

**ANNA CHIARA CIMOLI**  
**1/CV SINTETICO**

Anna Chiara Cimoli è storica dell'arte e museologa. Laureata in Storia dell'arte all'Università Statale di Milano e specializzata in Museologia all'École du Louvre, nel 2002 ha conseguito un dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica al Politecnico di Torino. Nel 2020 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore 10/B1 (Storia dell'Arte). Dal 2021 è ricercatrice RTDA in Storia dell'arte contemporanea (L-ART 03) all'Università degli studi di Bergamo, Facoltà di Lettere, Filosofia, Comunicazione, dove fa parte del comitato scientifico del gruppo di ricerca "Arts and Humanities". Fa anche parte del gruppo di ricerca "Creative Methods Open Lab" (CRE.ME) e del progetto "Sources et technologies pour l'histoire du paysage monégasque" (responsabile prof. P. Buffo). È docente di ruolo di Storia dell'Arte presso le scuole secondarie di II grado, attualmente in aspettativa.

Ha lavorato al Politecnico di Milano (1997-2002) collaborando alla cattedra di Storia dell'Architettura e di Storia dell'Architettura Contemporanea del prof. Fulvio Irace; successivamente è stata assistente alla curatela presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro (2005-07) e coordinatrice di redazione presso la casa editrice FMR (2007-08).

È stata docente a contratto presso l'Università Cattolica di Milano (2002-07) e presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Scienze dei Beni Culturali (laboratorio di Mediazione e Educazione per il Museo, 2017-19; corso di Tutela e Valorizzazione dei Beni Culturali, 2018-20; corso di Storia Sociale dell'Arte, 2020-21).

Ha partecipato come ricercatrice indipendente al progetto europeo *MeLa\*-European Museums in an age of migrations* (capofila: Politecnico di Milano, 7th Framework Programme, 2011-15); in questo contesto ha svolto una ricerca sui musei delle migrazioni.

Dal 2001 al 2020 è stata socia di ABCittà, un collettivo di architetti e operatori culturali. In questo ambito si è occupata di museologia sociale e partecipativa: ha realizzato progetti per il Museo del Novecento, la Pinacoteca di Brera, il MuDEC, la Triennale di Milano, il Museo Egizio di Torino, la Fondazione Querini Stampalia di Venezia, la Fondazione Pistoia Musei e numerose altre istituzioni pubbliche e private. Dal 2020 è responsabile scientifica di MUBIG, il museo di comunità del quartiere di Greco (Milano).

Ha pubblicato *Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1947-1963* (il Saggiatore 2007), *Approdi. Musei delle migrazioni in Europa* (Clueb 2018), e curato i volumi *Divina Proporzione. Triennale 1951* (con F. Irace, Electa 2007), *Che cosa vedi? Musei e pubblico adolescente* (Nomos 2017), *Senza titolo. Le metafore della didascalìa* (Nomos 2020, con M.C. Ciaccheri e N. Moolhuijsen), *Musei e migranti: gli strumenti per l'incontro* (Panini Edizioni 2022, con F. Facchetti, A. Fassone, C. Greco e P. Matossi), *Luciano Baldessari. Architetture per la scena* (Electa 2023) e *Il museo necessario. Mappe per tempi complessi* (con S. Bodo, Nomos edizioni 2023).

Dal 2018 è co-direttrice della rivista di visual studies 'Roots&Routes'; è responsabile scientifica della collana "Museologia presente" e direttrice del comitato scientifico della collana "Archi" per Nomos edizioni.

È Presidente della Fondazione CASVA, partecipata dal Comune di Milano, che promuove la conoscenza e la conservazione degli archivi di architettura milanesi del XX secolo, e consiglia della Fondazione Giuseppe Mozzanica di Merate.

È membro dell'associazione OrienteOccidente, che promuove l'omonimo festival di danza contemporanea a Rovereto, e del Comitato eventi del Memoriale della Shoah di Milano.

Ha partecipato all'International Visitors Program promosso dal Consolato degli Stati Uniti e fa parte del gruppo degli *alumni*. È anche *alumna* della Bosch Foundation.

## 2/INQUADRAMENTO ACCADEMICO

### Posizione accademica attuale e relativi incarichi

Da marzo 2021, ricercatrice RTDA, SSD L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea), Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.

#### A.A. 2023-24:

- \_Membro del comitato scientifico del gruppo di ricerca "Arts and Humanities".
- \_Membro del gruppo di ricerca "Creative Methods Open Lab" (CRE.ME).
- \_Membro del progetto "Sources et technologies pour l'histoire du paysage monégasque" (responsabile prof. P. Buffo).
- \_Membro del **Gruppo di Riesame**, cds di Lettere e Culture Moderne Comparate.
- \_Partecipazione al progetto di **Public Engagement** "Diorami", coordinato dalla prof. Franchi (mostra al Teatro Donizetti, 19-21 dicembre 2023 e successiva pubblicazione).
- \_Lezioni di orientamento per scuole superiori nell'ambito del **PNRR** (24 novembre 2023 e 15 febbraio 2024).
- \_Partecipazione al **Project Work** della laurea magistrale in Valorizzazione del Patrimonio materiale e immateriale con un seminario presso il Memoriale della Shoah di Milano (*Memorie in movimento*, 27 novembre 2023).
- \_Partecipazione in qualità di relatrice al **seminario** *Il tempo per comprendere. Un momento di autoriflessione condivisa tra studenti e docenti per ragionare sul tempo necessario alla comprensione*, organizzato dal prof. Riccardo Fanciullacci (23 novembre 2023).
- \_Co-organizzazione del **seminario** *Le statue vanno abbattute?* in occasione della proiezione del film *Stonebreakers* di Valerio Ciriaci (7 novembre 2023).
- \_Partecipazione in qualità di relatrice al **seminario** *Frantz Fanon: Decolonizzare la follia. Scritti sulla psichiatria coloniale*, organizzato dal Prof. Ulderico Daniele (25 ottobre 2023).

#### A.A. 2022-23:

- \_Progettazione e coordinamento del **Teaching Quality Program** interdipartimentale "Musei come spazi di incontro e di educazione alla pluralità", con il Dip. di Scienze Umane e Sociali (prof. Paola Gandolfi) e Accademia Carrara, a seguito della selezione del progetto nel relativo bando di finanziamento.
- \_Progettazione e coordinamento del percorso di **Orientamento in itinere (ex-DM 752)** "Stereotipi, pregiudizi, razzismi. Pratiche di cittadinanza attiva", con i prof. Domenico Perrotta e Federica Sossi, a seguito della selezione del progetto nel relativo bando di finanziamento.
- \_Partecipazione all'attività di **Public Engagement** "Alla scoperta dei tesori artistici di Borgo Pignolo", coordinata dal prof. Marco Pellegrini con Accademia di Belle Arti G. Carrara, 25 novembre 2022 (*Il contatto visivo con l'arte sacra. Un'esperienza di "osservazione lenta"*).
- \_ Curatrice della mostra **"Sinfonia di una grande città". Luciano Baldessari e la cultura delle Avanguardie** finanziata dal bando per attività di **Public Engagement** 2023, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Teatro Donizetti, Bergamo, 27 aprile-9 maggio 2023. Il 27 aprile 2023, curatela e organizzazione del seminario *"Sinfonia di una grande città". Luciano Baldessari e la cultura delle Avanguardie*, con la partecipazione di Amelia Valtolina, Stefan Vieths, Adriano d'Aloia, Virgilio Bernardoni, Elena Mazzoleni, Leyla Ciagà e della pianista Roberta Vorzitelli. Il 28 aprile 2023, seminario per l'Ordine degli Architetti della Provincia di Bergamo.
- \_Partecipazione in qualità di relatrice al festival **LOVE ARCHITETTURA. Ereditare, conoscere e curare le città e i territori di Bergamo e Brescia** con una relazione dal titolo *Tracce memoriali e 'difficult heritage'. Arte, architettura, interpretazione* (24 maggio 2023).

#### A.A. 2021-22:

- \_Referente del **Teaching Quality Program** *The active role of museums in contemporary societies*, prof. Domenico Sergi, Senior Curator del Museum of London.
- \_Progettazione dell'attività di **Public Engagement** "Allargare lo sguardo, vedere più in là. Esercizi di osservazione per una società plurale", con Giulia Grechi (Accademia di Belle Arti di Brera), nell'ambito del progetto COME TOGETHER dedicato alla giuria partecipativa under 30 del

Festival di Teatro "Up to You", Bergamo, 26 marzo.

### Abilitazioni

Titolare di Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia per il settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte), conseguita il 10/01/2020.

Titolare di Abilitazione nazionale per l'insegnamento della Storia dell'Arte nelle scuole secondarie di II grado (classe di concorso A54, ex-A061), conseguita il 22/6/2001.

## 3/TITOLI DI STUDIO

### Ricerca di Dottorato

1998-2002: **Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica**, XIV ciclo, Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino. Tesi dal titolo "*Milan builds*": *professionisti, architetti, istituzioni. Uno studio sulla cultura della seconda ricostruzione nell'architettura della Milano moderna*. Relatori: Prof. Fulvio Irace e Carlo Olmo.

### Percorso di studi

1996-97: **Scuola di perfezionamento** in Muséologie, Ecole du Louvre, Parigi. Tesi sulla pittrice Ida Barbarigo. Relatrice: Prof. Danièle Giraudy.

1996: **Master** in Management di Eventi Artistici, Università Cattolica, Milano.

1996: **Laurea** in Lettere Moderne, Università Statale di Milano, indirizzo Storia dell'Arte. Tesi in Storia della Critica d'Arte dal titolo *Luciano Baldessari, scenografie e architetture effimere*. Relatore: Prof. Antonello Negri. Voto: 110/110 e lode.

1990: **Maturità classica**, Liceo Carducci, Milano.

### Stages

Aprile-luglio 1997: **Centre Pompidou**, Département Nouveaux Médias, Parigi. Collaborazione alla preparazione della mostra *Bruce Nauman* (17 dicembre 1997 - 9 marzo 1998): ricerca e logistica. Tutor: Christine Van Assche.

Gennaio-marzo 1997: **Fondation Cartier pour l'Art Contemporain**, Service Pédagogique, Parigi. Collaborazione alla preparazione della mostra *Amours* (5 giugno-2 novembre 1997) e conduzione di attività educative con famiglie. Tutor: Hélène Kelmachter.

Ottobre-dicembre 1996: **Galleria d'arte contemporanea Arlette Gimaray**, Parigi.

### Aggiornamento e formazione permanente

2016-17: corso di formazione per docenti "**TKT CLIL 3 A (Teaching Knowledge Test)**" organizzato dall'Ufficio Scolastico per la Lombardia-Ambito Territoriale n. 35, finalizzato all'insegnamento della materia curricolare in lingua inglese.

2016: Training professionale nell'ambito di **Tandem Europe-Cultural Managers Exchange**, Lipsia, 9-13 febbraio.

2015: "Digging up the past: the politics of the archive", **Art Teachers Summer School**, Tate Modern, Londra, 21-25 luglio, condotta dall'artista Barby Asante e dalla curatrice Teresa Cisneros.

2015: "**Behind the Scenes at the 21st Century Museum**", University of Leicester (corso online, certificato all'indirizzo <https://www.futurelearn.com/statements/dkkoo15>).

2002: Corso di formazione professionale "The teacher, the school, the museum", programma Comenius, **Sainsbury Center for Visual Arts-University of East Anglia**, in collaborazione con Inspection Academique de l'Isère, Grenoble, IRR-Istituto Regionale di Ricerca Educativa, Piemonte e GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino. Norwich, U.K., 29 giugno-6 luglio (80 ore).

### **Borse, premi e riconoscimenti**

2020: progetto *(Un)learning Prejudice and Stereotype. An online observatory for sharing cross-field practices and experiences*, selezionato nell'ambito del **bando 'Online activities within the Bosch Alumni Network'**, Bosch Stiftung, DE (con ABCittà).

2016: progetto *Che cosa vedi?*, un percorso di *peer education* al Museo del Novecento di Milano in collaborazione con il Liceo Crespi di Busto Arsizio (VA), selezionato e finanziato nell'ambito del **bando di concorso nazionale Mibac "Progetti Didattici nei Musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle Istituzioni culturali e scientifiche"**, Decreto Legge 12 settembre 2013 n.104, art. 5.

2017-18: progetto **#Ventotene. Comunità, cittadinanza e identità europea**, selezionato e finanziato nell'ambito del bando Polo del '900, Compagnia di San Paolo, Torino, con la cooperativa ABCittà, TWLetteratura e Cooperativa Liberitutti. Progettazione del un kit anti-stereotipo open source "I pregiudizi che siamo. Un kit anti-stereotipo", realizzato attraverso un percorso di co-progettazione (workshop ai Bagni Pubblici di Via Aglié e al Liceo Albert Einstein di Torino; all'ARCI Liguria e al Castello D'Albertis Museo delle culture del mondo con gli studenti del Liceo Gobetti di Genova). <https://ipregiudizichesiamo.org>

2016-18: **Tandem Europe-Cultural Managers Exchange** (finanziato da European Cultural Foundation-MitOst-Fondazione Cariplo), con 4iS-Plataforma para a Inovação Social-Università di Aveiro, PT. Selezionati per la realizzazione di un progetto sull'impatto sociale dei musei d'impresa ("pa!pa!pa! Heritage for Social Innovation"). Formazione residenziale a Lipsia (9-13 febbraio 2016). Progettazione e conduzione dei workshop "2Culture. Un workshop sulla leadership fra museo e impresa" presso Molteni Museum, Giussano (MB), 29 ottobre 2016, e presso Fondazione Il Lazzaretto, Milano, 13 dicembre 2016; progettazione e conduzione della tavola rotonda internazionale "Museum Innovation for Social Inclusion", Fondazione Il Lazzaretto, Milano. [www.tandemforculture.org](http://www.tandemforculture.org)

2015: selezionata nell'ambito della call internazionale per il progetto di riallestimento collaborativo **Muséomix**, Domain Royal de Mariemont, Morlaweltz (Belgio).

2012: progetto di curatela della mostra *La memoria del mare. Oggetti migranti nel Mediterraneo*, selezionato nell'ambito della **call for ideas Idee migranti**, Museo Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Roma (1-15 dicembre), in occasione della mostra *[S]oggetti migranti* (20 settembre 2012-4 marzo 2013), progetto europeo READ-ME, Réseau européen des Associations de Diasporas & Musées d'Ethnographie (con Musée Royal de l'Afrique Centrale di Bruxelles, Musée du Quai Branly di Parigi, Museum für Völkerkunde di Vienna. La mostra è stata prodotta nell'ambito del progetto MeLa\*-European Museums in an age of Migrations.

2006, luglio: partecipazione all' "**International Visitors Program**" promosso dallo US Department of State, su invito del Consolato Americano di Milano, con focus su esperienze interculturali e interreligiose in musei, biblioteche, scuole e luoghi di culto negli Stati Uniti ("Multicultural Society and Inter-Religious Dialogue and Tolerance"). Membro della International Visitors Program Alumni Association.

2001: vincitrice del **Premio "Duemilacinquecento anni di Milano"**, Fondazione Stelline, Milano. Borsa di studio per una tesi di perfezionamento dal titolo *Luciano Baldessari e la cultura teatrale milanese fra le due guerre*.

#### 4/ ATTIVITÀ DIDATTICA

##### Titolarità di attività didattiche su incarico formale di atenei

###### **A.A. 2023-24**

Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione:  
\_corso di *Museologia* (30 ore, 6 crediti, corso di laurea triennale in Lettere, curriculum Moda, Arte, Design e Cultura visiva e curriculum Letterario);  
\_corso di *Storia del Design* (30 ore, 6 crediti, corso di laurea triennale in Lettere, curriculum Moda, Arte, Design e Cultura visiva);  
\_corso di *Metodologie didattiche per la storia dell'arte* (24 ore, 4 crediti, corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete).

###### **A.A. 2022-23**

Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione:  
\_corso di *Museologia* (30 ore, 6 crediti, corso di laurea triennale in Lettere, curriculum Moda, Arte, Design e Cultura visiva);  
\_corso di *Storia del Design* (30 ore, 6 crediti, corso di laurea triennale in Lettere, curriculum Moda, Arte, Design e Cultura visiva);  
\_corso di *Museologia e Storia della Critica d'Arte* (30 ore, 6 crediti, corso di laurea specialistica in Culture Moderne Comparete, curriculum Didattico Artistico-Letterario).

###### **A.A. 2021-22**

Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione:  
\_corso di *Storia della Critica d'Arte* (30 ore, 6 crediti, corso di laurea specialistica in Culture Moderne Comparete, curriculum Didattico Artistico-Letterario);  
\_corso di *Storia del Design* (30 ore, 6 crediti, corso di laurea triennale in Lettere, curriculum Moda, Arte, Design e Cultura visiva).

###### A.A. 2020-21

Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione:  
\_corso di *Storia del Design* (30 ore, 6 crediti, corso di laurea triennale in Lettere, curriculum Moda, Arte, Design e Cultura visiva)  
\_corso di *Storia dell'Arte del Romanticismo* (30 ore, 6 crediti, corso di laurea specialistica in Culture Moderne Comparete, curriculum Didattico Storico-filologico).

###### AA. 2020-21

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali  
\_docente a contratto titolare del corso di *Storia Sociale dell'Arte*, Corso di laurea magistrale in Storia e Critica dell'Arte, Facoltà di Scienze dei Beni Culturali, (60 ore, 9 crediti, in condivisione con il Prof. Paolo Rusconi).

###### AA. 2017-18, 2018-19, 2019-20

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali  
\_docente a contratto titolare del laboratorio di *Mediazione ed educazione per il museo*, Facoltà di Scienze dei Beni Culturali, (20 ore, 3 crediti).

###### AA. 2018-19 e 2019-20

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali  
docente a contratto del corso di *Tutela e valorizzazione dei beni culturali*, Settore SECS-P/07- Economia aziendale, Corso di laurea magistrale in Storia e Critica dell'Arte (Classe LM-89), Facoltà di Scienze dei Beni Culturali (40 ore, 6 crediti).

###### AA. 2014-15

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali  
\_docente a contratto del laboratorio di *Didattica dell'Arte* nell'ambito del TFA (Tirocinio



Formativo Attivo), classe di concorso 061 (30 ore).

AA. 2002-03 e 2003-04

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Docente a contratto del laboratorio di *"Didattica museale: progettazione e realizzazione di percorsi di avvicinamento alla cultura"*, Facoltà di Scienze della Formazione, corso di laurea triennale in Operatore dei Processi Formativi e Culturali (15 ore).

AA. 2002-03:

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

\_docente a contratto del laboratorio di *Competenze comunicative*, Facoltà di Scienze della Formazione, corso di laurea triennale in Operatore dei Processi Formativi e Culturali (15 ore).

AA. 2005-06

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano \_docente a contratto del laboratorio di *Intercultura*, Facoltà di Scienze della Formazione, corso di laurea triennale in Scienze dell'Educazione (15 ore).

AA. dal 2002-03 al 2006-07

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano \_docente a contratto del laboratorio di *Metodi narrativi e formazione*, Facoltà di Scienze della Formazione, corso di laurea triennale in Scienze dell'Educazione (15 ore).

1997-2002

Politecnico di Milano

\_Cultrice della materia e assistente del Prof. Fulvio Irace alle cattedre di Storia dell'Architettura e di Storia dell'Architettura Contemporanea, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano - Leonardo:

- attività didattica e seminariale, tutoring di studenti e tesisti (1997-2002)
- ricerca su edifici milanesi del Novecento nell'ambito dell'accordo Politecnico di Milano - DARC (Direzione generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea), presentata nella mostra "Sguardi contemporanei. 50 anni di architettura italiana", IX Mostra Internazionale di Architettura di Venezia (2003)
- collaborazione con il centro METID (Metodi Informatici applicati alla Didattica) per la realizzazione di strumenti elettronici di autovalutazione destinati agli studenti e per la redazione scientifica del sito Internet del corso di Storia dell'Architettura (<http://corsionline.metid.polimi.it>) (1997-1999)

### **Titolarità di attività didattiche presso scuole superiori di II grado**

2008-oggi: Docente di ruolo T.I. di *Storia dell'Arte* presso scuole superiori di II grado.

Sede di titolarità: Liceo Statale Daniele Crespi, Busto Arsizio (VA), dal 2011 in part-time.

Attualmente in aspettativa. Nel periodo indicato, insegnamento in assegnazione provvisoria per ricongiungimento familiare anche presso Liceo Artistico de Nicola di Sesto San Giovanni (MI), Liceo Artistico Brera di Milano e Liceo Classico Cesare Beccaria di Milano.

### **Altre attività didattiche**

2016-oggi. Co-curatrice del progetto didattico *Senza titolo*, con Fondazione Querini Stampalia: un percorso formativo per operatori museali sui temi dell'interpretazione nei musei contemporanei. Progettazione, coordinamento e docenza nell'ambito dei seguenti corsi:

*Decolonizzare lo sguardo*, nell'ambito del corso *Musei e trasformazioni sociali. Processi, pratiche e sfide per organizzazioni in ascolto*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 12-13 febbraio 2022 e 22-23 settembre 2023.

*Didascalie e musei: dalla teoria all'azione*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 23-25 ottobre 2020, 13-15 novembre 2020, 29-31 gennaio 2021.

*Museo. Ripensare il coinvolgimento dei pubblici*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 7-8 giugno e 11-12 ottobre 2018.

*Le metafore della didascalìa*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 24-25 marzo e 7-8 aprile 2017

*Il museo come collezione di immagini*, Spazio B\*\*K, Milano (settembre 2017).

*Leggere gli spazi del museo*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma (18-21 maggio 2017).

*Le metafore della didascalìa*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia (24-25 marzo e 7-8 aprile 2017).

*Senza titolo. Un corso sulle didascalie museali*, Spazio B\*\*K, Milano (marzo 2016).

2022: collaborazione scientifica con la **Fondazione Pistoia Musei** in occasione della mostra *In fabula. Opere restaurate della collezione Bigongiari*. In particolare, progettazione di un seminario e di attività educative.

2022: collaborazione scientifica con **DeA Scuola** per la progettazione e la conduzione di webinar per docenti di scuola superiore di II grado dedicati alla storia dell'arte.

2019: International Training School "**Museums and Stereotypes**", 2a edizione (17-19 ottobre, Milano). Committente: ABCittà, in collaborazione con Plataforma para a Inovação Social, Aveiro, PT. Progetto nato come sviluppo del bando Tandem Europe. Sedi del corso: Museo del Novecento, Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci", ICA Milano, Farmacia Wurmkoš, BASE Milano). Con il supporto di Tandem Europe, MitOst e European Cultural Foundation. Partner del corso: Bosch Alumni Network, Tandem Europe, MitOst, Museo del Novecento, Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci", BASE Milano, GASC, ICA Milano, Fondazione Wurmkoš, Fondazione Il Lazzaretto, Tw Letteratura.  
<https://museumsandstereotypes.org>

2018: International Training School "**Museums and Stereotypes**", 1a edizione (25-28 ottobre, Torino). Committente: ABCittà, in collaborazione con Plataforma para a Inovação Social, Aveiro, PT. Progetto nato come sviluppo del bando Tandem Europe. Sedi del corso: Museo Egizio, Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso, Polo del 900). Con il supporto di Tandem Europe, MitOst e European Cultural Foundation. Partner del corso: Museo Egizio (main partner), Polo del 900, Museo Lombroso (Sistema Museale di Ateneo, Università di Torino), Tw Letteratura, Bagni Pubblici di via Agliè, CIFA ONG for Children, ICEI, Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo. <https://museumsandstereotypes.org>

2015: progettazione, coordinamento e docenza nell'ambito del corso *Fare partecipazione al museo. Metodi e approcci per l'accessibilità e l'intercultura*: corso articolato in 5 giornate (aprile-maggio) sul tema della partecipazione e dell'inclusione di diversi tipi di pubblico (partner: Casa Testori, Museo del 900, Hangar Bicocca, Museo Diocesano, Gallerie d'Italia, Avanzi), in collaborazione con Musei senza barriere. <https://partecipazionealmuseo.org>

Dal 1997: Docente volontaria di **italiano L2** a cittadini migranti, con diploma DILS-II livello (Didattica dell'Italiano Lingua Straniera) rilasciato dall'Università per Stranieri di Perugia il 20.02.2015. In particolare, 1998-2014: Scuola di Italiano Louis Massignon: corsi di lingua italiana di livello B1-C1 per migranti adulti. 2018-oggi: scuola di italiano Penny Wirton, corsi di lingua italiana per minori non accompagnati. Numerose esperienze di insegnamento e formazione volontaria in Albania (scuole estive per bambini) e Mozambico (formazione delle attiviste nell'ambito del progetto Drug Resource Enhancement against AIDS and Malnutrition).

## 5/Attività scientifica

### Partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali

Dal 2023

membro del Gruppo di Ricerca di Dipartimento **Creative Methods Open Lab** - CRE.ME.,  
Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.

Dal 2023

membro del gruppo di ricerca **PRIN "BorderArt(E)Scapes**. Arte contemporanea, antropologia e  
"paesaggi di confine": dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila, leggere la contemporaneità e  
sperimentare nuove pratiche di ricerca", vinto dal prof. Giorgio Bacci, Università di Firenze.

2022-26

membro dell'Advisory Board del progetto di ricerca **Traces of Mobility, Violence and  
Solidarity: Reconceptualizing Cultural Heritage through the Lens of Migration**, con  
Università Statale di Milano, University of Jendouba, Tunisia; American University, Cairo;  
Goldsmiths College, Londra; Università di Roma Tre. Progetto finanziato da Fondazione  
Compagnia di San Paolo, Riksbankens Jubileumsfond e Volkswagen Foundation nell'ambito della  
call *Global Issues-Integrating Different Perspectives on Cultural Heritage and Change* (2020).

2021

partecipazione al comitato scientifico del progetto di ricerca **#MCM Remix, Milano Città Mondo  
(Ufficio Reti del Comune di Milano) con MUDEC-Museo delle Culture di Milano**.

2011- 2015

partecipazione al progetto europeo **MeLa\*-European Museums in an age of Migrations**  
coordinato dal Politecnico di Milano-Facoltà di Architettura con CIID-Copenhagen Institute of  
Interaction Design; CNR-Consiglio Nazionale delle Ricerche; GU-University of Glasgow; MACBA-  
Museu d'Art Contemporani de Barcelona; MNHN-Musée National d'Histoire Naturelle, Paris; RCA-  
Royal College of Art, London; UNEW-Newcastle University; UNO-Università "L'Orientale" di Napoli  
(European Union's Seventh Framework Programme - SSH-2010-5.2.2, Grant Agreement n°  
266757), con una ricerca sui musei delle migrazioni in Europa. In questo ambito, **curatela della  
mostra La memoria del mare. Oggetti migranti nel Mediterraneo**, premiato nell'ambito della  
call for ideas *Idee migranti* del Museo Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini" di Roma (1-15  
dicembre 2012) e in seguito esposta al Galata-Museo del Mare e delle Migrazioni di Genova (1-10  
febbraio 2013), GAMeC di Bergamo (3-7 luglio 2013), CDMH di Dudelange, Lussemburgo (7  
maggio-28 luglio 2014), Centre Culturel Italien di Marsiglia (3-30 ottobre 2014).

Partecipazione in qualità di relatrice e keynote speaker a convegni nazionali e internazionali:

\_ *The city: a view from the museum. Migrants' participation cases in Milan and Turin*, paper  
presentato al convegno internazionale "The History of Migration in museums: between Politics  
and Memory", Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (pubblicato), 17-19 novembre 2011;

\_ *It is time to talk about immigrants: design challenges and participatory practices in Italian  
museums*, paper presentato alla "Sixth International Conference on the Inclusive Museum",  
National Art Gallery of Denmark, Copenhagen (pubblicato), 22 aprile 2013;

\_ *The Sea Memory. Collecting, bearing witness, exhibiting the memory of the "harraga" in a  
private Tunisian museum*, European Border Studies Conference "Mapping Conceptual Change in  
Thinking European Borders", Università di Bergamo (EU-FP7 projects EUBORDERSCAPES e  
EUBORDERREGIONS), 4 luglio 2013;

\_ *Since there is (no) work, what do you want to do?*, tavola rotonda sul tema della  
rappresentazione delle migrazioni nell'ambito del Festival de la Culture industrielle et de  
l'Innovation, CDMH-Centre de Recherche sur les Migrations Humaines, Dudelange, Lussemburgo,  
18 maggio 2014;

\_ *Exhibiting migrations in real time. The challenge of the Sea Memory Museum in Zarzis, Tunisia*,  
14<sup>th</sup> International Migration Conference on "Migration und Mobilität/ Migration and Mobility",  
Colonia, 4 luglio 2014;



\_Migration museums: inside and outside the comfort-zone, European Network of Migration Museums Workshop, Galata Museo del Mare e delle Migrazioni, Genova, 9 ottobre 2014;  
\_Sgranchire la vista. Esperienze di co-progettazione e di mediazione nel museo che cambia, intervento nell'ambito della giornata di studi "Mediazione, cultura, arte e territorio: l'arte e la cultura come strumenti d'inserimento sociale e di valorizzazione delle comunità locali", Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, Genova, 6 marzo 2015.

1997-2002

partecipazione al progetto alla ricerca nazionale MURST (ex-quota 40%) "**Archivio delle fonti a stampa periodiche per la storia dell'architettura italiana del '900**", diretta dal Prof. Ezio Godoli, Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro delle Strutture Architettoniche, Università di Firenze, nell'unità di ricerca diretta dal Prof. Fulvio Irace, Dipartimento di Conservazione e Storia dell'Architettura, Politecnico di Milano (1997-2000).

In particolare, spoglio analitico delle testate "Corriere della Sera", "L'Ambrosiano", "Natura", "Le arti plastiche", "Milano"; inserimento e descrizione delle fonti selezionate in un data-base progettato ad hoc. Ricerca presentata nell'ambito del convegno nazionale "Architettura e media nell'Italia tra le due guerre", Facoltà di Architettura, Università di Firenze, 11-12 settembre 2000.

### Organizzazione di convegni di carattere scientifico

2021

\_partecipazione al comitato scientifico del convegno internazionale *Decolonial practices around the museum. Participation, representation, active citizenship*, MUDEC, Milano, 26-27 novembre 2021 (con Carolina Orsini, Annamaria Montaldo, Silvia Iannelli e Bianca Aravecchia).

2018

\_partecipazione al comitato scientifico del convegno internazionale *Consultation of Planners of New Jewish History and Holocaust Memorial Institutions in Europe*, con Council of Europe e United States Holocaust Memorial Museum, Memoriale della Shoah, Milano, 15-17 aprile 2018.

2016

\_organizzazione del convegno MUSEI / ADOLESCENTI / PEER EDUCATION e relazione su *Il museo come metodo. E tu, che cosa vedi?*, BASE Milano, 24 maggio.

### Partecipazione a organi e compagini sociali di enti culturali

2021-oggi

\_presidente della **Fondazione CASVA** per la tutela e lo studio degli archivi di architettura del XX secolo conservati dal CASVA-Comune di Milano (dal 2018 al 2021 nel ruolo di vicepresidente).

2021-oggi

\_membro dell'Associazione Culturale **OrienteOccidente**, Rovereto.

2017-oggi

\_membro della Commissione Eventi del **Memoriale della Shoah, Milano**. Collaborazione all'organizzazione delle attività della Fondazione, in particolare il ciclo di incontri "Premesso che non sono razzista" (2018-19).

2020

\_collaborazione alla redazione del "Documento funzionale alla redazione del capitolato di affidamento dell'appalto di realizzazione di servizi e strumenti digitali, educativi e comunicativi a integrazione dell'offerta culturale del Memoriale della Shoah di Milano".

2002-oggi

\_consigliera della **Fondazione Giuseppe Mozzanica**, Merate (LC), dedicata alla valorizzazione dell'opera dello scultore Giuseppe Mozzanica (1892-1983).

## Collaborazioni scientifiche con istituzioni culturali

2021

\_partecipazione al progetto ***Encounters in an Archive: Objects of Migration, Photo-Objects of Art History***, promosso dal Kunsthistorisches Institut in Florenz con Goethe Institut Palermo; Villa Romana, Firenze; Red Star Line Museum, Anversa; University of Utrecht, Department of History and Art History; Rheinisches Bildarchiv, Colonia. Progetto finanziato dal bando Italian Council 2020.

2021

\_collaborazione scientifica con il **Goethe Institut di Roma** nell'ambito del progetto *Transcultural attentiveness*, dedicato alla lettura postcoloniale delle collezioni museali etnografiche. In particolare, coprogettazione di uno strumento di mediazione per studenti di scuola superiore e progettazione delle attività educative per la mostra "L'inarchiviabile", 26 ottobre 2021-28 febbraio 2022.

2002-2021

\_collaborazione scientifica con la cooperativa "**ABCittà - Officina del Futuro**", area Musei e Società:

- 2021: progetto *UU-Unknown/Unknowns*, accompagnamento delle scuole primarie e secondarie alla 23° edizione della **Triennale di Milano**.
- 2020-21: progetto *Interpreti della diversità* finanziato dal "Bando 57" di Fondazione di Comunità presso **GASC-Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei**, Villa Clerici, Milano (PCTO con liceo Beccaria, Liceo Russell e gruppi di adulti migranti finalizzato alla realizzazione di una guida e di un'app con interpretazioni interculturali e interreligiose della collezione del museo).
- 2020: Progetto *Un-learning Stereotype*, progettazione di una piattaforma di raccolta di pratiche finalizzate al contrasto degli stereotipi. Progetto finanziato nell'ambito del bando per Online Activities del **Bosch Alumni Network**.
- 2019-20: conduzione di un ciclo di incontri di formazione per gli operatori museali e archivistici di **Croce Rossa Italiana** nell'ambito del progetto *HistoryTelling. Raccontare, condividere, valorizzare il patrimonio museale*. Progetto di Croce Rossa Italiana-Comitato Lombardia, MICR-Museo Internazionale della Croce Rossa di Castiglione delle Stiviere e Rataplan Eventi con ABCittà, finanziato nell'ambito del bando di Regione Lombardia ("Valorizzazione e promozione di istituti e luoghi della cultura, siti Unesco e itinerari culturali", anno 2019).
- 2019: progettazione su incarico della **Pinacoteca di Brera** di "Leggere la città", un ciclo di workshop per ragazzi dai 9 agli 11 anni sulla relazione fra il Palazzo di Brera e la città di Milano (settembre-dicembre).
- 2018-19: collaborazione con il **Museo Egizio, Torino**, per il progetto "Musei e migranti: gli strumenti per l'incontro". Progettazione e coordinamento delle tavole rotonde e dei workshop "I bisogni dei migranti", 4 giugno 2018; "Musei e migranti, pratiche a confronto", 26 novembre 2018, "Musei e cittadinanza: strumenti di dialogo", 18 febbraio 2019). <https://museoegizio.it/scopri/progetti-speciali/>
- 2018: collaborazione con il **Fondo Ambiente Italiano** per la redazione di un bando Erasmus Plus sul tema dell'avvicinamento dei migranti al patrimonio artistico in chiave di cittadinanza. Progetto dal titolo "Common places. Youth, heritage, cultural diversity". Capofila: FAI; partners: ABCittà, GRASSI Museum für Völkerkunde di Lipsia, AIESEC Italia, BEPART, Mhic-Museum of the history of immigration in Catalonia, Barcellona.

- 2017-18: collaborazione per la comunicazione e gli apparati testuali con il **Museo delle Grigne**, Esino Lario (Lecco), attraverso workshop di progettazione partecipata con cittadini di Esino e studenti del liceo classico e linguistico Manzoni di Lecco in alternanza scuola-lavoro. Committente: Comune di Esino Lario.
- 2016-17: progettazione di laboratori per bambini e famiglie sul tema delle tecniche artistiche rinascimentali in occasione della mostra "L'Adorazione dei Magi", 21 dicembre 2016 - 29 gennaio 2017, **Biblioteca Trivulziana** e biblioteche rionali milanesi (Vigentina, Fra Cristoforo, Harar, Quarto Oggiaro, Niguarda, Chiesa Rossa, CAM Cassina Anna, CAM Lampugnano). Committente: Comune di Milano. Progetto descritto in Anna Chiara Cimoli e Stefania Sotti, *La Trivulziana va in città*, in "Bambini", settembre 2017, pp. 38-42.
- 2015-17: percorso di progettazione partecipata "**MUDEC-POP. Popoli, oggetti, partecipazione**" realizzato dall'Associazione Città Mondo in partenariato con ABCittà, Comune di Milano e Mudec. Progetto finanziato dal bando Cariplo "Protagonismo culturale dei cittadini". Nell'ambito del progetto, organizzazione e conduzione della tavola rotonda "Abitare il museo. Pratiche di protagonismo dei cittadini" (27 maggio 2017), atti raccolti nella pubblicazione omonima (anche online: <http://abcitta.org/wp-content/uploads/2018/10/pubblicazione-mudec.pdf>).
- 2011-2014: progettazione e realizzazione dei laboratori didattici con metodologia interculturale, **Museo del Novecento**, Milano. Committente: Comune di Milano. Percorsi "Le parole per dirlo" indirizzato ai migranti; "Lo saprei fare anch'io"; "Milano: un'idea di città", "La famiglia: un cerchio di affetti". L'offerta educativa faceva parte del progetto risultato vincitore del bando di concorso per la gestione dei Servizi Educativi del museo (capofila: Civita). Oltre a questi percorsi, progettazione e coordinamento delle attività con mediatori culturali (Marocco, Ecuador, Sri-Lanka) nel mese di agosto 2011; progettazione dei workshop per famiglie "La città tutt'intorno", "Come pesci intorno al mare" e "Alfabeto segreto" (giornata delle famiglie, 8 maggio 2011); "Mappa-mondi" (28 novembre 2011); "Rovesciare i propri occhi" (giornata AMACI, 19 aprile 2015).
- 2013-14: coordinamento di una ricerca comparativa su casi di studio europei nell'ambito delle azioni sperimentali previste nell'asse IV del progetto istituzionale "Implementazione del portale dell'integrazione e sua gestione sperimentale a livello locale-Progetto sperimentale **Verso l'immigration center**". In particolare, ricerca sul campo a Barcellona, Francoforte e Parigi con interviste ai referenti istituzionali e redazione delle relative schede analitiche. Progetto finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e dall'ANCI e promosso dal settore Servizi per gli adulti, l'inclusione sociale e l'immigrazione del Comune di Milano. Committente: Comune di Milano. Partners: Codici e CeSPI.
- 2004-2007: elaborazione del programma museologico ed educativo del **Museo del Gioco e del Giocattolo**, Roma. Committente: Comune di Roma. Progetto non realizzato.

2017-2019

\_curatrice, con Chiara Ciaccheri, dell'area Arti visive della **Fondazione Il Lazzaretto**, Milano. Collaborazione alla progettazione del Festival "Peste!", 4-7 ottobre 2018; curatrice del workshop "Diventare anziani/rimanere pubblici", 28-29 settembre 2019, in collaborazione con Casa Boschi Di Stefano (<https://www.illazzaretto.com/virus-2019/diventare-anziani-rimanere-pubblici/>).

2017-18

\_consulente museologa per il progetto di allestimento della **Galleria Nazionale delle Marche-**

**Palazzo Ducale di Urbino** su incarico dello studio di architettura PLUS ULTRA, Milano (concorso a inviti, progetto classificato al secondo posto).

2019

\_progettista e conduttrice del workshop "Le parole del museo", **Accademia Carrara**, Bergamo, 11 gennaio.

2009-16

\_consulente scientifica per la casa editrice d'arte **Johan & Levi**, Monza.

2012-14

\_Progetto "Milano bambini", finanziato con fondi ex legge 285/1997, associazione temporanea di scopo tra Università di Milano Bicocca e Università Cattolica del Sacro Cuore. Committente: **Università Cattolica del Sacro Cuore, Centro di Ricerca sulle Relazioni Interculturali** (direzione scientifica: Prof. Milena Santerini; coordinamento generale: Prof. Silvio Premoli). Laboratori per docenti e allievi di scuola dell'infanzia e di scuola primaria di Milano con metodo interculturale.

2013

\_partecipazione al progetto di ricerca-azione "**Fil Rouge. Ovvero del cucire reti di solidarietà linguistica e di narrazione**", coordinato da Codici | Ricerca e intervento, Asnada Onlus, Fondazione Monserrate Onlus, Giardino degli Aromi Onlus, Fabbrica di Olinda Onlus e Comune di Milano, cofinanziato da Ministero dell'Interno e Unione Europea nell'ambito del Fondo Europeo per l'integrazione dei Cittadini di Paesi Terzi 2013. Collaborazione alla stesura partecipativa della *Guida intergalattica per il pianeta L2. Consigli meditati per insegnare italiano agli stranieri a Milano* (<https://milano.italianostranieri.org/it/pg/guida-intergalattica-per-il-pianeta-l2>).

2002-200

\_collaborazione con il **C.A.S.V.A. (Centro di Alti Studi per le Arti Visive)**, Comune di Milano:  
- 2007-2008: inventariazione scientifica dell'archivio dello storico dell'arte **Wart Arslan**;  
- 2004-2006: inventariazione scientifica dell'archivio dell'architetto **Luciano Baldessari** (le ricerche sono in parte confluite nel volume *Luciano Baldessari a Berlino e New York. Materiali dalle collezioni del C.A.S.V.A. di Milano*, Comune di Milano, Servizio Biblioteche e Archivi Artistici e Archeologici, Milano 2007);  
- 2002-2004: inventariazione scientifica dell'archivio dell'architetto **Francesco Gneccchi-Ruscone** (pubblicata con il titolo *L'archivio dell'architetto Francesco Gneccchi-Ruscone presso il C.A.S.V.A.*, serie "Quaderni del C.A.S.V.A.", n. 2, Milano 2004).

2007- 2008

\_Responsabile del coordinamento della redazione milanese della casa editrice **FMR-Art'è** Spa (riviste "FMR", "Rivista bianca FMR", "Il Quirinale"; volumi monografici).

2005-15:

\_responsabile scientifica per l'inventariazione, la ricerca storica, il progetto museologico e didattico per la **Gipsoteca Giuseppe Mozzanica**, Merate (Lecco).

2005-2007

\_assistente alla curatela, ufficio stampa interno e co-responsabile della sezione didattica della **Fondazione Arnaldo Pomodoro**, Milano. Avvio del Dipartimento Educazione, in collaborazione con al prof. Franca Zuccoli dell'Università di Milano Bicocca: progettazione dei percorsi per bambini e famiglie, selezione e coordinamento degli operatori, formazione dei docenti.

2000

\_Attività di redazione scientifica per il sito internet dei musei di Milano ([www.mimu.it](http://www.mimu.it), agenzia Imaginity, RCS/Comune di Milano).

## Partecipazione a comitati editoriali e peer-reviews

2023-oggi

\_direttrice del comitato scientifico della collana "**Archi**", dedicata all'architettura del XX secolo e prodotta dalla Fondazione CASVA. La collana è pubblicata da Nomos edizioni, Busto Arsizio (VA).

2021-oggi

\_responsabile scientifica della collana "**Museologia presente**" presso Nomos edizioni, Busto Arsizio (VA).

2018-oggi

\_co-direttrice della rivista online **Roots&Routes. Research on Visual Cultures** (con Giulia Grechi e Viviana Gravano).

Peer reviewer per le riviste "Il capitale culturale" (fascia A area 10), "L'Uomo Nero" (fascia A area 10), "Opus incertum" (fascia A area 08/E2), "Museum Management and Curatorship", "Museums & Social Issues", "Journal of Borderlands Studies", "From the European South", "The International Journal of the Inclusive Museum", "Ethnicities".

Peer-review per il volume *Moving Spaces: Enacting Dance, Performance, and the Digital in the Museum*, a cura di Susanne Franco e Gabriella Giannachi, nell'ambito della collana *The Future Contemporary*, a cura di Cristina Baldacci, Miriam De Rosa e Susanne Franco, edizioni Ca' Foscari, Venezia 2021.

## Partecipazione in qualità di relatrice a convegni e seminari

### A/Convegni internazionali

2023 "Exploring borders through 'discovery boxes' at MUBIG, Milan. Co-designing educational activities in a community museum". Paper selezionato nell'ambito del convegno internazionale *Art (History) in Educational Contexts*, Università di Zagabria, Facoltà di Scienze Umane e Sociali, 10-11 febbraio. In stampa.

2023: keynote speaker nell'ambito del convegno internazionale *Traces of Mobility, Violence, and Solidarity: Reconceptualizing Cultural Heritage through the Lens of Migration*. Progetto di ricerca internazionale 2022-26 (partners: Università Statale di Milano, University of Jendouba, Tunisia; American University in Cairo; Goldsmiths College, University of London; Università di Roma Tre), American University in Cairo, 11-12 gennaio.

2022: "Beyond the colonial canon at the Musée de l'Homme: Yto Barrada reads Thérèse Rivière's archives". Paper selezionato in occasione del convegno *Reinventing Museology. The Role of Conceptual Art*, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Parigi, 6-7 ottobre.

2022: "MUBIG Project: a neighbourhood museum", nell'ambito della X Conferenza Internazionale ESREA-European Society for Research in the Education of Adults *New Seeds for a World to Come. Policies, Practices and Lives in Adult Education and Learning*, Università di Milano Bicocca, 29 settembre 2022.

2022: "From an urban regeneration project to a neighbourhood museum. The case of MUBIG and intergenerationality as an agent of change". Paper selezionato nell'ambito del convegno internazionale *Rethinking Culture and Creativity. The Role of Cultural Heritage in the Green and Digital Transition*, Università di Macerata. 10-11 novembre.

2021: "All Things Sacred. An Experience in Diversity and Active Citizenship at a Contemporary Art Museum", relazione nell'ambito del convegno internazionale *IMG Learning*, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione, Università di Milano-Bicocca e Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Politecnico di Milano, 25 novembre (pubblicata).

2021: keynote speaker ("The Listening Museum: for Those Who Take the Floor") nell'ambito del



convegno internazionale *The Museum as a Space of Experience: A Choreographic Conference*, evento finale del progetto *Dancing Museums—The Democracy of Beings* (2018–2021), programma EU Creative Europe (2014–2020), Ca' Foscari, Venezia, 7 ottobre.

2021: "Museums and Migrant Heritage", relazione nell'ambito del convegno internazionale *Traces of mobility, violence and solidarity: Reconceptualizing cultural heritage through the lens of migration*, Università degli Studi di Milano/Goldsmith College, Londra/American University of Cairo/University of Jendouba, Tunisia, online, 8 gennaio.

2021: coordinatrice e chair (con Maria Vlachou) del seminario internazionale "Museums and Migration: where do we stand?", organizzato dalla piattaforma "Museums and Migration" in occasione della Refugee Week, 21 giugno.

2021: "The museum as a school and a battlefield", relazione nell'ambito del convegno internazionale *ECOWeek—Towards Intersectional Justice*, University of Arkansas in Rome, 16 gennaio.

2020: "D for diversity. Active listening and participatory practices", relazione nell'ambito del convegno internazionale *MuseumDigit*, Budapest, online, 26 novembre.

2019: "The Recollection of Migrations and Cultural Institutions: The Contribution of Research" relazione nell'ambito del convegno internazionale *Diaspore italiane. Between Immigration and Social Amnesia*, organizzata da Mu.Ma, Genova—John D. Calandra Italian American Institute, New York—Co.A.It., Melbourne, Galata—Museo del Mare, Genova, 29 giugno.

2019: keynote speaker ("Appoggiarsi per crescere. Adolescenti, musei, arte del guardare e trappole diffuse") relazione nell'ambito del convegno internazionale *SPEME. Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia*, Horizon 2020 MSCA-RISE-2017, capofila: Alma Mater Studiorum—Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione (prof. Patrizia Violi), ex-campo di Fossoli, 8 giugno.

2018: "The Shoah Memorial in Milan as a Shelter for the Refugees. A Story worth telling", relazione nell'ambito del convegno internazionale *Religion in Museums Education*, Lorenzo de' Medici University, Firenze, 23 febbraio (pubblicata).

2018: "Multiple Interpretations in museums", relazione nell'ambito del convegno internazionale *Migrant Literacies* (finanziato dal programma Erasmus Plus), Centro Zaffiria, Bologna, 11 aprile.

2017: "The Responsibilities of Representation", relazione al convegno internazionale *Borders: Museums in the Age of Global Mobility*, su invito della Smithsonian Institution e del Vancouver Museum of Anthropology, promosso dalla Wenner-Gren Foundation, Città del Messico, 6–9 giugno.

2017: "Vie d'acqua da Milano al mare e la Triennale del tempo libero: verso un nuovo paradigma allestitivo nella Milano dei primi anni '60", relazione nell'ambito del convegno internazionale *Esposizioni*, CSAC, Parma, 27–28 gennaio (pubblicata).

2016: "Migrations, museums and representation. For a new cultural activism", relazione nell'ambito del convegno internazionale *ATHENS (Advanced Technology Higher Education Network/SOCRATES)*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, 17 novembre.

2016: "Un kit pour l'éducation peer-to-peer au Musée du XXème Siècle, Milan", relazione nell'ambito del convegno internazionale *La conception d'un artefact: approches ergonomiques et didactiques*, Haute École Pédagogique, Losanna, 6 ottobre.

2014: "Migration museums: inside and outside the comfort-zone", relazione nell'ambito dello *European Network of Migration Museums Workshop*, Galata Museo del Mare e delle Migrazioni,

Genova, 9 ottobre.

2014: keynote speaker ("Exhibiting migrations in real time. The challenge of the Sea Memory Museum in Zarzis, Tunisia") nell'ambito della *14<sup>th</sup> International Migration Conference on Migration and Mobilität/ Migration and Mobility*, Colonia, 4 luglio.

2014: *Museums, Migrations, and Possible Narratives*, relazione nell'ambito del convegno internazionale *Since there is (no) work, what do you want to do?*, Festival de la Culture industrielle et de l'Innovation, CDMH-Centre de Recherche sur les Migrations Humaines, Dudelange, Lussemburgo, 18 maggio.

2013: "The Sea Memory. Collecting, bearing witness, exhibiting the memory of the "harraga" in a private Tunisian museum", relazione nell'ambito della European Border Studies Conference *Mapping Conceptual Change in Thinking European Borders*, Università di Bergamo (EU-FP7 projects EUBORDERSCAPES e EUBORDERREGIONS), 4 luglio.

2013: "It is time to talk about immigrants: design challenges and participatory practices in Italian museums", relazione nell'ambito della *Sixth International Conference on the Inclusive Museum*, National Art Gallery of Denmark, Copenhagen, 22 aprile (pubblicata).

2012: keynote speaker ("Triennale 1951: Post-War Reconstruction and Divina Proportione") nell'ambito della conferenza internazionale *Nexus 2012-Relationships between architecture and mathematics*, Politecnico di Milano, 11 giugno (con Fulvio Irace, relazione pubblicata).

2011: "The city: a view from the museum. Migrants' participation cases in Milan and Turin", relazione nell'ambito della conferenza internazionale *The History of Migration in museums: between Politics and Memory*, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 17-19 novembre (pubblicata).

2007: "Milano 1951. De Divina Proportione", relazione nell'ambito della *XV Rencontre de la Fondation Le Corbusier*, Accademia di San Luca, Roma, 13 dicembre (con Fulvio Irace, pubblicata).

## **B/Convegni nazionali**

2023: "Identità diasporiche, mobili, plurali: pratiche museali in tempi di crisi", relazione al convegno *Musei, arte e relazioni internazionali. Una prospettiva dall'Italia*, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Circolo Fratelli Rosselli, Firenze, 14 settembre.

2022: "Musei e partecipazione", relazione al convegno *Musei in prospettiva*, Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna, Museo di Casa Romei, Ferrara, 16 dicembre.

2022: "Per crescere un museo ci vuole un villaggio. Reti e partenariati per la co-progettazione", con James Bradburne, relazione al convegno *Comprendere e gestire il cambiamento: accessibilità, diversità e sviluppo sostenibile nelle istituzioni culturali*, ICOM Triveneto e Regione Veneto, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 17 novembre.

2022: "Una casa, una corte, un museo. Il modello di BiG nel quartiere di Greco, Milano", relazione al Secondo Convegno Nazionale *Per una nuova casa italiana*, a cura di DESTEC, Università di Pisa e DASTU, Politecnico di Milano, 15 giugno.

2022: "Il museo sottopelle: la differenza insegna", relazione al convegno Museocity, Palazzo Reale, Milano, 5 marzo.

2017: "Didattica dei musei e diritto all'arte per studenti delle superiori", relazione al convegno *Diritti, Didattica inclusiva, Progettazione*, con Franca Zuccoli, Università degli Studi di Milano

Bicocca, 5 dicembre (pubblicata).

2017: "Pratiche di cittadinanza: appunti per un orizzonte prossimo", relazione al convegno *IUS CULTURAE. Giovani, partecipazione culturale e nuove appartenenze*, seminario organizzato da Fondazione ISMU nell'ambito del progetto YEAD (Young European Cultural Audience Development), MUDEC, Milano, 1 dicembre.

2017: "Musei e cittadinanza. Dentro e oltre la diversità culturale", relazione all'XI convegno AMEI, *Costruire ponti. I musei ecclesiastici per il dialogo interculturale e interreligioso*, Fondazione Bernareggi, Bergamo, 23 novembre (pubblicata).

2017: "Museo e adolescenza: esperienze e temi emergenti", relazione al convegno *I servizi educativi in ambito museale e monumentale nella provincia di Varese*, FAI e Archeologicals, Sacro Monte di Varese, Varese, 21 ottobre.

2017: "Musei e partecipazione. Principi ed esempi di una progettazione complessa", relazione al convegno *Abitare il museo. Pratiche di protagonismo culturale dei cittadini*, nell'ambito del progetto MUDEC-POP. Popoli Oggetti Partecipazione, Fondazione Cariplo e Comune di Milano, MUDEC, Milano, 27 maggio (pubblicata).

2016: "Che cosa vedi? Un'esperienza di peer education al Museo del Novecento di Milano", relazione al convegno *Educare con l'arte contemporanea*, Pirelli HangarBicocca e Università di Milano-Bicocca, 27 maggio.

2015: "La mostra Mondri a Milano al MUDEC", relazione al VI convegno "Le ricchezze dell'Africa" sul tema *L'Africa esposta. Realtà e rappresentazione del continente africano nelle esposizioni universali dall'Ottocento al 2015*, Università degli Studi, Milano, 14 ottobre.

2015: "Sgranchire la vista. Esperienze di co-progettazione e di mediazione nel museo che cambia", relazione al convegno "Mediazione, cultura, arte e territorio: l'arte e la cultura come strumenti d'inserimento sociale e di valorizzazione delle comunità locali", Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, Genova, 6 marzo.

2014: "Sguardo, percezione, dialogo. Giuseppe Panza di Biumo e la 'nuova tradizione' dell'allestimento", relazione al convegno "Giuseppe Panza di Biumo. La passione della collezione", Accademia di San Luca, Roma, 11 dicembre (pubblicata).

2005: "L'inventariazione degli archivi Gneccchi-Ruscone e Baldessari", relazione al convegno *Gli archivi di architettura del CASVA: esperienze in corso*, Castello Sforzesco, Milano, 16 maggio.

2004: "L'archivio Francesco Gneccchi-Ruscone: caratteristiche e problemi di inventariazione", relazione al convegno *Metodologie di riordino per gli archivi di architettura. Nuove proposte*, Triennale di Milano, 7 ottobre (pubblicata).

2001: "La Casa del Cedro di Giulio Minoletti (1951-1959)", relazione nell'ambito del convegno *1930-1960: continuità e fratture nell'architettura milanese*, Ordine degli Architetti, Milano, 17 maggio.

2000: "Corpo, scienza e architettura: il caso di 'Natura'", relazione al convegno *Architettura e media nell'Italia tra le due guerre*, Facoltà di Architettura, Università di Firenze, 11-12 settembre (pubblicata).

## **C/Seminari**

2023: "Il patrimonio come spazio di dialogo e costruzione di saperi condivisi", FAI-Fondo Ambiente Italiano, 14 novembre.

2023: "Disidentificazioni". Intervento nell'ambito del festival "Le Alleanze dei Corpi", Parco Trotter, Milano, 24 settembre.

2023: "Il corpo coloniale del museo. Per una pratica critica dello sguardo", Museo della guerra, Rovereto, nell'ambito del Festival OrienteOccidente, 9 settembre.

2022: "Decolonizzare il museo?", Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara, Bergamo, 21 dicembre.

2022: "Decolonizzare e rileggere la storia dell'arte. Prospettive e pratiche educative", Galleria degli Uffizi, Firenze, 22 novembre.

2022: "Danh Vo. L'importanza di essere fuori posto", nell'ambito del public program della mostra *Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 16 novembre.

2022: "La partecipazione dei pubblici. Comunità protagoniste", con Cristian Zanelli, nell'ambito del ciclo di incontri *Educare al patrimonio culturale. Confronti fra professionisti italiani e internazionali*, AIEM, GEM Italy, ICOM Italia e NEMO, 4 novembre.

2022: "Cultura inclusiva. Minoranze, identità di genere, intercultura" nell'ambito del Corso in *Comunicazione del Patrimonio Culturale* promosso da Direzione Generale della Pubblica Istruzione-Servizio politiche per la Formazione terziaria e per la gioventù della Regione Sardegna e Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, febbraio-maggio.

2022: "Tool per audience engagement e profiling dei pubblici" nell'ambito dell'Executive Program in *Cultural Management*, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli/MIP Politecnico di Milano Graduate School of Business, 19 marzo.

2022: "Svelare memorie: patrimoni, eredità difficili, identità" con Cristina F. Colombo, nell'ambito del Festival Filosofarti, edizione 2022 "Fare futuro", 4 marzo.

2022: "The possibilities of the 'new' museum" nell'ambito dell'Alta Scuola Politecnica, Politecnico di Milano-Politecnico di Torino, 26 gennaio.

2021: *Il museo alla prova del pubblico*, Centrale dell'Acqua, Milano, 18 novembre.

2021: *Diritto e arte: prospettive di un dialogo*, Book City, Università di Milano Bicocca, 20 novembre.

2021: *La memoria nella middle town come base per un nuovo futuro*, nell'ambito del Festival delle Trasformazioni, Vigevano, 30 settembre.

2021: "Potere e educazione", nell'ambito del workshop *Around AMOR*, organizzato da Compagnia Chiasma/Fattoria Vittadini nell'ambito del festival MilanOltre, Fabbrica del Vapore, 23 settembre.

2021: partecipazione in qualità di panelist alla presentazione del libro di Domenico Sergi "Museums, Refugees and Communities", Museum of London, 17 giugno.

2021: "Musei dell'alterità", nell'ambito del progetto FARB *Design e alterità*, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano, 16 giugno.

2021: "Rappresentare i confini", nell'ambito della Spring School "Pesci fuor d'acqua: gli attivisti", Meme Evoluzione Culturale, 28 maggio.

2021: "I pubblici della cultura e come coinvolgerli", nell'ambito del corso *Cultural Management: come diventare un manager della cultura*, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano, 27 marzo.

2021: "I professionisti della cultura al lavoro", nell'ambito del ciclo di incontri di aggiornamento, confronto e buone pratiche per gli operatori di Archivi, Biblioteche e Musei, Università degli Studi di Udine, 26 febbraio.

2021: "Developing audiences", CLEACC (Economics for Art, Culture and Communication), Università Bocconi, Milano, 17 febbraio.

2021: "Musei come spazi di cittadinanza: rappresentazione, identità, diritti", DeA scuola, online, 28 gennaio.

2020: "Museo e rivendicazioni identitarie", nell'ambito della Scuola di Dottorato in Storia dell'Arte, Università di Udine, online, 23 novembre.

2020: "Memoria: pratiche museali e pratiche curatoriali fuori dal museo", nell'ambito del *Corso intensivo di Pratiche curatoriali per eventi di arti visive e performative contemporanee*, Attitudes-Spazio alle Arti, Bologna, online, 14-29 settembre 2020.

2020: "Alternanza Scuola-Patrimonio", nell'ambito del progetto dell'Ente di Gestione dei Sacri Monti -Patrimonio UNESCO- di Piemonte e Lombardia, finanziato dal MiBACT, con il coordinamento del Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Cultural Landscape Information and Planning Lab. Casale Monferrato, 20 febbraio.

2020: "Body, space, architecture and a new quest for harmony", con Eleonora Parrello, nell'ambito del festival RE-image, San Francisco (CA), online, 31 maggio.

2020: "Muri, migrazioni, mondi possibili: arte contemporanea e prove di disobbedienza", nell'ambito del ciclo *Odissea nell'arte*, GAMEC, Bergamo, online, 6 maggio.

2020: "Musei e interpretazione in una società che cambia in fretta", nell'ambito delle IUAV Design Talks, IUAV, Venezia, online, 23 aprile.

2020: "Il museo, incubatore di inclusione sociale", nell'ambito dei *Dialoghi d'Arte e Cultura*, Gallerie degli Uffizi, Firenze, 22 gennaio.

2019: "Testi e didascalie museali: per una progettazione consapevole", Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali-Scuola del Patrimonio, Roma, 5 novembre.

2019: discussant nell'ambito della tavola rotonda *Musei e narrazioni: patrimoni non neutrali*, ARTLAB, BASE Milano, 27 giugno.

2019: discussant nell'ambito della tavola rotonda "Istituzioni culturali complici e patrimoni inclusivi", convegno *Italia-Europa. Le nuove sfide per l'educazione al patrimonio culturale*, MiBAC-ICOM-Università La Sapienza, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 21 giugno.

2018: "Sussidi didattici in museo", nell'ambito di *Gestire i musei ecclesiastici. Corso sui livelli di qualità Mibac*, AMEI/Pontificia Università Gregoriana, Roma, 15 dicembre.

2018: "Alzare lo sguardo. Musei, pregiudizi e strategie per la consapevolezza", nell'ambito del corso *Laboratori di italiano per stranieri al museo: la dimensione interculturale e didattica*, LabCom, Università Cà Foscari/Fondazione Peggy Guggenheim, Venezia, 8 novembre.

2018: "Storie dal campo. Racconti e pratiche", nell'ambito del seminario *Lingue e Linguaggi al museo*, co-progettato con il Museo Popoli e Culture, Milano, 25 maggio.

2018: "Interpretazioni plurali. Musei e diversità culturale", nell'ambito della tavola rotonda *Nuovi modelli e progetti per accogliere l'alterità*, Salone del Restauro, Ferrara, 21 marzo.



2017: "I musei e il loro pubblico. Politiche e pratiche di partecipazione", Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università di Macerata, 15 novembre.

2017: "Musei e pubblico adolescente", nell'ambito del corso di formazione *Didattica museale. Standard in ambito educativo*, ERPAC-Ente Regionale Patrimonio Culturale della Regione Friuli Venezia Giulia, Villa Manin, Passariano di Codroipo, Udine, 14 settembre.

2017: "Museums as cultural attractors. Innovative policies, cultural strategies, attentive design", Summer School Idea League, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano-sede di Mantova, 12 settembre.

2017: "Attivismo poetico e musei contemporanei", nell'ambito del progetto *Norman McLaren: The Time is Now*, mare culturale urbano, Milano, 3 settembre.

2017: "Representing migration. Museums, exhibitions and the rhetorics of diversity", CLEACC-Università Bocconi, Milano, 9 maggio.

2017: "Musei: inclusione, diversità, partecipazione", nell'ambito del Master *Progettare Cultura. Arte, design, imprese culturali*, Università Cattolica, Milano, 20 marzo.

2017: "L'arte di esporre: questione museali e allestitiva", Ordine degli Architetti di Padova, 23 marzo.

2017: "Musei e pubblico adolescente", FAI, Milano, 6 febbraio.

2016: "I pubblici stranieri: ripensare alle collezioni dei musei in un'ottica interculturale", nell'ambito del corso *Musei Accessibili e Creatività - Nuove strategie per una didattica museale inclusiva*, PINaC, Rezzato (Brescia), 16 e 20 dicembre.

2016: "Didascalie e i testi museali", nell'ambito di *InFormiamoci. Programma di educazione sull'arte contemporanea e dintorni*, Museo di Santa Maria alla Scala, Siena (committente: Musei Civici di Siena), 7 novembre.

2016: "Educazione reciproca: l'esperienza con gli adolescenti e con i migranti al museo", nell'ambito del corso di formazione *Orti aperti al mondo. Comunicazione, educazione, ruolo sociale*, Rete degli Orti Botanici della Lombardia, Bergamo, 29 ottobre.

2016: "Migrazioni e linguaggi artistici contemporanei", nell'ambito del progetto #La Tregua, TW Letteratura, Casa di Quartiere Barriera di Milano, Torino, 28 ottobre.

2009: "Gli allestimenti di mostre d'arte nel dopoguerra", nell'ambito del Master *MEC Arti-Progettazione di eventi espositivi e interventi d'arte*, Università Cattolica, Milano, 7 febbraio.

2008: "Futurismo: un'idea di metropoli", CLEACC-Università Bocconi, Milano, 4 marzo.

2005: "Le trasformazioni degli spazi museali alla luce delle politiche culturali dei musei", corso di laurea specialistica in *Strategie, gestione e comunicazione dei beni e degli eventi culturali*, IULM, Milano, 6 maggio.

2005: "Luciano Baldessari a Berlino negli anni Venti: rapporti con l'espressionismo e ricerca teatrale" e "L'attività di Luciano Baldessari a New York: un mondo di relazioni" nell'ambito del ciclo *Lezioni di storia dell'arte al Castello*, Castello Sforzesco, Milano, 9 e 11 settembre.

2005: "Politiche culturali e politiche museali contemporanee", nell'ambito del ciclo *La cultura e le città*, Facoltà di Scienze Politiche, Università Cattolica, Milano, 12 ottobre.

## **PUBBLICAZIONI**

### **Volumi monografici**

*Approdi. Musei delle migrazioni in Europa*, Clueb, Bologna 2018.

*Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1949-1963*, il Saggiatore, Milano 2007.

*Luciano Baldessari a Berlino e New York. Materiali dalle collezioni del C.A.S.V.A. di Milano*, Comune di Milano, Servizio Biblioteche e Archivi Artistici e Archeologici, Milano 2007.

*Giuseppe Mozzanica 1892-1983. La scultura*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007 (II ed. 2018).

*L'archivio dell'architetto Francesco Gneocchi-Rusccone presso il C.A.S.V.A.*, serie "Quaderni del C.A.S.V.A.", n. 2, Milano 2004.

### **Curatela di volumi**

Enrica Craja, *Il tempo del Craja. Biografia di un caffè*, Nomos Edizioni, Busto Arsizio. In stampa.

*Il museo necessario. Mappe per tempi complessi*, cura e saggio introduttivo dal titolo *Plurale, aperto, interconnesso: il museo necessario* di Simona Bodo e Anna Chiara Cimoli, Nomos edizioni, Busto Arsizio 2023.

*Luciano Baldessari. Architetture per la scena*, catalogo della mostra presso la Fondazione Giorgio Cini, cura e saggio introduttivo, Venezia, 5 maggio-26 novembre 2023, Electa, Milano 2023.

Laura Raicovich, *Lo sciopero della cultura. Arte e musei nell'epoca della protesta*, cura dell'edizione italiana e saggio introduttivo, Nomos edizioni, Busto Arsizio 2022.

*Musei e migranti: gli strumenti per l'incontro*, a cura di Anna Chiara Cimoli, Federica Facchetti, Alessia Fassone, Christian Greco e Paola Matossi; atti del workshop internazionale presso il Museo Egizio di Torino, 4 giugno 2018, 26 novembre 2018, 18 febbraio 2019, Franco Cosimo Panini Editore, Modena 2022, online ([formazioneericerca.museoegizio.it](http://formazioneericerca.museoegizio.it)).

*Senza titolo. Le metafore della didascalia*, a cura di Maria Chiara Ciaccheri, Anna Chiara Cimoli e Nicole Moolhuijsen, serie "Quaderni della Fondazione Querini Stampalia", Nomos edizioni, Busto Arsizio 2020.

*Che cosa vedi? Musei e pubblico adolescente*, cura e saggio introduttivo, Nomos edizioni, Busto Arsizio 2017.

*La divina proporzione. Triennale 1951*, Electa, Milano 2007 (con F. Irace).

### **Curatela di numeri monografici di riviste**

*Adolescenze*, numero a cura di Anna Chiara Cimoli e Cristina Pancini, "Roots&Routes", anno XIII, n. 43, settembre-dicembre 2023, online.

*Restituire, lenire, redistribuire (Return, Heal, Redistribute)*, numero a cura di Domenico Sergi, Nur Sobers-Khan, Anna Chiara Cimoli e Giulia Grechi, "Roots&Routes", anno XII, n. 39, maggio-agosto 2022, online.

*L'educazione nel corpo. Per una somatica della relazione pedagogica*, numero a cura di Anna Chiara Cimoli e Pietro Gaglianò, "Roots&Routes", anno XI, n. 36, maggio-agosto 2021, online.

*Archivio è potere*, numero a cura di Anna Chiara Cimoli e Cristina Baldacci, "Roots&Routes", anno X, n. 33, maggio-agosto 2020, online.

*I non-detti del museo*, numero a cura di Anna Chiara Cimoli e Maria Chiara Ciaccheri, "Roots&Routes", anno IX, n. 30, maggio-agosto 2019, online.

### Saggi in volume

*"Il luogo più esatto e più pulito dove incontrare gli amici". Apollo al caffè Craja*, in Enrica Craja, *Il tempo del Craja. Biografia di un caffè*, Nomos Edizioni, Busto Arsizio, pp. 9-30. In stampa

*Spazio alle differenze: le trasformazioni dei musei contemporanei alla luce delle rivendicazioni identitarie*, in Fulvio Irace (a cura di), *Oggi, il museo*, Carocci, Roma. In stampa.

*Beyond the colonial canon at the Musée de l'Homme, Paris. Yto Barrada reads Thérèse Rivière's archives*, in Martha Jecu (a cura di), *A Cultural Interpretation of Stone*, atti del convegno "Reinventing Museology. The Role of Conceptual Art", Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Parigi. In stampa.

*Plurale, aperto, interconnesso: il museo necessario* (paragrafi 1 e 2), ne *Il museo necessario. Mappe per tempi complessi*, cura e saggio introduttivo di Simona Bodo e Anna Chiara Cimoli, Nomos edizioni, Busto Arsizio 2023, pp. 7-32.

*A sense of place. Musei e questione abitativa*, ne *Il museo necessario. Mappe per tempi complessi*, cura e saggio introduttivo di Simona Bodo e Anna Chiara Cimoli, Nomos edizioni, Busto Arsizio 2023, pp. 179-196.

*Lacune, cuciture, riemersioni. Un progetto educativo sulle tracce visive della colonialità per le scuole superiori di II grado*, all'interno del capitolo *Transcultural attentiveness: per la costruzione di una comunità intergenerazionale di interpretazione dei patrimoni coloniali* (con Gianluca Gatta e Giulia Grechi), in *Antirazzismo e scuole Vol.2*, a cura di Gaia Farina, Annalisa Frisina e Alessio Surian, Padova University Press, Padova 2023, pp. 114-159.

Simona Bodo e Anna Chiara Cimoli, *Museums, Diaspora and Migration. Looking for New Paradigms in "Times of Crisis"*, in Sarah E.K. Smith e Sascha Priewe (a cura di), *Museum Diplomacy. How Cultural Institutions Shape Global Engagement*, American Alliance of Museums Press-Rowman & Littlefield Publishers, Londra 2023, pp. 115-134.

*"Sinfonia di una grande città". Luciano Baldessari e la cultura delle avanguardie*, ne *Il Novecento attraverso lo specchio musicale*, a cura di Virgilio Bernardoni, Bergamo University Press-Sestante Edizioni, Bergamo 2023, pp. 113-117.

*I musei alla prova del pensiero decoloniale. Memorie da riattivare, vuoti da riempire, storie da scrivere*, in Federica Sossi (a cura di), *Immaginare la storia. Abecedario del colonialismo italiano*, Ombre corte, Verona 2023, pp. 141-159.

*A Memory that Exceeds the Archive. Space, Objectuality, Absence in the Visual Representation of Migrations*, in Costanza Caraffa e Almut Goldhahn (a cura di), *Massimo Ricciardo. Encounters in an Archive. Objects of Migration / Photo-Objects of Art History*, pubblicazione realizzata da Kunsthistorisches Institut Florenz-Max Plank Institut nell'ambito del bando Italian Council, Viaindustriae, Foligno 2023, pp. 140-44.

*Danza dell'oppresso: corpo di lotta e di liberazione*, in *Dalla testa ai piedi. Il racconto dei corpi nei disegni infantili della PInAC*, catalogo della mostra presso Fondazione PInAC, Rezzato (BS), 20 novembre 2021-31 luglio 2022, pp. 28-30.

*La piazza*, in Pierfrancesco Sacerdoti (a cura di), *Milano città immaginata. 10 progetti dagli archivi CASVA*, serie Quaderni del CASVA, n. 18, Milano 2021, pp. 82-103.

*Prefazione* in Giulia Grechi, *Decolonizzare il museo. Mostrazioni, pratiche artistiche, sguardi incarnati*, Mimesis, Milano 2021, pp. 7-11.

*Diventare anziani/rimanere pubblici* (con Maria Chiara Ciaccheri), in *In memoria. Il valore del passato nel tempo dell'iperpresente*, Il Lazzaretto, Milano 2020, pp. 120-129.

*Riscritture identitarie. I testi museali alla prova delle trasformazioni sociali*, in *Senza titolo. Le metafore della didascalìa*, a cura di Maria Chiara Ciaccheri, Anna Chiara Cimoli e Nicole Moolhuijsen, serie "Quaderni della Fondazione Querini Stampalia", Nomos edizioni, Busto Arsizio 2020, pp. 45-58.

*Mediazione e diversità culturale*, in *Historytelling. Un percorso di formazione e progettazione partecipata per le collezioni di Croce Rossa*, a cura di ABCittà e Rataplan, promosso da Croce Rossa Italiana-Comitato Regionale Lombardia e Museo Internazionale di Croce Rossa-Castiglione delle Stiviere (MN), Milano 2020, pp. 20-26.

*From Representation to Participation: inclusive practices, co-curating and the voice of the protagonists in some Italian migration museums*, in Sheila Watson, Amy Jane Barnes e Katy Bunning (a cura di), *A Museum Studies Approach to Heritage*, Routledge, Oxon-London 2019, pp. 655-663 (ripubblicazione di *From Representation to Participation: The Voice of the Immigrants in Italian Migration Museums*, in "The Journal of the Inclusive Museum", Vol. 6, n. 3, maggio 2014, pp. 111-121).

*Gli adolescenti e il diritto di scoprire che cos'è un museo (e perché li riguarda)*, con Franca Zuccoli, in *Pratiche didattiche di partecipazione e inclusione. Breve manuale di lavoro a scuola e fuori*, a cura di Mariangela Giusti, Universitas Studiorum, Mantova 2018, pp. 95-104.

*Diversità culturale, cittadinanza, appartenenza: è tempo di nuove pratiche*, in *Visioni al futuro. Contributo all'Anno europeo del patrimonio culturale 2018*, Editrice Bibliografica, Milano 2018, pp. 55-59.

*Musei e diversità culturale: un percorso professionale*, in *Artestorie. Le professioni della storia dell'arte*, a cura di Maria Stella Bottai, Silvia Cecchini e Nicolette Mandarano, Cisalpino, Milano 2016, pp. 131-136.

*Le Corbusier alla IX Triennale. Rilancio e crisi della proporzione*, in *Le Corbusier tra noi. Le Corbusier, Milano e il dibattito architettonico 1934-1966*, catalogo della mostra a cura di Marco Bovati, Giancarlo Consonni, Martina Landsberger, Silvia Bodei, Anna Chiara Cimoli, Andrea Oldani, Graziella Tonon e Chiara Toscani organizzata da Politecnico di Milano e Triennale di Milano, Sala Nardi, Politecnico di Milano, 30 giugno-11 settembre 2015, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2016, pp. 43-52.

*"È coloniale, senza essere arabo né turco". Il Padiglione delle Colonie alla Fiera Campionaria del 1928, e Architetti viaggiatori: Rava, Alpago Novello e Caccia Dominioni*, in *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940*, catalogo della mostra al Mudec, 27 marzo-19 luglio 2015, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 204-05 e 228-31.

*Identity, Complexity, Immigration. Staging the Present in Italian Migration Museums*, in Christopher Whitehead, Katherine Lloyd, Susannah Eckersley e Rhiannon Mason (a cura di), *Museums, Migration and Identity in Europe. Peoples, Places and Identities*, Farnham, Ashgate 2015, pp. 285-315 (peer reviewed, pubblicato nell'ambito del progetto MeLa\*-7thFP).

*The Memory of the Sea: Exhibiting a Museum*, in *Museum Multiplicities. Field Actions and Research by Design*, a cura di Luca Basso Peressut, Cristina F. Colombo e Gennaro Postiglione, Politecnico di Milano, 2014, pp. 36-51, pubblicato nell'ambito del progetto MeLa\*-7thFP.

*Immigration: Politics, rhetoric and participatory practices in Italian museums*, in *Museums and Migration: History, Memory and Politics*, a cura di Laurence Gouriévidis, Routledge, London-New York 2014, pp. 83-102, pubblicato nell'ambito del progetto MeLa\*-7thFP.

*Complexity Represented. The Role, Challenges, Paradoxes of Migration Museums*, in *Red Star Line Antwerp 1873-1934*, Davidsfonds Uitgeverij, Antwerp 2013, pp. 164-170, pubblicato nell'ambito del progetto MeLa\*-7thFP.

*Migration Museums*, in *European Museums in the 21st Century: setting the framework*, a cura di Luca Basso Peressut, Francesca Lanz e Gennaro Postiglione, vol. 2, Politecnico di Milano, Milano 2013, pp. 9-107, pubblicato nell'ambito del progetto MeLa\*-7thFP.

Testi per *Welcome to Installation Exhibit. Works by Italo Rota*, a cura di Raffaella Poletti, Electa, Milano 2009.

"L'innocente fucileria delle nocciuole". *Le serate futuriste di Milano*, in A. Pansera e M. Chirico (a cura di), *Milano futurista. Luoghi opere eventi*, serie "Quaderni del C.A.S.V.A.", n. 9, 2009, pp. 119-128.

*Milano di pietra. Artisti e architetti nell'immagine della città* (con F. Irace), in G. Beltramini (a cura di), *Carlo Scarpa e la scultura del '900*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 69-105.

*Il Primo Convegno Internazionale sulle Proporzioni nelle Arti: una storia interrotta*, in *La divina proporzione. Triennale 1951*, a cura di Anna Chiara Cimoli e Fulvio Irace, Electa, Milano 2007, pp. 202-237.

*Il mito in scena*, in *La nave del mito*, testi di G. Guadalupi, FMR, Bologna-Milano 2007.

*Baldessari artista, connoisseur, allestitore*, in G.L. Ciagà (a cura di), *Luciano Baldessari e Milano. Progetti e realizzazioni in Lombardia*, serie "Quaderni del C.A.S.V.A.", n. 4, Milano 2005, pp. 45-63 e schede.

*Attraversamenti*, testo introduttivo al catalogo di "Attraversamenti", Biennale Diffusa di Architettura Contemporanea, 15-18 settembre 2005, Terni 2005.

*Corpo, scienza ed architettura: il caso di "Natura"*, atti del convegno *Architettura e media fra le due guerre*, Facoltà di Architettura, Università di Firenze, 11-12 settembre 2000, in "Quasar", n. 24-25, agosto 2000-dicembre 2001, pp. 27-33.

### **Contributi in atti di convegno**

*A Community Museum in Milan. Participation as a Form of Counter-Politics*, atti del convegno *Art (History) in Educational Contexts*, Facoltà di Scienze Umane e Sociali, Università di Zagabria, 10-11 febbraio 2023. In stampa.

*All Things Sacred. An Experience in Diversity and Active Citizenship at a Contemporary Art Museum*, in *Proceedings of the 3<sup>rd</sup> International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination*, atti del convegno presso Politecnico di Milano, 25-26 novembre 2021, a cura di Daniele Villa e Franca Zuccoli, Springer, 2023, pp. 455-464.

*Un quartiere, una corte, un museo. Il modello BiG/MUBIG a Greco, Milano*, in Michela Bassanelli, Imma Forino, Luca Lanini e Marco Lucchini (a cura di), *Per una Nuova Casa Italiana. Prospettive di ricerca e di progetto per la post-pandemia*, atti del convegno nazionale "Per una Nuova Casa Italiana 2", a cura di DESTEC-Università di Pisa e DASTU-Politecnico di Milano, 15 giugno 2022, Pisa University Press, Pisa 2023, pp. 64-73.



*Is the Museum Really for Everyone? / Davvero il museo è di tutti?*, negli atti del convegno *Religion in Museum Education* organizzato dal Forum on Museums and Religion, 23 febbraio 2018, Lorenzo de' Medici Press, Firenze 2023, pp. 177-201.

*Le parole del museo nella stagione della critica postcoloniale*, in Linda Borean e Dimitri Brunetti (a cura di), *I professionisti della cultura al lavoro. Archivi, biblioteche e musei in Friuli Venezia Giulia e in Italia*, atti del seminario DIUM-MAB "Archivi, biblioteche e musei in Friuli Venezia Giulia e in Italia", 2021, organizzato dall'Università degli Studi di Udine e da MAB FVG, Forum, Udine 2022, pp. 63-69.

*La Sezione introduttiva alla Triennale del 1964. Per una semiotica del dubbio*, atti del convegno internazionale "Esposizioni", CSAC, Abbazia di Valserena, Parma, 27-28 gennaio 2017, in "Ricerche di S/Confine", n. 1/2018, 31 dicembre 2018, online, pp. 405-16.

*Dentro e oltre la diversità culturale, in Costruire ponti. I musei ecclesiastici per il dialogo interculturale e interreligioso*, a cura di Rita Capurro e Domenica Primerano, atti del convegno AMEI "Musei ecclesiastici e dialogo interculturale e interreligioso", Fondazione Bernareggi, Bergamo, 23-24 novembre 2017, Trento 2018, pp. 26-31.

*Sguardo, percezione. dialogo: Panza di Biumo e la "nuova tradizione" dell'allestimento*, atti del convegno "Giuseppe Panza di Biumo. La passione della collezione" presso l'Accademia di San Luca, Roma, 11 dicembre 2014, in "Annali delle Arti e degli Archivi", Accademia di San Luca, 3/2017, pp. 81-87.

*Triennial 1951: Post-War Reconstruction and "Divine Proportion"* (con Fulvio Irace), in "Nexus Network Journal", atti del convegno "Nexus 2012-Relationships between architecture and mathematics", Politecnico di Milano, 11-14 giugno 2012, vol. 15, n. 1, 2013, pp. 3-14.

*De Divina Proportione* (con Fulvio Irace), in *L'Italie de Le Corbusier*, a cura di Marida Talamona, atti della XV Rencontre de la Fondation Le Corbusier, Accademia di San Luca, Roma, 13 dicembre 2010, Fondation Le Corbusier-Editions de la Villette, Paris 2010, pp. 138-147.

*L'inventariazione del fondo Francesco Gneccchi-Ruscone presso il C.A.S.V.A.: strumenti, metodo e questioni aperte*, in AA.VV., *Metodologie di riordino per gli archivi di architettura. Nuove proposte*, atti del convegno, Triennale di Milano, 7 ottobre 2004, serie "Quaderni del C.A.S.V.A.", n. 3, Milano 2005, pp. 109-115.

## Articoli

*Lo sguardo di Thérèse Rivière al Musée de l'Homme di Parigi. Le "tecniche del corpo" per il capovolgimento del paradigma coloniale (1928-1946)*, in "Opus incertum", numero monografico "Verso una nuova idea di museo: architettura, arti, teoria e storia 1934-1964", a cura di Emanuela Ferretti e Orietta Lanzarini (peer reviewed). In stampa.

*"Decolonising" museums through experimental practices: the case of MUBIG, a neighbourhood museum in Milan*, paper selezionato nell'ambito della call per il numero monografico "Creative dialogue with the city. Artistic revitalization of public space", "Studia de Arte et Educatione", Università di Cracovia (peer reviewed). In stampa.

*Educazione e colonialità*, in "AgCult", 3 novembre 2023, online.

*Autoliberazione*, editoriale, in "ARK", n. 45, marzo-luglio 2023, pp. 6-7.

*Il museo di quartiere: agopuntura culturale per "modeste rivoluzioni" / Neighbourhood museum: cultural acupuncture for "modest revolutions"*, in "AES Arts+Economics", aprile 2023, pp. 150-163, anche online.

*"C'è il ventaglio – e i rossori?". Il processo di riscrittura delle didascalie alla Fondazione Querini Stampalia*, in "AgCULT", 5 ottobre 2022, online.

*L'arte: uno strumento per imparare a dialogare*, sito web del Goethe-Institut, Rom, febbraio 2022, online.

*Facing the "long absence". Power Structures, Ownership and Community Involvement at the Botswana National Museum. A Dialogue with Winani Thebele*, on *Restituire, lenire, ridistribuire (Return, Heal, Redistribute)*, numero a cura di Domenico Sergi, Nur Sobers-Khan, Anna Chiara Cimoli e Giulia Grechi, "Roots&Routes", anno XII, n. 39, maggio-agosto 2022, online.

Book Review: *Domenico Sergi, Museums, Refugees and Communities*, in "Museum & Society", n. 19(3), novembre 2021, pp. 410-12, online.

*Il museo nella società in fiamme: capovolgere il paradigma*, in "La milleunesima narrazione. Il museo e il suo racconto, oggi e domani", Speciale Treccani, 27 ottobre 2021, online.

*Carla Marzoli e Fernanda Wittgens: la libreria La Bibliofila e altri spazi di resistenza culturale nella Milano antifascista*, "L'Uomo Nero", XVII, n. 17-18, febbraio 2021, pp. 245-59. Rivista di fascia A per l'area 10.

*Charlotte Perriand e il fotomontaggio*, "Doppiozero", 19 settembre 2021, online.

*Musei, territori, comunità interpretative: le nuove sfide della partecipazione*, "Il capitale culturale", Supplemento 11, 2020, pp. 249-266. Rivista di fascia A per l'area 10.

*Il male, il riscatto, la fragilità perdonata. Gli inferni dell'arte nel libro di Giovanna Brambilla*, "Artribune", 10 ottobre 2020, online.

*Who includes whom? Listening, before (story)telling in museums*, articolo selezionato nell'ambito della call "ICOM Voices", website Icom, 11 maggio 2020, online.

*Società e cultura post Covid-19: lontane, vicinissime*, con Maria Vlachou, in "AGCult", online, 31 marzo 2020.

*Chi include chi? Il museo come spazio disponibile all'ascolto*, in "AGCult", online, 5 febbraio 2020.

*Minacciare da sotto. Una conversazione con Paula Carrara sul "Canto delle donne dell'asfalto"*, in "Roots&Routes", Anno X, n. 32, gennaio-aprile 2020, prima uscita, online.

*Naufragi. Comporre una vita*, in "Juliet", n. 192, aprile-maggio 2019, p. 74.

*Danza contro pietra. Long Lasting Landscapes a Brera. Un'intervista di Anna Chiara Cimoli ai Dance Makers*, in "Roots&Routes", IX, n. 29, gennaio-aprile 2019, seconda uscita, online.

*Tu es libre. Estetica del foreign fighter*, in "Roots&Routes", IX, n. 29, gennaio-aprile 2019, prima uscita, online.

*Allestire un libro, leggere una mostra*, in "Doppiozero", 18 ottobre 2018, online.

*I pregiudizi che siamo. Un kit anti-stereotipo*, con Chiara Ciaccheri, ne "Il giornale delle Fondazioni", 15 ottobre 2018, online.

*Il museo è di tutti. Una proposta*, con Francesco Mannino, ne "Il Giornale delle Fondazioni", 15 aprile 2018, online.

*Sproporzionata adolescenza*, editoriale di "ARK", n. 25, gennaio-marzo 2018, pp. 6-7.

*La Trivulziana va in città*, con Stefania Sotti, in "Bambini", XXXIII, n. 7, settembre 2017, pp. 38-42.

*Musei, "tolleranza" e identità di genere*, in "cheFare", 26 ottobre 2017, online.

*Diaspora reloaded. Un museo a Tel Aviv*, in "cheFare", 6 ottobre 2017, online.

*Le retoriche della rappresentazione*, in "Q Code Magazine", 30 settembre 2017, online.

*Il museo e l'altro: rinegoziare la diversità culturale*, ne "Il Giornale delle Fondazioni", 15 settembre 2017, online.

*Musei: doveva essere una rivoluzione, invece*, in "cheFare", 4 settembre 2017, online.

*Museologia radicale. Il libro di Claire Bishop*, in "Artribune", 6 giugno 2017, online.

*Lingue e linguaggi al museo*, in "cheFare", 4 maggio 2017, online.

*Le Corbusier al Primo Convegno Internazionale sulle Proporzioni nelle Arti, Milano 1951* (con Fulvio Irace), in "Territorio", n. 80, I trimestre 2017, pp. 67-72.

*Appunti per una piccola storia delle didascalie*, in "Artribune", 22 febbraio 2017, online.

*Goffredo Parise. Musei e geografie della memoria*, in "cheFare", 18 gennaio 2017, online.

*The Museums and Migration blog* (con Maria Vlachou), in "CAMOC-Museums of Cities Review", n. 4, 2017, pp. 11-13.

*Musei, pregiudizi, empatia. Gettare il corpo nel dialogo*, in "Roots-Routes", VI, n. 22, maggio-agosto 2016, online.

*Curatorial Dreams. Quando la ricerca diventa curatela*, in "Artribune", 10 settembre 2016, online.

*Il ciclo di vita della memoria. I profughi al memoriale della Shoah di Milano: rappresentazione, rotte, cartografie possibili*, in "Roots-Routes", con Stefano Pasta, anno V, n. 20, novembre 2015-gennaio 2016, online.

*Didascalie museali. Domande, non risposte*, in "Artribune", 24 aprile 2016, online.

*Il Museo della memoria del mare*, graphic novel con Fabio Bonocore, ne "Lo Straniero", XIX, n. 177, marzo 2015, pp. 137-142.

*L'anello di Kierkegaard e altri oggetti d'amore: il museo come autobiografia di una città*, in "Roots-Routes", V, n. 17, febbraio-aprile 2015, online.

*Home lights. Griante, Lake Como, Italy*, in "Casa Vogue", ottobre 2014.

*From Representation to Participation: The Voice of the Immigrants in Italian Migration Museums*, in "The Journal of the Inclusive Museum", Vol. 6, n. 3, maggio 2014, pp. 111-121. In seguito ripubblicato con il titolo *From Representation to Participation: inclusive practices, co-curating and the voice of the protagonists in some Italian migration museums*, in Sheila Watson, Amy Jane Barnes e Katy Bunning (a cura di), *A Museum Studies Approach to Heritage*, Routledge, Oxon-London 2018, pp. 655-663.

*Il Museo della memoria del mare. Oggetti testimoniali sulla soglia liquida del Mediterraneo*, in

"Roots-Routes", III, n. 12, ottobre 2013-gennaio 2014 (online).

*Esporre un romanzo. Il Museo dell'innocenza di Istanbul*, in "Studi culturali", 3/2012, pp. 419-432.

*Le Musée de la Mer à Gênes. Le nouveau pavillon « Mémoire et Migrations »*, con Nicla Buonasorte, in "Hommes & Migrations", n. 1299, settembre-ottobre 2012, pp. 123-127.

*Mostrare Guernica*, in "Rivista bianca FMR", n. 9, ottobre-novembre 2009, pp. 70-83.

*(S)proporzione e (ri)costruzione*, in "Rivista bianca FMR", n. 5, dicembre 2008-gennaio 2009, pp. 12-19.

*Jsa e gli artisti*, in "Rivista bianca FMR", n. 2, giugno 2008, pp. 70-81.

*Luciano Baldessari a New York*, in "Rivista bianca FMR", n. 1, aprile 2008, pp. 87-99.

*Luciano Baldessari e la Berlino della Repubblica di Weimar: una geografia culturale*, in "L'Uomo nero", III, n. 4-5, dicembre 2006, pp. 233-250. Rivista di fascia A per l'area 10.

*Lo spazio è un pentagramma, le opere sono le note. Jannis Kounellis alla Fondazione Arnaldo Pomodoro*, in "Exporre", n. 59, novembre 2006, pp. 17-19.

*Architetture del sacro*, in "Art'è", IX, n. 4, autunno 2006, pp. 24-29.

*Francesco Gnechi-Ruscone. Dieci edifici e una torre di controllo*, in "AL. Mensile di informazione degli Architetti Lombardi", n. 5, maggio 2005, pp. 42-45.

*Vie d'acqua in Lombardia. In barca e in bici lungo le sponde, a scoprire di nuovi i Navigli*, ne "Il Giornale dell'Architettura", IV, n. 28, aprile 2005, p. 33.

*La Biennale di Monza verso l'unità delle arti*, in "AAA Italia. Associazione Nazionale Archivi Architettura Contemporanea", IV, n. 4, primo e secondo semestre 2004, p. 20.

*E Gorla fu ridotto in maceria*, ne "Il Giornale dell'Architettura", III, n. 17, aprile 2004, p. 32.

*Lo studio Monti GPA: una storia milanese*, in "AL. Mensile di informazione degli Architetti Lombardi", n. 11, novembre 2003, pp. 44-47.

*Agnoldomenico Pica: la critica come mestiere*, in "AAA Italia. Associazione Nazionale Archivi di Architettura Contemporanea", n. 3, 2003, p. 35.

*Itinerari cacciani. Luigi Caccia Dominioni, Museo di Castelvecchio, Verona, febbraio 2003*, "Notiziario della Banca Popolare di Verona", LXIV, n.5, 2003.

*Luciano Baldessari scenografo a Berlino. La "Santa Giovanna"*, in "Arte Incontro", XIII, n. 40, ottobre-dicembre 2002, pp. 19 e 24.

*I disegni di Carlo Scarpa per la Biennale e "Stile di Caccia". Caccia Dominioni al Museo di Castelvecchio*, in "AAA Italia. Associazione Nazionale Archivi di Architettura Contemporanea", II, n.2, primo e secondo semestre 2002, p. 25 e pp. 26-27.

*L'archivio di Gio Ponti*, in "L'architettura cronache e storia", XLVIII, n. 558, aprile 2002, p. 305.

*La Svizzera a Milano*, in "Abitare", n. 412, dicembre 2001, p. 39.

*I disegni di Soane in mostra a Vicenza*, in "AAA Italia. Associazione Nazionale Archivi di

Architettura Contemporanea", I, n. 0, primo semestre 2001, p. 12.

*L'Ecole du Louvre fra mito e realtà*, in "Nuova Museologia", n. 3, novembre 2000, pp. 8-9.

*Kaddish: un documento*, in "Solchi-Rivista d'Arte", III, n.1, febbraio 1999, pp. 36-39.

Ricerche per gli inserti *Alle soglie del terzo millennio*, in "Abitare", novembre e dicembre 1998.

*Natura, o l'ossessione della modernità*, in "Solchi-Rivista d'Arte", II, n.1, maggio 1998, pp. 13-20.

*Gli anni Trenta in mostra a Parigi*, in "Solchi-Rivista d'Arte", I, n.1, maggio 1997.

*Misi nel cappello due biglietti: Baldessari da Berlino a Milano*, in "Solchi-Rivista d'Arte", I, n.1, maggio 1997, pp. 7-10.

### Schede in volumi

*Casa in visa Randaccio, Milano, 1924-26*, in Gio Ponti. *Amare l'architettura*, catalogo della mostra a cura di Maristella Casciato e Fulvio Irace, MAXXI, Roma, 27 novembre 2019-13 aprile 2020, Forma Edizioni, Firenze 2019, pp. 62-65.

Descrizione analitica degli archivi di architettura di Gae Aulenti (con Paola Durazzo, pp. 30-31), Enrico Freyrie (p. 132), Elio Frisia (p. 134), Francesco Gneccchi-Ruscione (pp. 146-47), Alessandro Mazzucotelli (pp. 184-85), Gianemilio, Pietro e Anna Monti (p. 199), Gabriele Mucchi (p. 203), Carlo Perogalli (p. 216), Giovanni Pintori (pp. 220-221), Gio Ponti (con Manuela Leoni, pp. 224-225), Pino Tovaglia (pp. 270-71), in *Gli archivi di architettura design e grafica in Lombardia. Censimento delle fonti*, a cura di G. L. Ciagà, Comune di Milano-CASVA 2012.

E. Susani ( a cura di), *Antonio Cassi Ramelli. Il privilegio dell'ecllettismo*, Jaka Book, Milano 2005.

L. Molinari (a cura di), *Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento*, catalogo della mostra, Triennale di Milano, 19 settembre 2003 – 4 gennaio 2004, Skira, Milano 2003.

*Stile di Caccia. Luigi Caccia Dominioni. Case e cose da abitare*, catalogo della mostra, Museo di Castelvecchio, Verona, 7 dicembre 2002 - 9 marzo 2003, Marsilio, Venezia 2002.

R. Pavia ( a cura di), *Paesaggi elettrici. Territori Architetture Culture*, Marsilio, Venezia 1999.

### Traduzioni

#### Inglese vs. italiano

*L'arte di Édouard Manet*, in Stéphane Mallarmé, *Édouard Manet e gli Impressionisti e altri scritti su Manet di Antonin Proust*, Scalpedi editore, Milano 2021, pp. 95-105 (già pubblicato con il titolo *The Art of Edouard Manet*, in "Solchi-Rivista d'Arte", II, n.3, ottobre 1998).

P. Joannides, *Personificare il bene e il male dell'umanità*, in Id, *Michelangelo*, 5 Continents Editions, collana Louvre-Galleria del Disegno, Milano 2003.

H. U. Obrist, *Interviste*, Fondazione Pitti Immagine Discovery/Charta, Milano 2003 (traduzione di alcune interviste).

E. Casanelles, *L'innovazione in Catalogna: la tecnologia nel suo contesto*, in "Nuova Museologia", n. 6, giugno 2002.

W. M. Blumenthal, *...Prima dell'apertura*, in "Nuova Museologia", n. 4, giugno 2001.

R. Chew, *Mostre temporanee a impatto sociale*, in "Nuova Museologia", n.5, novembre 2001.

P. Davis, *Biodiversità e musei scientifici*, in "Nuova Museologia", n. 7, novembre 2002.

G. Moore, *Degas: the Painter of Modern Life*, in "Solchi-Rivista d'Arte", III, n. 1, febbraio 1999.

A. Proust, *The Art of Edouard Manet*, in "Solchi-Rivista d'Arte", II, n.3, ottobre 1998.

### Francese vs. italiano

*Édouard Manet. Souvenirs (1897)* in Stéphane Mallarmé, *Édouard Manet e gli Impressionisti e altri scritti su Manet di Antonin Proust*, Scalpendi editore, Milano 2021, pp. 27-94 (già pubblicato con il titolo *Édouard Manet-souvenirs*, in "Solchi-Rivista d'Arte", II, n. 2, settembre 1998).

Felix Fénéon, *Gli Impressionisti nel 1886*, Scalpendi editore, Milano 2021 (già pubblicato con il titolo *Felix Fénéon: alcuni scritti*, in "Solchi-Rivista d'Arte", III, nn. 2-3, settembre 1999).

F. Wild, *Musenances*, in *Arti visive, scuole e musei. Formazione in servizio per l'insegnante non specialista: un progetto europeo*, a cura di V. Sekules e M. Xanthoudaki, Milano 2002.

C. Brancusi, *Aforismi*; J. Arp, *La colonna senza fine*; H.-P. Roché, *Ricordi di Brancusi*, in "Solchi-Rivista d'Arte", numero monografico a cura di P. Mola, IV, n. 1-3, aprile 2000 (il testo di Roché è stato ripubblicato in *Constantin Brancusi. Aforismi*, a cura di P. Mola, Abscondita, Milano 2001).

### Curatela di mostre

2023: curatela scientifica della mostra **Luciano Baldessari. Architetture per la scena**, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 5 maggio-26 novembre 2023. Redazione testi per il relativo catalogo, pubblicato da Electa, Milano 2023.

2023: curatela scientifica della mostra **"Sinfonia di una grande città". Luciano Baldessari e la cultura delle Avanguardie**, finanziata dal bando per attività di **Public Engagement 2023**, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Teatro Donizetti, Bergamo, 27 aprile-9 maggio 2023.

2022: curatela scientifica della mostra **Luminator Barcellona 1929. Un progetto di Luciano Baldessari**, in occasione della Design Week 2022, presso BBS-Lombard, Milano, 6 giugno-30 settembre. In collaborazione con **Fondazione CASVA** e con CASVA-Comune di Milano; in partnership con Università di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.

2020-oggi: progetto **MUBIG-Museo di Comunità** nel quartiere di Greco, Milano, con ABCittà, Pinacoteca di Brera e Stazione Radio, finanziato dal "Bando 57" di Fondazione di Comunità.

2015: co-curatela scientifica della mostra **Le Corbusier tra noi. Le Corbusier, Milano e il dibattito architettonico 1934-1966** (comitato scientifico: Marco Bovati, Giancarlo Consonni, Martina Landsberger, Silvia Bodei, Anna Chiara Cimoli, Andrea Oldani, Graziella Tonon e Chiara Toscani) organizzata da Politecnico di Milano e Triennale di Milano, Sala Nardi, Politecnico di Milano, 30 giugno-11 settembre 2015. Catalogo pubblicato con il titolo *Le Corbusier tra noi. Le Corbusier, Milano e il dibattito architettonico 1934-1966*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2016.

2014-15: collaborazione scientifica alla mostra **Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940, MUDEC-Museo delle Culture**, Milano, 27 marzo-19 luglio 2015.

2012: curatela scientifica della mostra **La memoria del mare. Oggetti migranti nel Mediterraneo**, prodotta dal progetto europeo MeLa\*-European Museums in an age of Migrations e selezionata nell'ambito della call for ideas *Idee migranti* del Museo Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini" di Roma (1-15 dicembre 2012). In seguito esposta al Galata-Museo del Mare e delle Migrazioni di Genova (1-10 febbraio 2013), GAMEC di Bergamo (3-7 luglio 2013), CDMH di

Dudelange, Lussemburgo (7 maggio-28 luglio 2014), Centre Culturel Italien di Marsiglia (3-30 ottobre 2014).

2006-07: assistente alla curatela presso **Fondazione Arnaldo Pomodoro. Milano**. Collaborazione alla curatela delle mostre "Gastone Noveli" (9 marzo - 10 maggio 2006); "Primo Premio Fondazione Arnaldo Pomodoro" (19 maggio 2006 - 28 luglio 2006, anche con coordinamento generale del processo di selezione) e "Jannis Kounellis. Atto unico" (24 settembre 2006 - 11 febbraio 2007) e collaborazione all'omonimo film di Ermanno Olmi.

1998: curatela, con Dario Colombo, della mostra **Libertà di scrivere e di disegnare. I segni della satira**, Circolo Culturale Bertolt Brecht, Milano (aprile-maggio 1998).

### **Partecipazione a giurie di bandi e premi**

2017-18: membro della giuria del bando Innovazione Culturale, **Fondazione Cariplo**, Milano.

2018: curatrice e membro della giuria della I edizione del Premio per giovani artisti "Lydia", Fondazione Il Lazzaretto, Milano.

2017: membro della giuria del bando **JCE-Jeune Création Européenne**, Como.

## **6/Altro**

### **Lingue straniere**

Inglese - livello C1, parlato e scritto (certificazione TKT-CLIL, Teaching Knowledge Test, ottenuta nel 2018 con votazione 4/4)

Francese - livello C1, parlato e scritto

Portoghese - livello B2, parlato e scritto

### **Affiliazioni ad associazioni di categoria**

Dal 2023: Socia di **CUNSTA**-Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte.

Dal 1997: Socia di **ICOM**-International Council of Museums.

*Consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiaro che le informazioni riportate nel presente documento corrispondono a verità, e autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.*

Bergamo, 5 dicembre 2023

