

## **Nunzia Palmieri**

Professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea  
Università degli Studi di Bergamo

Membro del Collegio di Dottorato in Studi umanistici transculturali

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione  
Sede di Palazzo Bassi Rathgeb – Ufficio 3  
Via Pignolo, 76  
24121 – Bergamo  
[nunzia.palmieri@unibg.it](mailto:nunzia.palmieri@unibg.it)

## **Curriculum scientifico e pubblicazioni**

### **Incarichi istituzionali e ruoli accademici**

Professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea all'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione. Nei corsi di laurea triennale e magistrale insegna *Letteratura italiana contemporanea*, *Testi e questioni di Letteratura italiana contemporanea*, *Letteratura italiana contemporanea, parola, immagine, design*. Ha tenuto i corsi di *Letteratura e territorio nella contemporaneità*, *Narrazione e cultura visiva* e *Lingua italiana*. È responsabile da diversi anni del *Laboratorio di scrittura creativa* per gli studenti della laurea Triennale in Lettere e della laurea Magistrale in Culture moderne e comparate.

Tiene corsi sulla poesia e sulla narrativa italiana contemporanea; segue tesi di diverse scuole dottorali italiane ed europee, in particolare del Dottorato di area umanistica in *Studi umanistici transculturali* dell'Università di Bergamo. Ha seguito tesi del progetto europeo *Cultural Studies in Literary Interzones* e tesi di laurea magistrale europea *Crossways in Cultural Narratives* nell'ambito del programma *Erasmus Mundus Master Crossways in European Humanities*.

È membro del Collegio di Dottorato in *Studi umanistici transculturali*. Fino al 2024 è stata membro del Senato Accademico come rappresentante dei professori associati; fino al 2021 è stata membro della Scuola di Alta Formazione *School of Management* dell'Università degli Studi di Bergamo. Dal 2014 al 2018 è stata Visiting Professor a Lione presso l'Université Lyon 2-Lumière, dove, nell'ambito del "Programme International Minerve", ha tenuto corsi annuali della durata di un mese sui nuovi luoghi e i nuovi paesaggi fra letteratura e fotografia, con esami finali e attribuzione dei relativi crediti formativi.

Si è occupata prevalentemente, nel corso dei suoi studi, di autori italiani contemporanei, privilegiando un approccio ai testi interdisciplinare e transculturale, con interessi che abbracciano i rapporti fra letteratura, arti visive e nuovi paesaggi. Ha pubblicato monografie, edizioni di testi e saggi dedicati, fra gli altri, a Italo Svevo, Umberto Saba, Aldo Palazzeschi, Italo Calvino, Beppe Fenoglio, Gianni Celati, Natalia Ginzburg, Helena Janeczek.

Ha curato l'inventario dei testi manoscritti e dattiloscritti contenuti nel "Fondo Gianni Celati" costituito alla Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, ed è membro del comitato scientifico che si occupa della valorizzazione del Fondo e delle nuove acquisizioni.

Fa parte del comitato scientifico della rivista classe A *Elephant&Castle* e del comitato scientifico della collana "Dietro lo specchio", Quodlibet.

Collabora a diverse riviste scientifiche classe A e siti culturali, fra cui "Critica letteraria", "Autografo", "Allegoria", "Griseldaonline", "Elephant&Castle", "Oblio", "Doppiozero".

Fa parte dell'unità locale di ricerca del PRIN *Declinations of risk: for an archaeology of aesthetic and literary imaginaries from the twentieth century to the present day in French-language literature*, di cui fanno parte l'Università degli Studi di Torino, capofila, l'Università di Bergamo e l'Università di Napoli "Federico II".

Ha partecipato al progetto di ricerca nazionale *Filologia e critica della modernità: studi d'archivio, edizioni di testi e carteggi fra Settecento e primo Novecento* e, come membro dell'unità locale, al progetto PRIN *Dal Barocco al Neoclassicismo: atlante della decorazione profana nell'Italia Settentrionale. Gli artisti veneti*, in collaborazione con la Fondazione Cini di Venezia, l'Accademia Carrara di Bergamo e il Polo museale di Vicenza.

Presiede il comitato scientifico del SINAB (Seminario Internazionale di Narrativa Breve), in collaborazione con Sorbonne Université, University College London, Universiteit Gent, Università degli Studi di Milano, Università di Modena e Reggio Emilia, Sapienza Università di Roma. Un sintesi delle attività del gruppo di ricerca incardinato nel Dipartimento di appartenenza è disponibile al link: <https://dlfc.unibg.it/it/ricerca/attivita-ricerca/gruppi-ricerca>

Fa parte del Gruppo di ricerca *Arts and Humanities* del dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Ateneo di Bergamo, all'interno del quale dirige il *Seminario internazionale sulla narrativa breve* (SINAB), in collaborazione l'Università degli Studi di Milano, Paris 3 - ELCI Sorbonne Université, Università di Modena e Reggio Emilia, University College London, Universiteit Gent, Sapienza Università di Roma.

Coordina dal 2015 il seminario annuale sulla narrativa breve *Racconto italiano contemporaneo. Percorsi, forme letture*, organizzato dal Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione in collaborazione con il dottorato *Cultural Studies in Literary Interzones* e il dottorato in *Studi umanistici transculturali*. Dal 2016 al 2019 ha fatto parte del gruppo di ricerca internazionale sui *Paradigmi della creatività*, che ha visto la collaborazione fra l'Università di Bergamo e l'Université Paris Sorbonne nell'ambito del programma *Excellence Initiatives*.

Nell'ambito delle attività accademiche di *Public engagement* dell'Ateneo di Bergamo ha organizzato nel 2018 la rassegna di incontri culturali aperti alla città *Caleidoscopio letterario*, a cui hanno partecipato gli scrittori Giorgio Falco, Helena Janeczek, Domenico Starnone e Diego De Silva. Ha progettato e organizzato l'incontro pubblico *100 anni di Beppe Fenoglio*, in collaborazione con ISREC Bergamo e Centro Studi Beppe Fenoglio di Alba, svoltosi in Aula Castoldi a Bergamo il 9 febbraio 2023. Ha organizzato e coordinato in collaborazione con Marco Belpoliti l'evento dedicato a Pasolini nel centenario della sua nascita: *Pier Paolo Pasolini. Una disperata vitalità 1922-2022*, incontro aperto alla città con Walter Siti e Marco Antonio Bazzocchi.

Nel gennaio del 2023 ha inoltre partecipato al ciclo di seminari aperti al pubblico *Il Romanzo. Capolavori della letteratura italiana contemporanea*, organizzati a Reggio Emilia dalla LUC, con il sostegno di Fondazione Manodori, in collaborazione con l'Università di Modena e Reggio Emilia.

Ha fatto parte di diverse commissioni e giunte di Ateneo, fra cui la giunta del Centro d'Ateneo *SDM - Scuola di Alta Formazione*, di cui è stata referente per il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione; la Commissione disabilità e DSA, di cui è stata referente per il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione; il Tavolo per la *Terza Missione/Public engagement*; il Comitato di Disciplina. Dal 2021 fa parte del Senato Accademico e della Commissione Paritetica docenti-studenti.

Ha fatto parte, come docente membro del Consiglio di Corso di Studi in Lettere, al *Tirocinio Formativo Attivo (T.F.A.)* per le classi di concorso A043, A050 (a.a. 2014/2015 - II ciclo) e del *Percorso Abilitante Speciale (PAS)* (a.a. 2013/14), tenendo cicli di lezioni e partecipando alle commissioni d'esame.

### **Percorso di studi, abilitazioni, ruoli accademici**

Dopo gli studi classici al liceo "Paolo Sarpi" di Bergamo, si è laureata in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi su Italo Calvino (*Italo Calvino: dalla scrittura dialogica alla letteratura di secondo grado. La parte del lettore*; relatore Prof. Mario Lavagetto; correlatore Prof. Fausto Curi). Punteggio di laurea 110\110 e lode, con dignità di stampa.

Ha superato il concorso ordinario O.M. 23.03.1990, conseguendo l'abilitazione all'insegnamento di italiano e storia nelle scuole medie inferiori e superiori, ed stata docente di ruolo nei licei dall' 1.9.1992 al 31.08.2007.

Ha conseguito il titolo di Dottoressa di ricerca in *Teoria e analisi del testo* con giudizio *eccellente* presso l'Università degli studi di Bergamo nel 1995, con una tesi dedicata ai sogni nella narrativa di Italo Svevo (*Il tempo in gabbia. I sogni in Svevo*; relatore Prof. Mario Lavagetto; correlatore Prof. Alberto Castoldi).

Ha superato il concorso da ricercatrice universitaria per il Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11 LETTRATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Bergamo, in seguito a procedura di valutazione comparativa bandita con decreto rettorale n. 22987/V/001 del 10.11.2006.

Ha preso servizio come ricercatrice di ruolo a tempo indeterminato presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Bergamo il 1 settembre 2007.

Ha conseguito l'abilitazione al ruolo di Professoressa associata nel Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11 LETTRATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, Settore concorsuale 10 F2, e ha partecipato alla procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di professore universitario di seconda fascia mediante chiamata (art. 18, comma 1) presso l'Università degli Studi di Bergamo, Settore concorsuale 10/F2.

Ha ottenuto il passaggio al ruolo come Professoressa associata nell'Ateneo di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, nel settembre del 2017.

Ha conseguito nel 2021 l'abilitazione al ruolo di professore ordinario nel Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11 LETTRATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - Settore concorsuale 10 F2.

Ha ottenuto il passaggio al ruolo come Professoressa ordinaria nell'Ateneo di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, a decorrere dal 1° febbraio 2025.

### **Principali partecipazioni a convegni e giornate di studi**

Convegno *Palazzeschi e i territori del comico*, con la relazione *Calvino e Palazzeschi al «Caffè» di Vicari*; Università degli Studi di Bergamo, 9-11 dicembre 2004.

Convegno internazionale Università di Copenaghen  
*Le strategie del comico, Gianni Celati & Co*;  
con la relazione *Una casa nelle parole. La voce comica nei Costumi degli italiani*;  
5-7 maggio 2009.

MOD Società per lo studio della modernità letteraria - XII Convegno internazionale di studi: *La città e l'esperienza del moderno*, con la relazione *Fantasmì all'ombra dei bastioni. I confini delle città di carta*; Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Milano-Bicocca – Università Cattolica del “Sacro Cuore”; 15-18 giugno 2010.

International Conference *Italo Svevo and his legacy* - St. Hugh's College, con la relazione: *Il dialetto letterario di Italo Svevo*, Oxford University; 16 - 17 Dicembre 2011.

Giornata di studi: *Racconto italiano contemporaneo. Percorsi, forme, letture*.  
Università degli Studi Bergamo, 16 febbraio 2015. Intervento alla tavola rotonda.

«Giornata di studi: *Omaggio a Dante nel 750° anno della nascita* con la relazione *Dante fra i contemporanei* - Università degli Studi di Bergamo, 15 ottobre 2015.

Seminario di studi: *Classici contemporanei: “Vincenzo Consolo nella collana “I Meridiani”*, con la relazione *Sirene siciliane* - Bergamo 12 novembre 2015.

International Conference *Penser, raconter le temps* con la relazione «*Jusqu'où va l'amour*». *Une journée en ville avec Italo Calvino* – Université Lumière Lyon 2 – 20-21 novembre 2015.

International Conference : *Gianni Celati. Traduzione, tradizione, riscrittura / Gianni Celati. Translation, Tradition, Rewriting*; Progetto scientifico a cura di Nunzia Palmieri e Michele Ronchi Stefanati (University College of Cork); con la relazione *Il fondo Gianni Celati alla Biblioteca “Panizzi” di Reggio Emilia*; University College Cork, Ireland. 23-24 settembre 2016.

Progetto scientifico, organizzazione e coordinamento della Giornata di studi: *Genealogia del racconto contemporaneo* – Seminario annuale sulla narrativa breve - Università degli Studi di Bergamo - 22 aprile 2016. Intervento alla tavola rotonda.

Progetto scientifico, organizzazione e coordinamento della Giornata di studi: *Racconti di una vita. La narrazione biografica breve nella tradizione contemporanea* - Seminario annuale sulla narrativa breve - Università degli Studi di Bergamo - 30 ottobre 2017. Intervento alla tavola rotonda.

International Conference: *L'écriture du regard. Gianni Celati et les arts visuels*, con la relazione *La teoria della visione nel taccuino inedito del viaggio in Sicilia* – Université de Strasbourg; 8-9 novembre 2018. Progetto scientifico e organizzazione a cura di Nunzia Palmieri, Matteo Martelli (Université de Strasbourg) e Marina Spunta (University of Leicester).

Progetto scientifico, organizzazione e coordinamento del convegno: *Lunario del paradiso quarant'anni dopo* con la relazione *Lunario del paradiso quarant'anni dopo* - Università degli Studi di Bergamo - 4 maggio 2018

Progetto scientifico, organizzazione e coordinamento della rassegna culturale “Caleidoscopio letterario”, ciclo di incontri con gli autori su temi di attualità aperti alla cittadinanza. Iniziativa di Public Engagement dell’Ateneo di Bergamo – Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione:

- *Letteratura e fotografia*, incontro con lo scrittore Giorgio Falco - Università degli studi di Bergamo; 3 ottobre 2018
- *Letteratura e memoria*, incontro con la scrittrice Helena Janeczek - Università degli studi di Bergamo; 12 novembre 2018
- *Letteratura e scuola*, incontro con lo scrittore Domenico Starnone - Università degli studi di Bergamo; 29 novembre 2018
- *Letteratura e nuove famiglie*, incontro con lo scrittore Diego De Silva - Università degli studi di Bergamo; 13 dicembre 2018

Progetto scientifico, organizzazione e coordinamento della Giornata di studi: *Alle soglie del racconto. Nei dintorni della narrativa breve italiana* Seminario annuale sulla narrativa breve - Università degli Studi di Bergamo; 10 aprile 2019. Intervento alla tavola rotonda.

International Conference : *Celati in context*, organizzato dall’Istituto Italiano di Cultura di Londra, 9-10 dicembre 2020. Intervento alla tavola rotonda.

- Giornata di studi intorno al volume *Celati e i classici italiani* di Elisabetta Menetti. Ciclo di incontri diretto dal Professor Franco Nasi, con la relazione *Celati*

*e i classici italiani*. Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia - 19 aprile 2021.

Progetto scientifico, organizzazione e coordinamento della Giornata di studi: *A scuola di racconto*- Seminario annuale sulla narrativa breve, con la relazione *Sognare la scuola* - Università degli Studi di Bergamo; 12-13 maggio 2021.

Ha ideato e coordinato con Elisabetta Menetti il convegno *Il Semplice. Vite e voci di una rivista*; 10 e 11 febbraio 2022; Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di studi linguistici e culturali. Intervento alla tavola rotonda.

International Conference: *Declinazioni del rischio. Per un'archeologia degli immaginari estetico-letterari dal XX secolo alla contemporaneità*, con la relazione *Il rischio di essere madre nelle narrazioni contemporanee*; Università di Torino; 28-30 marzo 2022.

Convegno annuale MOD, Società italiana per lo studio della modernità letteraria, *Fatti e finzioni* con la relazione *Scomposizioni identitarie. La ragazza con la Leica di Helena Janeczek come biografia plurale*; Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa"; 15-17 giugno 2022.

*Omaggio a Gianni Celati*, nell'ambito dell'Elba Book Festival – Rio nell'Elba 17-22 luglio 2022.

International Conference: progetto scientifico, organizzazione e coordinamento del convegno internazionale *Prime numbers: strategies of brevity in the Italian twentieth century*; con la relazione *Elogio della brevità*; Università degli Studi di Bergamo - Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, in collaborazione con Università degli Studi di Milano, Paris 3 - ELCI Sorbonne Université, Università di Modena e Reggio Emilia, University College London, Universiteit Gent, Sapienza Università di Roma; 5-6 dicembre 2022.

Coordinamento scientifico e organizzazione dell'incontro di Public Engagement dell'Ateneo di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione – *100 anni di Beppe Fenoglio*, in collaborazione con ISREC di Bergamo, Centro Studi Beppe Fenoglio di Alba e Ufficio scolastico provinciale di Bergamo, con la relazione *Beppe Fenoglio sui banchi di liceo*, 9 febbraio 2023.

Seminario annuale MOD Società per lo studio della Modernità Letteraria *Beppe Fenoglio a Lecce*; con la relazione *La materialità senziente. Beppe Fenoglio, la parola, il corpo*; Università del Salento; 23-24 marzo 2023.

Convegno *Scrittura e visione. Attraversamenti e prospettive di ricerca per Gianni Celati*, con la relazione *Il corpo comico nello spazio. Gianni Celati, il gesto, il romanzo*; Università di Pavia – Almo Collegio Borromeo – IUSS Scuola Universitaria Superiore Pavia. Incontri riconosciuti dalla Scuola IUSS quale attività formativa extra-ambito dei Corsi ordinari; 28-29 marzo 2023.

International Conference: *La storia delle storie. Il racconto italiano: Boccaccio, Calvino e la contemporaneità*, con la relazione *La madre nei racconti di Natalia Ginzburg e Simona Vinci*; Università degli Studi di Modena, 9 maggio 2023.

International Conference: *Storia e cronistoria di Umberto Saba* con la relazione *Mario Lavagetto lettore di Saba*; Università degli Studi Suor Orsola Benincasa; Napoli 10-11 maggio 2023.

XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti 2023 *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana; con la relazione Le meraviglie della novella. Attualità di un genere antico*; Università della Regione Campania: Federico II, Luigi Vanvitelli, Orientale, Salerno, Suor Orsola Benincasa; 14-16 settembre 2023.

Convegno *Cent'anni di Zeno. Ricezione, riscritture e traduzioni de La Coscienza di Zeno di Italo Svevo dal 1923 ad oggi*. Università degli Studi di Trieste. on la relazione: *Tracce alchemiche nella Coscienza di Zeno*, 14 ottobre 2023.

Convegno annuale MOD, Società italiana per lo studio della modernità letteraria, *Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*. Università degli Studi di Milano; Università degli Studi di Milano-Bicocca; Università Cattolica del "Sacro Cuore"; IULM. Intervento dal titolo *Autobiografia come scrittura terapeutica nella trilogia della paura di Simona Vinci*, 14 giugno 2024.

Ha tenuto una lezione su invito presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dottorato in Scienze Umanistiche, "Seminario permanente di Ricerca e Innovazione", dal titolo "L'erba voglio fiorisce in rosa. Nuove parole per nuove realtà", 17 maggio 2024

## **Pubblicazioni**

### ***Saggi in volume e in riviste scientifiche, monografie, edizioni di testi***

- *Strategie della narrazione breve*, in *Numeri primi. Strategie della brevità nel Novecento italiano*, a cura di Nunzia Palmieri e Giacomo Raccis, Lettere Persiane, Mucchi, Modena 2024, pp. 11-22. ISBN 9791281716230
- *Scomposizioni identitarie. La ragazza con la Leica di Helena Janeczek come biografia plurale*, in «Griseldaonline» (saggio in rivista classe A), volume 22, n.2, dicembre 2023, DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.1721-4777/18090.ù>
- *Le risque d'être mère. Une comparaison entre deux générations de femmes écrivaines*, in «Cahiers de littérature française» (saggio in rivista classe A), *Déclinaisons du risque: pour une archéologie des imaginaires littéraires des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Franca Bruera (Università di Torino), Franca Franchi (Università di Bergamo), Anne

Duprat (Université de Picardie), Fiona McIntosh-Varjabédian (Université de Lille), n° 22, dicembre 2023.

- *La coscienza di Zeno a colori. Tracce alchemiche nel terzo romanzo di Svevo*, in «Critica letteraria» (saggio in rivista classe A), Anno LI, fasc. III, 200/2023, pp. 537-551.
- *Un'autobiografia fra confessioni e bugie. Zeno e l'identità dello scrittore*, (articolo in rivista) in «Biblioteca di Via Senato», anno XV, n.3, marzo 2023, pp. 6-13.
- *Belluno 1941. Storia di due fratelli*, in *Prisma Celati. Testi, contesti, immagini, ricordi*, a cura di Eloisa Morra e Giacomo Raccis, Mimesi, 2023, pp. 205-212 (capitolo di libro)
- *Giulia Niccolai. Quasi un autoritratto*, in Riga 45. Giulia Niccolai, Quodlibet, Macerata, 2023, pp. 85-110 (capitolo di libro)
- *Quattro lettere inedite di Italo Calvino a Gianni Celati*, in «Autografo» (articolo in rivista classe A), *Sul confine dei carteggi di carta. Lettere letterate 1931-1996*, a cura di Giuseppe Antonelli e Giorgio Panizza, n.68, anno XXX, 2022, 155-170.
- *Sognare la scuola*, in «Oblio» (articolo in rivista classe A) XI, 44, inverno 2021, pp. 1- 4.
- *Raccontare in musica*, in «Oblio» (articolo in rivista classe A) XI, 41, primavera 2021, pp.71-76.
- *Italo Calvino, I grandi della Letteratura Italiana, vol.5*, (volume a carattere monografico) Mondadori, Milano 2020.
- *Introduzione a Gianni Celati, Traduzione, tradizione e riscrittura*, Atti del convegno internazionale tenutosi all'Università di Cork (Irlanda), a cura di Michele Ronchi Stefanati, Aracne, 2019.
- *Navigare nella prosa del mondo*, (capitolo di libro) in Riga 40, Quodlibet, Macerata 2019.
- *Comiche*, (capitolo di libro) in Riga 40, Quodlibet, Macerata 2019.
- *Il silenzio delle chimere*, (capitolo di libro) in Franca Franchi, Pierre Glaudes (a cura di), *Far paura. Ai limiti del visibile / Faire peur. Aux limites du visible*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2019
- *La coscienza di Zeno*, (capitolo di libro) in *Il romanzo in Italia. Volume III: Il primo Novecento*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco De Cristofaro, Carocci, Roma 2018, pp.195-210
- *La scrittura come fatto naturale. I manoscritti di Gianni Celati*, (articolo in rivista scientifica) in *Carnet: annotare, immaginare, stupirsi*, vol.4, IMM. Cultura dell'immagine, a cura di Elio Grazioli e Riccardo Panattoni, Moretti & Vitali, Bergamo 2018, pp.12-24.

- *Editoriale in Lunario del paradiso quarant'anni dopo*, a cura di N. Palmieri, «Elephant&Castle. Nuova serie» (rivista classe A), dicembre 2018.
- *Italo Calvino*, (volume a carattere monografico) Edizioni Rizzoli Corriere della sera, Milano 2017.
- *Il gesto, l'oggetto, le immagini. Gianni Celati nell'animazione del mondo*, in Gianni Celati, Carlo Gajani, *Animazioni e incantamenti*, a cura di N. Palmieri, L'Orma, Roma 2017.
- *Come una cosa che si canta, dieci lettere di Gianni Celati a Daniele Benati*, in Griseldaonline (articolo in rivista classe A), fascicolo 16, 2017
- *Immaginario contemporaneo della madre in lutto*, in *Elegia del pathein. Un compianto per gli Agostiniani*, (capitolo di libro) a cura di Franca Franchi, Grafica&Arte, Bergamo 2016
- Gianni Celati. *Romanzi, cronache e racconti*, (edizione di testi) Mondadori, I Meridiani, Milano 2016, Edizione, scelta dei testi, Cronologia, pp.73-127 e Notizie sui testi, pp. 1723-1788.
- *Visioni in dissolvenza. Immagini e narrazioni delle nuove città*, (volume a carattere monografico) Quodlibet, Macerata 2015.
- *Il giovane, il vecchio e la Grande Madre. Figure del mito in Svevo*, (saggio in rivista scientifica) in «Nuova Prosa», nuova serie, n. 63, marzo 2014, pp. 179-214.
- *Quando le sirene smettono di cantare*, (saggio in rivista classe A) in «Elephant&Castle. Nuova serie», n.8, luglio 2013, ISSN 1826-6118, numero dedicato alle *Incantatrici*.
- Postfazione a *Comiche* di Gianni Celati, a cura di Nunzia Palmieri, Quodlibet, Macerata 2012.
- *Beppe Fenoglio. La scrittura e il corpo*, (monografia) Le lettere, Firenze, 2012.
- *I sogni di Zeno Cosini e la cura di Nancy*, (saggio in volume) in *Mosaico francese. Studi in onore di Alberto Castoldi*, Moretti&Vitali, Bergamo 2012.
- *Note sui «Pascolanti» di Gianni Celati*, in «Oblivio-Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca» (saggio rivista classe A), II, n. 5, marzo 2012, pp. 44-48.
- *Documentari imprevedibili come i sogni. Il cinema di Gianni Celati*, (capitolo di libro) in G. Celati, *Cinema all'aperto*, Fandango, Roma 2011.

- *Avventure di un narratore nella Malora di Fenoglio*, in «Allegoria» (rivista classe A), XXI, terza serie, n. 61, gennaio-giugno 2010, pp.123-139.
  
- *Notizie dal diluvio. Il Bollettino di Gianni Celati*, (saggio in rivista classe A) in «Elephant&Castle. Nuova serie», n.1, aprile 2010, ISSN 1826-6118, numero dedicato ai *Diluvi*, a cura di Nunzia Palmieri.
  
- *Una casa nelle parole*, (capitolo di libro) in *Le strategie del comico*, Atti del Convegno Internazionale di Copenhagen, Nuova Prosa, Greco&Greco, Milano 2012, a cura di Nunzia Palmieri e Pia Schwarz Lausten.
  
- *La scrittura e il corpo. Appunti su La paga del sabato di Beppe Fenoglio* (articolo in rivista scientifica), «Filologia antica e moderna», XIX, 36, 2009, pp. 33-57.
  
- *Comiche di Gianni Celati*, (capitolo di libro) in *Riga* n.28, Marcos y Marcos, Milano 2008, pp.293-303.
  
- *L'epistolario di Umberto Saba. Storia di un'edizione mancata*, (saggio in rivista scientifica) in «Paragrafo», III, 2007.
  
- *Voce Comico* (voce di dizionario) in *Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve*, a cura di M. Belpoliti, G. Canova, S. Chiodi, Skira, Milano 2007.
  
- *Palazzeschi e Calvino al «Caffè» di Vicari*, (capitolo di libro) in Atti del convegno *Palazzeschi e i territori del comico*, a cura di Matilde Dillon Wanke e Gino Tellini, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2006.
  
- Edizione critica del romanzo *Una vita* di Italo Svevo, con apparato filologico e note di commento in I. Svevo, *Romanzi e "Continuazioni"*, che comprende anche i volumi *Teatro e Saggi; Racconti e scritti autobiografici*, Mondadori "I Meridiani", Milano 2004.

- Edizione critica del romanzo *Senilità* di Italo Svevo, con apparato filologico e note di commento in I. Svevo, *Romanzi e "Continuazioni"*, ed. cit.
  
- *Introduzione* a U. Saba, *Canzoniere*, Einaudi, Torino 2004, pp. 5-50.
  
- *Autobiografia; Don Giovanni e Faust; Italo Svevo; Italo Calvino*, in *Prisma Letterario. Autori, opere, generi e temi della letteratura per il triennio*, (capitoli di libro) a cura di Guerriero, Lugarini, Palmieri, La Nuova Italia, Firenze 2000.
  
- *Senilità*, in I. Svevo, *Romanzi*, (edizione di testi) Einaudi-Gallimard, Collana "Biblioteca della Pléiade", Torino 1996.
  
- *Svevo nello specchio del mito*, (saggio in rivista classe A) in «Schede umanistiche. Rivista dell'Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese», I, 1996.
  
- *Il segno cancellato. Correzione e commento nella scrittura di Calvino*, (saggio in rivista scientifica) in «Studi sulla modernità II», a cura di Fausto Curi, Printer, Bologna 1993.

### ***Traduzioni e curatele***

Curatela del n. del dicembre 2018 di «Elephant&Castle. Nuova serie», dedicato a *Lunario del paradiso quarant'anni dopo*

Curatela del volume Gianni Celati, Carlo Gajani, *Animazioni e incantamenti*, L'Orma, Roma 2017.

Curatela del n. 11 di «Elephant&Castle. Nuova serie», dedicato ai *Modelli abitativi*, marzo 2015.

Curatela del volume G. Celati, *Cinema all'aperto*, Fandango, Roma 2011.

Curatela del volume Gianni Celati, *Comiche*, Quodlibet, Macerata 2012.

Traduzione di Anton Francesco Grazzini, *Gian Simone berrettaio e il gran mago Zoroastro*, in *Novelle stralunate dopo Boccaccio. Riscritte nell'italiano d'oggi*, a cura di Elisabetta Menetti, Quodlibet, Macerata, 2012.

Traduzione di Giovanni Sabadino degli Arienti, *Il porco del dottor professore*, in *Novelle stralunate dopo Boccaccio. Riscritte nell'italiano d'oggi*, a cura di Elisabetta Menetti, Quodlibet, Macerata, 2012.

Curatela del volume *Le strategie del comico*, Atti del Convegno Internazionale di Copenhagen, Nuova Prosa, Greco&Greco, Milano 2012.

Traduzione e cura di Stendhal, *Vita di Henry Brulard*, Garzanti, Milano 2003.

Traduzione e cura di Stendhal, *Armance*, Einaudi, Torino 1998.

### ***Recensioni e collaborazioni a riviste culturali***

- *Le finestre di Enrico Palandri*, in *Doppiozero*, 13 maggio 2023
- *Beppe Fenoglio. Corpo*, in «Doppiozero», 1 marzo 2022; [www.doppiozero.com/beppe-fenoglio-corpo](http://www.doppiozero.com/beppe-fenoglio-corpo)
- *Il pessimismo comico di Ermanno Cavazzoni*, in *Doppiozero*, 5 febbraio 2020
- *Verso L'infinito di Giacomo Leopardi*, in *Doppiozero*, 18 febbraio 2019
- *Cani senza guinzaglio*, in «Doppiozero» ([www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com)), 3 giugno 2015.
- *Gianni Celati. Selve d'amore*, in «Doppiozero» ([www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com)), 10 gennaio 2014.
- *Figurine – Oggetti d'infanzia* - in «Doppiozero» ([www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com)), 16 gennaio 2013.
- *Questo non è un romanzo - Speciale Fenoglio* - in «Doppiozero» ([www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com)), 17 febbraio 2013.

- *Sarnico – Paesi e città* - in «Doppiozero» ([www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com)), 14 luglio 2011.
  
- *Gianni Celati. Conversazioni del vento volatore*, in «Doppiozero» ([www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com)), 28 giugno 2011.
  
- *Patria*, in «Doppiozero» ([www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com)), 17 marzo 2011.
  
- *Antonio Delfini, Autore ignoto presenta*, Einaudi, Torino 2001, in «Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana», Vol. 1, f. 2-3, 2011.
  
- *Mario Lavagetto, Un caso di censura. Il Rigoletto*, in «Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana», Vol. 1, f. 2-3, 2011.
  
- *Mario Lavagetto, Dovuto a Calvino*, «L'Immaginazione», 2001.