

# LUCA PINELLI

BA (Oxon), Laurea magistrale (Bologna), PhD (Bergamo & Sorbonne Nouvelle)

## ESPERIENZE PROFESSIONALI E DI DIDATTICA

12 DICEMBRE 2025 – IN CORSO

**DIDATTICA INTEGRATIVA**, UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

Didattica integrativa (20 ore) per l'insegnamento **Inglese** (SSD: ANGL-01/C **Lingua e traduzione inglese**) della prof.ssa Mara Barbuni per il Corso di Laurea in Design del Prodotto, della Comunicazione Visiva e degli Interni.

11 NOVEMBRE 2025 – IN CORSO

**DOCENTE A CONTRATTO**, UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

Titolare dell'insegnamento **Ulteriori conoscenze linguistiche** (SSD: ANGL-01/A **Letteratura inglese**, 24 ore, 3 cfu) per il Corso di Laurea Magistrale in Architettura. Corso di lingua e cultura inglese per l'architettura.

1 SETTEMBRE 2025 – IN CORSO

**DIDATTICA INTEGRATIVA**, UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

Didattica integrativa (20 ore) per l'insegnamento **Postcolonial Studies** (SSD: ANGL-01/A **Letteratura inglese**) della prof.ssa Elisa Bizzotto per il Corso di Laurea Magistrale in Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives.

1 SETTEMBRE 2025 – IN CORSO

**DOCENTE A CONTRATTO**, UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

Titolare dell'insegnamento **Additional Language Knowledge** (SSD: ANGL-01/A **Letteratura inglese**, 32 ore, 4 cfu) per il Corso di Laurea Magistrale in Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives. Corso di lingua e cultura inglese sulla critica d'arte e sui dibattiti intorno all'arte dall'Ottocento a oggi.

1 SETTEMBRE 20245 – IN CORSO

**DOCENTE A CONTRATTO**, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

Titolare dell'insegnamento **Intercultural Literature** (SSD: L-FIL-LET/14 **Critica letteraria e letterature comparate**, 36 ore, 6 cfu) per il Corso di Laurea in Lingue e letterature straniere moderne. Corso sulla realtà auto/biografica e la rappresentazione interculturale (Ottocento-Novecento).

6 GIUGNO – 31 LUGLIO 2025

**INCARICO DI TUTORATO DIDATTICO**, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

Tutor didattico della **Humanities Summer School** del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (20 ore). Referente: prof.ssa Francesca Guidotti.

**1 APRILE – 30 MAGGIO 2025**

**DIDATTICA INTEGRATIVA, UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA**

Didattica integrativa (**20 ore**) per l'insegnamento **Inglese** (SSD: **ANGL-01/C Lingua e traduzione inglese**) della prof.ssa Sara Pini per il Corso di Laurea in Urbanistica e pianificazione del territorio.

**1 SETTEMBRE 2024 – 31 GENNAIO 2025**

**DIDATTICA INTEGRATIVA, UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA**

Didattica integrativa (**20 ore**) per l'insegnamento **Inglese** (partizione a) (SSD: **ANGL-01/C Lingua e traduzione inglese**) della prof.ssa Anja Meyer per il Corso di Laurea in Architettura.

**1 SETTEMBRE 2024 – 31 GENNAIO 2025**

**DIDATTICA INTEGRATIVA, UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA**

Didattica integrativa (**20 ore**) per l'insegnamento **Lingua e cultura inglese per il design** (SSD: **ANGL-01/C Lingua e traduzione inglese**) della prof.ssa Elisa Bizzotto per il Corso di Laurea in Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni.

**1 SETTEMBRE 2024 – 31 GENNAIO 2025**

**DOCENTE A CONTRATTO, UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA**

Titolare dell'insegnamento **Inglese** (partizione c) (SSD: **ANGL-01/C Lingua e traduzione inglese**, 40 ore, **4 cfu**) per il Corso di Laurea in Architettura. Lingua inglese a livello B2 con lessico specialistico relativo all'architettura.

**1 SETTEMBRE 2024 – 30 SETTEMBRE 2025**

**DOCENTE A CONTRATTO, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA**

Docente a contratto del corso "**Letteratura inglese e traduzione letteraria**" (referente: Prof. Emanuel Stelzer) proposto nell'ambito dei corsi di orientamento DM 934/22: "Progetto scoperta". SSD: **L-LIN/10 Letteratura inglese**, 12 ore. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. Corso su Oscar Wilde, Virginia Woolf e Tom Stoppard, con laboratori di traduzione letteraria.

**1 SETTEMBRE 2024 – 30 SETTEMBRE 2025**

**DOCENTE A CONTRATTO, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**

Titolare dell'insegnamento **Intercultural Literature** (SSD: **L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate**, 36 ore, **6 cfu**) per il Corso di Laurea in Lingue e letterature straniere moderne. Corso sulla realtà auto/biografica e la rappresentazione interculturale (Ottocento-Novecento).

**1 SETTEMBRE 2024 – 30 SETTEMBRE 2025**

**DOCENTE A CONTRATTO, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA**

Titolare dell'insegnamento **English Literature 1** (cognomi M-Z) (SSD: **L-LIN/10 Letteratura inglese**, 54 ore, **9 cfu**) per il Corso di Laurea in Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali. Corso sulla storia della letteratura inglese dal periodo Vittoriano a oggi.

**12 MAGGIO – 31 LUGLIO 2024**

**INCARICO DI TUTORATO, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**

**Tutor della Humanities Summer School** del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (**20 ore**). Referente: Prof.ssa Francesca Guidotti.

**3 MAGGIO – 31 AGOSTO 2024**

**DOCENTE A CONTRATTO, UNIVERSITÀ DI VERONA**

Titolare dell'insegnamento "Conduzione della didattica di Lingua e cultura inglese (AB24): approcci", Unità B (4 cfu, 24 ore) nell'ambito del Percorso 30 cfu ex Art. 13 del DPCM 4 agosto 2023. Parte della commissione di esame in rappresentanza del sottogruppo di letteratura inglese. SSD: L-LIN/10 Letteratura inglese.

**A.A. 2021/2022 – 2022/2023**

**LEZIONI SINGOLE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**

Due lezioni singole da 3h ognuna all'interno degli insegnamenti di "Letteratura francese 2" (A.A. 2021/2022) e "Letteratura francese e immaginari interculturali I" (2022/2023) su temi comparatistici. Docente referente dei corsi: prof.ssa Michela Gardini. SSD: L-LIN/03 Letteratura francese.

**24 OTTOBRE 2019 – 30 GIUGNO 2020**

**INSEGNANTE DI INGLESE, INLINGUA BOLOGNA**

Insegnamento di lingua inglese a diversi livelli (da A0 a C1), per una media di 40h al mese. Preparazione di candidati a esami Cambridge English (B1 Preliminary, B2 First, C1 Advanced) e IELTS. Corsi di Business English in azienda, livelli B1-B2. Corsi virtuali attraverso piattaforme come Webex, Zoom e Google Meet.

**20 NOVEMBRE 2017 – 15 LUGLIO 2018**

**INSEGNANTE DI INGLESE, SPEAKEASY BOLOGNA**

Insegnamento di lingua inglese a diversi livelli (da A0 a C1), per una media di 20h a settimana. Preparazione di candidati a esami Cambridge English (B2 First) e IELTS. Corsi di "palestra linguistica", ossia lezioni pratiche e laboratoriali complete di attività ludico-didattiche con un tema settimanale che comprendeva elementi di grammatica, lessico e conversazione.

## ISTRUZIONE

**22–26 SETTEMBRE 2025**

**SYNOPSIS – EUROPEAN SCHOOL OF COMPARATIVE LITERATURE, SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA (SAN MINIATO, PISA)**

Sono stato selezionato per partecipare al seminario inglese, diretto da Barry McCrea (University of Notre Dame), dal titolo "Orphans, Dropouts, Exiles: the Ties that Bind". Autori considerati: Charles Dickens, Seamus Heaney, Christopher Isherwood, Isak Dinesen [Karen Blixen], Primo Levi. Costi di partecipazione (vitto, alloggio) interamente a carico della Scuola Normale Superiore.

**14 FEBBRAIO 2025**

**QUALIFICATION AUX FONCTIONS DE MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES ANGLOPHONES (SECTION 11)**

CONSEIL NATIONAL DES UNIVERSITÉS, MINISTÈRE CHARGÉ DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Abilitazione alle funzioni di *maître de conférences* (equivalente francese dell'ex Ricercatore Universitario e dell'attuale Professore Associato; prima posizione a tempo indeterminato nell'accademia francese) per la sezione 11 del Conseil National des Universités, Studi anglofoni (equivalente francese dell'SSD L-LIN/10 Letteratura inglese).

Abilitazione conferita tramite esame da parte di due Professori o Professoressa Ordinarie della tesi di dottorato, dei rapporti della discussione di dottorato e di tre pubblicazioni. **Giudizi:** favorevole e molto favorevole.

**OTTOBRE 2020 – SETTEMBRE 2023**

**DOTTORATO DI RICERCA IN STUDI UMANISTICI TRANSCULTURALI (BERGAMO) & STUDI DEL MONDO ANGLOFONO (SORBONNE NOUVELLE), UNIVERSITÀ DI BERGAMO & UNIVERSITÉ PARIS 3 – SORBONNE NOUVELLE (COTUTELA)**

Titolo della tesi, redatta in inglese: **“Reading Virginia Woolf with Simone de Beauvoir’s Philosophy: Theoretical Resonances, Intercorporeality, Fiction”**. SSD: **L-LIN/10 Letteratura inglese**. Relatrici: Rossana Bonadei (Bergamo), Claire Davison (Sorbonne Nouvelle); correlatrice: Michela Gardini (Bergamo).

Periodi all’estero: **Parigi** (15 ottobre 2021 – 16 ottobre 2022); **Oxford** (30 gennaio – 31 marzo 2023). **Tesi consegnata** il 30 settembre 2023 **e discussa** il 15 aprile 2024.

**Revisore esterne:** Bryony Randall (University of Glasgow) e Elisa Bolchi (Università di Ferrara).

**Commissione di dottorato:** Elisa Bolchi (Università di Ferrara), Claire Davison (Université Sorbonne Nouvelle), Anne-Isabelle François (Université Sorbonne Nouvelle), Bryony Randall (University of Glasgow), Derek Ryan (University of Kent), Sara Sullam (Università di Milano Statale).

**Giudizio: eccellente, con dignità di stampa.**

**SETTEMBRE 2017 – SETTEMBRE 2019**

**LAUREA MAGISTRALE IN LETTERATURE MODERNE, COMPARATE E POSTCOLONIALI (INGLESE E TEDESCO), ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**

Titolo della tesi: **“Existing Characters’: A Feminist-Existentialist Approach to Virginia Woolf's Protagonists in *Jacob's Room*, *Mrs Dalloway*, and *Orlando*”**. SSD: **L-LIN/10 Letteratura inglese**. Relatore: Gino Scatista (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna). Correlatrice: Bryony Randall (University of Glasgow).

**Giudizio finale: 110/110 con lode.**

**OTTOBRE 2013 – LUGLIO 2017**

**BACHELOR OF ARTS IN MODERN LANGUAGES (GERMAN), ST PETER’S COLLEGE, UNIVERSITY OF OXFORD**

Laurea triennale di 4 anni. Terzo anno passato all’estero (Erasmus+ in Germania, tirocinio in Italia). **Extended essay** (equivalente della tesi) in **letterature comparate**, titolo: **“The romantic hero's relationship with divine authority in reference to Schiller's *Die Räuber*, Alfieri's *Saul*, and Byron's *Cain*”**.

**Modulo a scelta** dell’ultimo anno in **letterature comparate**, tesina sugli antagonisti in *Paradise Lost* di John Milton e nella *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso.

Giudizio finale: **high 2.i.**

**SETTEMBER 2007 – LUGLIO 2013**

**DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO, LICEO SPERIMENTALE LEONARDO, BRESCIA**

Lingue e letterature moderne studiate: inglese, francese, tedesco.

Voto finale: 100/100.

## PREMI E BORSE DI STUDIO

22 OTTOBRE 2025

**PREMIO ANDRÉ TOPIA IN STUDI MODERNISTI ANGLOFONI**, CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DE PARIS

Premio per la migliore tesi di dottorato in studi modernisti anglofoni (2000€) conferito dalla Chancellerie des Universités de Paris.

1 OTTOBRE 2020 – 30 SETTEMBRE 2023

**BORSA DI DOTTORATO**, MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Borsa di dottorato di tre anni conferita dal MUR per il dottorato in Studi umanistici transculturali all'Università di Bergamo.

1 APRILE – 31 MAGGIO 2019

**BORSA DI STUDIO PER TESI ALL'ESTERO**, DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE, ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Borsa di studio (2800€) per scrivere la tesi all'**Università di Glasgow**, nel Regno Unito, sotto la supervisione della prof.ssa Bryony Randall, correlatrice della tesi.

1 SETTEMBRE 2019

**BORSA DI STUDIO DI MERITO**, DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE, ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Borsa di studio di merito (1500€) per il primo anno del corso magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali.

1 SETTEMBRE 2014

**BORSA DI STUDIO DI MERITO (DOMUS SCHOLARSHIP)**, ST PETER'S COLLEGE, UNIVERSITY OF OXFORD

Borsa di studio di merito (£150) per i risultati ottenuti negli esami del primo anno (Preliminary Examinations) del Bachelor of Arts in Modern Languages.

## MOBILITÀ INTERNAZIONALE

30 GENNAIO 2023 – 31 MARZO 2023

**VISITING DOCTORAL STUDENT**, OXFORD CENTRE FOR LIFE-WRITING, WOLFSON COLLEGE, OXFORD

**Periodo di visiting** per ricerca e per presentare parte della mia tesi a Oxford.

**Adviser:** Elleke Boehmer.

Partecipazione ai seminari settimanali dell'Oxford Centre for Life-Writing (OCLW) e ai seminari periodici su Maurice Blanchot e l'autofiction. Presentazione della mia ricerca a Queer Intersections Oxford.

15 OTTOBRE 2021 – 16 OTTOBRE 2022

**DOTTORANDO IN STUDI DEL MONDO ANGLOFONO (COTUTELA)**, UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

Periodo a Parigi per la **cotutela**. Partecipazione ai seminari mensili del **gruppo di ricerca 19-21**. Partecipazione ai seminari dottorali "Causeries critiques" relativi alle metodologie critiche; presentazione di un testo critico di Simone de Beauvoir.

1 APRILE 2019 – 31 MAGGIO 2019

**VISITING POSTGRADUATE RESEARCHER, UNIVERSITY OF GLASGOW**

Periodo di visiting alla University of Glasgow con fondi del dipartimento LILEC di Bologna. Cinque incontri con la mia correlatrice, Bryony Randall, per discutere dei capitoli della tesi.

OTTOBRE 2015 – MARZO 2016

**ERAMUS+, FRIEDRICH-WILHELMS-UNIVERSITÄT BONN**

**Moduli:** Early modernism (letteratura inglese); Literatur zwischen Realismus und klassischer Moderne (letteratura tedesca); letteratura italiana medievale; Theorien und Methoden der Komparatistik (letterature comparate); Poetik der Lyrik (poesia tedesca e inglese).

## PUBBLICAZIONI

### ARTICOLI IN RIVISTA SCIENTIFICA

- Luca Pinelli (accettato, in stampa), “Periodicals of Her Own: Virginia Woolf and *A Room of One’s Own* in French Periodicals (1920–1945)”, *Études Anglaises* (fascia A);
- Luca Pinelli (2023), “Moving Mothers of Women: Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, and Motherhood in Motion”, *Elephant & Castle* 31, pp. 77–88 (fascia A);
- Luca Pinelli (2022), “Queering and Politicising the Fairy Tale in Italy: Oscar Wilde in Conversation with Federico Zappino”, *Textus – English Studies in Italy* 35: 2, pp. 93–107 (fascia A).

### CAPITOLI IN VOLUMI COLLETTANEI

- Luca Pinelli (accettato, pubblicazione prevista per dicembre 2026), “Becoming the Body of the People behind the Single Voice: Woolf/Beauvoir, Modernism, Intercorporeality”, in *Understanding Beauvoir, Understanding Modernism*, edited by Pauline Henry-Tierney, Understanding Philosophy, Understanding Modernism series, London: Bloomsbury;
- Luca Pinelli (accettato, pubblicazione prevista per l’autunno 2025), “La canonizzazione tra queerness e omonormatività: i casi di Oscar Wilde e Virginia Woolf”, in *Il sesso e le strategie discorsive in letteratura, lingua e traduzione*, a cura di Francesco Cattani and Eleonora Marzi, collana Quaderni del Dottorato – Dipartimento LILEC, Bologna: Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne;
- Luca Pinelli (2025), “‘Like a wire, tingling, tangling, vibrating’: Self, Body, Matter in Virginia Woolf’s *Between the Acts* (1941) through a transdisciplinary lens”, in *Modernism and Matter*, edited by Xavier Le Brun and Christine Reynier, Horizons anglophones/Present Perfect series, Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée, pp. 137–153;
- Luca Pinelli (2025), “Thinking Back between Our Mothers: Reading Woolf through Simone de Beauvoir’s *The Second Sex* (1949)”, in *The Edinburgh Companion to Virginia Woolf and Transnational Perspectives*, edited by Elisa Bolchi, Maria Rita Drummond Viana, Monica Latham, Sayaka Okumura, Mine Özyurt Kılıç, Edinburgh: Edinburgh University Press, pp. 381–394;
- Luca Pinelli (2025), “‘Here is safety for us to grow’: Katherine Mansfield, Simone de Beauvoir, and Love Beyond the Family”, *Katherine Mansfield’s Women*, edited by Gerri Kimber and Aimée Gasston, Katherine Mansfield Studies series, Edinburgh: Edinburgh University Press, pp. 89–103;
- Luca Pinelli (2024), “Of Monsters and Cannibals: Literature and the Body between Virginia Woolf’s Essays and Simone de Beauvoir’s Philosophy and Literary Theory”, in *Always Connect: Transdisciplinarity and Intercultural Contact in Literary Discourse*, edited by Francesca Di Blasio and Greta Perletti, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht/Brill, pp. 57–71;
- Luca Pinelli (2022), “Violenza fascista – (non)violenza antifascista? Simone de Beauvoir e Judith Butler in dialogo”, in *Nuovi fascismi e nuove Resistenze. Percorsi e prospettive nella cultura contemporanea*, a cura di Enrico Previtali, Elena Ravera, Stefano Rozzoni, Pisa: Pacini, pp. 63–75.

## RECENSIONI

- Review of Nicholas Frankel, *The Invention of Oscar Wilde* (London: Reaktion Books, 2021) and Nicholas Frankel (ed.), *The Critical Writings of Oscar Wilde: An Annotated Selection* (Cambridge: Harvard University Press, 2022), *Studi irlandesi: A Journal of Irish Studies* 5 (2025), pp. 23-6 (fascia A);
- Review of Clara Jones (ed.), *Virginia Woolf and Capitalism*, Virginia Woolf – Variations series, (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2024), *Synergies: A Journal of English Literatures and Cultures* 5 (2024), pp. 177-81;
- Review of Elizabeth Abel, *Odd Affinities. Virginia Woolf's Shadow Genealogies* (Chicago: The University of Chicago Press, 2024), *InScriptum* 5 (2024), pp. 135-7;
- Review of Kristin Mahoney, *Queer Kinship after Wilde. Transnational Decadence and the Family* (Cambridge: Cambridge University Press, 2022) for the Italian Oscar Wilde Society newsletter, 24 March 2024 (online: <https://iowsociety.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/01/iows-newsletter-iv.2.pdf>);
- Recensione dell'edizione italiana di *Teleny* di Oscar Wilde, pubblicata da WoM nel 2021, per la newsletter dell'Italian Oscar Wilde Society, 16 ottobre 2022 (online: <https://iowsociety.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/01/iows-newsletter-iii.1.pdf>);
- Compte rendu d'Alexandre Feron, *Découvrir Beauvoir* (Paris: les éditions sociales, 2021) pour *Chère Simone de Beauvoir*, 07 septembre 2022, en ligne: <https://lirecrire.hypotheses.org/4050>;
- Review of Stefano Evangelista, *Literary Cosmopolitanism in the English Fin de Siècle: Citizens of Nowhere* (Oxford: Oxford University Press, 2021) for the Italian Oscar Wilde Society newsletter, 24 March 2022 (online: <https://iowsociety.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/01/iows-newsletter-ii.2.pdf>);
- Review of Deaglán Ó Donghaile, *Oscar Wilde and the Radical Politics of the Fin de Siècle* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020) for the Italian Oscar Wilde Society newsletter, 16 October 2021, pp. 29-31 (online: <https://iowsociety.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/01/iows-newsletter-ii.1.pdf>).

## ARTICOLI IN RIVISTE ONLINE

- Luca Pinelli (2025), "The Body as a Living Political Archive in Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, and Paul B. Preciado", *Virginia Woolf Miscellany* 102, pp. 22-24, online: <https://virginiawoolfmiscellany.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/01/vwm102-spring-fall-2024-01-25-2025-rev.-final-for-wordpress.pdf>;
- Luca Pinelli (2023), "Simone de Beauvoir's reception of Virginia Woolf: modernism, feminism, life-writing", *The Modernist Review* 48, 6 September 2023, online: <https://modernistreviewcoulk.wordpress.com/2023/09/06/simone-de-beauvoirs-reception-of-virginia-woolf-modernism-feminism-life-writing/>.

## TRADUZIONI

- (con Rachele Cinerari) Sophie K. Rosa, *Intimità radicale: Contro il mito della felicità individuale* (Firenze: effequ, 2025). Traduzione dell'introduzione, dei capitoli 1 e 3, di metà del capitolo 5.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

- Lingua madre: italiano
- **Inglese: C2** (Cambridge Proficiency C2, Grade A, 228/230; ottenuto a dicembre 2018)
- **Francese: C1** (DALF C1, 85,50/100; ottenuto a febbraio 2020)
- **Tedesco: B2** (comprensione e produzione orale, produzione scritta), **C1** (comprensione scritta)

## ESPERIENZE DI RICERCA

### PARTECIPAZIONE A SEMINARI E FESTIVAL IN QUALITÀ DI RELATORE INVITATO

- “Orlando and Gender Studies” per il **corso di preparazione alla *agrégation d’anglais***, titolare del corso: prof.ssa Claire Davison, Université Sorbonne Nouvelle, 21 gennaio 2026;
- “Virginia Woolf and Simone de Beauvoir: Bodily Resonances” per il **Seminario di Anglistica e Americanistica** dell’Università di Padova, 24 novembre 2025;
- “Pensare il genere, ieri e oggi: un dialogo con Virginia Woolf e Simone de Beauvoir” all’interno del **festival Civitas Educationis** dell’Università di Enna Kore, 6 novembre 2025;
- “Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, and the Materiality of Life/Writing”, seminario per la **Virginia Woolf Society of Turkey**, 24 ottobre 2025;
- Presentazione della mia ricerca su **Oscar Wilde e l’omosessualità nel *fin de siècle* inglese** all’interno dei seminari del gruppo di ricerca Storie di sessualità e di genere dell’Università di Padova, 4 aprile 2023;
- Presentazione della mia ricerca sulla filosofia e la teoria della letteratura di Simone de Beauvoir a partire dal saggio « Que peut la littérature ? » (1965) all’interno dei seminari dottorali “Causeries critiques” dell’Université Sorbonne Nouvelle (Scuola Dottorale 625), 25 febbraio 2022;
- Partecipazione in quanto relatore invitato al panel su **letteratura e queerness** organizzato da Lo spazio letterario, un’associazione culturale di Bologna, 19 ottobre 2022.

### ORGANIZZAZIONE E MODERAZIONE DI CONVEGNI

- **Co-organizzatore**, con Sara Pini, dei **webinar dell’Italian Oscar Wilde Society** “Happy Hour with Wilde” (**6 per anno accademico**), con ospiti **studiosi e studiose internazionali** (2023/2024, 2024/2025) e **chair** dei webinar con Michèle Mendelssohn (University of Oxford), Kristin Mahoney (Michigan State University), Eleanor Fitzsimons (independent scholar), Alison Hennegan (University of Cambridge), Sos Eltis (University of Oxford);
- Ho fatto da **chair** al panel “Retrospective Resonance” al convegno internazionale “Resonances: Sustainable Connections and Reparative Aesthetics” (Université Sorbonne Nouvelle), 21-22 marzo 2024;
- **Co-organizzazione** con Simone Abbiati (Università di Bergamo) e Stefano Rozzoni (Università di Bergamo) del **seminario di letteratura dell’AIA** (Associazione Italiana di Anglistica) dal titolo “Other/ing Intelligence” (Università di Bergamo), 12 maggio 2023. Ho moderato la prima sessione pomeridiana, intitolata “Hybrid Networks”, con Ruth Alison Clemens (Universiteit Leiden), e ho presentato un paper sulla **costruzione e la critica del personaggio nella critica letteraria del Novecento**;
- **Co-organizzazione** con Francesco Ottonello, Arianna Agudo e Stefano Perpetuini (Università di Bergamo) del convegno “Pasolini e il suo mito. Tradizione letteraria e metamorfosi intermediali” (Università di Bergamo), 15-16 dicembre 2022. Ho fatto da **chair** al panel “Pasolini politico: coscienza e cultura del popolo” e **moderato la plenaria** di Franco Buffoni dal titolo “Pasolini tra Byron e Wilde. Percorsi di poetiche”;
- **Organizzazione** del **convegno internazionale, bilingue** (inglese e francese) e **ibrido** “**Virginia Woolf & Simone de Beauvoir: Intersections and Resonances**” (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), 29-30 settembre 2022. Ho ottenuto il **finanziamento** dalla Scuola Dottorale 625 e dall’Università, ho scritto e fatto circolare la **call for papers**, ho riunito e coordinato il **comitato scientifico internazionale**, ho gestito la connessione a Google Meet, organizzato il **programma**, le pause caffè e la cena sociale, e ho fatto da **chair** al panel “Mourning, death, and becoming”;
- **Co-organizzazione** con Marta Colleoni (Università di Bergamo & Université Bourgogne Franche-Comté) e Simone Abbiati (Università di Bergamo) del convegno internazionale e ibrido “Towards a Library of Babel? Reflections on the (In)Completeness of Digital Archiving” (Università di

Bergamo), 28-29 aprile 2022. Ho fatto da **discussant** alla presentazione di Elisa Bolchi sull'Italian Woolf Project;

- **Coordinazione** con Marie Allègre (University of Birmingham) di un **Woolf Salon** (seminario online mensile organizzato dalla International Virginia Woolf Society) su "Woolf, Beauvoir, and Phenomenology", 25 marzo 2022.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE

- "Reticent narrators in Virginia Woolf's novels and Rachel Cusk's *Outline Trilogy*", **Human, Humane, Humanities. Voices from the Anglosphere** (32nd AIA Conference, Università di Torino), 11-13 settembre 2025;
- "Virginia Woolf and the Politics of Sexuality in Capitalism", **Woolf and Dissidence** (34th International Conference on Virginia Woolf, University of Sussex & King's College London), 5-8 luglio 2025;
- (su invito) "Oscar Wilde and the Politics of Being Unwell", **1854-2024: Omaggio a Oscar Wilde a 170 anni dalla nascita** (Università di Pisa), 15-16 ottobre 2024;
- "A Modest and Serious Proposal to the Queers: The Shifting Nature of Identification", **Shifting Natures symposium** (ICI Berlin), 14-15 marzo 2024;
- "Finding a Voice in a 'Silent Ensemble': Voice, Silence, and Silence-Made-Voice in Virginia Woolf's *Jacob's Room* (1922) and *Between the Acts* (1941) through Simone de Beauvoir's Literary Theory", **Sounding Modernism (King's College London)**, 22-23 giugno 2023;
- (su invito) "Queering Matrilinearity: Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, and Feminist Reception", **Queer Intersections Oxford** (Oxford) 7 marzo 2023;
- "Queerness e omonormatività: i casi di Oscar Wilde e Virginia Woolf", Sesso e strategie discursive tra implicito ed esplicito in letteratura, lingua e traduzione (Università di Bologna), 26-27 ottobre 2022;
- "'Like a wire: tingling, tangling, vibrating': Self, Body, Matter in Virginia Woolf's *Between the Acts* (1941), from Beauvoir to Barad", **Modernism and Matter (Université Paul-Valéry Montpellier 3)**, 13-14 ottobre 2022;
- "Towards an Ethics of Sexual/Textual Ambiguity: Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, and the Ethics of Reading", **Virginia Woolf & Ethics (Annual Conference on Virginia Woolf organised by Lamar University, Texas, and the International Virginia Woolf Society)**, 9-12 giugno 2022;
- "Of Monsters and Cannibals: Literature and the Body Between Virginia Woolf and Simone de Beauvoir", Always Connect: Transdisciplinarity and Intercultural Contact in Literary Discourse (**Università di Trento & ANDA – Associazione Nazionale Docenti di Anglistica**), 12-13 maggio 2022;
- « Pour une phénoménologie de la fête : une lecture de *Mrs Dalloway* à partir de Simone de Beauvoir » ["Per una fenomenologia della festa: una lettura di *Mrs Dalloway* a partire da Simone de Beauvoir"], **Virginia Woolf. Lectures françaises (Université de Bretagne Occidentale & Société d'Études Woolfiennes)**, 17-18 marzo 2022;
- "Intercorporeal Subjectivities between Virginia Woolf's *Essays* and Simone de Beauvoir's *Early Philosophy* (1927-1949)", **New Work in Modernist Studies (British Association of Modernist Studies)**, 10 dicembre 2021 ;
- "Individualismo queer: un dialogo possibile tra Oscar Wilde e Federico Zappino", Legàmi. Forma e destino delle relazioni nell'epoca dell'autoreferenzialità. La sfida della comunità da riscoprire (Eranos Foundation, Ascona, Svizzera), 9-11 settembre 2021;
- "Thinking back *between* our mothers: reading Woolf through Simone de Beauvoir's *The Second Sex*", **Reading Woolf in Europe (University of Reading)**, 24-26 giugno 2021;
- "L'ambiguità della violenza come strumento di resistenza a partire da Simone de Beauvoir", Nuovi fascismi e nuove Resistenze. Percorsi nella cultura contemporanea (Università di Bergamo), 22-23 aprile 2021.

## RETI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- **Italian Virginia Woolf Society** (2020–);
- **Italian Oscar Wilde Society** (2021–) – **parte della redazione** della newsletter e co-organizzatore, con Sara Pini, dei seminari divulgativi online “Happy Hour with Wilde”;
- **AIA – Associazione Italiana di Anglistica** (2021–);
- **Société d’Études Woolfiennes (SEW)** (2022–);
- **British Association for Modernist Studies (BAMS)** (2022–);
- **British Society for Literature and Science (BSLS)** (2025–);
- **Centro di ricerca PoliTeSse – Politiche e Teorie della Sessualità** del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università di Verona (2025–);
- **British Association for Decadence Studies** (2026–).