



Adriano D'ALOIA

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Professore ordinario nel Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bergamo. Settore scientifico-disciplinare PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali / Gruppo scientifico-disciplinare 10/PEMM-01 - Arti performative, musicali, cinematografiche e medialità. Docente di Cultura visuale e di Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico. Referente di Dipartimento per la comunicazione. Presidente del corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria (LM-19). Fondatore e responsabile scientifico del gruppo di ricerca CiMAv - Cinema e Media Audiovisivi. Fondatore e direttore del Visual Media Lab. Membro del collegio dottorale in Studi Umanistici Transculturali all'Università degli studi di Bergamo. Condirettore di *Cinéma & Cie* e membro del comitato direttivo di *Elephant & Castle* e *Fata Morgana Web*. Fondatore e condirettore di E/Me/R/G - Enactive Media Research Group. Autore e traduttore di libri e saggi. Curatore di antologie di testi e di fascicoli monografici di riviste scientifiche di classe A nell'ambito degli studi sul cinema e i media audiovisivi. Giornalista pubblicista, direttore comunicazione della Consulta Universitaria del Cinema.

CONTATTI

Recapiti istituzionali

Università degli studi di Bergamo
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
Via Pignolo 123 - 24121 Bergamo
Telefono: +39 035 2052202
E-mail: adriano.daloia@unibg.it

Riferimenti web

Sito personale: www.adrianodaloia.net
Sito UniBg: <https://www.unibg.it/ugov/person/113707>
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2020-8872>
Google Scholar: <https://scholar.google.it/citations?user=BV1v9t0AAAAAJ>
Academia: <https://unibg.academia.edu/AdrianoDAlaia>
ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Adriano_Daloia
LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/adrianodaloia>
CUC: <https://www.consultacinema.org/user/adrianodaloia>

INQUADRAMENTO ACCADEMICO

Ruolo

Professore Ordinario SSD PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali nel Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bergamo (dal 1/3/2026)

Ruoli precedenti

Professore Associato SSD PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali nel Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bergamo (dal 1/3/2021)

Professore Associato SSD L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Aversa (CE) (dal 28/12/2018 al 28/2/2021)

Ricercatore a tempo determinato SSD L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università Telematica Internazionale UniNettuno, Roma (dal 1/1/2016 al 27/12/2018)

Assegnista di ricerca SSD L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano/CEI - Conferenza Episcopale Italiana, Roma (12 mesi). Tema: "Nuove generazioni e integrazione dei saperi: quale umanesimo? Iniziativa di ateneo per la cultura" (dal 7/10/2014 al 6/10/2015)

Assegnista di ricerca SSD L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Finanziamento: Dote Ricercatori e Dote Ricerca Applicata per lo sviluppo del capitale umano nel sistema universitario lombardo, Regione Lombardia - Direzione Generale Istruzione Formazione e Cultura/EXPO S.p.a. (dal 14/1/2011 al 31/12/2012)



Affiliazioni a società scientifiche

2025-: Associazione Studi di Cultura Visuale (VISUS)

2010-: Consulta Universitaria del Cinema (CUC)

2014-2015, 2017-2023, 2025-2026: European Network for Cinema and Media Studies (NECS)

2017, 2019-2021: Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI)

2014-2018: European Communication Research and Education Association (ECREA)

2012, 2017: Société d'études et de recherches sur le cinéma anglophone (SERCIA)

2015: Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF)

INCARICHI GESTIONALI

Incarichi attuali

Membro della commissione per la stesura del piano strategico del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli studi di Bergamo per il triennio 2026-2028 (2025)

Membro della Commissione didattica del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli studi di Bergamo (dal 20/2/2024)

Presidente del Consiglio del Corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria (LM-19), Università degli studi di Bergamo (dal 1/10/2023)

Referente per la comunicazione del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli studi Bergamo (dal 19/7/2022)

Incarichi precedenti

Referente per le attività di Terza missione (Public engagement) del corso di laurea in Design per la moda, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (2020/21)

Membro della Commissione Assicurazione della Qualità del corso di laurea in Design per la moda, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (2019/20-2020/21)

Membro della Commissione Monitoraggio e Riesame del corso di laurea magistrale in Design per l'innovazione, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (2018/19)

Coordinatore didattico del corso di laurea in Scienze della comunicazione (L-20), Università Telematica Internazionale UniNettuno (2018/19)

Referente didattico del progetto "Istruzione senza confini – Università per Rifugiati", Università Telematica Internazionale UniNettuno – Polo tecnologico di Milano (2017/18-2018/19)

FORMAZIONE

Dottorato di ricerca

Culture della comunicazione (XXII ciclo) con borsa di studio, conseguito il 3/5/2010, Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Tesi: *L'empatia nell'esperienza filmica*. Tutor: prof. Francesco Casetti, prof. Ruggero Eugeni

Laurea magistrale

Teoria e tecniche della comunicazione mediale (Classe 13/S), Curriculum in *Ideazione e sviluppo dei prodotti medial*, conseguita il 20/12/2005, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Tesi: *Uno sguardo sullo sguardo. Rudolf Arnheim e il visibile/invisibile nel cinema*. Relatore prof. Francesco Casetti, correlatore prof. Massimo Locatelli. Votazione: 110 e lode/110

Laurea

Scienze della comunicazione (Classe 14) conseguita il 18/12/2002, Facoltà di Scienze Politiche, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Tesi: *Immagine della morte/morte dell'immagine. Il caso di Nick's movie – Lightning over water e Fino alla fine del mondo di Wim Wenders*. Relatore prof. Fausto Colombo. Votazione: 110 e lode/110

Summer school

Locarno Film Summer School: "Cinema: Questions of Identity. Industry, Author and Genre" (30/7-4/8/2007)

Gradisca Spring School: "Cinema and Contemporary Visual Arts" (31/3-5/4/2007)

Locarno Film Summer School: "The Biographical and Autobiographical Documentary Film" (30/7-5/8/2006)



MOBILITÀ INTERNAZIONALE

Visiting fellowship

Visiting researcher, Visual Studies Program, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA (24/8-7/9/2024)

Visiting researcher, School of Arts & Humanities / Aesthetic Research Centre, University of Kent, Canterbury, UK (21/8-4/9/2023)

Teaching staff mobility Erasmus+, Faculty of Arts, Rijksuniversiteit Groningen, Paesi Bassi (18-20/9/2019)

Visiting student, Department of Italian Studies, Yale University (Luglio-Settembre 2005)

Host di incoming visiting scholar

Julian Hanich, Rijksuniversiteit Groningen, Paesi Bassi (5-19/10/2023). *Visiting professor*

Ali Mehdipour, Art University of Isfahan, Iran (8/1/-8/6/2024). *Visiting PhD student*

Karen Pearlman, Macquaire University, Sidney, Australia (9-31/5/2024). *Visiting professor*

Visiting lecture internazionali

Cinema and Media Studies Colloquium, University of Pennsylvania (online, 21 ottobre 2020). Lecture: *Enactive Screens. The Moving-Body and the Moving-Image*

Art, Medium and Moving Images Colloquium Research Centre for Arts in Society, Rijksuniversiteit Groningen (Groningen, 19/9/2019). Lecture: *En... action! A neurofilmological analysis of Spike Jonze's short films*

BA/MA program, Faculty of Arts, Rijksuniversiteit Groningen (Groningen, 19/9/2019). Lecture: *Intensified screens. Empathy and immersivity in the contemporary film experience*

Réseau Cinéma CH, Università della Svizzera Italiana (Lugano, 24/6/2010). Lecture: *Stream of cinematicness. Megavideo film experience*

ATTIVITÀ DOTTORALE

Collegi

Membro del collegio di dottorato in Studi umanistici transculturali, Università degli studi di Bergamo (dal 2023/24)

Membro del collegio di dottorato in Scienze cognitive, Università degli Studi di Messina (dal 2017/18 al 2022/23)

Supervisione

Co-supervisore di un progetto di ricerca dottorale in Studi umanistici transculturali, Università degli studi di Bergamo (2022/23-). Dottorando: Mirco Roncoroni

Co-supervisore di un progetto di ricerca dottorale in Studi umanistici transculturali, Università degli studi di Bergamo (2022/23-). Dottorando: Shannon Magri

Tutor del progetto di dottorato in Architettura, disegno industriale e beni culturali, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (2018/19-2020/21). Dottorando: Luca Izzo

Commissioni e valutazioni

Membro della commissione di ammissione al XL ciclo del dottorato di ricerca in Studi umanistici transculturali, Università degli studi di Bergamo (2024/25)

Membro della commissione d'esame dottorale, Scuola dottorale in Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità, Università Cattolica del Sacro Cuore (30 aprile 2020)

Revisore/valutatore tesi di dottorato:

Dottorato in Studi umanistici. Tradizione e Contemporaneità, Università Cattolica del Sacro Cuore (2024/25)

Dottorato in Visual and Media Studies, Università IULM (2018/19, 2020/21, 2024/25)

Dottorato in Musica e spettacolo, Sapienza Università di Roma (2024/25)

School of the Arts, English and Media, The University of Wollongong (2022)

Dottorato in Scienze-filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche, Università di Parma (2020/21)

Dottorato in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali, Università Roma Tre (2020/21)



Lezioni e seminari

Dottorato in Studi umanistici transculturali, Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 15/1/2026). Lezione: *Radical film studies. Il cinema come esperienza dell'altro*

Dottorato in Studi umanistici transculturali, Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 5/6/2025). Lezione: *Eulogia del diorama. Fotografia immersiva in Eulogy (Black Mirror)*

Dottorato in Studi umanistici transculturali, Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 15/4/2025). Lezione: *La realtà virtuale per le humanities*

Dottorato in Studi umanistici transculturali, Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 6/12/2024). Lezione: *Coreografie dello sguardo. Screendance, enazione ed esperienza mediale*

Dottorato in Studi umanistici transculturali, Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 22/5/2024). Lezione: *Illusioni e retoriche della realtà virtuale*

Dottorato in Studi umanistici transculturali, Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 24/1/2024). Lezione: *// gesto fotografico. La fotografia quotidiana come medium enattivo*

Dottorato di ricerca in Arti visive, performative, mediali. Università di Bologna (Bologna, 20/4/2023). Seminario: *Moda e media: prospettive di studio. Lezione: Media/Moda. Mediatizzazione della moda, modalizzazione dei media*

Dottorato in Arti visive, performative, mediali. Università di Bologna (online, 19/5/2022). Seminario: *L'immagine enattiva. Fotografia, corporeità, spazialità*

Dottorato in Letterature, arti, media: la transcodificazione. Seminario "Morfologie dell'umano: le virtualità nelle arti". Università degli Studi dell'Aquila (online, 5/5/2022). Lezione: *Ecologia visuale e realtà virtuale*

Dottorato in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali. Seminari di cinema e cultura visuale, Università Roma Tre (Roma, 21/6/2019). Lezione: *En... action! Neurofilmologia dell'esperienza mediale*

Dottorato in Architettura, disegno industriale e beni culturali. Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (Aversa, 5/6/2019). Seminario: *Corpo, tecnologia, spazio. Un approccio enattivo all'esperienza mediale*

PhD Program in Analysis and Management of Cultural Heritage, IMT Institute for Advanced Studies (Lucca, 10/7/2014). Lezione: *A Neurophenomenological Approach to the Film Experience*

Scuola dottorale in Psicologia, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 26/5/2011). Ciclo di lezioni (6 ore): *Semiotica. Segno, testo, esperienza*

Dottorato in Culture della comunicazione, XXV ciclo, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 26/3/2010). Lezione: *L'empatia nell'esperienza filmica*

Organizzazione/moderazione di seminari

Dottorato in Studi umanistici transculturali, Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 30/5/2025). Ospite: Francesco Casetti (Yale University), *Di cosa parliamo quando parliamo di media*

Dottorato in Studi umanistici transculturali, Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 15/4/2025). Ospite: Pietro Montani (Sapienza Università di Roma), *La svolta sincretica della cultura digitale*

Dottorato in Culture della comunicazione, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 26/5/2011). Ospite: Ian Verstegen (University of Philadelphia), *Arnheim, Gestalt and Media*

DIDATTICA

Insegnamenti

2026/27

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico A-L + M-Z. Corso di laurea in Scienze della comunicazione (L-20), Università degli studi di Bergamo (6+6 CFU)

Cultura visuale (Moduli *Teorie del cinema e della fotografia* e *Media audiovisivi e tecnologie immersive*). Corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria (LM-19), Università degli studi di Bergamo (8+4 CFU)

2025/26

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico A-L + M-Z. Corso di laurea in Scienze della comunicazione (L-20), Università degli studi di Bergamo (6+6 CFU)

Cultura visuale (Moduli *Teorie del cinema e della fotografia* e *Media audiovisivi e tecnologie immersive*). Corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria (LM-19), Università degli studi di Bergamo (8+4 CFU)



2024/25

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico. Corso di laurea in Lettere (L-10), Università degli studi di Bergamo (6 CFU)

Fondamenti di storia del cinema. Corso di laurea in Scienze della comunicazione (L-20), Università degli studi di Bergamo (6 CFU)

Cultura visuale (Moduli *Teorie del cinema e della fotografia* e *Media audiovisivi e tecnologie immersive*). Corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria (LM-19), Università degli studi di Bergamo (8+4 CFU)

2023/24

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico. Corso di laurea in Lettere (L-10), Università degli studi di Bergamo (6 CFU)

Fondamenti di storia del cinema. Corso di laurea in Scienze della comunicazione (L-20), Università degli studi di Bergamo (6 CFU)

Cultura visuale (Moduli *Teorie del cinema e della fotografia* e *Media audiovisivi e tecnologie immersive*). Corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria (LM-19), Università degli studi di Bergamo (8+4 CFU)

2022/23

Storia e critica del cinema (Moduli *Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico* e *Fondamenti di storia del cinema*). Corso di laurea in Lettere (L-10), Università degli studi di Bergamo (6+6 CFU)

Cultura visuale (Moduli *Videonarrazioni* e *Cinema e arti visive*). Corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria (LM-19), Università degli studi di Bergamo (5+5 CFU)

2021/22

Storia e critica del cinema (Moduli *Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico* e *Fondamenti di storia del cinema*). Corso di laurea in Lettere (L-10), Università degli studi di Bergamo (6+6 CFU)

Cultura visuale (Moduli *Videonarrazioni* e *Cinema e arti visive*). Corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria (LM-19), Università degli studi di Bergamo (5+5 CFU)

2020/21

Cinema e televisione (Moduli *Storia ed estetica del cinema* e *Storia della radio e della televisione*). Corso di laurea in Scienze della comunicazione (L-20), Università degli studi di Bergamo (5+5 CFU)

Comunicazione per i media. Corso di laurea magistrale in Design per l'innovazione (LM-12), Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (6 CFU)

2019/20

Moda e spettacolo. Corso di laurea in Design per la moda (L-4), Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (12 CFU)

Comunicazione per i media. Corso di laurea magistrale in Design per l'innovazione (LM-12), Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (6 CFU)

2018/19

Moda e spettacolo. Corso di laurea in Design per la moda (L-4), Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (12 CFU)

Comunicazione per i media. Corso di laurea magistrale in Design per l'innovazione (LM-12), Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (6 CFU)

Semiologia dei media. Corso di laurea in Scienze della comunicazione (L-20), Università Telematica Internazionale UniNettuno (6 CFU)

Forme e linguaggi dello spettacolo. Corso di laurea in Scienze della comunicazione (L-20), Università Telematica Internazionale UniNettuno (12 CFU)

2017/18

Semiologia dei media. Corso di laurea in Scienze della comunicazione (L-20), Università Telematica Internazionale UniNettuno (6 CFU)

Forme e linguaggi dello spettacolo. Corso di laurea in Scienze della comunicazione (L-20), Università Telematica Internazionale UniNettuno (12 CFU)

2016/17

Linguaggi della televisione e del giornalismo. Corso di laurea in Comunicazione, media e pubblicità (L-20), Università Telematica Internazionale UniNettuno (12 CFU)



Lo spettacolo nella società multimediale, forme e linguaggi. Corso di laurea in *Comunicazione, media e pubblicità* (L-20), Università Telematica Internazionale UniNettuno (12 CFU)

Progetti di didattica innovativa

2026/27

"XR/AI Enactive Lab". Modulo *Media audiovisivi e tecnologie immersive*. Corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria (LM-19), Università degli studi di Bergamo

2025/26

"XR Enactive Lab". Modulo *Media audiovisivi e tecnologie immersive*. Corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria (LM-19), Università degli studi di Bergamo

2024/25

"XR Enactive Lab". Modulo *Media audiovisivi e tecnologie immersive*. Corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria (LM-19), Università degli studi di Bergamo

Docenze a contratto

2014/15-2017/18

Teoria della fotografia. Corso di laurea in Arti, design e spettacolo (L-3), Università IULM (6 CFU)

2010/11, 2015/16-2017/18

Linguaggi e semiotica dei prodotti medial. Corso di laurea in Linguaggi dei media (L-20), Università Cattolica del Sacro Cuore (12 CFU)

2015/16

Semiotica dei media. Corso di laurea in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo (L-3), Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia (6 CFU)

2013/14

Istituzioni di storia del cinema. Corso di laurea in Linguaggi dei media (L-20), Università Cattolica del Sacro Cuore (6 CFU)

2012/13

Linguaggi e forme espressive dello spettacolo. Corso di laurea in Linguaggi dei media (L-20), Università Cattolica del Sacro Cuore (6 CFU)

2009/10

Seminario di *Directed Studies*. Corso di laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa e le organizzazioni complesse (LM-59/LM-19), Università Cattolica del Sacro Cuore

Seminario di *Visual Culture*. Corso di laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa e le organizzazioni complesse (LM-59/LM-19), Università Cattolica del Sacro Cuore

Relatore, correlatore e membro della commissione di valutazione di tesi di laurea

Corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli studi di Bergamo (dal 2021/22)

Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli studi di Bergamo (dal 2021/22)

Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli studi di Bergamo (dal 2020/21)

Corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli studi di Bergamo (dal 2021/22)

Corso di laurea in Design per la moda, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (2019/20-2020/21)

Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Facoltà di Scienze della comunicazione, Università Telematica Internazionale UniNettuno (2016/17-2018/19)

Corso di laurea in Linguaggi dei media, Interfacoltà di Lettere e Filosofia/ Scienze politiche e sociali, Università Cattolica del Sacro Cuore (2014/15-2017/18)



Corso di laurea in Arti, design e spettacolo, Facoltà di Arti, turismo e mercati, Università IULM (2004/15-2017/18)

Corso di laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa e le organizzazioni complesse, Interfacoltà di Lettere e Filosofia/Economia/Scienze politiche e sociali, Università Cattolica del Sacro Cuore (2009/10-2011/12)

Laboratori

2022/23

Media visuali e tecnologie immersive. Corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria, Università degli studi di Bergamo (8 ore)

Esercitazioni

2021/22

Storia e critica del cinema. Corso di laurea in Lettere, Università degli studi di Bergamo

2006/07-2014/15

Strategie e comunicazione delle imprese audiovisive. Corso di laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa e le organizzazioni complesse, Università Cattolica del Sacro Cuore

2010/11-2012/13

Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali. Corso di laurea in Linguaggi dei media, Università Cattolica del Sacro Cuore

Assistenza

2007/08-2008/09

Scritture per la creatività (prof. Davide Rondoni). Corso di laurea specialistica in Comunicazione per l'impresa e le organizzazioni complesse, Università Cattolica del Sacro Cuore

Cultore della materia

2006/07-2013/14

Strategie e funzioni dei testi audiovisivi della comunicazione audiovisiva (prof. Federico di Chio). Corso di laurea specialistica in Comunicazione per l'impresa e le organizzazioni complesse, Università Cattolica del Sacro Cuore

2011/12-2012/13

Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali (prof. Mariagrazia Fanchi). Corso di laurea in Linguaggi dei media, Università Cattolica del Sacro Cuore

2005/06-2007/08

Teoriche del cinema e dell'audiovisivo (prof. Massimo Locatelli). Corso di laurea in Linguaggi dei media, Università Cattolica del Sacro Cuore

2011/12

Filmologia (prof. Massimo Locatelli). Corso di laurea in Linguaggi dei media, Università Cattolica del Sacro Cuore

Processi creativi per i prodotti mediali (prof. Vinzenz Hediger). Corso di laurea specialistica in Comunicazione per l'impresa e le organizzazioni complesse, Università Cattolica del Sacro Cuore

2007/08-2011/12

Pragmatica della comunicazione mediale (prof. Francesco Casetti). Corso di laurea specialistica in Comunicazione per l'impresa e le organizzazioni complesse, Università Cattolica del Sacro Cuore

Lezioni in master e corsi avanzati

Summer School "Fashion Media Studies. Moda, cultura visuale, società". Città Studi Biella (Biella, 22/9/2023).

Lezione: *Moda, media, corpo: una prospettiva enattiva*

Summer School *La cura della memoria* – IV ed. "Senso del luogo e costruzione dell'identità, Università degli Studi di Pavia (online, 15/9/2020). Intervento: *Aumentare la realtà*

Filosofie del cinema 2017 "Geofilosofie del cinema", Casa della Cultura (Milano, 23/2/2017). Lezione: *L'empatia è un complotto degli psicologi. La partecipazione dello spettatore cinematografico nei non luoghi del corpo*



Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi "La vita dentro lo schermo. Il cinema tra tempo e vivente", Centro Studi Cinematografici (Roma, 15/12/2016). Lezione: *Montare il tempo. Estetiche della temporalità fra esperienza audiovisiva e vita quotidiana*

Laboratorio del Master Universitario di I livello in "Comunicazione e marketing del cinema", Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo (ALMED), Università Cattolica del Sacro Cuore. Gennaio-febbraio 2014. Lezione: *Il cinema e le emozioni*

Seminari di metodologia qualitativa "Analisi semiotica per le pratiche psicologiche", Associazione Italiana di Psicologia Vico Equense, Napoli (2/9/2013). Ciclo di Lezioni (8 ore): *L'esperienza mediale: un approccio semiotico*

Master Universitario di II livello "Metodi qualitativi per la ricerca applicata all'indagine sociale e di marketing", Alta Scuola in Psicologia "Agostino Gemelli" (ASAG), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (2/7/2013). Ciclo di lezioni (3 ore): *Semiotica narrativa e brand storytelling*

Master Communication & Social Media, Modulo "Imaginaires&Narratives", Milano Fashion Institute, Milano (14-15/4/2013). Ciclo di lezioni (8 ore): *Nuove forme di comunicazione verbo-visiva: i film di moda*

Corso di formazione "Costruzione e monitoraggio dell'immagine aziendale attraverso i social network", Scuola di Direzione in Sanità, Éupolis Lombardia, Milano (27/12 e 4/10/2013). Lezioni (4 ore): *Best practices nella comunicazione della salute*

Master in Progettazione e comunicazione del cinema, Università Cattolica del Sacro Cuore (26/5/2010). Lezione: *Cinema e scienze cognitive*

Workshop in Film Industry Management, Università Commerciale "Luigi Bocconi" (14-15/5/2009). Lezione: *The Film Experience in the Digital Era*

Lezioni magistrali

Corso di laurea magistrale in Comunicazione Pubblica e d'Impresa (Università di Bologna, 20/11/2023). Lezione: *Moda, celebrità e media digitali*

Corso di laurea in Design per la moda, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (Aversa, 19/5/2023). Seminario: *Le affinità elettive: i media e la moda*

Ciclo di seminari "Cultura visuale del quotidiano: esperienze, media, linguaggi". Università degli Studi di Salerno/Università degli Studi di Milano (online, 12/4/2022). Lezione: *Il gesto fotografico. Performatività, illusioni, retoriche del corpo nella fotografia quotidiana*

Corso di laurea magistrale in Design sistema moda, Università degli Studi di Firenze (online, 11/11/2021). Lezione: *La moda come medium: una prospettiva enattiva*

Seminario di estetica e storia dell'estetica, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 15/5/2013). Lezione: *L'esperienza filmica fra estetica, psicologia e neuroscienze*

Corso di laurea in Beni artistici e dello spettacolo, Università di Parma (Parma, 13/12/2012). Lezione: *Neuroestetica del cinema*

Politecnico di Milano (Milano, 18/5/2009). Lezione: *Cinema e architettura: Aeon Flux di Karym Kusama*

Corsi di formazione professionale

Modulo *Linguaggi delle arti visive*. Corso Moda 4.0 - Tecnico superiore esperto di processi manifatturieri avanzati e fabbricazione digitale. II° Annualità corso Napoli (Microsoft teams, 22/5-19/6/2020) (15 ore)

Laboratorio in Digital media. Digital videomaker orientato alla comunicazione sociale. Corso di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore "Tecnico superiore per la comunicazione e il multimedia 'Tecnologie poli e multimediali per una comunicazione socialmente efficace'", Regione Lombardia / Università Cattolica del Sacro Cuore - Formazione Permanente (Milano, Gennaio-febbraio 2014) (30 ore - docenza e coordinamento didattico)

Lezioni in corsi di formazione e workshop

Progetto CIPS - Cinema e immagini per la scuola "Anti-corpi. Educazione ai media tra cinema e moda" - Istituto "Caterina Caniana. Cinema Conca Verde (Bergamo, 20 novembre 2024). Lezione-conferenza: *I fashion film: identità, creatività, comunicazione visiva*.

Corso Scuola del Patrimonio Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, Roma (20/6/2019). Lezione: *Patrimonio culturale e comunicazione mediale contemporanea: casi di studio*

Workshop "Moda e cinema tra nuove tecnologie e antiche tradizioni". Moda Movie 2019, Cosenza (10/6/2019). Lezione: *Moda audiovisiva: i fashion film*



Workshop Wikicampus "Me, Myselfie and I", Sottodiciotto Film Festival, Circolo dei lettori Torino (19/3/2019).
Lezione: *Di cosa parliamo quando parliamo di selfie*

Seminario di studio e formazione "Comunione, comunicazione, comunità". Centro Pastorale Ambrosiano Arcidiocesi di Milano, Seveso (Mb) (7/5/2016). Lezione: *Old e new media. Come ci si (in)forma oggi*

Corso di formazione "La formazione dei volontari per la crescita delle Sale della Comunità"
Centro Servizi ACEC Lombardia (2/2/2014). Lezione (3 ore): *La Sala della Comunità: cultura, socialità, ecclesialità*

Corso avanzato di metodologia del Cineforum nella Sala della comunità. ACEC - Associazione Cattolica Esercenti Cinema/Università Cattolica del Sacro Cuore - Formazione Permanente (9 e 16/11/2013). Lezioni (6 ore): *Costruire un cineforum. Dall'ideazione alla realizzazione* (con Massimo Scaglioni)

Tutor e docente (con Francesco Casetti) del corso di aggiornamento aziendale. Mediaset, Cologno Monzese (17, 24 e 31/5/2006). Lezioni: *Televisione, Media, Società*

Corsi e-learning

ANICEC - Animatori per la comunicazione e la cultura. Corso di alta formazione in modalità e-learning
Coordinatore nazionale. Conferenza Episcopale Italiana, Roma / Università Cattolica del Sacro Cuore (Luglio 2013-maggio 2016)

Analisi dei prodotti audiovisivi. Docente del corso e-learning ANICEC. Conferenza Episcopale Italiana, Roma (Dicembre 2007)

Comitato scientifico di laboratori

Laboratorio di Interdisciplinarietà e mondo contemporaneo, Università degli studi di Bergamo, Teaching Quality Program 2022/23 (22/2/2023-23/3/2023)

ATTIVITÀ EDITORIALE

Riviste scientifiche

Condirettore di *Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal* [ISSN 2036-461X. Classificazione ANVUR: Rivista scientifica - classe A] (dal 2019)

Membro del comitato direttivo di *Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario* [ISSN 1826-6118. Classificazione ANVUR: Rivista scientifica - classe A] (dal 2023)

Membro del comitato direttivo di *Fata Morgana Web* [ISSN 2532-487X] (dal 2018)

Membro del comitato editoriale di *Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies* [ISSN 1827-7969. Classificazione ANVUR: Rivista scientifica - classe A] (dal 2019)

Redattore di *ZoneModa Journal* [ISSN 2611-0563. Classificazione ANVUR: Rivista scientifica - classe A] (dal 2021)

Redattore di *Emerging Series Journal* [Classificazione ANVUR: Rivista scientifica] (dal 2018)

Redattore di *Visual Culture Studies. Rivista bimestrale di cultura visuale* [ISSN 2724-2307] (dal 2020)

Redattore di *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes* [ISSN 421-6496. Classificazione ANVUR: Rivista scientifica - classe A] (dal 2015)

Ruoli cessati

Redattore di *Scenari*, Sezione "Visual Culture Studies" (dal 2018-2020)

Redattore di *Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies* (2013-2019)

Redattore di *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* (2011-2019)

Redattore di *Comunicazioni Sociali on-line* (2009-2011)

Collaboratore di *Segnocinema* [ISSN 0393-3865. Classificazione ANVUR: Rivista scientifica] (2009-2023)

Revisore

Riviste accademiche: *Baltic Screen Media Review, Bianco e Nero, Cinergie, Cinema e Storia, Cosmo, Fata Morgana, Film, Fashion & Consumption, Gestalt Theory, Imago, [in]Transition, Jam It!, Journal of Italian Cinema & Media Studies, Mediascapes Journal, NECSUS, Philosophy & Technology, Piano B, Projections, Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio, Scenari, Semiotica, Sigma, La Valle dell'Eden, Visual Culture Studies, ZoneModa Journal*

Collane editoriali: *Ricerca* Bruno Mondadori editore



RICERCA

Finanziamenti MUR

Responsabile di unità PRIN 2022 – Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale “Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts (METRO_ART)”, Università degli studi di Bergamo. Principal Investigator: Ruggero Eugeni (10 ottobre 2023-28 febbraio 2026)

Membro di unità PRIN 2015 – Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale “Dimensioni della performatività nelle scienze cognitive”, Università Cattolica del Sacro Cuore. Responsabile di unità: Ruggero Eugeni. Principal Investigator: Antonino Pennisi (2016-2019)

Finanziamenti d'ateneo

Responsabile scientifico “Neurofilmologia. Un approccio sistemico all’esperienza audiovisiva”. Fondi MUR ex 60% 2025, Università degli studi di Bergamo (2025-2026)

Responsabile scientifico “Ecologie visuali. Un approccio sistemico all’esperienza mediale”. Fondi MUR ex 60 % 2023, Università degli studi di Bergamo (2023-2024)

Responsabile scientifico “Immersività ed esperienza mediale dal cinema alla realtà virtuale”. Fondi MUR ex 60 % 2021, Università degli studi di Bergamo (2021-2022)

Membro del gruppo di ricerca “Pratiche grassroots, immaginari cinematografici e autobiografismi. D.1 2008-D.1 2010, Università Cattolica del Sacro Cuore. Responsabili scientifici: Ruggero Eugeni, Mariagrazia Fanchi (2011-2012)

Membro del gruppo di ricerca “Media, autobiografismi, confidenze. La rappresentazione e il racconto di sé nel panorama mediale contemporaneo”. Responsabile scientifico: Ruggero Eugeni. D.1 2010, Università Cattolica del Sacro Cuore (2010)

Membro del gruppo di ricerca “Documentare e narrare nell’epoca del 2.0. Come l’esperienza dell’utente cambia i regimi discorsivi del testo audiovisivo”. Responsabile scientifico: Mariagrazia Fanchi. D.1 2009, Università Cattolica del Sacro Cuore (2009)

Membro del gruppo di ricerca “La dislocazione degli schermi. La creazione di contenuti e formati mediali nell’era della multiplatforma”. Responsabile scientifico: Ruggero Eugeni, D.1 2008, Università Cattolica del Sacro Cuore (2008)

Finanziamenti europei

FIEST – Formation Internationale à l’Ecriture de Séries TV (n. 2017-1-IT-02-KA203-036803). Erasmus+ KA2 – Strategic Partnerships for Higher Education. Università Telematica Internazionale UniNettuno. Progettazione didattica di un percorso di studi sulla serialità televisiva per studenti delle scuole di cinema in Tunisia, Marocco e Libano (1/12/2017-30/11/2019)

FUTURE – Fostering The integration of Unaccompanied Refugee minors Creative Europe – Sub-programme Culture, Action: Support for Refugee Integration Projects. Università Telematica Internazionale UniNettuno. Coordinamento scientifico (9/12/2016-8/12/2018)

Progetti non finanziati

PRIN 2020 – Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale. “WIDE. What Images Do. New takes on media Effects” (Main ERC Field SH – Social Sciences and Humanities; ERC subfields SH5_4 Visual and performing arts, film, design). Responsabile dell’unità locale, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Progetto VALERE 2019, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”. “The power of longevity. Long-term survival and strategic management of heritage in family firms: a crosscountry and interdisciplinary research”. Membro di unità locale

PRIN 2017 – Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale. “AVATAR. Metamorphoses of the Self in Contemporary Visual Culture” (Main ERC Field SH – Social Sciences and Humanities; ERC subfields SH5_4 Visual and performing arts, film, design). Associated Investigator dell’unità locale, Università Telematica Internazionale UniNettuno

Coordinamento di ricerche conto terzi

Atlante delle rappresentazioni e dei racconti audiovisivi. Committente: RTI-Mediaset. Centro di ricerca: Visual Media Lab, Università degli studi di Bergamo (2024, con Giorgio Avezzù).

Percezioni sociali, visioni del mondo emergenti e rappresentazioni televisive. Committente: RTI-Mediaset. Centro di ricerca: Visual Media Lab, Università degli studi di Bergamo (2024).



Funzionamento del sistema di raccomandazione dei contenuti della piattaforma video-on-demand aziendale. Committente: RTI-Mediaset. Centro di ricerca: Visual Media Lab, Università degli studi di Bergamo (2023-24, con Giorgio Avezzù).

Consumi audiovisivi sulla piattaforma video-on-demand aziendale. Committente: RTI-Mediaset. Centro di ricerca: Visual Media Lab, Università degli studi di Bergamo (2023-24, con Giorgio Avezzù).

Collaborazione a ricerche per committenti

Digicast. Committente: RCS-Digicast. Centro di ricerca: OssCom - Centro di Ricerca sui Media e la Comunicazione, Università Cattolica del Sacro Cuore. Attività: Analisi desk (Gennaio-marzo 2014)

La TV fuori dalla TV. Committente: RCS-Digicast. Centro di ricerca: OssCom - Centro di Ricerca sui Media e la Comunicazione, Università Cattolica del Saco Cuore. Attività: Analisi desk (Novembre-dicembre 2013)

Lei tv. Committente: RCS-Digicast. Centro di ricerca: Ce.R.T.A. Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi, Università Cattolica del Saco Cuore. Attività: Analisi field: diari di consumo di telespettatrici (2012)

Convergence Lab - Televisione convergente. Committente: RTI-Mediaset. Centro di ricerca: Ce.R.T.A. Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi, Università Cattolica del Sacro Cuore. Attività: Analisi desk di *Romanzo Criminale - la serie*, stesura report e pubblicazione (2009-2010)

SocialNetv. Le serie tv americane nei discorsi e nelle pratiche mediali on-line. Committente: RTI-Mediaset (Vide Direzione Business Pay). Attività: Coordinatore della ricerca desk/field (virtual ethnography) (2009)

L'introduzione della televisione digitale satellitare (Tivù) in Italia. Committente: RTI-Mediaset (Divisione marketing). Centro di ricerca: Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore. Attività: Analisi field (interviste) (2009)

New reception studies. Le esperienze mediali nello scenario digitale. Committente: RTI-Mediaset (Divisione marketing). Centro di ricerca: Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo, Università Cattolica. Attività: Analisi desk/field (2007). Pubblicazione: Francesco Casetti, Severino Salvemini (a cura di), *È tutto un altro film. Più coraggio e più idee per il cinema italiano*, Egea, Milano 2007

Luigi Comencini critico cinematografico. Attività: Ricerca d'archivio e spoglio periodici (2007). Pubblicazione: Luigi Comencini (a cura di Adriano Aprà), *Al cinema con cuore 1975-1987*, Il Castoro, Milano 2007

Il consumo televisivo delle famiglie italiane. Committente: La7. Centro di ricerca: 2B Research, Milano. Attività: Analisi field (osservazione partecipante) (2007)

Assistenza e reportistica focus group per 2B Research, Milano (2007)

Il cinema italiano contemporaneo. Committente: ANEC - Associazione Nazionale Esercenti Cinematografici. Centro di ricerca: Dip. di Scienze della comunicazione e dello spettacolo, Università Cattolica. Attività: Analisi di scenario/desk/field (2006)

Swisscom Eurospot Business Center PC in Europa (Parigi). Committente: Swisscom. 2B Research, Milano. Attività: Customer satisfaction analysis (2006)

Collaborazioni con centri di ricerca e di alta formazione

Collaboratore di Ce.R.T.A. - Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi, Università Cattolica del Sacro Cuore (dal 2009-2019)

Collaboratore di ALMED - Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore (2011-2017)

Membro del gruppo di lavoro sul tema "Bisogno, alimentazione, convivio", UCSC ExpoLAB di preparazione ad EXPO 2015, Università Cattolica del Sacro Cuore (2012-2014)

Collaboratore di OssCom - Centro di Ricerca sui Media e la Comunicazione, Università Cattolica del Sacro Cuore (2013-2014)

Fashion Studies & Communication Studies. Membro del gruppo di lavoro promosso da ModaCult. Centro per lo studio della Moda e della Produzione Culturale, Università Cattolica del Sacro Cuore (2013)

Ricerca d'archivio

Yale University (New Haven CT, USA) (24-29 ottobre 2011)

Deutsche Literatur Archiv (Marbach am Neckar, Germany) (aprile 2008)

University of Michigan (Ann Arbor MI, USA); Archive of American Art (Smithsonian Institution, Washington DC, USA) (2-5 ottobre 2007)



Yale University (New Haven, CT), University of Michigan (Ann Arbor MI, USA); Archive of American Art (Smithsonian Institution, Washington DC, USA); The Archives of the History of American Psychology (Akron OH, USA) (Giugno-settembre 2005)

Reti di ricerca

Fondatore e coordinatore di E/Me/R/G – Enactive Media Research Group, www.enactivemedia.net (2021-)

Laboratori di ricerca

Fondatore e responsabile scientifico del Visual Media Lab. Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione. Università degli studi di Bergamo, www.visualmedialab.unibg.it (2022-)

Gruppi di ricerca

Fondatore, responsabile scientifico e coordinatore del gruppo di ricerca CiMAv – Cinema e media audiovisivi, Università degli studi di Bergamo (2022-)

Membro del gruppo di ricerca CRE.ME. – Creative Methods Open Lab. Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione. Università degli studi di Bergamo. Coordinatrici: Alberta Giorgi, Micol Pizzolati (2023-)

Membro del gruppo di ricerca Arts and Humanities. Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione. Università degli studi di Bergamo. Coordinatore: Franca Franchi (2021-)

Membro del gruppo di ricerca Disegno, Rilievo, Rappresentazione, Strutture, Comunicazione dei beni culturali. Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Responsabile scientifico: Ornella Zerlenga (2019-2020)

Comitato scientifico

Gruppo di ricerca Arts and Humanities. Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione. Università degli studi di Bergamo (2021-)

Libro bianco *Immersi nel futuro. La Realtà virtuale, nuova frontiera del cinema e della TV*, a cura di Simone Arcagni (Palermo University Press, Palermo 2020), commissionato da RAI Cinema Channel VR e Ufficio Studi RAI

Valutazione

Esperto indipendente bandi a cascata PNRR (2024)

Valutatore ERC Starting Grant 2020 Research proposal (2020)

Valutatore progetti FISR (2020)

| PUBBLICAZIONI

Monografie

Neurofilmology of the Moving Image. Gravity and Vertigo in Contemporary Cinema, Amsterdam University Press, Amsterdam 2021 (254pp.). ISBN 9789463725255 | e-ISBN 9789048553709 | DOI 10.5117/9789463725255

La vertigine e il volo. L'esperienza filmica fra estetica e neuroscienze cognitive, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2013 (396pp.). ISBN 9788885095724

Edizioni critiche

Rudolf Arnheim, *I baffi di Charlot. Scritti italiani sul cinema 1932-1938*, Kaplan, Torino 2009. Prefazione di Leonardo Quaresima (400pp.). ISBN 9788889908372

Antologie

Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo, Raffaello Cortina, Milano 2017. Postfazione di Francesco Casetti (408pp.) (con Ruggero Eugeni). ISBN 9788860309587

Curatele

L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana, Marsilio, Venezia 2022 (336pp.) (con Giulia Carluccio). ISBN 9788829711369

I media e la moda. Dal cinema ai social network, Carocci, Roma 2022 (308pp.) (con Marco Pedroni). ISBN 9788829016921



Edizioni di volumi stranieri

Murray Smith, *Personaggi. Perché i film ci coinvolgono: narrazione ed emozione al cinema*, traduzione di Luca Marchetti, prefazione di Adriano D'Aloia, Dino Audino, Roma 2026 (392 pp.). ISBN 9788875276133

Murray Smith, *Cinema, evoluzione, neuroscienze. Un'estetica naturalizzata del film*, traduzione di Angelo Cioffi, prefazione di Adriano D'Aloia, Dino Audino, Roma 2022 (328pp.). ISBN 9788875275327

D. N. Rodowick, *Il film nell'era del virtuale*, Olivares, Milano 2008 (211pp.). ISBN 9788885982987

Dossier di riviste

(Re-)mediating the Unconscious. «Gamma: Journal of Theory and Criticism», 30, 2025 (con Maria Poulaki).

Frameless Experiences. For a Multidisciplinary Approach to Immersive Media. «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», 1, January-April 2025 (con Piermarco Aroldi e Barbara Scifo).

Fashion film, Speciale «Segnocinema», 240, 2023, pp. 14-23.

Mediacene, «Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario», 28, 2023 (con Jacopo Rasmi).

Gestalt Filmology. Insights on Form and Embodiment in the Film Experience, «Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal», 38, 2022 (con Ian Verstegen). DOI 10.54103/2036-461X/2022/38

VR Storytelling, «Cinergie. Il cinema e le altre arti», 19, 2021 (con Simone Arcagni). DOI 10.6092/issn.2280-9481/v10-n19-2021

Narrative Architectures: Bodies, Spaces, Technologies in Contemporary Media Experience, «Imago. Studi su cinema e media», 22, Fall 2020 (con Enrico Carocci). ISBN 978-88-6897-252-3

Fashioning Images. Audiovisual Studies meet Fashion, «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», 1, 2017 (con Marie-Aude Baronian e Marco Pedroni). ISBN 978-88-343-3385-3

Snapshot culture. The persistence of the photographic experience in post-media aesthetics, «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», 1, 2016 (con Francesco Parisi). ISBN 978-88-343-3180-4

Neurofilmology. Audiovisual Studies and the Challenge of Neuroscience, «Cinéma & Cie. International Film Studies Journal», Special issue 22-23, Spring/Fall 2014 (con Ruggero Eugeni). ISBN 978-88-6977-022-7

Figure dell'acqua. Viaggio immersivo nella superficie profonda del cinema, Speciale «Segnocinema», 182, 2013, pp. 15-31.

Introduzioni e prefazioni

Perché i film ci coinvolgono. Prefazione a Murray Smith, *Personaggi. Perché i film ci coinvolgono: narrazione ed emozione al cinema*, Dino Audino, Roma 2026. Pp. 7-11.

Introduction: (Re-)mediating the Unconscious. «Gamma: Journal of Theory and Criticism», 30, 2025, pp. 1-19 (con Maria Poulaki). DOI 10.26262/gamma.v30i0.10741

Unframing/Reframing the Media Experience. «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», 1, January-April 2025, pp. 3-9 (con Piermarco Aroldi e Barbara Scifo).

Fashion film. Genesi e generi di un oggetto post-cinematografico, «Segnocinema», 240, 2023, pp. 14-15.

Sensibilità ecomediatica / Ecomediatic Sensitivity / Sensibilité éco-médiatique, «Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario», 28, 2022: pp. 2-16 (con Jacopo Rasmi).

La teoria del cinema allo specchio. Prefazione a Murray Smith, *Cinema, evoluzione, neuroscienze. Un'estetica naturalizzata del film*, Dino Audino, Roma 2022, pp. 7-19.

Presentazione, in Giulia Carluccio, Adriano D'Aloia, *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, Marsilio, Venezia 2022, pp. 15-17 (con Giulia Carluccio).

The Future of the Past. Arnheim and Film Today, «Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal», 38, 2022, pp. 9-18 (con Ian Verstegen). DOI 10.54103/2036-461X/17977

VR Storytelling: Potentials and Limitations of Virtual Reality Narratives, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», 19, 2021 (con Simone Arcagni). DOI 10.6092/issn.2280-9481/v10-n19-2021

Designing Spaces, Enacting Stories. Embodied Ecology in Audiovisual Media, in «Imago. Studi su cinema e media», 22, Fall 2020, pp. 7-27 (con Enrico Carocci).

Philo-, Neuro-, Post-. Cos'è e cosa sarà la teoria del cinema, in Adriano D'Aloia, Ruggero Eugeni (eds.), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina, Milano 2017, pp. 9-28. ISBN 9788860309587



Fashionating Images. Audiovisual Media Studies Meet Fashion, in «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», 1, 2017, pp. 3-12 (con Marie-Aude Baronian e Marco Pedroni). DOI 10.1400/251256

Snapshot culture. The persistence of the photographic experience in post-media aesthetics, in «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», 1, 2016, pp. 3-14 (con Francesco Parisi). DOI 10.1400/240284

Neurofilmology: An Introduction, in «Cinéma & Cie. International Film Studies Journal», 22-23, Spring/Fall 2014, pp. 10-26 (con Ruggero Eugeni)

Figure dell'acqua. Viaggio immersivo nella superficie profonda del cinema, in «Segnocinema», 182, 2013, pp. 15-17.

Capitoli e saggi in volume

Gestalt Psychology and Film, in Walter Coppola (ed.), *Handbook of Gestalt-Theoretical Psychology of Art*, Routledge, New York 2025, pp. 369-381. DOI 10.4324/9781032694467-19

Avere vent'anni. L'ecologia del media dopo l'11 settembre, in Piermarco Aroldi, Giovanna Mascheroni, Francesca Pasquali, Barbara Scifo (a cura di), «...e quanto più sapore possibile». *Comunicazione, media, industria culturale. Studi in onore di Fausto Colombo*, Vita e Pensiero, Milano, 2025, pp. 255-259. ISBN 9788834359686

Il diorama come archeologia della realtà virtuale, in Franca Franchi (a cura di), *Diorami. Letteratura e cultura visuale*, Officina Libraria, Roma 2024, pp. 167-173. ISBN 9788833672830; trad. francese *Le diorama comme archéologie de la réalité virtuelle*, in *Dioramas. Littérature et culture visuelle*, sous la direction de Franca Franchi, Officina Libraria, Roma 2025, pp. 167-173. ISBN 9788833673196.

È solo questione di tempo. Narratività complessa ed esperienza del tempo in Dunkirk al cinema e in VR, in Giulia Carluccio, Matteo Pollone (a cura di), *America oggi II. Cinema, media, cultura*, Kaplan, Torino 2023, pp. 156-170. ISBN 9788899559571

Il fare fotografico, o, delle pratiche della fotografia digitale amatoriale come gesto, in Federica Cavaletti, Filippo Fimiani, Barbara Grespi, Anna Chiara Sabatino (a cura di), *Immersioni quotidiane. Vita ordinaria, cultura visuale e nuovi media*, Meltemi, Milano 2023, pp. 184-195. ISBN 9788855198448

Immagini danzanti. Il sonoro nel cinema e l'ascesa del musical, in Virgilio Bernardoni (a cura di), *Il Novecento attraverso lo specchio musicale*, University Bergamo Press - Sestante edizioni, Bergamo 2023, pp. 49-61. ISBN 9788866423980

Semiotics in Film and Video Studies, in Jamin Pelkey, Susan Petrilli and Sophia Melanson Ricciardone (eds.), *Semiotics in the Arts and Social Sciences*, Vol. 3, Bloomsbury, London-New York-Dublin 2023, pp. 169-185 (with Piero Polidoro). ISBN HB: 978-1-3501-3936-7 | ePDF: 978-1-3501-3938-1 | eBook: 978-1-3501-3937-4 | Set: 978-1-3501-3944-2

La mediatizzazione della moda e la modalizzazione dei media, in Adriano D'Aloia, Marco Pedroni (a cura di), *I media e la moda. Dal cinema ai social network*, Carocci, Roma 2022, pp. 17-38 (con Marco Pedroni).

Extended mode: moda e tecnologie immersive, in Adriano D'Aloia, Marco Pedroni (a cura di), *I media e la moda. Dal cinema ai social network*, Carocci, Roma 2022, pp. 249-260.

Gli snodi della rete: l'attività convegnistica della cuc, in Giulia Carluccio, Adriano D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, Marsilio, Venezia 2022, pp. 66-80 (con Ilaria A. De Pascalis e Giovanna Maina).

La comunicazione: un'ecologia mediale inclusiva, in Giulia Carluccio, Adriano D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, Marsilio, Venezia 2022, pp. 81-85.

#Ferragnez. Anatomia di un sincretismo mediale. in Luca Barra, Fabio Guarnaccia (a cura di), *SuperTele. Come guardare la televisione*, minimum fax, Roma, 2021, pp. 81-92 (con Marco Pedroni) ISBN 978-88-3389-205-4

You Are Leo, in Simone Arcagni (a cura di), *Immersi nel futuro. La Realtà virtuale, nuova frontiera del cinema e della TV*, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 161-165. ISBN 9788855091800 | ISBN PDF 9788855091817

Alejandro G. Iñárritu. Sguardi al confine. In Alessia Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci, Roma 2020, pp. 251-259. ISBN 9788843099184

Gli inganni dell'empatia. Giornalismo immersivo e realtà virtuale, in Andrea Rabbito (a cura di), *La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news*, Meltemi, Milano 2020, pp. 159-173. ISBN 9788855191128

It Doesn't Seem_it, But It Is. A Neurofilmological Approach to the Subjective Experience of Moving-Image Time, in A. Pennisi, A. Falzone (eds.), *The Extended Theory of Cognitive Creativity Interdisciplinary Approaches to*



Performativity. Springer, Cham 2020, pp. 243-265 (con R. Eugeni, S. Balzarotti, F. Cavaletti). DOI 10.1007/978-3-030-22090-7_16

Lo squalo, in Federico Pierotti, Federico Vitella (a cura di), *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Marsilio, Venezia 2019, pp. 205-209. ISBN 9788829703074

Virtualmente presente, fisicamente invisibile. Immersività ed emersività nella realtà virtuale a partire da "Carne y Arena", in Cristiano Dalpozzo, Federica Negri, Arianna Novaga (a cura di), *La realtà virtuale. Dispositivi, estetiche, immagini*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 119-134. ISBN 9788857551494

L'arto fotografico. Estensione e incorporazione nella tecnica e nell'estetica del selfie, in Enrico Menduni, Lorenzo Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, RomaTrE-Press, Roma 2018, pp. 479-490. DOI 10.13134/978-88-94885-84-2/42 (Estratto: <http://mimesis-scenari.it/2018/01/12/larto-fotografico-estensione-e-incorporazione-nella-tecnica-e-nellestetica-del-selfie/>, «Scenari», 12 gennaio 2018).

La ricerca storica e teorica, in Aldo Grasso (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia, Volume III. I media alla sfida della convergenza (dal 1979 a oggi)*, Vita e Pensiero, Milano, 2017, pp. 179-181. 9788834332269

Le professioni della comunicazione: una rosa dei venti per orientarsi, in Ruggero Eugeni, Nicoletta Vittadini (a cura di), *Libro bianco sulle professioni della comunicazione*, FrancoAngeli, Milano 2017, pp. 29-37. ISBN 9788891750792

Fachada. Elusión y evasión como estrategias narrativas, in Moira Nakousi y Daniel Muñoz (editores), *Gobierno corporativo y ética de los negocios. Análisis de casos cinematográficos*, RIL editores, Santiago (Cile), 2017, 250-254. ISBN 9789560103833

Un'arte corale. Il neorealismo e le politiche culturali dei cattolici in Italia: Mario Apollonio e la Scuola di Milano, in Michele Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*, Diabasis, Parma 2015, 173-181 (con Ruggero Eugeni). ISBN 9788881038190

El Lobo De Wall Street. Entre el sueño Americano y la alucinación, in Moira Nakousi y Daniel Soto (editores), *Cine y casos de negocios. Una mirada multidisciplinaria*, Ril editores, Santiago (Cile) 2014, pp. 351-360 (con Michele Riccardi). ISBN 9789560101518

The Character's Body and the Viewer, in Maarten Coëgnarts, Peter Kravanja (eds.), *Embodied Cognition and Cinema*, Leuven University Press, Leuven 2015, pp. 187-199. ISBN 9789462700284

Keira's Kiss. The Affordance of "Kissability" in the Film Experience, in David Roche, Isabelle Schmitt (eds.), *Intimacy in Cinema: Critical Essays on English Language Films*, McFarland, Jefferson NC 2014, pp. 202-214. Print ISBN 9780786479245 | Ebook ISBN 9781476617114

Connettersi e comunicare il cibo a scuola nell'era del web 2.0, in Marianna Lambiase, Miriam Bisagni, Ettore Capri (a cura di), *Mangiare a scuola. Riflessioni e proposte sui percorsi di educazione alimentare nella scuola*, Mattioli 1885, Fidenza 2014, pp. 179-189. ISBN 9788862614276

La tempesta è in arrivo: Faccia d'angelo, in Massimo Scaglioni, Luca Barra (a cura di), *Tutta un'altra fiction. La serialità pay in Italia e nel mondo. Il modello Sky*, Carocci, Roma 2013, pp. 157-162. ISBN 9788843070480

Piccolo grande schermo. Quando la televisione fa il cinema, in Aldo Grasso (a cura di), *Storie e culture della televisione*, Mondadori, Milano 2013, pp. 269-289. ISBN 9788804631569

Cinematic Empathies. Spectator involvement in the film experience, in Matthew Reason, Dee Reynolds (eds.), *Kinesthetic Empathy in Creative and Cultural Practices*, Intellect, Bristol 2012, pp. 91-108. ISBN 9781841504919

Romanzo Criminale, in Aldo Grasso, Massimo Scaglioni (a cura di), *Televisione convergente. La tv oltre il piccolo schermo*, Link|Ricerca, Milano 2010, pp. 199-209. ISBN 8895596129

Semiotica e scienze neurocognitive, in Dario Viganò (a cura di), *Dizionario della comunicazione*, Carocci, Roma 2009, pp. 559-564. ISBN 9788843051809

Controversie dello sguardo. La vicenda italiana di Rudolf Arnheim, in Raffaele De Berti, Massimo Locatelli (a cura di), *Figure della modernità nel cinema (1900-1940)*, Ets, Pisa 2008, pp. 235-250. ISBN 9788846721693

Drive-in Italia. Abitacoli di consumo cinematografico, in Francesco Casetti, Mariagrazia Fanchi (a cura di), *Terre incognite. Lo spettatore italiano e le nuove forme dell'esperienza di visione del film*, Carocci, Roma 2006, pp. 48-56. ISBN 9788843036349

Articoli in rivista classe A (Area 10)

Lo spettatore pensa, lo spettatore fa. David Bordwell e la costruzione dei Film Studies contemporanei, in «La Valle dell'Eden», 44, 2025, pp. 109-117.

Immersione radicale. Laguna e lacune della percezione, in «La Rivista di Engramma», 220, gennaio 2025, https://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=5753.

Regimi immersivi. Il corpo dello spettatore tra dittatura e libertà, in «Fata Morgana», 49, 'Corpo', 2023, pp. 61-75.

Against interactivity. Phenomenological notes on Black Mirror: Bandersnatch, in «Series. International Journal of TV Serial Narratives», 6 (2), 2020, pp. 21-31. DOI 10.6092/issn.2421-454X/11410

The Editing Density of Moving Images Influences Viewers' Time Perception: The Mediating Role of Eye Movements, in «Cognitive Science», 45 (4), 2021, pp. 1-12 (con S. Balzarotti, F. Cavaletti, B. Colombo, E. Cardani, M.R. Ciceri, A. Antonietti, R. Eugeni). DOI 10.1111/cogs.12969

Schermi acquatici. Immersività, presenza, multisensorialità nella realtà virtuale subacquea, in «Imago. Studi su cinema e media», 20, 2020, pp. 181-198.

Event Segmentation, comprensione narrativa ed enazione audiovisiva in "True Detective", in «Fata Morgana», 38, 'Evento', 2020, pp. 199-221.

"Hey Siri, play me something I'd like!". Ecophenomenology of Fashion in Spike Jonze's Fashion Film, in «ZoneModa Journal», 1S(10), 2020, pp. 99-113. DOI 10.6092/issn.2611-0563/10557

Embodied avatar. Autorappresentazione e incorporazione nella realtà virtuale dal VR Cinema al VR Arcade, in «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», 35, 2019, pp. 37-46.

Il fotospazio sociale. Trasformazioni prossemiche nella fotografia digitale quotidiana, in «RSF. Rivista di Studi di Fotografia. Journal of Studies in Photography», 5(9), 2019, pp. 98-117. DOI 10.14601/RSF-25771

Gli agguati dello sguardo. Enunciazione della suspense ne Lo squalo, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», 7, 2015, "JAWS Experience (1975-2015)", pp. 74-85. http://www.cinergie.it/wp-content/uploads/2015/03/7_CINERGIE_S_D-aiola.pdf

Dal film interattivo al film enattivo, in «Fata Morgana», 23, "Azione", 2014, pp. 97-105.

Risate di piombo. Comici italiani dalla tv al cinema negli anni Settanta-Ottanta, in «Bianco e Nero», 575, 2013, pp. 20-29.

Cinema d'azzardo, in «Fata Morgana», 19, 'Credito', 2013, pp. 137-148.

The intangible ground: A neurophenomenology of the film experience, in «NECSUS. European Journal of Media Studies», 2, 'Tangibility', 2012, <http://www.necsus-ejms.org/the-intangible-ground-a-neurophenomenology-of-the-film-experience/>

Edith Stein va al cinema. Empatia e partecipazione filmica fra estetica, fenomenologia e filmologia, in «Fata Morgana», 12 "Emozione", 2011, pp. 111-127.

Virtual screens. The relocation of cinema in Second Life, in «Cinema&Cie. International Film Studies Journal», 11 (Fall 2008), "Relocation", a cura di Francesco Casetti, pp. 49-55.

Eterotopologia dell'esperienza filmica "virtuale". In «Fata Morgana», No. 4, 2008, pp. 41-56.

Articoli in rivista scientifica

Film Theory in the Mirror, in «Argumenta», 22, 2026, pp. 221-230. DOI 10.14275/2465-2334/202622.dal

As time goes by: SMA neuromodulation and time perception while watching moving images with different editing styles. A tDCS study, in «Front.Hum.Neurosci», 19:1595599 (2025) (con A. Cancer, S. Balzarotti, A. Antonietti, R. Eugeni). DOI 10.3389/fnhum.2025.1595599

Il demone della convivenza. Critica della teoria e teoria della critica, in «Segnocinema», 209, 2018, pp. 12-14.

L'occhio creativo. Appello per un'analisi gestaltista del film a dieci anni dalla morte di Rudolf Arnheim, in «Segnocinema», 205, 2016, pp. 2-5.

Schermi a strapiombo. La figura del funambolo nella teoria e nell'esperienza filmica a partire da The Walk di Robert Zemeckis, in «Segnocinema», 197, 2016, pp. 2-5.

Médias à la carte. La représentation de la cuisine et du cuisinier au cinéma, à la télévision et sur les réseaux numériques en Italie, in «Questions de communication», 27, 2015, pp. 151-162 (con Fausto Colombo)

Embodiment ed esperienza filmica. A partire da "Gravity", in «Reti, saperi, linguaggi. Italian Journal of Cognitive Sciences», 1, 2015, pp. 149-163.

Pump and dump movie. Bolle speculative e asimmetrie informative nello stile e nella forma narrativa di The Wolf of Wall Street, in «Segnocinema», 189, 2014, pp. 2-5 (con Michele Riccardi)

Mostri marini. Schermi e spazi dell'immersività cinematografica dal Mareorama all'Imax Dome, in «Segnocinema», 182, 2013, pp. 28-29.

Neuroni schermo. La teoria del cinema nell'era delle neuroscienze, in «Segnocinema», 178, 2012, pp. 8-11.



Upside-Down Cinema. Disembodiment and Re-embodiment in the Film Experience, in «Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image», 3, "Cinema, embodiment, and the body", 2012, pp. 155-182.

L'arte del bacio. Assaggi di storia e teoria del bacio cinematografico, in «Segnocinema», 173, 2012, pp. 4-8.

Film in Depth. Water and Immersivity in the Contemporary Film Experience, in «Acta Universitatis Sapientiae – Film and Media Studies», 5, "Identities, Multiplications, and Immersive Landscapes", 2012, pp. 87-106.

On Icarus' Wings. Cinematic experience of falling bodies, in «Illuminace», 4, special issue "Film & Neuroaesthetics", 2012, pp. 81-97.

Rodolfo Arnheim. Rudolf Arnheim's Italian Writings on Cinema (1932-1939), in «Comunicazioni Sociali on-line», 5, 2012, pp. 29-44, <http://www.comunicazionisocialionline.it/2011/5/5/loadPDF/>.

Waterbodies: Moving-image installations at Termemilano Spa, in «Screening the past», 32, special issue "Screen Attachments: New practices of viewing moving images", 2011, <http://www.screeningthepast.com/2011/11/waterbodies-moving-image-installations-at-termemilano-spa/>.

Memento Vitæ. Il cinema e i nuovi spazi della sua memorabilità, in «Segnocinema», 169, 2011, pp. 29-30.

C'era una volta l'Est. La questione del confine orientale nel cinema italiano del secondo dopoguerra, in «Segnocinema», 168, 2011, p. 29 (con Francesca Gambaro).

Il carcere come figura narrativa in Romanzo criminale – La serie, in «Comunicazioni Sociali on-line», 4, 2011, pp. 17-29, <http://www.comunicazionisocialionline.it/2011/4/4/loadPDF/> (con Cecilia Penati).

La prospettiva del pipistrello. Capovolgimento, stravolgimento, coinvolgimento nel cinema, in «Segnocinema», 164, 2010, pp. 2-5 (+ Q&A, in «Segnocinema», 166, 2010, pp. 2-3).

Edith Stein geht ins Kino. Einfühlung als Filmtheorie, in «montage AV – Zeitschrift für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation», 19/1/2010, "Erfahrung", pp. 79-100.

Cinematic Enwaterment. Drowning bodies in the contemporary film experience, in «Comunicazioni Sociali on-line», 3, 2010, pp. 31-39, <http://www.comunicazionisocialionline.it/2010/3/5/loadPDF/>.

Diario di un idillio e di una fuga, in «Bianco e nero», 563, 2009, pp. 125-128. ISBN 9788843052493

Adamant Bodies. The Avatar-Body and the Problem of Autoempathy, in «E|C. Rivista dell'Associazione Italianadi Sudi Semiotici», 5, "Computer Games between Text and Practice", 2009, pp. 51-58, http://www.ec-aiss.it/monografici/5_computer_games/6_d_aloia.pdf.

Caduta libera. Forme empatiche di esperienza filmica della città, in «Comunicazioni Sociali on-line», 1, 2009, pp. 130-144, <http://www.comunicazionisocialionline.it/2009/1/17/loadPDF/>.

Manhattan e le altre. Woody Allen e le città: storie d'amore, amanti scappatelle e ricongiungimenti urbani, in «Segnocinema», 158, 2009, pp. 18-19.

Ars brevis, vita longa. Il fugace, fulmineo e felice connubio fra cortometraggio e avanguardie storiche, in «Segnocinema», 157, 2009, pp. 16-19.

The Second Life of Cinema. L'esperienza filmica nei mondi virtuali on-line, in «Segnocinema», 151, 2008, pp. 4-7.

Drive-in all'italiana. I cinquant'anni del Metro drive-in di Roma, in «Segnocinema», 146, 2007, pp. 9-13.

Multipli e Mutanti. Multiplex, Megaplex, Superplex, Gargantuplex e altri mostri, in «Segnocinema», 148, 2007, pp. 16-19.

La f(i)rma invisibile. Rudolf Arnheim e le rubriche di «Cinema», in «Cineforum», 460, 2006, pp. 42-46.

Altri articoli e recensioni in rivista

Danzare nell'immagine. On the Other Earth di Wayne McGregor, in «Fata Morgana Web», online 2 settembre 2025, <https://www.fatamorganaweb.it/on-the-other-earth-di-wayne-mcgregor>; fascicolo 31, "Venezia 82", pp. 150-151.

Venezia capitale del XXI secolo, in «doppiozero», online 15 luglio 2024, <https://www.doppiozero.com/venezia-capitale-del-xxi-secolo>.

Venice Immersive, l'isola che non c'è, in «doppiozero», online 6 ottobre 2022, <https://www.doppiozero.com/venice-immersive-lisola-che-non-ce>.

Fotografia cosmica, in «doppiozero», online 30 luglio 2022, <https://www.doppiozero.com/fotografia-cosmica>.

Svegliarsi alla fine del mondo. On the Morning You Wake (to the End of the World), in «Fata Morgana Web», online 10 aprile 2022, <https://www.fatamorganaweb.it/on-the-morning-you-wake-to-the-end-of-the-world>.



Servitore del popolo?, in «doppiozero», online 5 aprile 2022, <https://www.doppiozero.com/zelensky-servitore-del-popolo>.

I selfie di Zelensky, i tavoli di Putin, gli occhiali di Kim, in «doppiozero», online 5 aprile 2022, <https://www.doppiozero.com/materiali/i-selfie-di-zelensky-i-tavoli-di-putin-gli-occhiali-di-kim>.

Lo sciamano post-virale. Jake Angeli, la moda e il fanatismo immaginario, in «Fata Morgana Web», online 18 gennaio 2021, <https://www.fatamorganaweb.it/jake-angeli-la-moda-e-il-fanatismo-immaginario/>; in Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano (eds.), *Fata Morgana Web 2021. Vol. II - I Discorsi*, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 460-463.

Venice VR off. I progetti in realtà virtuale di Venice VR Expanded, in «Fata Morgana Web», online 16 settembre 2020, <https://www.fatamorganaweb.it/index.php/2020/09/16/il-concorso-ufficiale-della-sezione-vr-di-venezia-77>; fascicolo 11, "Venezia 77", pp. 80-83; in Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano (eds.), *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 849-851. ISBN 9788868229597

Cinefilia domestica al tempo del coronavirus, in «L'Indice dei libri del mese», XXXVII (5), 2020, p. 16.

Ipotesi di scomparsa. La scomparsa di mia madre di Beniamino Barrese, in «Fata Morgana Web», online 24 novembre 2019, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/11/04/la-scomparsa-di-mia-madre-beniamino-barrese/>; in Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano (eds.), *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 224-226.

Contro l'interattività. A proposito di Black Mirror: Bandersnatch, in «Fata Morgana Web», online 20 gennaio 2019, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/01/20/contro-interattivita-bandersnatch/>; in Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano (eds.), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2019, pp. 348-352. ISBN 9788868228491

Lo sguardo palindromo. Papa Francesco: un uomo di parola di Wim Wenders, in «Fata Morgana Web», online 7 gennaio 2019, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/01/07/papa-francesco-un-uomo-di-parola/>.

Virtually Present, Physically Invisible. Virtual reality immersion and emersion in Alejandro González Iñárritu's Carne y Arena, in «Senses of Cinema», 87, 2018, <http://sensesofcinema.com/2018/feature-articles/virtually-present-physically-invisible-virtual-reality-immersion-and-emersion-in-alejandro-gonzalez-inarritus-carne-y-arena/>.

Domotica audiovisiva. Welcome Home di Spike Jonze, in «Fata Morgana Web», online 12 aprile 2018, <http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/04/12/welcome-home-di-spike-jonze/>.

Virtualmente presente, fisicamente invisibile. Carne y Arena di Alejandro Iñárritu, in «Fata Morgana Web», online 8 gennaio 2018, <http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/01/08/virtualmente-presente-fisicamente-invisibile-carne-y-arena-alejandro-inarritu/>; in Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano (eds.), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2018, pp. 610-615. ISBN 9788868226985

Nella gabbia del Leopardi. Corpo, spazio, sguardo ne Il giovane favoloso, in «Dialoghi», 1, 2015, pp. 76-80.

A bordo della nuvola ("Come si ricorda dei film, come si ricordano i film"), «8½. Numeri, Visioni e prospettive del cinema italiano», 14 (maggio 2014), pp. 34-35.

L'adolescenza, sguardo in macchina, in «Sale della comunità», 1, 2014, pp. 16-20.

Facce da identikit. Romanzo criminale e la "fiction pay", in «8½. Numeri, Visioni e prospettive del cinema italiano», 10 (ottobre 2013), p. 47.

Social network, in «Impresa&Stato», 96, 2012, pp. 90-93.

Atti di convegni

Gastronomia mediale. Riti e retoriche del cibo nel cinema, nella televisione e nella Rete, in Francesco Botturi, Roberto Zoboli (a cura di), *Attraverso il Convivio. Cibo e alimentazione tra bisogni e culture*, Vita e Pensiero, Milano 2014, pp. 88-99 (con Fausto Colombo). ISBN 9788834328217

Sonoluminescent Art. Transmutation of Sound into Light and Immersive Spectatorship, in Francesco Federici, Cosetta G. Saba (eds.), *Cinéma : Immersivité, Surface, Exposition*, Proceedings of X MAGIS – International Film Studies Spring School, Campanotto, Udine 2013, pp. 71-86. ISBN 9788845613593

The (Video) Art of Kissing. Notes for a Philematology of Moving Image, in Elena Biserna, Precious Brown (a cura di), *Cinema, Architecture, Dispositif*, Campanotto, Udine 2011, pp. 350-357. ISBN 9788845612176

Edith Stein to the Movies. Empathy as Film Theory, in Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re, (a cura di), *Dall'inizio, alla fine. Teorie del cinema in prospettiva / In the Very Beginning, at the Very End. Film Theories in Perspective*, Proceedings of the XVI Udine Film Forum, Forum, Udine 2010, pp. 491-498. ISBN 9788884205988



Cinempatia. Simulazione e rispecchiamento nell'esperienza psicofisica del film, in Francesco Parisi, Maria Primo (a cura di), *Natura, comunicazione, neurofilosofie*, Atti del III Convegno 2009 del CODISCO, Squilibri-CORISCO, Roma 2010, pp. 243-251. ISBN 9788898138180

Traduzioni

Patricia Pisters, "La neuro-immagine. Schizoanalisi, schermi digitali e nuovi circuiti cerebrali", in Adriano D'Aloia, Ruggero Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina, Milano 2017, pp. 127-150. ISBN 9788860309587

Uri Hasson, Ohad Landesman, Barbara Knappmeyer, Ignacio Vallines, Nava Rubin, David J. Seeger, "Neurocinematica. La neuroscienza del film", in Adriano D'Aloia, Ruggero Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina, Milano 2017, pp. 165-195. ISBN 9788860309587

Tim J. Smith, "Guardarsi guardare i film. L'uso dell'oculometria per la teoria cognitiva del film", in Adriano D'Aloia, Ruggero Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina, Milano 2017, pp. 197-240. ISBN 9788860309587

Francesco Casetti, "Post-, Grand, classica, o 'tra virgolette'. Cos'è e cos'è stata la teoria del cinema", in Adriano D'Aloia, Ruggero Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina, Milano 2017, pp. 373-388. ISBN 9788860309587

Recensioni critiche

Pietro Montani: *interattività radicale* (*Vita interactiva. Da Homo sapiens all'universo digitale*, Einaudi 2025), «doppiozero», online 4 gennaio 2026, <https://www.doppiozero.com/pietro-montani-interattivita-radiale>.

Sull'orlo dello schermo (*Schermare le paure. I media tra proiezione e protezione* di Francesco Casetti, Bompiani 2023), «doppiozero», online 19 marzo 2024, <https://www.doppiozero.com/sullorlo-dello-schermo>.

Why VR Does Not Promote Empathy, by Dirk Eitzen, in «[in]Transition / Journal of Videographic Film & Moving Image Studies», 7.2, 2020. <http://mediacommons.org/intransition/why-vr-does-not-promote-empathy>.

Filmologia incarnata: Enrico Carocci, Il sistema schermo-mente. Cinema narrativo e coinvolgimento emozionale, in «L'Indice dei libri del mese», 11, 2019, p. 35.

Cinema's Bodily Illusions. Flying, Floating, and Hallucinating Scott C. Richmond (University of Minnesota Press, 2017), in «Journal of Communications Media Studies», 52, 8, 2019, pp. 172-176.

Francesco Casetti (2008) *Eye of the Century. Film, Experience, Modernity*, in «Film-Philosophy», 14 (2), 2010, pp. 181-190.

David Rodowick, *Il film nell'era del virtuale*, in «Comunicazioni Sociali on-line», 4, 2011, pp. 123-124.

Voci in enciclopedia

Arnheim, Rudolf, in *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea*, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma 2021, vol. A-D, p. 164.

Balázs, Béla (Bauer, Herbert), in *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea*, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma 2021, vol. A-D, p. 285.

Damisch, Hubert, in *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea*, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma 2021, vol. A-D, p. 688.

Daney, Serge, in *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea*, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma 2021, vol. A-D, p. 688.

Latour, Bruno, in *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea*, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma 2021, vol. E-L, p. 677.

McLuhan, Marshall Herbert, in *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea*, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma 2021, vol. M-Q, p. 97.

Metz, Christian, in *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea*, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma 2021, vol. M-Q, p. 143.

Riviste di cinema, in *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea*, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma 2021, vol. R-Z, pp. 100-104.

Articoli in quotidiano

Nel mosaico «virtuale» le tessere della vita vera, in «Avvenire», 12/11/2015.

Primo Convegno ecclesiale vissuto attraverso i social, in «Avvenire», 11/11/2015.

Video e mappe interattive, tutti coinvolti, in «Avvenire», inserto speciale "Verso Firenze", 8/11/2015. p. III.



Con #Firenze2015 un racconto corale, in «Avvenire», 8 novembre 2015, inserto speciale "Verso Firenze", 8/11/2015, p. III.

Social network. «Vado a #Firenze2015 per...», in «Avvenire», inserto speciale "Verso Firenze", 18/10/2015, p. I.

Diretta Twitter e bacheca 2.0, un evento che convoca tutti, in «Avvenire», 6/10/2015, p. 28.

Tutti a scuola, per «essere umani», in «Avvenire», inserto speciale "Verso Firenze", 20/9/2015, p. IV.

Il progetto. Ogni istituto può aderire. Nel sito Firenze2015.it le indicazioni, in «Avvenire», inserto speciale "Verso Firenze", 20/9/2015, p. IV.

Messaggi, video e performance: ecco i contributi da tutta Italia, in «Avvenire», inserto speciale "Verso Firenze", 20/9/2015, p. IV.

Un video con il volto di Gesù nell'arte per accompagnare l'inno di Frisina, in «Avvenire», inserto speciale "Verso Firenze", 20/9/2015, p. III.

#paroledehumano. Arriva il vocabolario «collettivo», in «Avvenire», 2/8/2015, p. 18.

Reti della carità. Da Montevarchi un video sugli ultimi, in «Avvenire», 2/8/2015, p. 18.

Animatori digitali. Corso Anicec, iscrizioni anche ad agosto, in «Avvenire», 2/8/2015, p. 18.

Ai delegati un'App per «muoversi» meglio e scambiare contatti tra convegnisti, in «Avvenire», 2/8/2015, p. 16.

Per un'ecologia della comunicazione, in «Avvenire», 5/7/2015, p. 20.

Uscire. In cammino incontro all'altro, in «Avvenire», 5/7/2015, p. 20.

Annunciare. Dare un'anima anche ai media, in «Avvenire», 5/7/2015, p. 20.

Educare. Buoni maestri e testimoni, in «Avvenire», 5/7/2015, p. 20.

Trasfigurare. Offrire all'uomo la «forma di Dio», in «Avvenire», 5/7/2015, p. 20.

Su Firenze2015.it tutti i contributi del laboratorio di Napoli, in «Avvenire», 5/7/2015, p. 18.

Così il cammino continua anche d'estate, in «Avvenire», 5/7/2015, p. 17.

Con i nuovi media verso un «umanesimo digitale», in «Avvenire», 7/7/2015, p. 18.

#essereumani. Dal San Carlo di Milano le prime voci degli studenti tra video e selfie, in «Avvenire», 7/6/2015, p. 18.

Firenze2015.it. Online tutti i materiali di Perugia, 7/6/2015, p. 17.

Al primo Laboratorio verso Firenze la partecipazione passa anche da social e Web, in «Avvenire», 5/5/2015, p. 26.

#essereumani, a scuola. La proposta che mancava, in «Avvenire», 3/5/2015, p. 18.

Tutti reporter per raccontare le periferie. Spazio ai contributi degli utenti sui social network, in «Avvenire», 3/5/2015, p. 18.

Online il video ufficiale: un viaggio lungo 50 anni per raccontare una sorgente sgorgata dal Concilio, in «Avvenire», 3/5/2015, p. 18.

L'umanesimo sul web. Creatività digitale verso Firenze, in «Avvenire», 28/3/2015, p. 18.

Il dizionario dell'annuncio, in «Avvenire», 10/3/2015, p. 28.

Il portale. Un laboratorio di idee dalle periferie, in «Avvenire», 18/2/2015, p. 16.

Il web, «casa» del dialogo, in «Avvenire», 6/1/2015, p. 16.

Dipinti e fotografie per dare volto al mistero, in «Avvenire», 2/12/2014, p. 4.

Collaborazioni

Mario Sesti, *In quel film c'è un segreto*, Feltrinelli, Milano, 2006 [Apparato bibliografico]. ISBN 9788807490491

Francesco Casetti, Severino Salvemini (a cura di), *È tutto un altro film. Più coraggio e più idee per il cinema italiano*, Egea, Milano 2007 [Analisi desk/field]. ISBN 9788823831605

Luigi Comencini (a cura di Adriano Aprà), *Al cinema con cuore 1975-1987*, Il Castoro, Milano 2007 [Ricerca d'archivio]. ISBN 9788880334255

Risorse on-line

www.RudolfArnheim.net | Resources on Arnheim and Cinema in Italy



Presentazioni

L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana (Marsilio, Venezia 2022):

Padova, Università degli Studi di Padova, Digressioni 2023. Workshop di cinema e cultura visuale, 30/3/2023
Venezia, Casa del Cinema – Videoteca Pasinetti, 1/3/2023
Torino, Torino Film Festival, 28/11/2022
Parma, Libreria Diari di Bordo, Workshop "Ricerche dottorali. Fonti e metodi", 14/11/2022
Roma, Teatro Palladium, Assemblea annuale della Consulta Universitaria del Cinema, 21/10/2022

I media e la moda. Dal cinema ai social network (Carocci, Roma 2022):

Ferrara, Università degli Studi di Ferrara, 6/12/2022
Bergamo, Università degli studi di Bergamo, 31/5/2023
Aversa, Università degli Studi di Campania "Luigi Vanvitelli", 19/5/2023

Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo (Raffaello Cortina, Milano 2017):

Udine, Cinema Visionario, Mimesis Festival 2019 "Libertà di pensiero", 25/10/2018
Gorizia, Libreria Antonini, Mimesis Festival 2019 "Libertà di pensiero", 25/10/2018
Padova, Università degli Studi di Padova, 9/5/2018
Enna, Caffè Letterario Al Kenisa, Convegno "La cultura visuale del XXI secolo: cinema, teatro e new media, Università degli Studi di Enna "Kore", 26/2/2018

ATTIVITÀ CONVEGNISTICA

Organizzazione di convegni

Convegno "Ritmi incarnati. Un approccio neurofilmologico", PRIN 2022 – Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale "Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts (METRO_ART)". Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 13/2/2026) (con Ruggero Eugeni e Maria Alessandra Umiltà)

Convegno "Comunicazione e partecipazione pubblica alla sfida della contemporaneità". Promosso da *il Cittadino di Monza e Brianza* (Limbrate, 6/12/2019)

Convegno internazionale di studi "The NECS 2014 Conference "Creative Energies » Creative Industries". Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 19-21/6/2014)

Convegno internazionale "Transnational Mediascapes: Sound and Vision in Europe". Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 14-15/5/2013)

Organizzazione di giornate di studi

Giornata di studi "TRAME. La moda tra narrazioni audiovisive e media digitali" - Ciclo "Storie di Architettura e Design". Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (online 3/6/2020)

Seminario "Viralità mediale. Immaginario e realtà al tempo del virus". Ciclo "Storie di Architettura e Design". Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (online, 15/4/2020)

Giornata di studi "Architetture medialità" - Ciclo "Storie di Architettura e Design". Lectio magistralis di Francesco Casetti (Yale University) "L'occhio, la mano, il piede. I media visuali come media ambientali" e tavola rotonda Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (Aversa, 11/12/2019)

Organizzazione di seminari e workshop

Ciclo di workshop + showcase "Ritmi virtuali. Linguaggio, industria e mercato dei media immersivi". PRIN 2022 METRO_ART – Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts. Università degli studi di Bergamo (con Anja Boato). <https://www.ritmi.net/2025/04/28/ritmi-virtuali-linguaggio-industria-e-mercato-dei-media-immersivi>

Ritmi circolari. Produzione e circolazione delle opere XR (13/5/2025). Relatore: Federico Anselmi (IMPULSE Market, Immersive Tech Week, Rotterdam)

Ritmi espansi. Il linguaggio XR contemporaneo (20/5/2025). Relatrice: Sara Tirelli (Artist & Filmmaker)

Ritmi diacronici. Una storia delle arti immersive in Italia (27/5/2025). Relatrice: Maria Grazia Mattei (MEET, Digital Culture Center, Milano)

Workshop internazionale "Enactive rhythm in cinema to virtual reality". PRIN 2022 METRO_ART – Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts. Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 19/9/2024)



Workshop internazionale "Ritmi. Dal cinema alla realtà virtuale / Rhythms. From cinema to virtual reality". PRIN 2022 METRO_ART - Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts. Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 14/5/2024)

"Officina Vanvitelli. Un ecosistema creativo e di ricerca per il made in Italy. La ricerca per l'intelligenza territoriale". Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (online, 8/2/2021)

Organizzazione di Summer School

"Mode. Arte, Arte, letteratura, media e cultura visuale". Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 30 giugno-2 luglio 2026) (con Franca Franchi)

"Fashion Media Studies. Moda, cultura visuale, società". Città Studi Biella (Biella, 21-24/9/2023) (con Giulia Carluccio)

Organizzazione di altri eventi

Assemblea nazionale della Consulta Universitaria del Cinema. Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 19-20/9/2024) <https://www.consultacinema.org/assemblea2024-2>

"Pagine di cinema. Reading per i 30 della Consulta Universitaria del Cinema". MONTAG • Libri/Immagini/Fuoco, Consulta Universitaria del Cinema (online, 21/12/2020)

Membro di comitato scientifico

Convegno internazionale "Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria". A cura di Cristina Jandelli e Raffaele Pavoni. Università degli Studi di Firenze (Firenze, 21-22/1/2019)

Seminario "Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione". A cura di Self Media Lab. Università degli Studi di Pavia (Pavia, marzo-giugno 2015)

Relatore invitato in convegni internazionali

Workshop internazionale "Cinematic mind behind-the-scenes: A Neurophenomenological Window to Filmmaking". PRIN 2022 METRO_ART - Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts. Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 18/9/2024). Respondent alla lecture di Pia Tikka

Convegno internazionale "Una questione di schermo. Il cinema in tv: per una prospettiva italo-francese". Università degli studi di Palermo (Palermo, 31/3/2025).

Relazione: *Dalla parte del cinema. Qualche nota per una storia alternativa tra tv e film*

Convegno internazionale "Media/Laguna. Cinema, Immagini, Ambienti". Università IUAV (Venezia, 13/6/2024). Relazione: *Immersione radicale. Uscendo dalla realtà virtuale*

Workshop "Cinema, evoluzione, neuroscienze. *Film, Art, and the Third Culture*. A Philosophical Workshop". Università degli Studi di Genova (Genova, 13/12/2023). Respondent al keynote speech di Murray Smith

Convegno internazionale "Tempo di serie II: Rigenerazione". Università degli studi di Bergamo (30/5/2022). Relazione: *Repetita nocent. Ripetizione e differenza nella fotografia quotidiana*

An-Icon Annual Workshop 2021 "Reframing Interactivity. Myths, Antinomies, Genealogies". Università degli Studi di Milano (Milano, 18/10/2021). Relazione: *Where the InterAction is. From Interactivity to Enactivity*

International Summer school "La cura della memoria - IV edizione: 'Senso del luogo e costruzione dell'identità'". Università degli Studi di Pavia (online, 15/9/2020). Relazione: *Aumentare la realtà*

International conference "Mediating Material Engagement. Technology, Narrativity, Performance". Università degli Studi di Messina (Messina, 26/9/2019). Relazione: *Intense extensions. Enaction for media theory*

Convegno internazionale PRIN "Perception, Performativity and Cognitive Sciences"/CODISCO "La creatività incarnata: il ruolo della performatività / Embodied Creativity : the role of performativity". Università di Bologna (Bologna, 26/6/2019). Relazione: *It doesn't seem it, but it is. A neurofilmological approach to the subjective experience of moving-image time* (con Ruggero Eugeni e Federica Cavaletti)

International Conference CODISCO X - PRIN 2015 "Dimensioni della performatività nelle Scienze Cognitive / Performative Dimensions in Cognitive Science". Università degli Studi di Messina (Noto, 29/9/2017). Relazione: *Che tempo che fa. Media audiovisivi ed esperienza del tempo*

Internationales Symposium Villa Vigoni-Conversations series "„As-if" - Figures of imagination, simulation, and transposition in the relation to the self, others, and the arts". Villa Vigoni (Menaggio, 4/6/2014). Relazione: *Embodied Dissimulation. Kinaesthetic Empathy in Contemporary Film Experience*



Convegno internazionale "Parma 1952-2013. 60 anni di Neorealismo". Università di Parma (Parma, 5/12/2013). Relazione: *Un'arte corale. Il neorealismo e le politiche culturali dei cattolici in Italia* (con Ruggero Eugeni)

Giornata di studi "Danza, semiotica, transmedialità". Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Reggio Emilia, 25/5/2009). Relazione: *Screen Neurons. Cinema, corporeality, empathy*

Relatore invitato in convegni nazionali

Convegno "Cinema! La tecnica al servizio della Settima Arte". Ordine degli ingegneri di Como (Como, 12/4/2025).

Relazione: *Cinema e AI. Tecnologia e creatività nel cinema contemporaneo*

Giornata di studi "Julius Cesar superstar. Giulio Cesare fra letteratura, teatro, musica, cinema e arte". Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 9/5/2024). Relazione: *Alloro e celluloidi. Giulio Cesare nel cinema*

Giornata di studi "Methods on Media Mutations: Prospettive interdisciplinari per l'analisi degli audiovisivi". Università di Bologna (Bologna, 15/3/2024). Relazione: *Metodi empirici per icone metafisiche: la realtà virtuale in laboratorio*

Giornate seminariali "Questioni di fotografia. Metodo, ricerca, didattica". Università degli Studi di Teramo (Teramo, 15/11/2023). Partecipazione alla tavola rotonda *Studiare e insegnare la fotografia. prospettive della fotografia nell'università italiana*

Tavola rotonda "H2O. L'immersione fra reale e virtuale". Università degli studi di Milano (Milano, 13/3/2023). Relazione: *L'immersione fra reale e virtuale*

Convegno "L'immaginazione all'opera: estetica, cinema, forme di vita". Sapienza Università di Roma/Università della Calabria (Roma, 2/3/2023). Relazione: *Nel mondo dei sogni della VR. Ambientalizzazione e ambientalismo mediali: un approccio critico all'ecomediocritica*

Workshop del dottorato in Musica e Spettacolo "Ecomedia. Industria e creatività tra videogiochi e realtà virtuale". Sapienza Università di Roma (Roma, 2/2/2023).

Relazione: *VR e Mediacene*

Giornata di studi "La fototessera. L'automatismo fotografico prima del selfie". Ara Pacis (Roma, 17/5/2018). Relazione: *Archeologia e futurologia del selfie*

Convegno di studi "La cultura visuale del XXI secolo: cinema, teatro e new media. La cultura del falso: dalle illusioni delle rappresentazioni alla post-verità delle immagini tecniche". Università degli Studi di Enna "Kore" (Enna, 27/2/2018). Relazione: *Gli inganni dell'empatia. Giornalismo immersivo e disinformazione*

VII convegno nazionale CoDiSco - Dottorati di ricerca in scienze cognitive "Le scienze cognitive in Italia. Bilanci e prospettive". Università degli Studi di Messina (Noto, 28/11/2013). Relazione: *Forme d'esperienza nel cinema contemporaneo*

Convegno ExpoLab "Convivio. Rappresentazione, senso, esclusione, sostenibilità". Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 7/3/2013). Relazione: *Aggiungi un posto a tavola. Riti del cibo dei media* (con Fausto Colombo)

Workshop "Bisogno, alimentazione, convivio", UCSC ExpoLAB di preparazione ad EXPO 2015. Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 11/6/2012). Relazione: *Produzione audiovisiva e valori alimentari*

III convegno nazionale CoDiSco - Dottorati di ricerca in scienze cognitive "I linguaggi delle scienze cognitive". Università degli Studi di Messina (Noto, 9/6/2009). Relazione: *Cinempatia. Simulazione e rispecchiamento nell'esperienza psicofisica del film*

Convegni internazionali

Convegno "Ritmi incarnati. Un approccio neurofilmologico", PRIN 2022 - Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale "Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts (METRO_ART)". Relazione: *La ricerca dell'unità di Bergamo*. Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 13/2/2026) (con Anja Boato)

The NECS 2025 Conference "Discovering/Uncovering. Navigating the complexities of screen media". Universidade Lusófona (Lisbona, 20/6/2025). Relazione: *Virtual reality, inaction, and rhythm*

Workshop internazionale "In dialogue with André Gaudreault and Vittorio Gallese". PRIN 2022 METRO_ART - Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts. Università di Parma (Parma, 16/10/2024) (con Ruggero Eugeni)

The Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI) Conference 2024. ELTE University (Budapest, 6/6/2024). Relazione: *From Seem_it to Metro_art: rhythmic patterns and time perception in audiovisual experience* (con Ruggero Eugeni e Marta Calbi)



2nd Baltic NeuroCine Conference. Tallinn University (Tallinn, 23/4/2024). Relazione: *Rhythmic patterns and time perception in audiovisual experience. From SEEM_IT to METRO_ART* (con Ruggero Eugeni e Marta Calbi)

International conference "Fashion 3D. Decolonizing Deconstructing Decentering". Università di Bologna (Rimini, 20/10/2023). Relazione: *Mediatization of Fashion, Modalization of the Media. Examining the Symbiotic Relationship Between Media and Fashion* (con Marco Pedroni)

Convegno di studi "Fare l'attore. Percorsi e dialoghi su formazione e recitazione". Università di Torino (Torino, 30/11/2022). Relazione: *Immersive empathy. Acting in virtual reality*

Convegno internazionale "Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive". Università di Bologna (Bologna, 24/9/2021). Relazione: *Una notte al museo. Fotografare le opere d'arte come gesto mediale*

The Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI) 2019 Conference. Universität Hamburg (Amburgo, 15/6/2019). Relazione: *SEEM_IT: Subjective Experience and Estimation of Moving-Image Time* (con Ruggero Eugeni e Federica Cavaletti)

The NECS 2019 Conference "Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times". Uniwersytet Gdański (Danzica, 14/6/2019). Relazione: *Diving into the Image. An eco-aesthetic approach to underwater virtual reality*

ZoneModa Conference 2019 "Be cool! Aesthetic Imperatives and Social Practices". Università di Bologna (Rimini, 18/5/2019). Relazione: *"Hey Siri, play me something I'd like!". Eco-phenomenology of fashion in Spike Jonze's commercials*

International conference SISCC/CUC "Screen cultures. Cinque parole chiave per la ricerca del XXI secolo". Sapienza Università di Roma (Roma, 22/2/2019). Relazione: *Fashion is the medium. Un approccio ecofenomenologico ai fashion media studies*

XXIV International "Film Studies Conference From Spectacle to Entertainment. Cinema, Media and Modes of Engagement from Modernity to the Present". Università Roma Tre (Roma, 22/11/2018). Relazione: *VR in depth. Underwater Virtual Reality*

The NECS 2018 Conference "Media Tactics and Engagement". Universiteit van Amsterdam (Amsterdam, 28/6/2018). Relazione: *Tactics of Temporal Engagement in the Audiovisual Experience. A Neurofilmological Approach*

MediaMutations 10: The "-tainment" Effect. Cultures and Logics of Entertainment Across Audiovisual and Digital Media. Università di Bologna (Bologna, 21/5/2018). Relazione: *Immersive entertainment. Cinema e realtà virtuale*

Worlding the Brain 2017 Symposium "Affect, Care, Engagement". Universiteit van Amsterdam (Amsterdam, 5/11/2017). Relazione: *When Time Flies. Measuring Time Estimation*

23rd SERCIA Conference "'That's Entertainment!'. Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-speaking countries. Università di Bologna (Bologna, 7/9/2017). Relazione: *The Perfection Series. Informercial Demonstrations as Entertaining Programs*

The NECS 2017 Conference "Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practice". Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Paris, 29/6/2017). Proponente e moderatore panel "Film Theory and Neuroscience"

The Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI) 2017 conference. Aalto University School of Arts, Design and Architecture (Helsinki, 13/6/2017). Relazione: *What time is in? Subjective Perception of Time in the Audiovisual Experience* (con Ruggero Eugeni)

Convegno internazionale "Contemporary Film and Media Aesthetics. Culture, Nature, and Technology in the 21st Century". Università Roma Tre (Roma, 24/11/2016). Relazione: *In Search of Lost Time. A Neurofilmological Approach to Time Perception in the Audiovisual Experience* (con Ruggero Eugeni)

Media Mutations 8: "A Cognitive Approach to TV Series". Università di Bologna (Bologna, 26/5/2016). Relazione: *The Boundaries of Never-ending. Events Cognition and Complex TV Series Narratives* (con Ruggero Eugeni)

The NECS 2015 Conference "Archives of/for the Future". University of Łódź (Łódź, 19/6/2015). Relazione: *Forget it! Politics of disarchiving*

Convegno internazionale "Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La 'svolta iconica' e l'Italia". Università Roma Tre (Roma, 21/6/2014). Relazione: *L'arto fotografico. Incorporazione ed estensione nella tecnica e nell'estetica del selfie*

ECREA 2014 Pre-conference "Art and Photography in Media Environments". Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa (Lisbona, 11/11/2014). Relazione: *The photo limb. Embodiment and extension in the technique and aesthetics of the selfie*

The NECS 2014 Conference "Creative Energies » Creative Industries". Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 21/6/2014). Relazione: *Aesthetic Energy. Notes for a Thermodynamics of the Film Experience*



Film-Philosophy Conference 2013 "Beyond Film" (ASCA – Amsterdam School for Cultural Analysis, Universiteit van Amsterdam / EYE Film Institute Netherlands (Amsterdam, 11/7/2013). Relazione: *Canonical Cinema. Affordance and Embodied Simulation in the Film Experience*

The NECS 2013 Conference "Media Politics – Political Media", Charles University (Praga, 21/6/2013). Relazione: *The impact factor. Politics of Cinematic Representability of Violent Event*

Film-Philosophy Conference 2012, King's College London (Londra, 14/9/2012). Relazione: *The Gambling Image*
17th SERCIA conference: "Cinema of Intimacy and/or the Intimacy of Cinema". Université Bourgogne, Dijon (Digione, 5/9/2012). Relazione: *A Cinematic Philematology*

The 2012 Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA) annual international workshop: "Extremely Close & Incredibly Slow". Universiteit van Amsterdam (Amsterdam, 30/3/2012). Relazione: *So slow, so close. A Gestalt approach to pace and proximity in the upside-down film experience*

X MAGIS – International Film Studies Spring School. Università degli Studi di Udine (Udine, 25/3/2012). Relazione: *Sonoluminescent Art. Transmutation of Sound into Light and Immersive Spectatorship*

Second International Colloquium of the Permanent Seminar on the History of Film Theory: "The Impact of Technological Innovations on the Theory and Historiography of Cinema". Université de Montréal/Concordia University (Montréal, 4/11/2011). Relazione: *"Rodolfo" Arnheim. Technological innovations in Rudolf Arnheim's Italian writings on cinema*

The 2011 CSGSA Conference "Mind, Body, Cinema", San Francisco State University (San Francisco, 19/10/2011). Relazione: *Downside-up Cinema. Disembodiment and Re-embodiment in the Narrative Film Experience*

Film-Philosophy Conference 2011. Fourth Annual Conference of Film and Philosophy. Liverpool John Moores University (Liverpool, 7/7/2011). Relazione: *Upside-Down Cinema: Strategies of Dissimulation of the Film-Body*

Colloque international Networking Images. Approches interdisciplinaires de la notion de réseaux. Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (Parigi, 17/3/2011). Relazione: *Stream Flux Flow. Concentric relocation of the film experience*

Summer school "Cinéma & Art contemporain 3". Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (Parigi, 9/7/2010). Relazione: *The video (art) of kissing. Notes for a philematology of moving image*

The 20th International Screen Studies Conference "Screen performance". University of Glasgow (Glasgow, 3/7/2010). Relazione: *Embodied Empathy. Gravity as a filmic involvement strategy*

Cinema Studies Group interdisciplinary graduate conference "Cinematic Desire". City University of New York (New York, 5/3/2010). Relazione: *Before the lips touch. Phenomenology of the filmic kiss*

2nd Philosophy and Film / Film and Philosophy Conference. The University of Dundee (Dundee, 18/7/2009). Relazione: *The Other side of the film: Edith Stein's theory of empathy as a filmic experience theory*

Summer school "Cinéma & Art contemporain 2". Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (Parigi, 6/7/2009). Relazione: *Weightlessness cinema. Filmic bodies in zero-gravity environment*

XVI Udine Conference "Dall'inizio, alla fine / In the very beginning and at the very end". Università degli Studi di Udine (Udine, 25/3/2009). Relazione: *Edith Stein to the Movies. Empathies in Film Theory*

"Emergent Encounters in Film Theory. Intersections Between Psychoanalysis and Philosophy". King's College - University of London (Londra, 21/3/2009). Relazione: *Film in depth. Drowning bodies in Contemporary Cinema*

Philosophy and Film / Film and Philosophy: An Interdisciplinary Conference. University of West England, Bristol, (Bristol, 6/7/2008). Relazione: *On Icarus' Wings. The fall of human bodies in cinema as an empathetic representational figure*

VI MAGIS – Gradisca International Film Studies Spring School. Università degli Studi di Udine (Gradisca d'Isonzo, 8/3/2008). Relazione: *The Second Life of Cinema. Perceptual and Cognitive Patterns of Virtual Cinematic Experience*

Convegni nazionali

#Futuroincorso 2026. Innovare i saperi, ripensare la didattica a scienze della comunicazione. Palazzo dell'Innovazione (Salerno, 20/2/2026). Relazione: *L'XR Enactive Lab nel corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria dell'Università degli studi di Bergamo*

Convegno della Consulta Universitaria del Cinema "Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie". Università Roma Tre (Roma, 13/7/2021). Relazione: *Esperienza mediale e terza cultura*

IX Congresso AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana "La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo". Università di Bologna (Bologna, 13/9/2019). Relazione: *Disillusioni ottiche. Retoriche del corpo nella fotografia turistica*



Convegno SISF – Società Italiana per lo Studio della Fotografia “La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell’immagine digitale”. Università degli Studi della Tuscia (Viterbo, 21/9/2018). Relazione: *Il fotospazio sociale. Ecofenomenologia della fotografia digitale*

Convegno Compalit 2017 “Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità”. Università degli Studi di Verona (Verona, 19/12/2017). Relazione: *Cinema senza schermo. Realtà Virtuale e immersività dello spettatore a partire da “Carne y Arena” di Alejandro Iñárritu*

Giornata di studi “La Realtà Virtuale. Dispositivi, estetiche, immagini”. IUSVE – Istituto Universitario Salesiano di Venezia e Verona (Verona, 16/12/2017). Relazione: *Virtually Present, Physically Invisible. Cinema e realtà (virtuale)*

Presentazioni di libri

Libri a teatro. Presentazione del volume *Il sistema schermo-mente. Cinema narrativo e coinvolgimento emozionale* di Enrico Carocci (Bulzoni, Roma 2018). Dottorato di ricerca interuniversitario “Pegaso” in storia delle arti e dello spettacolo, Università degli Studi di Firenze, Pisa e Siena. Teatro della Pergola (Firenze, 9/10/2019)

XY digitale – Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell’architettura e sull’uso dell’immagine nella scienza e nell’arte “Immagine e società / Immagine e temporalità” (Università degli Studi di Napoli “Federico II”. (Napoli, 24/5/2019). Relazione: *Un approccio neurofimologico all’esperienza soggettiva del tempo nell’esperienza audiovisiva*

Discussant dell’evento “Curare la moda. L’immaginario, le esposizioni, marca”, presentazione di volumi *Exhibit! La moda esposta: lo spazio della mostra e lo spazio della marca* di L. Marchetti, S. Segre Reinach (Bruno Mondadori-Pearson, Milano 2017) e *Fashion Tales. Feeding the Imaginary* a cura di E. Mora, M. Pedroni (Peter Lang, Berna 2017). Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 1/3/2018). Intervento: *Fashion is the medium*

TERZA MISSIONE

Organizzazione di iniziative di Terza missione/Public engagement

Coordinatore scientifico dell’iniziativa di Public engagement “CINEMA DOCET. Proiezioni sull’attualità in UniBg – sesta stagione” (primo ciclo), serie di incontri-proiezioni cinematografiche su temi di impatto civile e sociale (Università degli studi di Bergamo, febbraio-marzo 2026), i con il patrocinio del Comune di Bergamo – Assessorato alla cultura e rapporti con l’Università. www.cinemadocet.unibg.it

Attaccati alla terra. Montagna e territorio tra sfide, limiti e responsabilità (18/2/2026)

Nuove configurazioni della famiglia (25/2/2026)

Sguardi al femminile. Per la Giornata internazionale della donna (4/3/2026)

La fragilità della maternità. Oltre il giudizio (11/3/2026)

«Com’è umano lei!». Relazioni (tragicomiche) di lavoro ieri e oggi (18/3/2026)

Il coraggio di informare (25/3/2026)

Dignità al lavoro. L’ILVA di Taranto: una storia italiana (25/3/2026)

Il coraggio di informare (22/4/2026)

Le Università per la libertà di ricerca, a dieci anni dalla scomparsa di Giulio Regeni (29/4/2026)

Essere e tempi. Identità, coscienza e viaggi temporali (6/5/2026)

Animare la musica. Per i 50 anni di Allegro non troppo (13/5/2026)

Disabilità e autonomia. L’autismo fuori dallo spettro (20/5/2026)

Bye Bye Baby. A 100 anni dalla nascita di Marilyn Monroe (27/5/2026)

Coordinatore scientifico dell’iniziativa di Public engagement “CINEMA DOCET. Proiezioni sull’attualità in UniBg – quinta stagione” (terzo ciclo), serie di incontri-proiezioni cinematografiche su temi di impatto civile e sociale (Università degli studi di Bergamo, ottobre-dicembre 2025), in collaborazione con Fondazione Alasca – Archivi dell’audiovisivo. www.cinemadocet.unibg.it

Longevità della memoria (15/10/2025)

Carcere e condizione umana (22/10/2025)

Memoria e convivenza (29/10/2025)

La fine del sogno americano (5/11/2025)

Espressione e libertà (12/11/2025)



Identità e metamorfosi (19/11/2025)

Narrazioni e violenza di genere (26/11/2025)

Lavoro e disoccupazione femminile (3/12/2025)

Conoscenza e libertà di pensiero (10/12/2025)

Speciale Natale (17/12/2025)

Coordinatore scientifico dell'iniziativa di Public engagement "CINEMA DOCET. Proiezioni sull'attualità in UniBg – quinta stagione" (primo e secondo ciclo), serie di incontri-proiezioni cinematografiche su temi di impatto civile e sociale (Università degli studi di Bergamo, marzo-maggio 2025), con il patrocinio del Comune di Bergamo – Assessorato alla cultura e rapporti con l'Università, in collaborazione con Fondazione Alasca – Archivi dell'audiovisivo. www.cinemadocet.unibg.it

Altre ecologie del potere. Corpi, ambienti, relazioni (6, 13/3/2025), in collaborazione con Orto Botanico di Bergamo "Lorenzo Rota"

Geometrie immaginarie. La città fra architettura e letteratura (20, 27/3/2025)

Sulla scena del crimine. Soccorso, indagini, diritti (7/4, 7/5/2025), in collaborazione con Croce Rossa Italiana Bergamo e AREU – Agenzia Regionale Emergenza Urgenza Lombardia

Lotta per gli esseri che non hanno voce. Incontro con Bruno Bozzetto (15/5/2025), in collaborazione con Studio Bozzetto e :bad – Bergamo Animation Days

Atalanta, identità e passione (22/5/2025), in collaborazione con Oki Doki Film e Officina della comunicazione

Il cinema in realtà. Immagini oltre lo schermo (29/5/2025), in collaborazione con Bergamo Film Meeting e WondAR studios

Coordinatore scientifico dell'iniziativa di Public engagement "CINEMA DOCET. Proiezioni sull'attualità in UniBg – quarta stagione", serie di incontri-proiezioni cinematografiche su temi di impatto civile e sociale (Università degli studi di Bergamo, ottobre-dicembre 2024). www.cinemadocet.unibg.it

CINEMA.I. – L'intelligenza artificiale sul grande schermo (10, 17, 24, 31/10/2024), con il patrocinio del Comune di Bergamo – Assessorato alla cultura e rapporti con l'Università, in collaborazione con Fondazione Alasca – Archivi dell'audiovisivo

CINEMA.I – Animal Intelligence (7, 14, 21/11/2024), con il patrocinio del Comune di Bergamo – Assessorato alla cultura e rapporti con l'Università, in collaborazione con Fondazione Alasca – Archivi dell'audiovisivo

Davide Ferrario: Cinema e letteratura (28/11, 5, 12/12/2024), con il patrocinio del Comune di Bergamo – Assessorato alla cultura e rapporti con l'Università, in collaborazione con Fondazione Alasca – Archivi dell'audiovisivo, Doppiozero, Bergamo Film Meeting, Lab 80 film

Coordinatore scientifico dell'iniziativa di Public engagement "CINEMA DOCET. Proiezioni sull'attualità in UniBg – terza stagione", serie di incontri-proiezioni cinematografiche su temi di impatto civile e sociale (Università degli studi di Bergamo, febbraio-maggio 2023). www.cinemadocet.unibg.it

Dopo il conflitto di classe? Lavoro e trasformazioni socioculturali (21, 28/2/2024), in collaborazione con CGIL Bergamo e CISL Bergamo

Sguardi femminili. Pari opportunità e autonarrazioni (6, 13/3/2024), in collaborazione con Consiglio delle donne del Comune di Bergamo, IFF – Integrazione Film Festival, Cooperativa Ruah

Diritti in movimento. Mobilità umana e intercultura (20, 27/3/2024), in collaborazione con Ufficio per la Pastorale dei migranti e Progetto FILEO della Diocesi di Bergamo

Promesse e illusioni della società neoliberista (8, 15/5/2024), in collaborazione con UIL Bergamo

Immagini che contano. Scienza e narrazione (22, 29/5/2024), in collaborazione con Associazione Mathesis Bergamo

Coordinamento della collaborazione del gruppo di ricerca CiMAV – Cinema e Media Audiovisivi alla realizzazione della rassegna "Prodotti locali. Una rassegna cinematografica a chilometro zero", organizzata dalla società cooperativa Lab 80 film (Lo Schermo Bianco, Bergamo, 8, 15, 22/4/2024).

Coordinatore scientifico dell'iniziativa di Public engagement "CINEMA DOCET. Proiezioni sull'attualità in UniBg – seconda stagione", serie di incontri-proiezioni cinematografiche su temi di impatto civile e sociale (Università degli studi di Bergamo, ottobre-dicembre 2023). www.cinemadocet.unibg.it



Sacræ Scenæ. Folklore e devozioni popolari (4/10/2023), in collaborazione con Vivi Ardesio, Comune di Ardesio, Sacræ Scenæ – Ardesio Film Festival, Oki Doki Film

Margini urbani. La città e il potere (11, 18/10/2023), in collaborazione con Cooperativa HG80, Legambiente Bergamo

Memorie dell'immagine. Il patrimonio audiovisivo (25/10/2023), in collaborazione con FIC – Federazione Italiana Cineforum Fondazione Alasca, Lab80 film

Frontiere, migrazioni, sconfinamenti (8/11/2023), in collaborazione con Fondazione Serughetti La Porta, Associazione Caracol

Cuori animati. Le sfide dell'infanzia e dell'adolescenza (15, 22/11/2023), in collaborazione con Servizi per l'infanzia e la genitorialità del Comune di Bergamo, Kino Club del Bergamo Film Meeting

Ecologie umane. Ambiente e scelte di vita (29/11/2023), in collaborazione con Assessorato al Verde pubblico del Comune di Bergamo, Associazione Montagna Italia

Attori protagonisti. Disabilità e partecipazione (6/12/2023), in collaborazione con Festival del Cinema Nuovo, ASD Excelsior Multisportiva Baskin

Vite in ballo. Invecchiamento attivo e qualità della vita (13/12/2023), in collaborazione con senior house Domitys di Bergamo, Assessora alle Politiche sociali del Comune di Bergamo

Il bene necessario. Solidarietà e convivenza (20/12/2023), in collaborazione con Unicef Bergamo

Organizzatore dell'incontro *La musica e il film* nell'ambito del ciclo "Il Novecento attraverso lo specchio musicale", organizzato da Università degli studi di Bergamo in collaborazione con il 60° Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo (Università degli studi di Bergamo, 5/6/2023)

Coordinatore scientifico dell'iniziativa di Public engagement "CINEMA DOCET. Proiezioni sull'attualità in UniBg", serie di incontri-proiezioni cinematografiche su temi di impatto civile e sociale (Università degli studi di Bergamo, marzo-maggio 2023). www.cinemadocet.unibg.it

Donne al lavoro. Lotte, sfide, conquiste (1, 8/3/2023), in collaborazione con We Care – Scuola di educazione e formazione alla politica, Fondazione Serughetti La Porta, Ufficio Pastorale Sociale e del Lavoro – Diocesi di Bergamo, ANPI Bergamo, FIOM-CGIL Bergamo

Amori (stra)ordinari. Disabilità e affettività (15, 22/3/2023), in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Sociali della Provincia di Bergamo, Associazione Italiana Persone Down Bergamo

Altre giovinezze. Prospettive della terza età (29/3, 12/4/2023), in collaborazione con ANTEAS – Associazione Nazionale Tutte le Età Attive per la Solidarietà, Assessorato alle Politiche sociali del Comune di Bergamo

La violenza contro le donne tra degenerazioni e rigenerazioni (3, 10/5/2023), in collaborazione con Sportello contro la violenza sulle donne dell'Ordine degli avvocati di Bergamo, Rete Interistituzionale Antiviolenza degli Ambiti Territoriali di Bergamo e Dalmine, Centro Aiuto Donna – Uscire dalla violenza

Creazione a rischio. La crisi ecologica tra ansia e attivismo (17/5/2023), con la partecipazione di Jacopo Rasmi (Université Jean-Monnet – Saint-Étienne)

Sed lex. Criminalità organizzata e legalità (24/5/2023), in collaborazione con Osservatorio per la legalità del Comune di Bergamo, Associazione LiBERA Bergamo

Specchio dei tempi. Moda e società (31/5/2023), con la partecipazione di Marco Pedroni (Università degli Studi di Ferrara)

Organizzazione di iniziative di Terza missione

Coordinatore scientifico della giuria studentesca della VII edizione del festival cinematografico Foreste – I polmoni verdi della terra, organizzato da Associazione Montagna Italia in collaborazione con Comune di Bergamo. Evento pubblico di consegna degli attestati di partecipazione. Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 21/11/2024)

Coordinatore scientifico della giuria studentesca della XVII edizione del festival cinematografico Orobic Film Festival, organizzato da Associazione Montagna Italia in collaborazione con Comune di Bergamo (Dicembre-Gennaio 2023)

Coordinatore scientifico della giuria studentesca della V edizione del festival cinematografico Foreste – I polmoni verdi della terra, organizzato da Associazione Montagna Italia in collaborazione con Comune di Bergamo. Conferimento del "Premio Università degli studi di Bergamo" (Sala Galmozzi, Bergamo, 19/11/2022)

Organizzatore dell'incontro "Cinema, ambiente, sostenibilità". Università degli studi di Bergamo (13/10/2022)



Organizzatore dell'incontro/cineforum I "corti" di Pasolini. Bergamo Next Level: "Le persone e il territorio di domani". Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 17/5/2022)

Interventi in iniziative di Terza missione/Public engagement

L'altro volto della speranza di Aki Kaurismäki. Presentazione del film. LANDSCAPES 2025 | Spazi Segni Suoni. CULT! Sala dell'Orologio (Bergamo, 3/11/2025)

"Il manifesto cinematografico oltre la paratestualità". Inaugurazione della mostra "Easting the West. Manifesti cinematografici di Archivio Alasca, 1969-1987", LANDSCAPES 2025 | Spazi Segni Suoni. Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 8/10/2025)

"La rappresentazione della disabilità nel cinema contemporaneo". Tavola rotonda "La disabilità è un film". Festival Internazionale del Cinema Nuovo. Auditorium Bergamo (Bergamo, 12/10/2023)

"Le sinfonie urbane nel cinema". Tavola rotonda "'Sinfonia di una grande città'. Luciano Baldessari e la cultura delle avanguardie". 60° Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo. Teatro Donizetti (Bergamo, 27/4/2023)

"Musica e cinema". Intervento su "Le sinfonie urbane nel cinema" nell'ambito della tavola rotonda "Il Novecento attraverso lo specchio musicale: Arti, politica, economia fra antico e nuovo Occidente". 59° Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo. Teatro Donizetti (Bergamo, 10/5/2022)

Eventi

Progettazione e organizzazione della sonorizzazione del film *Viaggio attraverso l'impossibile* di Georges Méliès nell'ambito dello scambio di auguri natalizio d'Ateneo, Aula Magna dell'Università degli studi di Bergamo (21/12/2023)

Attività extra-curricolari di coinvolgimento degli studenti

Coordinatore del progetto Kino-Campus, attività Open campus Università degli studi di Bergamo (dall'a.a. 2024-25):

- Responsabile scientifico del laboratorio didattico "Mostrare il cinema: laboratorio di organizzazione di eventi culturali cinematografici" (maggio 2025)
- Responsabile scientifico del laboratorio didattico "Scrivere di cinema: laboratorio di scrittura critica cinematografica e televisiva" (novembre-dicembre 2025)

Moderazioni e conduzioni

Membro della giuria del concorso "Bauhaus4EU: Photo Contest" sul tema "Inclusive Grounds: Stories of Belonging and Resilience" (ottobre-dicembre 2025), <https://www.bauhaus4.eu/activities/photo-contest/>

Membro del comitato scientifico del video-contest "Bergamo in un giorno", Università degli studi di Bergamo (2023). Lezione "Sinfonie della città: storia di un format cinematografico" (con Giorgio Avezzù) (31/10/2023). Coordinamento della cerimonia di premiazione dei vincitori (13/3/2024)

Moderazioni e conduzioni

"Sui media protettivi". Seminario nell'ambito del progetto PRIN 2022 "Declinazioni del rischio: per un'archeologia degli immaginari estetico-letterari dal Novecento alla contemporaneità nella letteratura di lingua francese". Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 30/5/2025). Ospite: Francesco Casetti (Yale University).

Introduzione e respondent

"Comunicare lo sport". Incontro di orientamento alle professioni della comunicazione. Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 22/5/2025). Ospiti: Lucia Blini (Mediaset), Emanuele Corazzi (Cronache di spogliatoio). Coordinamento e moderazione

"Tutto quello che avreste voluto sapere sull'AI* *ma non avete mai osato chiedere". Incontro di orientamento. Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 6/5/2025). Coordinamento e moderazione

"Apocalissi e tecnica". Convegno del Dottorato in Studi umanistici transculturali. Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 14/11/2024). Moderatore del panel "Apocalissi locali"

"La favola della Dea. Raccontare lo sport". Incontro di orientamento alle professioni della comunicazione. . Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 30/5/2024). Ospite: Emanuele Corazzi (Cronache di spogliatoio). Coordinamento e moderazione

Presentazione e discussione del film *Pastrone!* di Lorenzo De Nicola (2019). Rassegna "Prodotti locali. Una rassegna cinematografica a chilometro zero", organizzata dalla società cooperativa Lab 80 film. Lo Schermo Bianco (Bergamo, 15/4/2024)



"Editoria audiovisiva". Incontri di orientamento alle professioni della comunicazione. Università degli studi di Bergamo (Bergamo, 25/11/2023). Ospiti: Federico di Chio (Mediaset), Alberto Gelsumini (Mondadori). Coordinamento e moderazione

"Ricerche dottorali. Fonti e metodi" - VI edizione del workshop dei dottorandi e delle dottorande di ricerca in cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema. Università di Parma (Parma, 13/11/2023). Moderatore del panel "Scienza e audiovisivi"

"Ricerche dottorali. Fonti e metodi" - VI edizione del workshop dei dottorandi e delle dottorande di ricerca in cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema. Università di Parma (Parma, 14/11/2022). Moderatore del panel "Realtà virtuale e media digitali"

Presentazione del volume *Archeologia dei media. Nuove prospettive per la storia e la teoria della comunicazione* di Jussi Parikka. MONTAG • Libri/Immagini/Fuoco, Consulta Universitaria del Cinema (online, 30/11/2020). Moderatore

Premio Limina 2020/Limina Award 2020. Cerimonia di conferimento dei premi. Consulta Universitaria del Cinema/FilmForum (online, 4/11/2020). Presentatore

Virtual Reality Experience 2020. Talk *XR and Sustainable Development. XR as opportunities for a more fair, inclusive and supportive future* (online, 17/10/2020). Moderatore

Presentazione del volume *Emozioni dell'intelligenza. Un percorso nel sensorio digitale* di Pietro Montani. MONTAG • Libri/Immagini/Fuoco, Consulta Universitaria del Cinema (online, 12/10/2020). Moderatore

Presentazione del volume *Francis Ford Coppola. Un sogno lungo il cinema*. MONTAG • Libri/Immagini/Fuoco, Consulta Universitaria del Cinema (online, 15/6/2020). Moderatore

Convegno internazionale "Scrivere la storia, costruire l'archivio". Università degli Studi di Udine (Udine, 25/1/2019). Moderatore panel "Archivi, cinema sperimentale e arte contemporanea"

Festival del diritto/Caffexpo. Evento *Cibo, diritto e internet: dinamiche reticolari nei processi di educazione alimentare*. Portici di Palazzo Gotico (Piacenza, 25/9/2014). Moderatore

Presentazione del film *33 Postcards* (P. Chan, AUS 2013). Istituto Confucio, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 4 /6/2013). Presentazione e moderazione del dibattito con la regista e il produttore

Seminario sulla comunicazione scientifica sul web – Progetto contro lo spreco alimentare. Facoltà di Scienze agrarie, alimentari e ambientali, Università Cattolica del Sacro Cuore, Piacenza / Cremona (Piacenza, 15/4/2014, 9/5/2014)

Laboratorio di Bioetica e Cinema. Centro di Ateneo di Bioetica / ALMED – Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo. Presentazione del film *La custode di mia sorella* (*My Sister's Keeper*, Nick Cassavetes, USA, 2009) e commento critico. Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 28/3/2014)

Fashion Movies. Il cinema come strumento di comunicazione per la moda. Incontro con il regista Luca Guadagnino. Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 14/5/2013)

Natura, cultura, cinema. Introduzione e discussione del film *Le quattro volte* (M. Frammartino, 2010). Orizzonti filosofici, Cinema e filosofia, Associazione Orizzonti Filosofici (Riazzino, 6/3/2012)

Animatore del cineforum "Cinecircolo Prestige". Cinema Corsica (Milano, 2007-2008)

PREMI E RICONOSCIMENTI

Moderazioni e conduzioni

XXII Premio Limina per la Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi sul cinema e media per il volume di Murray Smith, *Cinema, evoluzione, neuroscienze. Un'estetica naturalizzata del film*, Dino Audino, Roma 2022 (2023)

XVI Premio Limina per la Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici per il volume *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina, Milano 2017 (con Ruggero Eugeni) (2018)

26° premio "Adelio Ferrero" con il saggio *La firma invisibile. Rudolf Arnheim e le rubriche di «Cinema»*, conferito nell'ambito di Ringl - Festival di critica cinematografica (2006)

Attività giornalistica

VIII Premio letterario nazionale Città di Arona - Gian Vincenzo Omodei Zorini - sezione giornalisti con l'articolo *Gli occhi fissi sul sagrato per vedere la storia (il Cittadino di Monza e Brianza)* (2008)



COMUNICAZIONE

Direzione

Direttore comunicazione della Consulta Universitaria del Cinema, associazione nazionale dei docenti e ricercatori del SSD PEMM/01-B (sito web www.consultacinema.org, newsletter, magazine "News on the March", ufficio stampa, redazione editoriale, web design, video editing, autore delle rubriche "MONTAG • Libri/Immagini/Fuoco" e "MAKING ØF • Dialoghi con il mondo del cinema")

Consulenza alle attività di comunicazione digitale

Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario (2022-2023)

Cinéma & Cie. International Film Studies Journal (2011-2021)

Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies (2013-2019)

Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo (2010-2019)

NECS 2014 Conference "Creative Energies » Creative Industries" (2013-2014)

Siti web

www.artemoda.unibg.it – Arte/Moda | Archive

www.ritmi.net – Progetto di ricerca PRIN 2022 "METRO_ART - Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts"

www.diorami.net – Mostra "Diorami. Le scatole delle meraviglie raccontano" (Teatro Donizzetti, Bergamo, 19-23/12/2023)

www.cinemadocet.it – Iniziativa di public engagement "Cinema Docet. Proiezioni sull'attualità in UniBg" (Università degli studi di Bergamo, da marzo 2023)

www.rudolfarnheim.net – *Arnheim, Cinema, Italy* - Ricerche e risorse sul rapporto fra Rudolf Arnheim, il cinema e il contesto culturale italiano

www.creativenergies.net – *A Creativity Hub* – Sito/blog del progetto "CreativEnergies", legato alla ricerca "Creativity in Action. Creatività, produzione mediale e territori", Università Cattolica del Sacro Cuore

www.imacsite.net – Sito ufficiale dell'International Master in Audiovisual and Cinema Studies + integrazione del servizio Google Apps for Education

Regia e produzione video

MW. Montaggio dei video sul tema "Bye Bye Baby. Marilyn Monroe: 100 anni di immagini" realizzati dagli studenti nell'ambito del laboratorio di intelligenza artificiale generativa del progetto di didattica innovativa "XR Enactive Lab", a.a. 2025/26, Università degli studi di Bergamo (maggio 2026)

Voglio fare lo scrittore e volare... Intervista disegnata a Bruno Bozzetto – Intervista al disegnatore e regista Bruno Bozzetto per la serie "Cinema Docet intervista" nell'ambito dell'iniziativa di public engagement *Cinema Docet. Proiezioni sull'attualità in UniBg*, Università degli studi di Bergamo (8/5/2025), <https://www.youtube.com/watch?v=VqQGd2VCyTA>.

Davide Ferrario: director, autore (14') – Intervista al regista Davide Ferrario per la serie "Cinema Docet intervista" nell'ambito dell'iniziativa di public engagement *Cinema Docet. Proiezioni sull'attualità in UniBg*, Università degli studi di Bergamo (12/12/2024), <https://www.youtube.com/watch?v=s7aLONJLi4>.

Solo andata, e ritorno (12') – Video di montaggio sul tema del treno nella rappresentazione cinematografica dell'Olocausto. Serata introduttiva "Narrare per sopravvivere" del convegno conclusivo "Se questo è un uomo. Narrare la resistenza al disumano". Ciclo seminario "Giustizia e letteratura (Law and Literature) 2012-2013". Centro Studi "Federico Stella" sulla Giustizia penale e la Politica criminale, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (15/5/2013) <https://vimeo.com/66049446>

Il Cinema in Cucina (20') – Video di montaggio sulla rappresentazione cinematografica della preparazione e la condivisione del cibo, presentato nell'ambito del convegno. ExpoLab "Convivio. Rappresentazione, senso, esclusione, sostenibilità". Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (7/3/2013) <https://vimeo.com/61334089>

Grafica desk

Progettazione e realizzazione del report "Schermi in cattedra. Le attività scientifiche e culturali sul cinema, la fotografia, la televisione e i media audiovisivi nell'Università italiana". Consulta Universitaria del Cinema (2019)

Progettazione e realizzazione dell'immagine di copertina e della mappa infografica del volume Ruggero Eugeni, Nicoletta Vittadini (a cura di), *Libro bianco sulle professioni della comunicazione*, FrancoAngeli, Milano 2017



Progettazione e realizzazione poster di presentazione della rivista *Comunicazioni Sociali* (2013-2014)
Progettazione e realizzazione degli stampati per la NECS 2014 Conference (2014)
Progettazione e realizzazione di cataloghi d'arte di pittori e scultori contemporanei

Collaborazioni giornalistiche

Iscritto all'albo dei giornalisti pubblicisti dal 2004. Ordine Nazionale dei Giornalisti (Ordine regionale Piemonte).
Tessera professionale n. 102794

Coordinatore della redazione web del V Convegno Ecclesiale Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana,
Ufficio Nazionale per le Comunicazioni Sociali, Roma. www.firenze2015.it (2014-2015).

Collaboratore di *Avvenire* (2015)

Cronista, redattore culturale e politico presso *il Cittadino di Monza e Brianza* (2002-2006)

Autore e conduttore di trasmissioni radiofoniche presso RadioMach5 (2001-2006)

Attività di ufficio stampa presso case editrici (La pulce – edizioni di passione), circoli socioculturali (Acli
Limbrate), associazioni culturali (MilleGru), festival cinematografici (Tellarò Film Festival 2006)

| ATTIVITÀ LETTERARIA

Poesia

Rara Natura, CartaCanta, Forlì 2018

Abissa Meraviglia, Fiori di Torchio, Seregno 2009, presentazione di Corrado Bagnoli

Di terra in aria, Interlinea, Novara 2008, presentazione di Davide Rondoni

Eros, Pulcinoelefante, Osnago 2007

Buio dei miei occhi, LietoColle, Faloppio 2007, con una lettera di Giovanni Raboni

Solitudine, Pulcinoelefante, Osnago 2007

Ombre Brillanti, La pulce – edizioni di passione, Senago 2004

| LINGUE STRANIERE

Eccellente conoscenza dell'inglese scritto e parlato

Borsa di studio per la certificazione IELTS. Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 2005)

American Cultural and Language Program. Programma LATE, Università Cattolica del Sacro Cuore
California State University (Los Angeles, agosto 2004)

Upper intermediate level (orale e scritto). Intermediate certificate of English, Emerald Cultural Institute (Dublin,
maggio 2003)

Certificato europeo di Francese. Level B, DELF (Diplôme d'Etudes en Langue Française)

Autorizzo il trattamento dei dati personali in base all'art. 13 del D.Lgs 196/2003 e all'art. 13 GDPR EU 679/16.

Bergamo, 22/8/2026

Firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate.