

Virgilio Bernardoni

Ho conseguito il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio di musica Giuseppe Verdi di Milano, la Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo e il Dottorato di ricerca in Musicologia nell'Università degli studi di Bologna.

Dal 2006 sono professore ordinario di Musicologia e storia della musica nell'Università degli studi di Bergamo, dove sono stato anche professore associato dal 1999. Sono stato ricercatore di Musicologia nell'Università degli studi di Torino, dal 1990 al 1999, e docente di Filologia musicale nell'Università degli studi di Milano, dal 1996 al 1998. Ho insegnato Storia della musica nei Conservatori di Como e di Milano e presso l'Istituto musicale Giacomo Puccini di Gallarate.

Nell'Università di Bergamo ho svolto vari incarichi organizzativi, fra cui la presidenza di corsi di studio e del presidio della qualità, e sono stato prorettore con delega alla didattica nel periodo 2009-2015.

Sono stato presidente dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica nel periodo 2006-2011 e membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Donizetti di Bergamo nel periodo 2005-2009 e 2012-2014.

Presiedo la Commissione scientifica dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, promossa nel 2007 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Sono vicepresidente e membro della commissione scientifica del Centro studi Giacomo Puccini di Lucca.

Condirigo la collane editoriali del Centro studi Giacomo Puccini e la collana «Historiae Musicae Cultores», pubblicate dalla Casa editrice Leo S. Olschki di Firenze. Ho curato i numeri 1-5 (1998-2019) del periodico «Studi pucciniani».

Studio principalmente l'opera e la musica italiana dell'Ottocento e del Novecento, con particolare attenzione per 1) la codificazione e la ricezione delle tipologie drammaturgiche e musicali, 2) la teoria della composizione musicale, 3) lo studio del processo creativo, 4) i temi e il lessico della critica musicale. In questi ambiti ho pubblicato numerosi articoli ed ho scritto e curato vari volumi, fra cui *Puccini* (Il Mulino 1996), *Suono, parola, scena. Studi e testi sulla musica italiana nel Novecento* (Edizioni dell'Orso 2003), *Fedora. Sardou, Colautti, Giordano* (Edizioni Plus 2007), *Verso Bohème. Gli abbozzati del libretto negli archivi di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica*, (Olschki 2008), *Letteratura, musica, poesia. Scambi e corrispondenze fra Otto e Novecento* (Carocci 2022) e la monografia *Puccini* (il Saggiatore 2023). Nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini ho prodotto le edizioni critiche delle *Composizioni per organo* (2018) e delle *Composizioni per pianoforte* (2024) e ho curato il volume V (1907-1908) dell'*Epistolario* (2024).