: 978-9957-540-04-3.

[193] Cardaci, A., MIRABELLA ROBERTI, G., & Versaci, A. (2011). From the continuous to the discrete model: A laser scanning application to conservation projects. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, 38(5-W16), pp. 437-444. <https://doi.org/10.5194/isprsarchives-XXXVIII-5-W16-437-2011>

[194] Cardaci, A., & Versaci, A. (2011). Il rilievo automatico del colore: nuove strumentazioni e tecnologie automatiche per lettura cromatica nell'edilizia storica. In *Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione*. Aracne. ISBN: 978-88-548-4317-2.

[195] Cardaci, A., & Versaci, A. (2011). Il rilievo "automatico" del colore: nuove tecnologie a supporto della lettura cromatica per il restauro dell'edilizia storica. In *Giornata di studio: "Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione"*. Ottavo Congresso UID – XXXIII Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione. Lerici, Villa Mandrigola 13, 14, 15 ottobre 2011 (pp. 1-8). Aracne. ISBN: 978-88-548-4317-2.

[196] Cardaci, A., & Antonella, V. (2011). Integrated survey techniques for the study and the restoration of cultural heritage: some case studies in Enna. In *Le vie dei mercanti. S.A.V.E. Heritage. Safeguard of architectural, visual, environmental heritage. Atti del IX Forum Internazionale degli Studi di Capri* (pp. 1-10). La Scuola di Pitagora. ISBN: 978-88-6542-046-1.

[197] Cardaci, A., & Versaci, A. (2011). Measured reality and imagined reality: between sky and land: the observation of historical city for its conservation. In *Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo. Convegno internazionale AED* (pp. 87-91). Alinea. ISBN: 9788860555724.

[198] Cardaci, A. (2011). Spazio e movimento. Analisi del processo progettuale attraverso l'uso di tecniche di rappresentazione digitali e di nuove geometrie. In *Sintesi di studi e ricerche. Vol. 2* (pp. 1-10). Litiri Editore. ISBN: 9788864940625.

[199] Cardaci, A. (2011). Spazio e movimento nell'architettura moderna a Messina. In *Sintesi di studi e ricerche. Volume 2* (pp. 59-67). Liriti. ISBN: 978-88-6494-062-5.

[200] Cardaci, A., & Versaci, A. (2011). Towards a redefinition of the protection of historic centres in France. In *Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural Visual Environmental Heritage* (pp. 1-9). La Scuola di Pitagora. ISBN: 978-88-6542-046-1.

[201] Cardaci, A., & Versaci, A. (2011). Web-sharing for a cultural heritage computer database of Central Sicilian monuments. In *Proceedings of the 23rd International CIPA Symposium, Prague, Czech Republic, September 12-16 2011* (pp. 1-8). CIPA (International Committee for Documentation of Cultural Heritage). ISBN: 978-80-01-04885-6.

[202] Cardaci, A., & Versaci, A. (2010). Il rilievo nel progetto di restauro: il caso studio del Duomo di Enna. In *Disegno e Progetto. Relazioni e Contributi*. Sesto

Congresso IUD - XXXI Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione. Lerici, Villa Marigola 13,14,15 Ottobre 2009. (pp. 48-53). GS Digital. ISBN: 9788890532405.

[203] Cardaci, A., & Versaci, A. (2010). Realtà misurata e realtà immaginata. Tra cielo e terra: l'osservazione della città storica finalizzata alla sua conservazione. In *Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio dell'universo*. Convegno internazionale AED. Atti del convegno (pp. 88-93). Alinea. ISBN: 978-88-6055-572-4.

[204] Cardaci, A., & Versaci, A. (2010). Through the eye of the 3d laser scanner: the digital colors of the historic city of Enna. In *Colour and Light in Architecture*. International Conference. Venice, 11-12 November 2010 (pp. 495-500). Knemesi. ISBN: 978-88-96370-04-9.

[205] Cardaci, A. (2009). Drawing at University of Bergamo: l'insegnamento del Disegno alla Facoltà di Ingegneria di Bergamo. In *Un disegno lungo trenta anni*. Atti del Quinto Congresso UID - XXX Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione. Lerici, 2, 3, 4 ottobre 2008. (pp. 17-21). Graphic Sector Editore. ISBN: 9788889738078.

[206] Cardaci, A. (2009). L'insegnamento del disegno alla Facoltà di Ingegneria di Bergamo,. In *Atti del Quinto Congresso UID - XXX Convegno internaz. delle discipline della rappresentazione* (pp. 17-21). Graphic Sector.

[207] Cardaci, A. (2008). Il Disegno di Scarabocchio: la creazione di immagini digitali automatiche dal disegno schizzo a mano libera. In *Quarto Congresso UID, XXIX Congresso Internazionale delle discipline della rappresentazione*. Io non cerco trovo. - Progetto nel rapporto tra ricerca e didattica all'inizio del terzo millennio. Relazioni e contributi. Graphic sector. ISBN: 9788889738219.

[208] Cardaci, A. (2008). Il disegno digitale e la qualità del progetto di architettura: realtà e finzione della comunicazione per mezzo di immagini. In *Qualità dell'architettura qualità della vita* (pp. 221-224). Celid. ISBN: 978-88-7661-789-8.

[209] Cardaci, A., Savino, M., Signorino, G., De Capua, E., & Munaò, S. (2008). Messina: dal "degrado pianificato" delle periferie alla "periferizzazione" della città. In *Periferia e Periferie* (pp. 214-272). Aracne. ISBN: 978-88-548-1772-2. <https://doi.org/10.4399/978885481772212>

[210] Cardaci, A. (2007). Dal virtuale al materiale: metodi di composizione con sistemi informatici. In *eArcom 07: Sistemi informativi per l'architettura* (pp. 164-167). Alinea. ISBN: 978-88-6055-135-1.

[211] Cardaci, A. (2007). I sentieri che si biforcano. In *Sui codici del disegno di progetto : atti del seminario Lecco, 30/31 marzo 2006* (pp. 441-447). CULS. ISBN: 978-88-8132-458-3.

[212] Cardaci, A. (2007). Le ferrovie della Valle dell'Alcantara. Rivalorizzazione e greenways. In *Trasformazioni Urbane: Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina* (pp. 125-128). Sicania. ISBN: 978-88-7268-115-2.

- [213] Cardaci, A. (2007). [Schede di rilevamento:] Galati, Tremestieri, Contesse, Messina, Tusa, S. Stefano, Caronia. In *Trasformazioni Urbane: Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina* (pp. 25-31). Sicania. ISBN: 978-88-7268-115-2.
- [214] Cardaci, A. (2006). Analisi controllo e comunicazione del progetto di architettura con il disegno digitale. In *Le vie dei mercanti: disegno come tipologia della mente: atti del Terzo Forum internazionale di studi* (pp. 101-103). Edizioni Alinea. ISBN: 88-6055-054-8.
- [215] Cardaci, A. (2006). Evoluzione dell'edilizia pubblica a Messina: disegno e morfologia della periferia. *QUADRATO*, pp. 67-82.
- [216] Cardaci, A., Manganaro, M., Altadonna, A., & Marchese, C. (2005). Dal castello di S. Lucia del Mela. In *Luci tra le rocce. Colloqui internazionali «Castelli e città fortificate». Storia, recupero, valorizzazione. Atti del Convegno* (Salerno, 2004) (pp. 216-226). Alinea. ISBN: 9788881259892.
- [217] Cardaci, A. (2005). Descrizioni di piazze (S. Lucia del Mela). In *Complessi religiosi nella provincia di Messina : rilevamenti* (pp. 139-142). Sicania. ISBN: 88-7268-106-5.
- [218] Cardaci, A. (2005). Disegnare con il calcolatore. In *Unità e unicità: il futuro del disegno. Relazioni e contributi, Lerici 2005, atti del II Congresso UID e XXVII Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione, tenutosi a Lerici il 6-8 ottobre 2005.* (pp. 47-51). Edizioni Graphic Sector.
- [219] Cardaci, A., Manganaro, M., & Altadonna, A. (2005). La matita e la clessidra: il disegno e il tempo. In *Le vie dei mercanti: rappresentazione come governo della modificazione: atti del 2° Forum internazionale di studi* (pp. 175-181). Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 9788849509137.
- [220] Cardaci, A. (2005). Riflessioni sul disegno con mezzi informatici. In *Percorsi d'architettura ad ingegneria: catalogo della mostra* (pp. 30-31). Biblioteca del Ceneide. ISBN: 88-87669-34-1.
- [221] Cardaci, A. (2005). Schede su Alcara li Fusi, Castel di Lucio, Lipari, Malvagia, Pettineo, Piraino, Raccuia, Roccavaldina, Sinagra, Ucria. In *Complessi religiosi nella provincia di Messina. Rilevamenti* (pp. 19-37). Sicania. ISBN: 9788872681060.
- [222] Cardaci, A. (2005). Spazi di Ingegneria: la nuova facoltà. *OIM*, pp. 18-20.
- [223] Cardaci, A., Manganaro, M., & Altadonna, A. (2004). A través de los senderos del Dibujo. In *Dibujar lo que no vemos. Actas X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad de Granada, 6-7-8 maggio 2004* (pp. 121-133). Universidad de Granada. ISBN: 84-338-3138-0.
- [224] Cardaci, A. (2004). Il cielo sopra Berlino. *OIM*, pp. 22-23.
- [225] Cardaci, A. (2004). Il giardino pietrificato. *OIM*, pp. 14-17.
- [226] Cardaci, A. (2004). La percezione della città tra reale e digitale: tra luci e

ombre l'interpretazione del costruito. In Tra luce e ombra. Seminario internazionale di studi, Venezia 25 e 26 novembre 2004 (pp. 1-6). Il Poligrafo. ISBN: 88-7115-417-7.

[227] Cardaci, A. (2004). L'area del Macello e Palazzo Scardino. QUADRATO, pp. 225-230.

[228] Cardaci, A. (2004). Note sulla rappresentazione digitale. La progettazione iterativa: il digitale per il disegno di un mondo fantastico. In E-Arcom 04: tecnologie per comunicare l'architettura. Atti del convegno. 20-21-22 maggio 2004, Hotel La Fonte, Portonovo, Ancona (pp. 171-176). Clua. ISBN: 888796517X.

[229] Cardaci, A. (2004). Progetto di recupero e disegno del water-front dell'area di Maregroso a Messina. QUADRATO, pp. 257-258.

[230] Cardaci, A. (2004). Roccavaldina. QUADRATO, pp. 197-209.

[231] Cardaci, A., Manganaro, M., & Altadonna, A. (2004). Rotte mediterranee. La scalinata della chiesa dell'Annunziata a Lipari: immagini, metamorfosi. In Le Vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio. Atti del primo forum internazionale di studi Capri 6-7 giugno 2003 (pp. 171-180). Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 9788849506754.

[232] Cardaci, A. (2004). Tra reale e immagine: la percezione della città. OIM, 5, pp. 18-21.

[233] Cardaci, A. (2003). Fiera inVita, imperativo da perseguire: i tanti progetti del suo recupero. GAZZETTA DEL SUD, pp. 27-27.

[234] Cardaci, A. (2003). La Fiera di Messina. Area fondamentale della Messina ricostruita, cerniera strategica tra il porto e il litorale: spazio aperto in riva al mare omerico. GAZZETTA DEL SUD, pp. 32-32.

[235] Cardaci, A. (2003). La Grande Ricostruzione della Gestione INA-CASA a Messina. OIM, pp. 16-19.

[236] Cardaci, A. (2003). La magica atmosfera dell'Irreramare: qui i messinesi dimenticavano i terribili anni della guerra. GAZZETTA DEL SUD, pp. 30-30.

[237] Cardaci, A. (2003). La rappresentazione dinamica nell'era digitale. In Lo sguardo denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale (pp. 309-313). Il Poligrafo. ISBN: 9788871153803.

[238] Cardaci, A. (2003). Maregroso. In Quartiere VII: Castel Gonzaga - Comune di Messina (pp. 160-186). De Nicolò.

[239] Cardaci, A. (2003). Piazza Castronovo. In Il rilevamento urbano: tipologia, procedure, informatizzazione : materiali della ricerca co-finanziata dal MIUR nel 2000 (pp. 23-25). Edizioni Kappa. ISBN: 8878906336.

[240] Cardaci, A., Manganaro, M., Innocenti, S., Machese, C., & Altadonna, A. (2003). Tra rilievo e progetto: ricostruzione dello scalone interno del rettorato

dell'Università di Messina. In Il disegno della città. Opera aperta nel tempo. Atti del Convegno (San Gimignano, 28-30 giugno 2002) (pp. 515-519). Alinea. ISBN: 9788881257270.

[241] Cardaci, A. (2002). Centro polifunzionale a Maregrossso. OIM, pp. 14-15.

[242] Cardaci, A. (2002). Parco urbano a Maregrossso. OIM, pp. 14-19.

[243] Cardaci, A. (2002). Salina. QUADRATO, 1, pp. 129-136.

[244] Cardaci, A., Manganaro, M., Altadonna, A., Arena, A., Barilà, G., Marchese, C., & Rinaldo, V. (2001). Assenza dell'Ombra: piazze con portico a Messina. In Rilievo e forma urbana: il disegno dei portici, il disegno della città: contributi al Convegno. Torino, 6-7 dicembre 2001, Politecnico di Torino, Dipartimento di ingegneria dei sistemi edilizi e territoriali (pp. 797-822). Celid.

[245] Cardaci, A., & Vancheri, S. (2000). Luoghi dell'abbandono: l'ex asilo infantile Calcagno di Milazzo. OIM, 3, pp. 30-32.

[246] Cardaci, A. (2000). Spazi dinamici. Progetto di un museo di arte contemporanea a Messina nell'area della fiera. OIM, pp. 30-32.

[247] Cardaci, A. (1998). Progetto di un museo nell'area della fiera campionaria di Messina. CITTÀ & TERRITORIO, pp. 49-49.

Dati personali

Il sottoscritto, consapevole che - ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 - le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. La sottoscritta, in merito al trattamento dei dati personali, esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al D. Lgs. n. 196/2003.

Bergamo 13.12.2025

Alessio Cardaci