

INFORMAZIONI PERSONALI

Giacomo Raccis

ULTIMA POSIZIONE RICOPERTA

Docente a tempo indeterminato

ITT Artemisia Gentileschi - via G. Natta 11, Milano

- Classe di concorso A012 - Italiano e Storia
- Tempo pieno (18h)

01.09.2023-

ESPERIENZA PROFESSIONALE

A.A. da 2022-2023 a 2024-2025

Docente a contratto

Università degli Studi di Bergamo

Corso di *Linguaggi letterari e comunicazione* per Corso di laurea magistrale Comunicazione, Informazione, Editoria - 36h

SSD: L-FIL-LET/11

[Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione](#)

Dal 01.11.2021 al 31.10.2022

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Bergamo

- Progetto di ricerca: "Figure dell'artista: l'immagine dell'artista nelle forme della scrittura letteraria"
- Letteratura italiana contemporanea
- Tutor Prof.ssa Nunzia Palmieri

[Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione](#)

Dal 01.01.2020 al 31.12.2020

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Bergamo

- Progetto di ricerca: "Il ritratto dell'artista nel romanzo italiano contemporaneo"
- Letteratura italiana contemporanea
- Tutor Prof.ssa Nunzia Palmieri

[Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione](#)

Dal 03.09.2019 al 23.12.2019

Docente a tempo determinato per la classe d'insegnamento A-12 (ex A050)

Istituto Marcelline Tommaseo - piazza Tommaseo 1, 20123 Milano

- Insegnante a tempo pieno (18h) d'Italiano nel triennio dell'Istituto Tecnico Economico Turistico [Istituto Tecnico Economico e Turistico](#)

Dal 29.04.2019 al 31.05.2019

Docente a tempo determinato per la classe d'insegnamento A-11 (ex A051)

Liceo Statale Paolo Frisi - via Sempione 21, 20900 Monza

- Insegnante a tempo pieno di Lettere (Italiano, Latino, Storia, Geografia) presso il Liceo Paolo Frisi di Monza (liceo scientifico e scientifico delle scienze applicate).

[Liceo Scientifico](#)

A.A. 2020-2021, 2021-2022

Attività integrativa per “Esercitazioni di letteratura italiana contemporanea”

Università degli Studi di Bergamo

- Lezioni frontali e seminariali
- Introduzione agli autori, alle forme e ai temi principali della letteratura italiana del Novecento
- 10 h

Esercitazioni inserite all'interno del corso di Letteratura italiana contemporanea della Prof.ssa Nunzia Palmieri

Dal 01.01.2017 al 28.02.2019

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Bergamo

- Progetto di ricerca: *Giacomo Manzù in dialogo con gli scrittori italiano del Novecento*
- Letteratura italiana contemporanea
- Storia dell'arte contemporanea
- Tutor Prof. Elio Grazioli

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

A.A. 2019-2020

Attività integrativa per “Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) - Letteratura italiana”

Università degli Studi di Bergamo

- Lezioni frontali
- 10 h

Attività integrativa svolta per studenti iscritti ai corso di laurea triennale in Lettere

Dal 03.09.2019 al 31.12.2020

Attività integrativa per “Piano di Orientamento e Tutorato POT-Cobasco”

Università degli Studi di Milano

- Preparazione prove di verifica per le competenze comuni
- Preparazione materiali per percorsi didattici online per lo sviluppo e la verifica delle competenze comuni nell'ambito disciplinare della letteratura italiana contemporanea

Progetto *POT-Cobasco* sotto la direzione del Prof. Bruno Falcetto

Dal maggio 2019 - in corso

Collaboratore editoriale

Mondadori Education Spa - via Bianca di Savoia 12 - 20122 Milano

- Consulente per la progettazione di volumi relativi a materie letterarie per il biennio della scuola secondaria superiore
- Autore di testi e paratesti per volumi relativi a materie letterarie per il biennio della scuola secondaria superiore

Casa editrice

Dall'a.a. 2015-2016 all'a.a. 2021-2022

Attività integrativa per “Coordinamento stage progettati”

Università degli Studi di Milano

- Coordinamento di stage curricolari degli studenti dei corsi di laurea triennale e magistrale di Lettere
- Preparazione delle pagine web dedicate al progetto *I mestieri delle lettere*
- 50 h

Progetto *I mestieri delle lettere* sotto la direzione del Prof. Bruno Falcetto

Dall'a.a. 2015-2016 all'a.a. 2021-2022

Attività integrativa per “Esercitazioni di scrittura critica”

Università degli Studi di Milano

- Lezioni frontali e seminariali
- Assegnazione e revisione elaborati scritti (scrittura critica)
- 25 h

Esercitazioni inserite all'interno del corso di Letteratura italiana otto-novecentesca (poi Letteratura italiana moderna e contemporanea) dei Proff. Bruno Falchetto, Luca Clerici e Stefano Ghidinelli

Dal 01.09.2015 al 31.12.2016

Docente a tempo determinato per la classe d'insegnamento A-12 (ex A050)

Collegio Villoresi - via A. Volta 47, 20900 Monza

▪ Insegnante a tempo pieno di Lettere (Italiano, Storia, Geografia)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate e Istituto Tecnico con indirizzo economico-turistico

Dal 01.01.2017 al 28.02.2019

Attività integrativa: Laboratorio di scrittura creativa

Università degli Studi di Bergamo

▪ Incarico di docenza per Laboratorio di Scrittura creativa

▪ Lezione frontale e seminariale

▪ 30 ore di lezione

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

Dal 12.01.2015 al 23.06.2015

Formatore a tempo determinato per la classe d'insegnamento A-12 (ex A050)

Ente Cattolico di Formazione Professionale - via S. Pietro 6, 20832 Desio (MB)

▪ Insegnante a tempo pieno (18 h)

▪ Insegnamento di Italiano, Storia e Geografia sui corsi professionale di Operatore Amministrativo Segretariale e Tecnico Commerciale delle vendite

Centro di Formazione Professionale - Scuola paritaria

Dal 29.09.2014 al 19.10.2014

Docente a tempo determinato per la classe d'insegnamento A-11 (ex A051)

Liceo Parini Seregno - via Gramsci 17 - 20831 Seregno (MB)

▪ Insegnante a tempo pieno (18 h) per la classe d'insegnamento A-11

▪ Insegnamento di Italiano, Latino, Storia e Geografia per le classi del Liceo Linguistico e del Liceo delle Scienze Umane

Liceo Linguistico e delle Scienze Umane

2013-2014

Autore e revisore di testi per la didattica

Oilproject Srl - via Guido Reni 42 - 20133 Milano

▪ Autore e revisore di testi didattici per il campo disciplinare della Letteratura italiana

▪ Produzione di testi: sinossi delle opere, profili critici sugli autori, approfondimenti su specifici temi legati alla letteratura italiana

Piattaforma di didattica online (www.oilproject.org)

Dal 15.02.2011 al 15.06.2013

Collaboratore editoriale

Editoriale Jaca Book Spa - via Frua 11 - 20146 Milano

▪ Redattore nella sezione saggistica e libri illustrati

▪ Correzione bozze, editing, revisione di traduzioni dal francese e dall'inglese

Casa editrice

ALTRE ESPERIENZE

15.12.2021

Lezione dottorale: *Anna Banti e il canone del romanzo della artista*

2 h

Université Paris Nanterre

Séminaire de recherche CRIX-Centre de recherches italiennes - EA 369 Etudes Romanes

13.02.2019 **Lezione dottorale:** *Tra storia e invenzione: il romanzo storico italiano nel XXI secolo*
 2 h
 Università degli Studi di Verona
 Scuola di dottorato in Scienze umanistiche

Anni 2020, 2021, 2022 **Incarico di docenza**
 Modulo di scrittura critica e Premio Opera Prima
 8 h
 Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori-Università degli Studi di Milano
 Master di II livello in Editoria

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 01.01.2012 al 31.12.2014 **Dottorato di ricerca in Teoria e analisi del Testo**
Scuola di Dottorato in Culture Umanistiche e Visive
 Università degli Studi di Bergamo, in cotutela con l'Università di Paris Ouest-Nanterre La Défense (Francia)
 ▪ Tesi: *L'opera letteraria di Emilio Tadini* (Proff. N. Palmieri e C. Mileschi)
 ▪ Votazione: Mention très honorable avec félicitation du jury
 ▪ Letteratura italiana contemporanea

Dall'a.a. 2008-2009 all'a.a. 2009-2010 **Laurea Magistrale in Lettere Moderne**
 Università degli Studi di Milano
 ▪ Curriculum letterario contemporaneo
 ▪ Tesi: *Tempo di uccidere. L'allegoria antiretorica di Ennio Flaiano* (Prof.ssa G. Rosa)
 ▪ Votazione: 110 e lode

Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2007-2008 **Laurea Triennale in Lettere**
 Università degli Studi di Milano
 ▪ Curriculum di Letteratura e Critica nell'Italia Contemporanea
 ▪ Tesi: *Gli amori difficili di Italo Calvino - Uno stile in mutamento* (Prof. B. Falcetto)
 ▪ Votazione: 110 e lode

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiana

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Francese	Eccellente	Eccellente	Eccellente	Eccellente	Eccellente
	Certificato DELF, livello B2, con votazione 74/100, sostenuto nella sessione di Novembre 2011				
Inglese	Molto buono	Molto buono	Molto buono	Molto buono	Molto buono

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative Alta esperienza di lavoro di gruppo (acquisita durante il percorso universitario e soprattutto negli anni di dottorato e ricerca accademica, attraverso diverse attività collettive).
 Abitudine al *public speaking* (in italiano e anche in francese) acquisita durante gli anni di attività accademica (dottorato e assegno di ricerca), con conferenze, seminari e lezioni, ma anche negli anni di insegnamento scolastico.

Capacità di creare reti di persone, di produrre progetti in cui coinvolgere persone di diverse provenienze (acquisite attraverso l'attività accademica, ma anche nel coordinamento dell'Associazione culturale e rivista La Balena Bianca, di cui sono presidente).

Attitudine al coordinamento di lavori di gruppo, per quanto riguarda la produzione di contenuti culturali (su diversi supporti e secondo differenti finalità), allo scopo di rendere molteplice e completa la proposta; ma anche per quanto riguarda lavori di classe (sia universitaria che di scuola secondaria superiore) o progetti per il coinvolgimento di un pubblico eterogeneo (ass. cult. La Balena Bianca).

Interesse per le culture straniere (e per quelle francofone in maniera particolare), consolidata attraverso diversi viaggi, di studio, di lavoro e di piacere (Australia, USA, Francia, Inghilterra, Spagna, Germania)

Passione per lo sport (praticato a livello agonistico dagli 8 ai 25 anni) e in generale per le attività ludiche di gruppo (grazie anche a 10 anni di scoutismo in uno dei gruppi Agesci di Monza)

Competenze organizzative e gestionali

Buona capacità di lavoro in *équipe*, dovuta a una confermata abitudine all'attività di gruppo (lavoro redazionale per La Balena Bianca, curatela di volumi collettanei, organizzazione di seminari universitari collettivi e altre attività per il pubblico).

Buona capacità di coordinare attività di gruppo (capacità di distribuzione degli incarichi e di verifica della buona integrazione tra le diverse fasi del lavoro).

Consolidata capacità di coordinamento attività e progetti individuali nel quadro di progetti collettivi (coordinamento stage co-progettati *I mestieri delle lettere*).

Abilità nella gestione di attività che implicano l'integrazione di diverse fasi di lavoro e di diverse professionalità (acquisita con il lavoro di insegnamento, ma anche con l'attività accademica e con il lavoro di direzione e gestione della rivista La Balena Bianca)

Buona capacità di lavoro e coordinamento attività con adulti (curatele di rivista, progetto di stage coprogettati, seminari e giornate di studi) e adolescenti (acquisita attraverso l'esperienza di insegnamento, ma anche attraverso una pluriennale attività didattica privata e in associazioni di volontariato, con studenti di scuola secondaria inferiore e superiore, e anche con l'attività di "scuola calcio" con ragazzi dai 10 ai 13 anni).

Competenze professionali

- Buona capacità di insegnamento a studenti di scuola secondaria superiore e di livello universitario;
- Buona capacità di ricerca scientifico-accademica;
- Buona capacità di scrittura per comunicazione (social media), divulgazione (collaborazioni a siti e riviste culturali), per didattica e per ricerca accademica;
- Buona capacità di organizzazione e gestione di progetto di gruppo, in ambito didattico e di ricerca.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Ottimo	Ottimo	Ottimo	Buona	Buona

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office™
- MacBook (programma di gestione archivi per librerie)
- Wordpress (piattaforma software di "personal publishing" per la creazione e la gestione di blog)

Patente di guida

Patente B,

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- *Una nuova sintassi per il mondo. L'opera letteraria di Emilio Tadini*, Quodlibet Studio, Macerata 2018.
- *La trama*, Carocci, Roma 2018.

- *Dopo Artemisia: Scrittrici E Artiste Nel Secondo Novecento Italiano*, in «Altrelettere», gennaio, doi: https://doi.org/10.5903/al_uzh-73
- *Le risque de l'histoire et le besoin de bonheur. La mischia de Valentina Maini*, « Cahiers de littérature française », n° 22, *Déclinaisons du risque : pour une archéologie des imaginaires littéraires des XX et XXI siècles*, p. 79-99, doi: 10.48611/isbn.978-2-406-16083-0.p.0079
- «*Il semplice*», laboratorio di brevità, in «Griseladonline», n. 22, 1, pp. 89-100 - <https://griseladonline.unibo.it/article/view/15473/16709>
- *Holden e il suo nipotino: tracce di Salinger in Lunario del paradiso*, in *Prisma Celati. Testi, contesti, immagini, ricordi*, a cura di E. Morra, G. Raccis, Mimesis, Milano-Udine, pp. 59-77.
- *Contronarrazioni e contropoteri: il racconto della storia nelle ucronie di Davide Orecchio*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del XXII Convegno Internazionale MOD, 17-19 giugno 2021, a cura di E. Mondello, G. Nisini, M. Venturini, t. II, Edizioni ETS, Pisa, pp. 351-358.
- *Artemisia e le altre: il canone italiano del romanzo "della artista"*, in «Narrativa», n. 44, 2022, pp. 49-61.
- *Solo una questione d'amore? Alcuni problemi del recente romanzo della artista*, in *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, a cura di G. Carrara, L. Neri, Ledizioni, Milano 2022, pp. 589-600.
- *Tra sogno e visione. Senilità come romanzo dell'artista*, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», a. LI, n. 1, gennaio-aprile 2022, pp. 109-122.
- *Ulysses: la «moneta corrente» del romanzo sperimentale italiano anni Sessanta*, in *La funzione Joyce nel romanzo italiano*, a cura di M. Tortora, A. Volpone, Ledizioni 2022, Milano, pp. 179-201.
- «*Non era più un mistero*»: il problema della fine nel «Trucco» di Beppe Fenoglio, in «Griseladonline», n. 20, 1, 2021 pp. 195-204 - <https://griseladonline.unibo.it/article/view/11129/12937>
- *Appunti per una teoria del personaggio-artista nel romanzo italiano contemporaneo*, in «Enthymema», n. 26, dicembre 2020, pp. 237-253, disponibile al link <https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/14412>
- *Di pietà e di uomini: l'opera di Giacomo Manzù negli anni di Clusone*, in *Manzù. I suoi esordi a Bergamo. Il fregio del monumento ai fratelli Calvi*, a cura di A. Pizzigoni, V. Raimondo, Bolis Edizioni, Bergamo 2020, pp. 84-103.
- *Tra intenzionalità e critica del reale: Emilio Tadini e la pop art*, in «Elephant & Castle», n. 22, giugno 2020, disponibile al link https://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/studi-e-ricerche-tra-intenzionalita-e-critica-del-reale-emilio-tadini-e-la-pop-art/347
- *Un coro a poche voci: il "madrigale" di Andrea Tarabbia*, in «Tirature», *I cattivi*, a cura di V. Spinazzola, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2020, pp. 92-96.
- *Bibliografia descrittiva*, in Istituto Ortopedico Gaetano Pini, *140 anni di Strenne 1879-2019*, a cura di L. Clerici, Silvana Editoriale, Milano 2019, pp. 248-271.
- «*Il lavoro è ovunque*»: forme del racconto e forme del potere nella narrativa di Giorgio Falco, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», n. 12, 2019, pp. 389-400.
- *(Non) è un paese per racconti*, in «Narrativa», n. 41, 2019, pp. 65-78.
- *Paesaggi della nostalgia: quattro scrittori e il racconto del tempo*, in «il verri», n. 70, giugno 2019, pp. 67-90.
- *Le roman de l'Histoire en Italie: entre postmodernisme et retour au réel*, in «Atlante», n. 10, printemps 2019, pp. 264-278.
- *Il Barone all'Einaudi: una genesi in cinque parole*, in «Bollettino d'Italianistica», n.s., anno XVI, n. 1, 2019, pp. 71-83.
- *Giacomo Manzù a Clusone: un epistolario del dispatrio*, in «Arabeschi», n. 13, maggio 2019, pp. 76-86, disponibile al link <http://www.arabeschi.it/numbers/arabeschi-n-13/>
- *Quasi un romanzo*, in «Tirature», *Tuttestorie di donne*, a cura di V. Spinazzola, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2019, pp. 107-112.
- *Introduzione. Una piccola storia borghese*, in O. del Buono, *Tornerai*, Edizioni Unicopli, Milano 2019

- *Vite imperfette: l'uso dei tempi verbali nel racconto biografico italiano*, in «Nuova Corrente», n. 162, luglio-dicembre 2018, pp. 17-34.
- «*Dei giri in bicicletta tra un capitolo e l'altro*»: *cronotopi del Lunario*, in «Elephant & Castle», n. 19, dicembre 2018, disponibile al link http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/numeri_monografici/lunario-del-paradiso/32
- Emilio Tadini, critico integrale, in E. Tadini, «Quando l'orologio si ferma il tempo ritorna a vivere». Scritti 1958-1970, a cura di G. Raccis, il Mulino, Bologna 2017, pp. 10-25
- *L'esperienza dei «Quaderni milanesi» e il romanzo d'esordio di Emilio Tadini*, in «Strumenti critici», n. 3, settembre-dicembre 2017, pp. 433-444.
- *Bianciardi, Tadini, Del Buono: relazioni intertestuali*, in *La letteratura della letteratura*, Atti del XV Convegno Internazionale della MOD (12-15 giugno 2013), a cura di A.M. Morace e A. Giannanti, 2 tomi, Edizioni ETS, Pisa 2016, pp. 299-310.
- *Siti, Vasta, Sortino: un realismo etico e impervio*, in *Nuovi realismi: il caso italiano. Definizioni, questioni, prospettive*, a cura di S. Contarini, M.P. De Paulis-Dalembert, A. Tosatti, Transeuropa, Massa 2016, pp. 295-311.
- «*Quaderni milanesi*» e *la cultura degli anni Sessanta*, in *L'infaticabile OdB*, a cura di G. Rosa, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2016, pp. 119-127.
- *Histoire, mémoire, narration. Les romans d'Emilio Tadini entre nouvelle-avant-garde et postmodernité*, in *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, a cura di S. Magni, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence 2015, pp. 239-248.
- *Una metafora per abitare il presente*, in «Nuova Prosa», n. 65, maggio 2015, pp. 187-201.
- *Changer la réalité en changeant son langage: l'engagement de Giorgio Vasta*, in *Le nuove forme dell'impegno letterario in Italia*, a cura di F. Lorenzi e L. Perrone, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2015, pp. 81-93.
- *Verso una "geografia parallela": da Georges Perec a Philippe Vasset*, in «Elephant & Castle», n. 11, aprile 2015, disponibile al link http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/verso-una-geografia-parallela-da-georges-perec-a-philippe-vasset/180
- «*Del passato non si parla*»: *rimozioni e buchi neri nella narrativa di Laurent Mauvignier*, in «Between», v. 10, n.5, 2015, disponibile al link <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1536/1772>
- *Carlo Pisacane: un rivoluzionario al tempo della neoavanguardia*, in «Poetiche. Rivista di letteratura», vol. 16, n. 40, 1, 2014, pp. 77-92.
- *Tadini, Bianciardi, Morselli: il romanzo italiano alla prova della controstoria*, in «il verri», n.51, febbraio 2013, pp. 108-139.
- *Paesaggio con figure di Emilio Tadini: tra teoria, letteratura e pittura*, in «Between», vol. 2, n. 4, 2012, disponibile al link: <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/638/574>
- «*Tempo di uccidere*»: *un antiromanzo allegorico*, in «ACME», Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, vol. LXV, fasc. II, maggio-agosto 2012, pp. 135-155.

Curatele

- E. Tadini, «*Quando l'orologio si ferma il tempo ritorna a vivere*». Scritti 1958-1970, a cura di G. Raccis, il Mulino, Bologna 2017
- *Prisma Celati. Testi, contesti, immagini, ricordi*, a cura di E. Morra, G. Raccis, Mimesis, Milano-Udine.
- *A scuola di racconto. La scuola come tema e come contesto per la narrativa breve*, a cura di G. Raccis, sezione «a fuoco», «O.b.l.i.o.», XI, 44, Inverno 2021.
- *Figure dell'artista: l'immagine dell'artista nelle forme della scrittura letteraria*, a cura di E. Morra, G. Raccis, «Elephant & Castle», n. 25, Giugno 2021
- «*E io non scenderò più!*» *Il barone rampante di Italo Calvino, 1767-2017*, a cura di M. Barengli, C. Dellacasa, L. Di Nicola, B. Falchetto, G. Raccis, «Bollettino d'Italianistica», n.s., anno XVI, n. 1, 2019.
- *Racconti di una vita. La narrazione biografica breve nella tradizione contemporanea*, a cura di G. Raccis, D. Sinfonico, «Nuova Corrente», n. 162, a. LXV, luglio-dicembre 2018
- *Genealogie del racconto contemporaneo*, a cura di G. Raccis, D. Sinfonico, «Nuova Prosa», n. 67, marzo 2017
- *Scrivere, vedere, dipingere. Prospettive transmediali per lo studio della letteratura*, a cura di G. Raccis, «Elephant & Castle», n. 15, novembre 2016

- *Il racconto italiano. Tra forma chiusa e precarietà*, a cura di G. Raccis, D. Sinfonico, «Nuova Corrente», n. 157, a. LXIII, gennaio-giugno 2016
- *Maestri ritrovati*, a cura di G. Raccis, «Nuova Prosa», n. 65, maggio 2015

Traduzioni

- M. Abensour, *Della compattezza. Architettura e totalitarismi*, Editoriale Jaca Book, Milano 2012
- I. Ness, *Rivolta della classe operaia e offensive del capital contro il lavoro - Stati Uniti: dagli anni Trenta a oggi*, in *L'Altronecento. Comunismo eretico e pensiero critico*, a cura di P.P. Poggio, Jaca Book, Milano 2013, pp. 125-144
- D.S. Cobble, *Il labor feminism, l'altro movimento delle donne americane*, in *L'Altronecento. Comunismo eretico e pensiero critico*, a cura di P.P. Poggio, Jaca Book, Milano 2013, pp. 317-328

Seminari organizzati

- Convegno internazionale *Numeri primi. Strategie della brevità nel Novecento italiano* - Università degli studi di Bergamo, 5-6 dicembre 2022.
- Convegno internazionale *Forme di vita. Stili, temi, identità nelle life narratives contemporanee* - Università degli studi di Milano, 22-23 Giugno 2021.
- Giornata di studi *A scuola di racconto. La scuola come tema e come contesto per la narrativa breve italiana*, organizzazione e coordinamento insieme a N. Palmieri, Università degli studi di Bergamo, 11-12 maggio 2021 (modalità a distanza).
- Giornata di studi *Alle soglie del racconto. Nei dintorni della narrativa breve italiana*, organizzazione e coordinamento insieme a N. Palmieri e D. Sinfonico, Università degli studi di Bergamo, 10 aprile 2019.
- Giornata di studi *Racconti di una vita. La narrazione biografica breve nella tradizione contemporanea*, organizzazione e coordinamento insieme a N. Palmieri e D. Sinfonico, Università degli studi di Bergamo, 30 ottobre 2017
- Giornata di studi *Genealogie del racconto contemporaneo*, organizzazione e coordinamento insieme a N. Palmieri e D. Sinfonico, Università degli studi di Bergamo, 22 aprile 2016
- Giornata di studi *Racconto italiano contemporaneo: percorsi, forme, letture*, organizzazione e coordinamento insieme a N. Palmieri e D. Sinfonico, Università degli studi di Bergamo, 16 febbraio 2015

Recensioni

- Filippo Milani, *Il pittore come personaggio. Itinerari nella narrativa italiana contemporanea* (Carocci 2021), in «Arabeschi», (ISSN: 2282-0876), n. 17, aprile 2021.
- *La scrittura dello sguardo. Gianni Celati e le arti visive*, a cura di M. Martelli, M. Spunta («Recherches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman», 24, Presses Universitaires de Strasbourg, primavera 2020), in «La Rassegna della Letteratura Italiana», (ISSN 0033-9423), n. 2, a. 124, serie IX, luglio-dicembre 2020, pp. 596-598.
- Roberto Contu, *Anni di piombo, penne di latta (1963-1980. Gli scrittori dentro gli anni complicati)* (Aguaplano, Passignano 2015), in «La Rassegna della letteratura italiana» (ISSN 0033-9423), n. 1, a. 121 serie IX, gennaio-giugno 2017, pp. 331-333.
- Gabriele Vitiello, *L'album di famiglia. Gli anni di piombo nella narrativa italiana* (presentazione di R. Donnarumma, Transeuropa, Massa 2013), in «La Rassegna della letteratura italiana» (ISSN 0033-9423), n. 1, a. 119 serie IX, gennaio-giugno 2015, pp. 303-305.
- Lorenzo Marchese, *L'io possibile. L'autofiction come paradosso del romanzo contemporaneo* (Transeuropa, Massa 2014), in «Enthymema» (ISSN 2037-2426), n. 12, 2015, pp. 474-480.
- Andrea Chiurato, *La retroguardia dell'avanguardia* (Mimesis, Milano-Udine 2011), in «O.b.l.i.o.» (ISSN 2039-7917), II, 8, 2012, pp. 149-150.
- Carlo Tirinanzi de Medici, *Il vero e il convenzionale* (UTET, Torino 2012), in «O.b.l.i.o.» (ISSN 2039-7917), II, 6-7, 2012, pp. 315-317.
- Paolo Zanotti, *Dopo il primato. La letteratura francese dal 1968 a oggi* (Laterza, Roma-Bari 2011), in «O.b.l.i.o.» (ISSN 2039-7917), II, 5, 2012, pp. 238-240.
- Luigi Weber, *Con onesto amore di degradazione. Romanzi sperimentali e d'avanguardia nel secondo Novecento italiano* (il Mulino, Bologna 2007), in «O.b.l.i.o.» (ISSN 2039-7917), II, 5, 2012, pp. 236-237.

Partecipazioni a convegni e conferenze

- Biennial Conference SIS (The Society for Italian Studies), University of Warwick, 20-22 marzo 2022; Chair del panel: *Italian Literary Criticism: Voices, Tendencies, and the Function of the Critic Now* (con O. Campofreda, T. Franco, V. Sturli).
- Conferenza all'interno del ciclo *Opere mondo* presso la Casa della Cultura di Milano, 1 marzo 2022; titolo dell'intervento: *La mischia di Valentina Maini*.
- Convegno *Il Semplice. Vite e voci di una rivista*, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia,

- 10-11 febbraio 2022; Titolo dell'intervento: *Il Semplice, laboratorio di brevità*
- Convegno annuale COMPALIT (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) 2021 *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Università degli Studi di Milano, 9-11 dicembre 2021, con la comunicazione *Solo una questione d'amore? Alcuni problemi del recente romanzo della artista.*
 - Seminario permanente di narratologia *Tempora* - IULM - 20-22 ottobre 2021, con l'intervento: *un artista di successo? Decostruzione temporale e costruzione identitaria in Artemisia di Anna Banti*
 - Conferenza *Giacomo Manzù tra Bergamo e Clusone*, Chiesa del Paradiso, Clusone, 24 luglio 2021, con l'intervento: Giacomo Manzù a Clusone.
 - Convegno internazionale *Forme di vita. Stili, temi, identità nelle life narratives contemporanee*, Università degli Studi di Milano, 22-23 Giugno 2021, con l'intervento: *Vite d'artista: un paradigma contemporaneo?*
 - XXII Convegno annuale della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Università La Sapienza e RomaTre, Roma, 17-19 Giugno 2021, con l'intervento: *Contronarrazioni e contropoteri: il racconto della Storia nelle ucronie di Davide Orecchio.*
 - Giornata di studi *Celati in Context*, Istituto Italiano di Cultura, Londra, 9-10 dicembre 2020, con la comunicazione *Holden e il suo nipotino: tracce di Salinger in Lunario del paradiso.*
 - Seminario *This is (not) the end. Forme della fine tra serialità e terminatività*, Università degli studi di Urbino, 21-22 aprile e 22 maggio 2020, con la comunicazione «Non era più un mistero»: *il problema della fine ne Il trucco di Beppe Fenoglio.*
 - Colloques International *Langage(s) et pouvoir(s). Formes de vie et formes de résistance*, Sorbonne Université-Université Paris Nanterre, 19-20 novembre 2018, con la comunicazione «Il lavoro è ovunque»: *forme del racconto e forme del potere nella narrativa di Giorgio Falco.*
 - XXIII Convegno AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano), *Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e altro)*, Università per Stranieri di Siena, 5-8 settembre 2018, con la comunicazione *Paesaggi della nostalgia: quattro scrittori fuori dalla città.*
 - XX Convegno annuale MOD 2018, *Scritture del dispatrio*, Potenza, 14-16 giugno 2018, con la comunicazione, «La vera arte credo sia capita solamente dai poeti»: *Giacomo Manzù nell'autoesilio di Clusone.*
 - Convegno *Lunario del paradiso quarant'anni dopo*, a cura di N. Palmieri e M. Belpoliti, Università degli Studi di Bergamo, 4 maggio 2018, con la comunicazione «*Dei giri in bicicletta tra un capitolo e l'altro*»: *cronotopi del Lunario.*
 - Convegno Internazionale sul *Barone rampante* di Italo Calvino, Milano, 18-19 ottobre 2017, con la comunicazione *Il Barone alla Einaudi: una genesi in cinque parole.*
 - XIX Convegno annuale MOD 2017, *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*, Bologna, 22-24 giugno 2017, con la comunicazione *Emilio Tadini e la Pop art.*
 - Convegno Internazionale Milano *Crossroad of Cultures*, Università degli Studi di Milano, 22-23 settembre 2016, con la comunicazione *Milano e il paradigma nostalgico.*
 - Convegno annuale COMPALIT (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) 2014, *L'immaginario politico. Letteratura, resistenza, ideologia*, Università di Bologna, 17-19 dicembre 2014, con la comunicazione «*Del passato non si parla*»: *Rimozioni e buchi neri nella narrativa di Laurent Mauvignier.*
 - Convegno internazionale *Les nouveaux réalistes dans la culture italienne à l'aube du troisième millénaire. Définitions et mises en perspective*, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 12,13,14 giugno 2014, con l'intervento *Siti, Vasta, Sortino: il realismo degli anni Zero.*
 - Giornata di Studi *Oreste del Buono. L'immaginazione divertente*, a cura dell'Università degli Studi di Milano e della Fondazione Arnoldo Mondadori, 28 maggio 2014, con l'intervento «*Quaderni milanesi*» e *la cultura degli anni Sessanta.*
 - Journée d'études *Les nouvelles formes de l'engagement littéraire en Italie*, Université Nice Sophia Antipolis, 14-15 marzo 2014, con l'intervento *Changer la réalité en changeant son langage : l'engagement de Giorgio Vasta.*
 - Convegno Internazionale *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, Université Aix-Marseille, 14-15-16 novembre 2013, con l'intervento *De la nouvelle avant-garde au postmoderne: le roman historique d'Emilio Tadini.*
 - Journée d'étude, *La construction du personnage*, Université Paris Ouest Nanterre-La Défense, 11 ottobre 2013, con l'intervento *Carlo Pisacane: un rivoluzionario al tempo della neoavanguardia.*
 - XV Convegno annuale MOD 2013, *La letteratura della letteratura*, Sassari/Alghero, 12-15 giugno 2013, con la comunicazione *Bianciardi, Tadini, del Buono: relazioni intertestuali.*
 - Graduate Conference, *L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice*, Bologna/Cagliari, 21-22 giugno 2012, con la comunicazione *Paesaggio con figure: l'adattamento di una teoria ai linguaggi della letteratura e della pittura.*

Abilitazioni

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel

Settore Concorsuale 10/F2 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, dal 26/05/2022 al 26/05/2032

Appartenenza a gruppi e associazioni

- MOD - Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria
- CRIX - Centre de recherches italiennes (Université Paris Nanterre)
- Arts and Humanities - Gruppo di ricerca del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università di Bergamo
- Presidente dell'Associazione culturale «La Balena Bianca», con sede in P.le Archinto 1, 20159 Milano

Certificazioni

- Percorso FIT 24 CFU - Università degli studi di Milano, a.a. 2017-2018
- Corso di aggiornamento professionale *L'eBook: come avviare il passaggio al digitale di libri e riviste*, 25 ottobre 2010
- Corso FSE *Editoria Libraria: il lavoro redazionale*, Università degli studi di Milano, ottobre 2007-gennaio 2008
- Corso FSE *Editoria scolastica e cultura letteraria*, Università degli studi di Milano, ottobre 2006-gennaio 2007

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Milano, 20.05.2024